

**Международная педагогическая  
дистанционная конференция  
«Педагогика и образование»**

**Часть 8  
Ноябрь 2019 г.**

Международный педагогический портал  
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция  
«Педагогика и образование»  
Сборник статей  
Часть 8

Красноярск  
ноябрь 2019 г.

Международный педагогический портал  
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция  
«Педагогика и образование», сборник статей, часть 8, ноябрь  
2019 г.

Главный редактор: Космынина И.А.

Редактор: Гурина И.А.

Редактор: Шахов В.А.

Секретарь редакционного совета: Быкова Д.Д.

Рецензенты:

Сейтова Дамегуль Утарбаевна, кандидат филологических наук,  
доцент кафедры английского языка и литературы Каракалпакского  
государственного университета им. Бердаха

Солодкий Максим Борисович, учитель высшей категории, лауреат  
проекта "Трудовая слава России"

ISSN 2542-2367 (Online)

ББК 74

УДК 37

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

## Оглавление

Введение	6
Экскурсия в мир театра. Автор: Аблезина Наталия Николаевна, Анкудинова Надежда Махмудовна	7
Детский рисунок – ключ к внутреннему миру ребенка. Автор: Алексеева Мария Дмитриевна	17
Цирк на воде. Автор: Арсланова Инна Робертовна	20
Азбука безопасности. Автор: Балабай Ольга Сергеевна	22
Практические навыки студентов политехнического колледжа на уроках истории и права (на основе реализации ФГОС). Автор: Босякова Светлана Анатольевна	25
Конспект нод тема:«Пешеход – это очень ответственно». Автор: Буракова Ирина Сергеевна	29
Конспект НОД на тему: "Заучивание стихотворения В. Орлова "С базара". Автор: Вересова Лидия Анатольевна	33
Образ Матрешки, как средство развития творческих способностей дошкольников» консультация для педагогов. Автор: Волкова Татьяна Владимировна	38
Фрагмент содержания самостоятельной внеаудиторной работы по дисциплине «Информатика». Автор: Голованова Валерия Николаевна	42
Проектная деятельность, как инновационная технология в ДООУ. Автор: Головчанская Жанна Юрьевна, Сухачева Жанна Ивановна	44
Влияние ручного творчества на развитие ребенка с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья). Автор: Гударина Ольга Альбертовна	47
День толерантности в детском саду. Автор: Друзякина Елена Васильевна	51
Досуг для детей старшего дошкольного возраста "Именины книги". Автор: Еремина Марина Анатольевна	52
Задержка речевого развития. Варианты речевых трудностей детей 2 – 2,5 лет. Автор: Загнеева Зоя Дмитриевна	55

Использование мультимедийных презентаций на уроках английского языка в начальной школе. Автор: Ковригина Ирина Анатольевна	57
Внеурочная деятельность в начальной школе. Автор: Кругликова Светлана Ивановна	60
Внеурочное мероприятие по шахматам. Автор: Курбанова Ирина Камаладиновна	63
Безопасность людей во время. Автор: Куцаева Елена Владимировна	70
Путешествие по сказкам. Автор: Лобанова Светлана Федоровна	71
Конспект внеклассного музыкального занятия по теме «125 лет со дня рождения Сергея Сергеевича Прокофьева» «Мой великий С.С.Прокофьев». Автор: Любасова Светлана Александровна	74
Верная мотивация. Автор: Медникова Наталья Николаевна	79
Прививаем бережливость. Автор: Назарова Любовь Васильевна	80
Рекомендации по повышению социального интеллекта. Автор: Наталья Шестопалова	81
Почему ребёнок часто обижается? Автор: Панина Светлана Вячеславовна	83
План логопедической работы по совершенствованию лексико-грамматических средств языка и развитию связной речи у детей с ТНР (подготовительная к школе группа, 2 год обучения). Автор: Панфилова Галина Петровна	84
Природа и ее поэтический образ в воспитании нравственно-эстетических чувств. Автор: Петросян Ольга Валентиновна	87
Капризы малышей. Автор: Полещук Надежда Георгиевна, Бурко Евгения Александровна, Дмитриева Екатерина Анатольевна	89
Конструирование из конструкторов LEGO в детском саду. Автор: Попова Елена Сергеевна, Папанова Валентина	

Петровна, Зуребиани Лия Мурадийевна, Усова Александра Валерьевна	92
Понятие десятичной дроби. Автор: Попова Любовь Дмитриевна	94
Правила дорожного движения. Автор: Сараева Юлия Алексеевна	101
Сценарий классного часа "Мы умеем действовать сообща". Автор: Сладкова Алена Леонидовна	103
Социальный проект "Дети ради детей". Автор: Собољкина Елена Михайловна	106
Влияние государственного сектора в смешанной экономике. Автор: Сосков Александр Викторович	112
Дидактическая игра как средство обучения русскому языку. Автор: Степанова Светлана Александровна	118
Методы работы с одаренными детьми на занятиях духовно – нравственной направленности: ОРКСЭ, православная культура. Автор: Сушкова Анна Анатольевна	121
Инновационные формы и методы обучения. Автор: Тасенко Татьяна Ивановна	125
Поиск карты. Автор: Толстихина Нина Сергеевна	132
Конспект внеурочного занятия "Что такое деньги". Автор: Тураева Светлана Сергеевна	137
Организация самостоятельной деятельности учащихся на уроках математики в условиях реализации ФГОС. Автор: Штепа Татьяна Андреевна	141
Педагогическое сопровождение детей с ОВЗ. Автор: Шумилова Ирина Викторовна, Романова Марина Александровна	146

## Введение

*"В каждом человеке - солнце. Только дайте ему светить".*

*Сократ*

Уважаемые коллеги! Педагогический портал «Солнечный свет» начал свою активную деятельность с марта 2016 года. За время нашей работы было выдано более 700 000 наградных документов, а в наших конкурсах и олимпиадах поучаствовали и опубликовали свои статьи на сайте более 200 000 человек со всей России и стран СНГ. Наш портал зарегистрирован в реестре Роскомнадзора и имеет свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391.

Цели нашего проекта: обмен опытом между педагогами, воспитателями и учителями посредством публикаций статей и методических материалов и создание условий для дистанционного участия в творческих конкурсах и олимпиадах, как всероссийского, так и международного уровня.

Мы убеждены, что в век информационных технологий в своей деятельности следует использовать все инновационные методы обучения. Распространение всемирной сети Интернет предоставляет немислимые ранее возможности для образования и обмена опытом между педагогами.

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncsvet.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

## **Экскурсия в мир театра**

**Цель:** Разностороннее, осознанное освоение понятия «театр» посредством познавательной, игровой и коммуникативной деятельности.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- Расширять представления детей о театре: помещениях, атрибутах, костюмах, декорациях, о профессиях людей которые работают в театре.

- Активизировать и совершенствовать словарный запас по теме экскурсии.

- Закрепить знание правил культуры поведения в театре.

#### **Развивающие:**

- Способствовать развитию эстетического вкуса.

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать у детей интерес к театру.

**Предварительная работа:** беседа с детьми о театре, о театральных профессиях, рассматривание иллюстраций в журналах, книгах о театре, загадывание загадок, просмотр отрывков спектаклей, драматизация.

**Материалы и оборудование:** презентация «Виртуальная экскурсия «Путешествие в волшебный мир театра», мультимедийное оборудование.

#### **Ход занятия:**

**Воспитатель:** Дети, встаньте в круг и поприветствуйте друг друга:

Станем рядышком, по кругу, *(взявшись за руки, становятся в круг)*

Скажем «Здравствуй!» друг другу.



Нам здороваться ни лень:

Всем «Привет!» и «Добрый день!»; *(вытянув руки, приветствуют друг друга)*

Если каждый улыбнётся –

Утро доброе начнётся - *(поворачиваются к гостям, выстраиваются в линию)*

**ДОБРОЕ УТРО!!!** *(все вместе)*

Воспитатель приглашает ребят сесть на стулья перед экраном.

**Воспитатель:** Дети, к нам в гости сегодня пришел один очень интересный персонаж. А кто это, вы узнаете, отгадав загадку.

В шляпе синенькой мальчишка

Из известной детской книжки.

Он глупышка и зазнайка,

А зовут его.....?

**Дети:** хором – Незнайка!

**Слайд 2. (Картинка с Незнайкой (мимика - огорчение))**



**Воспитатель:** Дети, что можно сказать о настроении нашего гостя? (огорчен, расстроен). Незнайка, что у тебя случилось?

**Воспроизведение звука:** Незнайка рассказывает детям о своей проблеме: коротышки идут в театр, а его из-за того, что он не знает ничего о театре, в т.ч. и о правилах поведения там, не берут с собой.

**Воспитатель:** Ребята, а я как раз хотела предложить вам сегодня путешествие в волшебный мир театра. А как мы в таком случае могли бы Незнайке помочь?

**Дети:** Может быть, мы возьмем с собой Незнайку, и тогда он тоже узнает, что такое театр.

**Воспитатель:** Согласна с вами! Дети, а кто из вас был в театре? Вы знаете, что такое театр?

**Дети** высказывают свои предположения.

**Слайд 3. (Здание театра)**

**Воспитатель:** Театры всякие бывают,  
И чего в них только нет!  
Здесь спектакли вам сыграют,  
Драму, оперу, балет.  
Здесь на сцене можно встретить  
Разных кукол и зверей.  
Театр очень любят дети,  
Так пойдём туда скорей.  
Взрослые и дети ходят в театр, чтобы посмотреть спектакль.  
Итак, вы запомнили, что такое театр?  
**Дети:** Да! Это красивое здание, где показывают сказки.

**Воспитатель:** А ты, Незнайка запомнил?

**Незнайка:** Да!

**Воспитатель:** Итак, мы подошли к театру. Смотрите, перед нами – красочный яркий плакат.

**Слайд 4. (Фото театра с афишей)** Кто знает, что это такое?

**Дети:** Это афиша!

**Воспитатель:** Что же такое афиша?

**Дети:** Афиша — это объявление, реклама о спектакле.

**Воспитатель:** Правильно! Афиши, бывают очень яркие, красочные и на них изображены герои спектакля. А что мы можем узнать из афиши?

**Дети:** Название спектакля! Какие герои в спектакле! В какой день и во сколько начинается спектакль!

**Воспитатель:** Верно, мы можем узнать название спектакля, название театра, в котором будет показан спектакль, в какое время он будет показан, имена актеров, которые играют роли в этом спектакле. А теперь, давайте войдем в него и посмотрим, как устроен театр внутри.

**Слайд 5.**

**Воспитатель:** Смотрите, перед нами небольшое окно (театральная касса). Что это за окно? Может быть, наш друг Незнайка знает?

**Незнайка:** Я знаю, здесь тетя продает пирожки!

**Воспитатель:** Ребята, вы согласны с Незнайкой?

**Дети:** Нет!

**Воспитатель:** А что же это за окно?

**Дети:** Это касса!

**Воспитатель:** Совершенно верно, это - театральная касса. Для чего касса нужна?

**Дети:** Там продают билеты на спектакли.

**Воспитатель:** Все верно! А кто работает в билетной кассе и



продает билеты?

**Дети:** Кассир.

**Воспитатель:**

Ты к окошку подойди,

Ему деньги протяни,

И окошечко в ответ

Отдает тебе билет.

**Воспитатель:** Незнайка, ты теперь все запомнил про театральную кассу?

**Незнайка:** Да, я запомнил!

**Воспитатель:** Молодец, Незнайка! Теперь у нас есть билеты (фото билета). Как вы думаете, что за цифры написаны на нем?

**Дети:** Ряд и место в зале!

**Воспитатель:** Правильно, на билете указаны ряд и место в зрительном зале. Дети, скажите Незнайке, как называются люди, которые приходят в театр.

**Дети:** В театр приходят зрители!

**Воспитатель:** Конечно! Они называются зрителями и теперь, когда мы купили билеты, мы тоже стали с вами зрителями. И ты, Незнайка, теперь тоже – зритель!

**Незнайка:** Ой, как здорово!

**Воспитатель:** Каждое посещение театра – это праздник. Посмотреть спектакль приходит много зрителей, поэтому при посещении театра существуют правила поведения, которые необходимо соблюдать. Незнайка, а ты знаешь, какие правила поведения существуют для посещения театра?

**Незнайка:** Нет, не знаю!

**Воспитатель:** Ну, тогда, Незнайка, слушай внимательно!

**Слайд 6.Первое правило (картинка-правило):** в театр надо приходиться заранее, до начала представления, быть всегда аккуратными, причесанными и красиво одетыми.

**Воспитатель:** При входе билеты нужно отдать билетеру. Дети, как вы думаете, кто такой *билетер*?

**Дети** высказывают свои предположения.

**Воспитатель:** Спектакль в театре идет долго. Удобно либудет зрителям сидеть в верхней одежде?

**Дети:** Нет.

**Воспитатель:** поэтому одежду сдают в раздевалку, а в театре она называется гардероб(**фото театрального гардероба**).Итак, куда должны пойти зрители сначала?

**Дети:** В гардероб.

**Воспитатель:** Правильно! Посмотрите на экран: это гардероб, а профессия человека, который принимает верхнюю одежду зрителей – гардеробщик:

«Мы пошли с подругой Любой,

Мы в театре сняли шубы,

Сняли теплые платки.

Нам в театре, в гардеробе,

Дали в руки номерки»(*А.Барто*).

## Слайд 7. Дидактическая игра «Назови номерок»



### Методические рекомендации проведения игры:

На слайде - изображение одежды, висящей на вешалке в гардеробе.

#### Воспитатель:

- на каком по счету слева (справа) номере, висит зеленая куртка (коричневая шуба).

- номерок, с какой цифрой должен быть на этом месте?

И т.д.

После правильно ответа детей каждый номерок занимает свое место.

**Воспитатель:** Гардеробщик выдает вам номерок, вы приводите себя в порядок и отправляетесь дальше.

Прежде, чем зрители пройдут в зрительный зал, они попадут в фойе.

### Слайд 8. (фото театрального фойе)

**Воспитатель:** Дети, как вы думаете, что это за помещение – фойе? Что там делают зрители?

Дети высказывают свои предположения.

**Воспитатель:** Верно, это – красивое помещение, где зрители ожидают начало спектакля

#### (Раздается театральный звонок)

**Незнайка:** Что это?

**Воспитатель:** Дети, скажите Незнайке, что это мы услышали?

Дети: Звонок.

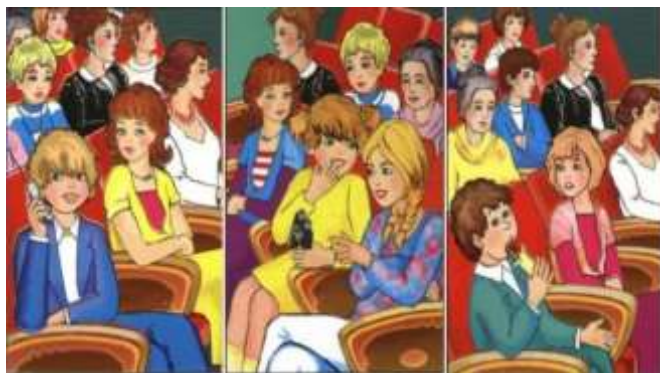
**Воспитатель:** Правильно, это звонок, но звонок необычный, а

театральный! Спектакль скоро начнется и нам пора отправляться в зрительный зал. Перед началом спектакля в театре подают три звонка. Третий звонок говорит о том, что скоро начнется спектакля надо занять в зрительном зале свои места.

Дети, помните, что Незнайку не хотели брать в театр, потому что он не знает правила поведения в театре? А мы-то с вами знаем и ему сейчас расскажем, да?

### **Слайд 9.(Правила поведения в зрительном зале театра).**

**Воспитатель:**Посмотрите на эту картинку. Попробуйте сами сформулировать правила поведения в театре.



Дети высказывают свои предположения.

**Воспитатель:** Ты, Незнайка все понял и запомнил?

**Незнайка:** Да, запомнил!

### **Слайд 9. (Фото зрительного зала)**

**Воспитатель:**Все театры разные и зрительные залы в них тоже разные, но все они очень красивые. Давайте рассмотрим зрительный зал, в котором мы оказались.Зрительный зал - это самое большое помещение театра. Что находится в зрительном зале, расскажите Незнайке.

**Дети:** Много нарядных одинаковых кресел, большая красивая люстра, много светильников.

**Воспитатель:** Вы все правильно назвали! Как вы думаете, почему кресел так много?

**Дети:** В театр на спектакли ходит много зрителей и им нужно

много мест.

**Воспитатель:** Когда начнется спектакль, свет погаснет, в зрительном зале наступит темнота, а сцену будут освещать софиты. А что это такое, нам расскажет (Ф.И.ребенка). Он подготовил это сообщение вместе со своей мамой.

**Доклад ребенка:** Софиты – это специальные светильники, их еще называют «прожектора». С помощью софитов можно изобразить на сцене рассвет или закат, вспышки молнии и звездное небо.

**Воспитатель:** Дети, а как вы думаете, какое самое главное место в зрительном зале?

**Дети:** Сцена, на которой актеры показывают спектакль.

#### **Слайд 10. (Фото театральной сцены)**

**Воспитатель:** Видишь, Незнайка, перед показом спектакля сцена закрыта плотной шторой. Дети, вы знаете, как она называется?

**Дети:** Это-занавес!

**Воспитатель:** Верно, она называется «театральный занавес». Спектакль начнется, как только занавес поднимется или раздвинется.

**Видео:** раздвигается занавес.

**Воспитатель:** Занавес открылся.

#### **Слайд 11. (фото с декорациями)**

**Воспитатель:** Что вы видите на сцене?

**Дети:** Замок, небо с облаками, избушка, лес.

**Воспитатель:** Молодцы! Все это называется «декорации». Что же такое декорации? Это - украшение сцены. Это может быть не только город, но и природа, сказочный замок или домик на берегу озера. Для чего нужны декорации на сцене?

**Дети** высказывают свои предположения.

**Слайд 12. ( Фото актеров из спектаклей знакомых детям сказок)**

**Воспитатель:** Занавес открыт и на сцене появляются актеры – это люди одетые в красивые костюмы, с разукрашенными лицами.

Каждый актер исполняет свою роль, то есть, изображает своего героя. Вы хотите поиграть в игру и угадать из какой сказки эти персонажи?

Дети: Хотим!

### **Игра «Угадай сказку»**

#### **Методические рекомендации:**

На экране появляются изображения, одна за другой сцены из театральных постановок детских сказок. Детям предлагается рассмотреть по очереди фотографии и ответить на вопросы:

- Что за сказка на фото?

- Назовите героев этой сказки.

**Воспитатель:** Актеры очень стараются, чтобы спектакль понравился и запомнился зрителям. Поэтому есть еще одно правило поведения в театре...

#### **Слайд 13. («Правило»).**

... А какое, вы сейчас скажете Незнайке сами.

**Дети:** После спектакля актерам дарят цветы и аплодируют.

**Воспитатель:** Верно, после просмотра спектакля нужно благодарить актеров аплодисментами, то есть хлопать в ладоши и дарить цветы.

#### **Слайд 14 (Картинка с Незнайкой – воспроизведение звука)**



**Незнайка:** Теперь я все знаю про театр!

**Воспитатель:** погоди, Незнайка, не торопись. Театр – это праздник. Люди ходят в театр, чтобы отдохнуть, развлечься, посмотреть спектакль. Но есть в нем особое место, которое называется таинственным словом «закулисы»-

то, что находится за сценой. Сегодня нам с вами разрешили побывать и там. Этого пространства зрители не видят.

В театре работают не только артисты, но и многие другие люди, без которых, не получилось бы ни одно представление! И про-



фессии этих людей очень интересны и разнообразны.

### **Слайд 15. (Фото костюмерной)**

**Воспитатель:**Что вы видите?Ребята эта комната называется *костюмерная*.Как вы думаете, почему она так называется?

**Дети** высказывают свои предположения.

**Воспитатель:**Почему же костюмов так много, как вы думаете?

**Дети:**Потому что много разных героев в сказке.

**Воспитатель:**Верно! Костюмов много, потому что актеры играют много различных персонажей и для каждого персонажа нужен свой костюм. Подбирает костюмы к ролям героев, смотрит за порядком в костюмах: стирает, гладит, развешивает на вешалки и выдаёт их артистам - *костюмер*. А кто шьёт эти костюмы?

### **Слайд 15.(На фото - портной)**

**Дети:**Швея, портной.

**Воспитатель:**Портным нужно потрудиться, чтобы костюмы понравились и артистам, и зрителям.

### **Слайд 15.(Фото гримерной)**

**Воспитатель:**В этой комнате актеры перед выступлением раскрашивают свои лица или, правильно сказать, наносят грим. Грим, на лице театрального актера, делает его лицо похожимна героя, которого он играет на сцене. Раскрашивает лица актеров, то есть наносит грим, гример.Как же тогда может называться эта комната?

**Дети** высказывают свои предположения.

**Воспитатель:** Комната называется *гримерная*. Напомните Незнайке, что делают актеры в ней перед выступлением?

**Дети:** Наносят грим, раскрашивают лицо.

**Воспитатель:** Вот как много людей работает над тем, чтобы зрителям понравился спектакль.

### **Слайд 16.(Фото вологодских театров)**

**Воспитатель:**Посмотрите на экран. Знакомы ли вам эти здания? Что это?

**Дети:** Это театры.

**Воспитатель:** Правильно, это – вологодские театры. Назовите

их:

- Драматический театр (драмтеатр).
- Театр для детей и молодежи (ТЮЗ).
- Театр кукол «Теремок» (Кукольный театр).

Мы с вами, очень любим, посещать наши вологодские театры!

**Воспитатель:** Вот и подошло к концу наше путешествие в мир театра.

**Незнайка:** Как мне понравилось это путешествие! Я столько узнал о театре, что теперь Знайка и мои друзья обязательно возьмут меня с собой в театр!

**Воспитатель:** Мы с ребятами рады, что смогли тебе помочь. Правда, ребята?

**Дети:** Да!

**Воспитатель:** Ребята, скажите, где же мы сегодня побывали? Что видели? Что узнали нового? Что вам запомнилось? Ребята, а теперь попробуйте, как настоящие актеры, показать выражением лица, какое настроение у вас после этого занятия. Молодцы!

Алексеева Мария Дмитриевна  
МБДОУ детский сад № 129 г. Иркутск

### **Детский рисунок – ключ к внутреннему миру ребенка**

Большинство детей любят рисовать. Рисуют дети то, что видят вокруг себя, что любят, о чем мечтают и фантазируют. Таким образом, любой детский рисунок можно считать, как говорят психологи, проективным, то есть отражающим внутренний мир и переживания ребенка.

Рисунок, который появляется на листке бумаги, под рукой юного творца отображает его природное стремление выразить «себя» и свой внутренний мир во внешнем мире. Понаблюдайте за тем, насколько ваш рисующий ребенок увлечен тем, что делает. Он

уходит всем своим существом в то, что делает. Он в этот момент сконцентрирован на все 100% на самом процессе. Его детская творческая энергия направлена на лист бумаги. И он не замечает несовершенств, которые нам взрослым очевидны. Мы смотрим на рисунок ребенка критически, а сам ребенок – нет. Он радуется самому творению, он и лист бумаги – одно целое. Ребенок еще не разделен со своим творениями, он живет тем, что делает. Попробуйте позвать ребенка к столу в тот момент, когда он творит, и вы поймете, чем ребенок отличается от взрослого. Ребенок играет в игру, и он весь в этой игре. Он увлечен, и вырвать его из-за какой-то мелочи (например, обедать) бывает нелегко. При этом ребенку нет нужды в совершенных игрушках, или совершенных красках, карандашах. Он творит из всего, что у него есть под руками. Вы наблюдали за тем, как ребенок рисует по песку? Вы же знаете, что ребенку важно рисовать, и при этом сгодятся и обои в вашей спальне! Он творит! Он выражает свое творческое начало, и ему неважно на определенном этапе, кто оценит его труд! Потом, если критиков будет много его творчеству, он закроется, он наработает тысячу комплексов, с которыми пойдет во взрослую жизнь. Но до того как взрослые критики, успеют насадить в его чистое сознание «как правильно» и «как неправильно», он, творя, летает на крыльях радостного удовольствия самим процессом. И очень важно взрослым не мешать ребенку. Важно помочь раскрыться ему еще больше, еще эмоциональнее выражать себя на листке бумаги. Потому что, если ребенок освоит в детском возрасте, вкус творчества и концентрации на том, что он делает, вкус к сосредоточению, то и во взрослой жизни он будет парить на крыльях самого процесса творения своей жизни. Ребенок творит свой мир на бумаге, и через игры. Взрослый творит свой мир через взрослые игры и «взрослые» рисования на холсте реальности своими мыслями и эмоциями.

Помогите ребенку расти! Как? Не мешаете ему творить свой мир. Его внутренняя система руководства подсказывает ему как

ему жить. Ваша задача, как взрослого, помочь ему раскрыться, словно бутон раскрывается в цветок.

Очень часто родители критикуют качество детского рисунка: «не похоже», «криво», «так не бывает» — вместо того чтобы подумать над бесценной информацией, которую несет любой детский рисунок. Дело в том, что дети не обладают способностью излагать сложные эмоции словами. Если малыш чего-то боится, он говорит: «Мне страшно», а если он испытывает горечь от несправедливости, чувство вины, ощущение ненужности и тому подобные эмоции, он просто плачет. И вы хоть на уши встаньте, но не добьетесь от него, ни слова по этому поводу. Но если вы дадите лист бумаги и попросите что-нибудь нарисовать, то, вполне возможно, получите ответ на вопрос.

Итак, ваш ребенок нарисовал рисунок. Сосредоточьтесь на сюжете. Дети рисуют то, что их волнует. Если ребенок рисует героев своих любимых книг или фильмов — замечательно. Это его первое предпочтение, привязанность. Такие дети легко увлекаемы, и это можно использовать в обучении.

Если в рисунках много животных — это может говорить о чувствительности и ранимости. Дети часто отождествляют себя со зверями. По тому, какое настроение у животного на картинке, можно судить о душевном комфорте малыша.

Технику рисуют мальчишки. И это совершенно нормально. Рисунки сражений могут говорить о том, что ребенок выплескивает свою природную мужскую агрессию. А вот сцены убийств, насилия и катастроф скорее расскажут о страхах ребенка. Если сюжет повторяется довольно часто, то страх может быть стойким и надо посоветоваться с психологом. Если же эпизодический, после просмотра боевика или криминального сюжета из новостей, — это вполне естественное проявление тревожности.

Обратите внимание на цвета. Психически здоровый ребенок использует яркую гамму и по назначению: солнце желтое, небо синее, трава зеленая. Если превалирует красный, мы можем ска-

зять, что ребенок очень активный, возможно, даже агрессивный. Синий — грусть, возможно, ребенок скучает по кому-то из близких. А вот черный цвет и штриховки, рвущие бумагу, могут говорить о страхе, отгороженности, подавленности. Если большинство рисунков окрашены в черное — обязательно посоветуйтесь со специалистом.

По мнению некоторых специалистов, изобразительная деятельность имеет особый биологический смысл. Детство - период интенсивного становления физиологических и психических функций. Рисование при этом играет роль одного из механизмов выполнения программы совершенствования организма и психики.

Список литературы:

1. Джеральд Остер, Патриция Гоупд. Рисунок в психотерапии – Москва, 2011.
2. Иванова О.Л. Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
3. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2011.

Арсланова Инна Робертовна  
г. Прокопьевск МБДОУ "Детский сад №111"

## **Цирк на воде**

### **Цель:**

Способствовать эмоциональному двигательному раскрепощению, появлению чувства радости и удовлетворения от движений в воде.

### **Задачи:**

#### **Образовательная:**

1. Совершенствовать работу ног при плавании кролем на груди и на спине.

- 2.Закреплять скольжение на груди и спине.
3. Обучать навыку техники « выдох в воду».

**Оздоровительная:**

- 1.Повышать сопротивляемость и работоспособность организма.
- 2.Развивать мышечный тонус.

**Воспитательная:**

- 1.Повышение эмоционального тонуса.
- 2.Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, волевые качества (уверенность в своих силах, настойчивость в преодолении трудностей).

**Оборудование:** надувной круг, свисток, пластмассовый обруч, мячи среднего размера, тонущие игрушки , костюмы, ноутбук, колонки.

**Место проведения:** бассейн.

**Ход занятия:**

Ведущая и дети здороваются с гостями. Неожиданно забегает клоун и громко плачет.

Ведущая: Что случилось?

Клоун: Мне так скучно, мне так всё надоело. 30 лет и 3 года я проработал в цирке, ничего меня уже не радует, не удивляет, не вдохновляет.

Ведущая: А давай мы поднимем тебе настроение! Ты когда -нибудь видел цирк на воде?

Клоун: А что разве такой бывает?

Ведущая: Конечно бывает! Сейчас мы с ребятами превратимся в артистов и покажем тебе и гостям представление.

Звучит цирковой марш, ведущая и дети спускаются в бассейн.

Ведущая:

- 1.Первый номер нашей программы – акробатический (дети выполняют упражнение «Звезда на груди», «Поплавок» под музыку Т. Белорусских «Незабудка» минус).

- 2.Второй номер - водные гимнасты (из скольжения на спине

дети выполняют упражнение «Звезда на спине» под музыку С. Лазарев «Так красиво» минус).

3.Итак, встречаем! Дрессированные дельфины с мячами (дети выполняют скольжение в вертикально стоящий обруч, движение ног кролем, держат мяч в руках. Звучит музыка Т. Белорусских «Витаминка» минус).

4.А сейчас на арене клоуны (на воде много надувных кругов. Каждый из двух клоунов старается как можно больше надеть их на себя под весёлую музыку. Дети считают количество кругов. Звучит музыка гр. RASA «Пчеловод» минус).

5.Гвоздь программы – акробатический трюк (один ребёнок ныряет в надувной круг под музыку Барбарики «Что такое доброта» минус).

6.И, наконец, фокус – фокус (показать детям и гостям корзину с тонущими игрушками, после волшебства они оказываются на дне. Нужно будет достать игрушки со дна под музыку гр. Инфинити «Где ты» минус).

Ведущая: Ну, что грустный клоун, понравилось тебе наше представление?

Клоун: Конечно! А за это у меня для ребят есть тоже фокус! (Достаёт из шапки угощение).

Ведущая: Представление закончено! Самый лучший подарок для артиста – это аплодисменты. Давайте все дружно похлопаем весёлым циркачам! Дети – артисты выходят из воды под цирковой марш.

Балабай Ольга Сергеевна  
МАДОУ "Детский сад с. Подстепное"

### **Азбука безопасности**

**Цель:** Установить с детьми эмоционально-положительный контакт и вызвать интерес к совместной со взрослыми деятельности.

### **Задачи:**

- Определять игрушки, изображающие кошку, собаку. Отвечать на вопросы: "Кто это?"
- Четко проговаривать звукоподражания "мяу-мяу", "гав-гав".
- Пробуждать детей принимать активное участие в контактировании с героями (кошка, собака).
- Закрепить умение повторять хором и индивидуально четверостишия "Киска", "Собачка".
- Вызвать чувство радости, веселого настроения и желание активно принимать участие в игре.

**Словарная работа:** Кошка, Собака.

**Звукоподражания:** мяу-мяу, гав-гав.

**Звукопроизношения:** топ-топ

**Оборудование:** игрушки с изображением кошки, собаки.

### **Ход занятия**

- Сегодня мы идем в гости к кошке, а звать ее Киска.

Дети встают и идут по дорожке, воспитатель вместе с детьми проговаривают слова: "Маленькие ножки идут по дорожке топ-топ-топ, а большие ноги идут по дороге топ-топ-топ. "

- Смотрите, кто сидит на дороге?

- Собачка!

- Как она лает?

- Гав-гав!

- Она нас не кусает. Давайте споем ей песенку! (Песня "Собачка", муз. Раухвергера)

*"К нам пришла собачка*

*Умная собачка*

*С детками играет*

*Очень громко лает Гав-гав-гав"*

- Собачке понравилась наша песенка, она хочет идти с нами.

- А вот мы и пришли

- Посмотрите, кто там сидит?

- Киска!



- Давайте поздороваемся!

- Здравствуй Киска!

- Ребята пришли к тебе в гости и приготовили стихотворение:

*" Киска, киска, киска брысь!*

*На дорожку не садись,*

*Наша деточка пойдет*

*Через киску упадет!"*

- А еще ребятки хотят с тобой поиграть.

- Мяу-мяу, я очень люблю играть!

Игра со словами:

*" Мышки шли, шли, шли*

*В гости к кошечке пришли*

*Кошка, кошка хватит спать*

*Мы пришли к тебе играть.*

*Киска вставай, вместе с нами поиграй!"*

Кошка просыпается и догоняет ребят, Игра, повтор 2-3 раза.

Кошка: "Спасибо, ребятки, с вами было очень весело, я приглашаю вас за стол, будем пить чай со сладким пирогом. " (Дети садятся за стол)

Кошка:

*"Пейте чай из самовара,*

*Чай мой с пылу-жару,*

*И попробуйте пирог,*

*Испекла его я всрок!"*

После угощения дети благодарят кошку и приглашают к себе в гости.

## **Практические навыки студентов политехнического колледжа на уроках истории и права (на основе реализации ФГОС)**

Среднее профессиональное образование специализируется на подготовке специалистов функционального (тактического) уровня, что предполагает формирование у студентов определенных профессиональных компетенций и как следствие установление требований к их подготовке в рамках образовательной программы.

В связи с этим возникает необходимость в построении состава профессиональных компетенций, удовлетворяющих требованиям работодателей, и формируемых на всех этапах получения специальности. Реализация данной необходимости является неоднозначным процессом, что говорит и о неоднозначности направлений её решения.

Известно, что общепедагогической целью профессионального образования является профессиональная модель выпускника. Иными словами, к двадцати годам (возраст выпускника) средне профессиональной образовательной системой должен быть подготовлен компетентный в своей профессиональной области специалист. Специалист такой квалификации, которая удовлетворяет не только требованиям государственного образовательного стандарта, но и требованиям территориального рынка труда и позволяет без «перечивания» или при минимальной корректировке профессиональных способностей включиться в работу предприятия на соответствующем уровне.

Следует учитывать при этом, что профессиональная компетенция – способность к выполнению основных видов профессиональной деятельности и профессиональных задач в условиях производства. Следовательно, в состав профессиональных компетен-

ций можно включить следующие группы компетенций: общепрофессиональные, специальные и специализированные.

Содержание профессиональных компетенций в свете научных подходов к определению понятия «компетенция» формируется под влиянием внешних и внутренних факторов:

- социального заказа территориального рынка труда;
- требований федерального государственного образовательного стандарта к квалификации специалиста, базой для которого выступают нормативно-правовые документы, относящиеся к административному регулированию;
- требований работодателей к профессиональной квалификации в части способностей выпускника;
- составляющих технологии (технологической, методической, организационной);
- деятельности преподавателя и студента.

В настоящее время отечественное образование находится в стадии реформирования. Одним из направлений развития реформ является более широкое использование **компетентного** подхода, что продиктовано желанием придать образованию личностно-ориентированный характер и сформировать у студентов навыки деятельности в конкретных ситуациях. Выделим **ключевые компетенции**, которые рекомендовал использовать Совет Европы (познавательные, общественные, информационные и другие компетенции) как основу для построения учебных планов и программ, которые помимо прочего, способствуют формированию гражданско-патриотических качеств студентов.

1. **Политические и социальные компетенции** связаны со способностью брать на себя ответственность, участвовать в совместном принятии решений, урегулировать конфликты ненасильственным путем, участвовать в функционировании и развитии демократических институтов;

2. **Компетенции, касающиеся жизни в многокультурном обществе:** понимание различий, уважение друг друга, способность

жить с людьми других культур, языков и религий;

**3. Компетенции, определяющие владение устным и письменным общением.** Не обладающим ими грозит изоляция от общества. К этой же группе относится владение несколькими языками, приобретающее всевозрастающее значение;

**4. Компетенции, связанные с возникновением общества информации:** овладение новыми технологиями, понимание их применения, их силы и слабости, способности критического отношения к распространяемой средствами информации, рекламе;

**5. Компетенции, реализующие способность и желание учиться всю жизнь,** как основа непрерывной подготовки в профессиональном плане, личной и общественной жизни и дальнейшего профессионального успеха, карьерного роста.

**Бинарный урок** основывается на межпредметных связях, интеграции предметов, предполагает использование сплава из различных педагогических технологий. Является важным этапом в формировании мировоззрения студентов, развитии их мышления. Ведут его два или несколько специалистов-предметников. Я.А. Каменский сформулировал так называемое **золотое правило успешного освоения материала**: "Пусть предметы сразу схватываются несколькими чувствами, зарисовываются, чтобы запечатлеться через зрение и действие руки... всеми средствами нужно воспламенить жажду знаний и пылкое усердие к учению". Бинарные уроки являются одной из форм реализации этого "золотого правила". Также в настоящее время большое внимание уделяется задачам формирования коммуникативной компетенции студентов. Чтобы ее развить, недостаточно насытить урок условно-коммуникативными упражнениями, позволяющими решать коммуникативные задачи. Важно предоставить студентам возможность мыслить, решать проблемы, рассуждать над путями решения этих проблем, с тем, чтобы они делали акцент на содержании своего высказывания, чтобы в центре внимания была мысль.

Таким образом, технология контекстного обучения позволяет с

помощью системы адекватных форм и методов моделировать учебно-профессиональную деятельность студентов колледжа, способствуя их успешному приобщению к будущей профессии, формированию их профессиональных компетенций. При этом происходит трансформация потребностей студентов, их мотивов, целей, предметных действий и поступков, средств, предмета и результатов учения. Наибольший эффект применения данной технологии в учреждениях СПО достигается при использовании интегрированного, межпредметного содержания, целостно отражающего системность профессиональной деятельности или конкретную профессиональную компетенцию. Исследовательская деятельность на занятиях истории формирует умение работать в коллективе и в команде, эффективно общаться, осуществлять поиск и использование информации, организовывать собственную деятельность, выбирать типовые и творческие методы и способы выполнения учебных задач, оценивать их эффективность и качество, а это прямая реализация общих компетенций федерального государственного образовательного стандарта.

### **Список литературы**

1. Ведерникова Л.В., Поворознюк О.А. Профессиональное становление студентов в условиях модернизации педагогического образования в условиях модернизации педагогического образования [Текст]/Ведерникова Л.В., Поворознюк О.А. //Сибирский педагогический журнал.- 2013. № 6. -С. 102-105.

2. Ведерникова Л.В., Тенюнина И.А. Становление траектории профессионального развития как средство самореализации будущих педагогов [Текст] /Ведерникова Л.В., 9 Тенюнина И.А. //Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П.П. Ершова. -2013. № 5 (11). -С. 4-9..

3. Лихачев Б.Т. Педагогика Курс лекций учебное пособие для студентов педагогического учебного заведения и слушателей ИПК и ФПК - М.: Прометей, Юрайт, 2013г.

4. Прибылова Ю.О. Психологические проблемы современных

школьников в области информационных технологий//Естествознание в школе. – 2015.

5. Чудинова В.П. Социализация ребенка и медиа//Школьная библиотека. – 2014.

Буракова Ирина Сергеевна  
МБДОУ детский сад «Сказка»  
республика Хакасия, г. Черногорск

### **Конспект нод тема:«Пешеход – это очень ответственно»**

Цель: создание социальной ситуации развития для формирования осознанно-правильного отношения к соблюдению правил дорожного движения в качестве пешехода в процессе игровой деятельности.

Задачи.

Создать условия для формирования знаний о правилах движения и их значении для безопасности жизни.

Способствовать развитию общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками.

Обеспечить условия для развития познавательного интереса.

Создать условия для овладения речью как средством общения.

Создать условия для физической активности детей.

Организация детских видов деятельности:

1. игровая
2. коммуникативная
3. двигательная
4. Художественно-творческая деятельность

Оснащение: ТСО, магнитные доски, дорожный перекрёсток с пешеходным переходом и светофором, игрушки ( машины, автобус ,шкатулка) , дорожные знаки, картинки с дорожными ситуациями , карта, атрибуты для игр ( жезл, магниты).

## Ход образовательной деятельности.

Этап образовательной деятельности	Организация рабочего пространства	Деятельность взрослого	Деятельность ребёнка	Психолого-педагогические условия
<p>1. Вводная часть. Организационный момент.</p> <p>2. Основная часть</p>	<p>Групповая комната. Приглашенные гости.</p> <p>В группе стоит несколько видов транспорта: грузовой автомобиль, легковой, автобус из стульчиков.</p> <p>Перед автобусом стоит светофор и горит красный свет, рядом пешеходный переход.</p>	<p>Воспитатель заводит детей в группу. -Вы, ребята, проходите. Друг на друга посмотрите. Поздоровайтесь с гостями. Поздоровайтесь ладошками, Улыбнитесь всем немножко. Как ваше настроение, улучшилось?</p> <p>- Ребята, мы с вами долго и упорно учились в школе пешеходов. Настала пора сдать экзамен и получить значок «Почетного пешехода». - Экзамен наш будет не простой, а экзамен путешествия.</p> <p>Давайте пройдем к автобусу. Педагог пропускает детей вперед. Если дети не обращая внимания на красный сигнал светофора, переходят дорогу, педагог их останавливает. Если же дети замечают и останавливаются, педагог хвалит детей за внимательность. - Почему не можем</p>	<p>Дети заходят в группу, здороваются с гостями, здороваются друг с другом ладошками.</p> <p>Дети выбирают транспорт, на котором отправятся путешествовать.</p> <p>Дети читают стихи про цвета светофора, тем самым повторяя значение сигналов. Если свет зажегся красный, Значит двигаться – опасно) Свет зеленый говорит: Проходите, путь...(открыт). Желтый свет – предупрежденье – Жди сигнала для...(движенья) .</p> <p>Дети при помощи считалки</p>	<p>Условия для создания положительного эмоционального Настроя.</p> <p>Условия для выражения детьми своих мыслей.</p> <p>Условия для развития внимания и речевой активности.</p> <p>Условия для развития самостоятельности и инициативы.</p>

	<p>Педагог с детьми перешли через пешеход, и подошли к автобусу.</p> <p>Фонограмма «Автобус заводится и гудит »</p> <p>В групповой комнате находятся предполагаемые остановки (на каждой два пакета с заданиями)</p> <p>1 остановка:</p>	<p>пройти к автобусу?</p> <p>- Ребята, кто же будет водителем? Как можно выбрать, чтобы никого не обидеть?</p> <p>Ребята, что это?</p> <p>-Что же мы с вами будем делать? .....</p> <p>Мы прибыли на первую остановку. Пришло время выяснить, насколько хорошо вы знаете дорожные знаки.</p> <p>-Перед вами знаки. Какие это знаки? Возьмите каждый по знаку. Назовите каждый свой знак. Для чего нужны дорожные знаки?</p> <p>- Для следующего задания, вам нужно разделить на команды. Что может вам помочь разделить на команды?</p> <p>Воспитатель: Что будем делать дальше? Воспитатель предлагает детям поменяться местами и проверить задания.</p> <p>Мы прибыли на 2-ю</p>	<p>выбирают водителя.</p> <p>Дети садятся в автобус. В автобусе находят сундук с картой. Дети рассматривают карту. Дети предлагают путешествовать по карте и начать с первой остановки.</p> <p>Дети берут пакет со знаками. Выбирают себе по знаку. Называют свой знак, говорят для чего они нужны.</p> <p>Дети при помощи знаков делятся на команды. ( красные и синие)</p> <p>Двигаемся на следующую остановку.</p> <p>Дети самостоятельно берут конверты с заданием, определяют, что им нужно делать и выполняют задания. Дети прове-</p>	<p>Условия для проявления поисковой активности.</p> <p>Условия для проявления поисковой активности. Условия для развития самостоятельности и инициативы.</p>
--	--	--	--	--



<p>3.Заключительная часть.</p>	<p>И/у «Дорожные знаки»</p> <p>2 остановка. Стол, конверты с заданиями</p> <p>Физминутка</p> <p>3 остановка: Р\и «Выложи светофор» (На доске картинки с дорожной ситуацией и пустой светофор). 4остановка. Игра «Самый внимательный»</p> <p>Играет музыка «Фанфары»</p>	<p>остановку. И/у «Разгадай загадку».педагог загадывает загадки, дети отгадывают и закрывают фишками с номерами нужный знак.</p> <p>Воспитатель предлагает детям проверить ответы. Воспитатель хвалит детей и предлагает немного отдохнуть.</p> <p>Воспитатель вместе с детьми играет.</p> <p>-Мы едем, едем, едем. Очень длинный этот путь Скоро ,скоро мы доедем Там мы сможем отдохнуть.</p> <p>Воспитатель предлагает детям выложить на светофоре свет, который должен гореть для пешеходов.</p> <p>Воспитатель: Ребята, а это игра –шутка «Это я, это я, это все мои друзья!». Я буду зачитывать вопросы и если вы согласны с утверждением, то дружно говорите фразу «Это я, это я, это все мои друзья!»</p> <p>Воспитатель: «Молодцы, ребята, справились с игрой. Дети, у пешеходов есть помощники при переходе улицы? Назовите их.</p> <p>Давайте встанем в круг и с помощью жезла расскажем, что мы сегодня делали и</p>	<p>ряют задания другой команды и двигаются на следующую остановку.</p> <p>Дети слушают загадки и закрывают фишками отгадки (дорожные знаки).Дети сверяют свои ответы по номерам.</p> <p>Открывают и называют знаки.</p> <p>Дети проговаривают слова физминутки и выполняют движения.</p> <p>Дети командой обсуждают ситуацию и выкладывают нужный свет на светофоре.</p> <p>Если дети согласны с утверждением, то дружно говорят фразу «Это я, это я, это все мои друзья!», если не согласны – молчат.</p> <p>Дети: Светофор, зебра, регулировщик с жезлом.</p> <p>Дети рассказы-вают что они</p>	<p>Условия для проявления поисковой активности. Условия для развития самостоятельности и инициативы.</p> <p>Условия для взаимодействия детей. Условия для выражения своих мыслей, для развития речи.</p> <p>Условия для вы-</p>
--------------------------------	---	--	---	---

		что вы узнали нового. Воспитатель хвалит детей. Поздравляет с про- хождением школы пешеходов и вручает медаль почётного пешехода .	делали. Дети получают медали и по- здравляют друг друга.	ражения детьми своих мыслей, эмоцио- нального удовле- творения
--	--	--	--	---

Вересова Лидия Анатольевна  
МАДОУ детский сад №11 "Фиалка" компенсирующего вида  
поселка Бикомбината городского округа Лосино-Петровский  
Московской области

### **Конспект НОД на тему: "Заучивание стихотворения В. Орлова "С базара"**

Задачи:

Образовательные:

Учить эмоционально читать наизусть новое стихотворение, соблюдая последовательность событий, с опорой на картинки-подсказки.

Учить детей отчетливо произносить слова и короткие фразы с естественной интонацией, спокойно, в умеренном темпе.

Способствовать развитию чувства ритма.

Обогащать активный словарь детей.

Развивающие:

Развивать внимание, память.

Развивать слуховое и зрительное внимание.

Развивать связную речь, учить выполнять движения по тексту в физкультминутке и пальчиковой игре.

Развивать силу голоса на основе звукоподражания «ква-ква».

Развивать диалогическую речь посредством заучивания стихотворения.

Воспитательные:

Воспитать интерес к художественной литературе.

Воспитать отзывчивость, желание помочь в просьбе.

Воспитать любовь к животным.

Предварительная работа:

Беседа по лексической теме «Овощи».

Рассматривание иллюстраций с изображением лягушки, где живет.

Просмотр видеозаписи «о лягушках».

Материал:

Игрушка-лягушка, муляжи овощей, корзинка, картинки-подсказки к стихотворению, картинки раскраски, карандаши цветные.

Ход занятия.

Дети проходят в группу, здороваются и садятся на стульчики.

Воспитатель: У меня есть загадка. Отгадав её, Вы узнаете, кто придёт к нам в гости. Слушайте внимательно:

«На лугу по кочкам прыгают листочки,

Выпуклые глазки и кривые лапки.

Только где же ушки?

Кто это?..»

Дети: Лягушки.

Воспитатель: Вот сейчас мы и проверим.

Воспитатель переворачивает и показывает картинку.

Воспитатель: Сколько лягушек на картинке?

Дети: Две лягушки.

Воспитатель: Где живут лягушки?

Дети: В болоте, на лугу, на опушке, в воде, на суше...

Воспитатель: Как передвигаются лягушки?

Дети: прыгают.

Воспитатель: Как подают голос лягушки?

Дети: Ква-ква-ква.

Воспитатель: Значит, что они делают одним словом?

Дети: Квакают.

Воспитатель: У меня есть карточки. Вы знаете, что они обозначают?

Воспитатель показывает карточки, а дети отвечают.

Тихо Громко

Воспитатель: Вот я и проверю, какие Вы внимательные.

Карточку поднимаю и как лягушата утром квакают узнаю...

Карточку поднимаю, и как лягушки вечером квакают узнаю...

Воспитатель голосом лягушки квакает.

Воспитатель: Кто это?

Дети: Лягушка.

Воспитатель: У нас в группе? Да где же она?

Воспитатель просит детей поискать лягушку, дети ищут под стульчиками, за стульчиками, у окошка...

Воспитатель: Вот она... За цветком спряталась. Чтoб лягушка не боялась нам, поиграем с ней сейчас.

Пальчиковая гимнастика

На лужайке две подружки Ква-ква-ква Ква-ква-ква Две зеленые лягушки Ква-ква-ква Ква-ква-ква Хором песни расппевают Ква-ква-ква Ква-ква-ква И спокойно спать мешают Ква-ква-ква Ква-ква-ква Ква	- Похлопать в ладони в ритм - Похлопать по коленям в ритм текста  - Хлопки в ладони - Хлопки по коленям - Сложить ладони и чуть-чуть приоткрыть лягушкам ротик, хлопки в ладони - Притопы ногoй в ритм текста  - Погрозить пальцем - Хлопки в ладони
--	---

Воспитатель: Вот и не боится нас лягушка.

Воспитатель берет лягушку, надевает на руку

Лягушка: Ква-ква, здравствуйте!

Лягушкой-квакушкой зовут меня!

Пришла в гости к Вам, друзья.

Стишок я нашла,

Картинки-подсказки к нему подобрала.

Хочу, ребята, Вас попросить,  
Стишок этот помочь мне разучить.

Помогите мне, друзья,  
В помощи Вашей очень нуждаюсь я.

Воспитатель: Ребята, поможем Лягушке-квакушке?

Дети: Да!

Дети садятся на стульчики.

Воспитатель: Послушайте стихотворение, которое называется  
«С базара».

Воспитатель читает стихотворение, обращая внимание на лягушку.

- Откуда идешь ты,

Лягушка-квакушка?

- С базара домой,

Дорогая подружка.

- А что ты купила?

- Всего по немножку,

Купила квапусту, квасоль и квартошку!

Воспитатель: Ребята, а разве есть слова КВАпуста, КВАсоль и  
КВАртошка?

Дети: Нет. Это так говорят лягушки.

Воспитатель: А мы как говорим?

Дети: Капуста, фасоль, картошка...

Воспитатель достает муляжи овощей и кладет их на тарелочку.

Воспитатель: Как назвать одним словом капусту, фасоль, картошку?

Дети: Овощи.

Воспитатель: Откуда несла овощи лягушка?

Дети: С базара домой...

Воспитатель: А что такое «базар»?

Дети: Где продают много продуктов.

Воспитатель: Базар – это место для торговли, обычно устраивают на площади. Ребята, послушайте стихотворение еще раз. А

картинки-подсказки помогут запомнить его.

Воспитатель:

- Откуда идешь ты, Лягушка-квакушка? - С базара домой, Дорогая подружка. - А что ты купила? - Всего по немножку, Купила квапусту, квасоль и квартошку!	Выставляет первую картинку.  Выставляет вторую картинку.  Выставляет третью картинку. Выставляет четвертую картинку. Выставляет 5 картинку. Выставляет шестую картинку. Выставляет седьмую картинку.
--	--

Лягушка-квакушка: Ква-ква, я хочу поиграть в игру «Доскажи словечко». Я начну, а Вы продолжайте.

- Откуда идешь ты ..... (Лягушка-квакушка)

- С базара домой..... (дорогая подружка)

- А что ты купила..... (Всего по немножку)

Купила..... (квапусту, квасоль и квартошку)

Лягушка-квакушка: Ай да молодцы, ребята, очень стараетесь!

Воспитатель: Лягушечка, а ребята тоже хотят с тобой поиграть.

Физкультминутка

На болоте две подружки, Две зеленые лягушки. Утром рано умывались, Полотенцем растирались. Ножками топали, Лапками хлопали. Влево, вправо наклонялись И обратно возвращались. Вот здоровья в чём секрет. Всем друзьям «Физкульт-Привет!»	- Руки согнуты в локтях, пальцы раздвинуты. Дети делают приседания. Показывают движения по телу.  Шаги на месте, с высоким подниманием колен, Хлопки руками, Наклоны. Руки сжимают к плечам. Руки вверх
---	--

Дети садятся на свои места.

Воспитатель: Ребята, Вы смотрите на картинки-подсказки и рассказываете стишок. А ты, Лягушка-квакушка, с нами повторяй.

Дети читают для лягушки хором.

Воспитатель: А кто хочет быть лягушкой-квакушкой?

Воспитатель одевает на руку ребенка лягушку.

Воспитатель: Я буду спрашивать, а ты отвечай.

Воспитатель рассказывает вместе с ребенком-лягушкой стихотворение.

Затем 1 ребенок читает стихотворение полностью.

Воспитатель (обращается к лягушке): Тебе понравилось?

Лягушка-квакушка: Ква-ква! Спасибо Вам, друзья! Помогли выучить стихотворение. Оно мне понравилось. Теперь расскажу его своим подружкам-лягушкам.

За то, что Вы мне помогли, вот вам подарок.

До свидания! До новых встреч!

Воспитатель: До свидания, лягушка-квакушка! Приходи к нам в гости!

Воспитатель отдает лягушку.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Помогли лягушке-квакушке стихотворение выучить. Вы очень старались. Теперь можете взять цветные карандаши и под веселую песенку лягушат раскрасить лягушку и дорисовать покупки, купленные на базаре лягушкой.

Волкова Татьяна Владимировна  
МБДОУ д/с № 25 "Зайчик"

### **Образ Матрешки, как средство развития творческих способностей дошкольников» консультация для педагогов**

Всем известно, что дошкольникам доставляет большое удовольствие мастерить игрушки своими руками. И хотя, создание поделок часто сопряжено сложностями выполнения, в преодолении трудностей, ребята получают эмоциональное удовлетворение. Эмоционально – положительное отношение, к деятельности, многие исследователи считают условием формирования художественно – творческих способностей.

Дошкольный возраст является одним из самых благоприятных, для развития творческого потенциала.

Наиболее мощным фактором, обуславливающим развитие ребенка, является продуктивная деятельность, в процессе которой, у ребенка развиваются творческое воображение, мышление, мелкая моторика рук. Ребенок открывает для себя мир искусства, и стремится выразить свои впечатления в собственном творческом продукте. Этим продуктом могут быть поделки из бумаги, ткани, картона. Используя эти доступные материалы, я познакомила детей с характерными особенностями и многообразием русской народной Матрешки.

Прежде чем приступить к работе по изготовлению матрешек, рассказала детям историю возникновения этой игрушки. История матрешки началась в 19 веке, когда в Московскую игрушечную мастерскую Мамонтова «Детское воспитание», его супруга привезла из Японии фигурку добродушного лысого старца мудреца Фукурума. Считается, что именно эта игрушка послужила прообразом современной матрешки. Она была разъемной, внутри была спрятана фигурка поменьше, которая тоже состояла из двух половинок. Всего таких куколок оказалось шесть.

По образу этой игрушки, токарь, Василий Звездочкин, выточил фигурки, а художник, Сергей Малютин, расписал их. Он изобразил на фигурках девочку в сарафане и платке с черным петухом в руках. Игрушка состояла из восьми фигурок. За девочкой шел мальчик, затем опять девочка и т. д. Все они чем-нибудь отличались друг от друга, а последняя, восьмая, изображала завернутого в пеленки младенца. Распространенным именем в то время было имя Матрена – так и появилась всеми любимая Матрешка.

Вместе с детьми рассматривали альбомы, иллюстрации в книгах, на которых были изображены матрешки. Дети узнали, что существует большое разнообразие этих игрушек: Сергиевская, Семеновская, Майданская, Тверская матрешки. Дома, вместе с родителями, дети нарисовали наиболее понравившуюся им матрешку, придумали ей имя. И в группе организовали выставку: «Веселые матрешки». Каждый ребенок с удовольствием рассказывал о



своим рисунке.

Практическую, продуктивную часть работы с детьми я начала по принципу: от простого к сложному. В процессе работы над бумажными игрушками – матрешками предоставляется возможность решать следующие педагогические задачи:

1. Знакомить с народными прикладными промыслами по производству матрешек: обогащать представления о материале, характерных признаках, средствах выразительности (элементы узора, их цвет)

2. Учить рассматривать узоры, замечать сходства и различия. Самостоятельно составлять узоры, украшать матрешку, используя геометрические и растительные элементы, предавать колорит рисунка, характерные композиции.

3. Способствовать развитию познавательной и творческой активности детей в изобразительном творчестве.

4. Воспитывать усидчивость и аккуратность. Дружеские взаимоотношения между детьми.

5. Развивать мелкую моторику рук.

6. Формировать умение заполнять свободное время интересной и полезной деятельностью.

Сначала предложила детям обрисовать готовый трафарет и украсить узором из геометрических фигур. На следующем этапе работы, мы изготовили Матрешку – вырезашку. Складывали бумагу пополам – на одной половинке листа рисовали изображение матрешки спереди, а на другой – сзади. Плотнo прижимали половинки и вырезали матрешку по контуру. Чтобы фигурка не распалась на две отдельные половинки, оставляли неразрезанным сгиб листа вдоль головы. При вырезывании контуров матрешек отработывались навыки и умения работы с ножницами. Сначала дети резали неуверенно, угловато, но с каждым разом контуры матрешек принимали более округлую форму. Для изготовления вырезашек можно использовать бумагу для рисования и для принтеров. Раскрашивать их лучше карандашами или восковыми мелками,

так как от красок бумага размокает и деформируется. В процессе изготовления игрушки, я предложила детям взглянуть на матрешку не только как на сувенир и народную игрушку, но и как на опорный материал для развития ребенка в процессе изготовления и использования матрешек.

Красивые матрешки получаются, если использовать технику раскрашивания изделия пластилином. Пластилинография. Здесь идет работа по закреплению цветов и оттенков, развитию силы мышц кисти руки, тем самым подготовка руки к письму. Способы можно использовать различные – это размазывание маленьких кусочков пластилина внутри картонного трафарета, или промазывание пластилином картонного силуэта, и украшение его рельефными мазками.

Одним из вариантов стилизованной бумажной матрешки можно считать игрушку – колпачок, которую дети могут сделать самостоятельно по выкройке и использовать в игровой деятельности,

Таким образом, созданные детьми матрешки могут применяться в процессе учебной деятельности, для организации настольного театра, а также в качестве поздравительных открыток. И на 8 марта мы изготовили мамам в подарок объемные открытки с матрешками.

В процессе изготовления бумажных игрушек, у детей вырабатываются навыки работы с ножницами, они овладевают техническими умениями, учатся решать творческие задачи.

Бумажные игрушки несут в себе положительный заряд эмоции, а это необходимо для выполнения любой деятельности, тем более художественной, вызывающей эстетические чувства, чувства от успешной работы. Мой опыт работы с детьми подтвердил ценность такого рода поделок.

Литература:

1. Воеводский И.Э. «Вырезашки, или все дети талантливы. – СПб: Агентство образовательного сотрудничества, 2006.

2. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду». Обучение и творчество – М.:Педагогика,1990 г.

3. Шайдурова Н.В. «Веселые матрешки» Учебно – методическое пособие для педагогов. Издательство «Детство – пресс» Санкт – Петербург 2008 г.

Голованова Валерия Николаевна  
ГБПОУ "Поволжский государственный колледж"

### **Фрагмент содержания самостоятельной внеаудиторной работы по дисциплине «Информатика»**

#### **РАЗДЕЛ 3. «Организация размещения, обработки, поиска, хранения и передачи информации»**

Тема 3.1 Вредоносные программы и компьютерные вирусы. Методы защиты и антивирусные программы.

Цель: подготовка сообщений по темам: « Виды вредоносных программ», «Загрузочные вирусы», «Файловые вирусы», «Сетевые вирусы».

**Формулировка задания:** подготовить сообщение по одной из тем: « Виды вредоносных программ», «Загрузочные вирусы», «Файловые вирусы», «Сетевые вирусы», сообщение оформить в виде презентации, записать на диск.

**Норма времени на выполнение самостоятельной работы - 2 часа.**

#### **Порядок выполнения самостоятельной работы**

1. Включить компьютер.
2. Загрузить сеть Интернет.
3. В поисковой строке набрать информацию по одной из заданных тем сообщения: « Виды вредоносных программ», «Загрузочные вирусы», «Файловые вирусы», «Сетевые вирусы».
4. Осуществить поиск информации по темам сообщений: «

Виды вредоносных программ», «Загрузочные вирусы», «Файловые вирусы», «Сетевые вирусы».

5. Полученную информацию на заданную тему оформить в виде презентации.

6. Распечатать презентацию на листах формата А4.

7. Записать презентацию на диск.

8. Предоставить отчет преподавателю (презентацию на заданную тему и диск с презентацией).

**Требования к оформлению и предоставлению самостоятельной работы преподавателю:**

Отчёт по самостоятельной работе оформить в виде презентации.

**Требования к оформлению презентации:**

1. Количество слайдов: от 10 до 20 (количество варьируется от содержания презентации).

2. К презентации должен быть применен дизайн (по выбору).

3. Первый слайд должен содержать:

- тему презентации;
- Ф.И.О. , группу студента;
- название дисциплины;
- название специальности;
- Ф.И.О. преподавателя.

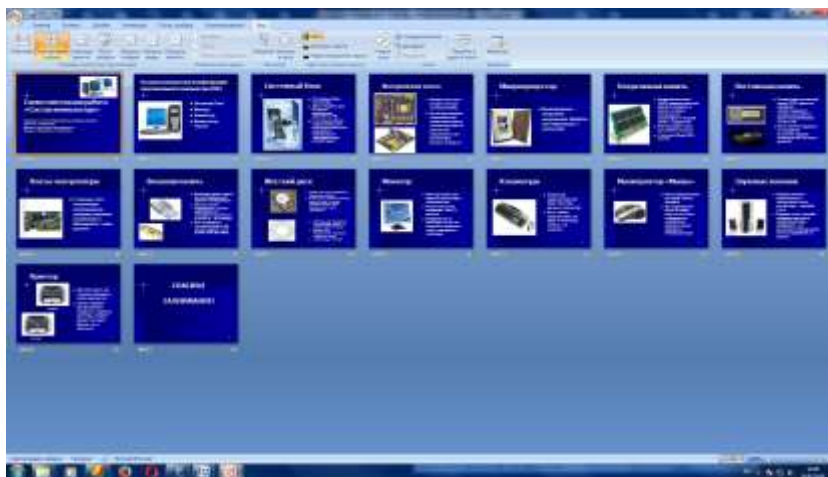
4. Последний слайд: должен содержать картинку по теме и фразу «*Спасибо за внимание!*».

5. Каждый слайд по макету должен содержать: заголовок, картинку, небольшой текст.

6. К каждому элементу слайда (заголовку, картинке, тексту) должен быть применен эффект анимации – запуск автоматический).

7. Переход между слайдами - с анимацией (автоматический).

**ОБРАЗЕЦ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
(ПЕЧАТНЫЙ ВИД)**



**Форма контроля самостоятельной работы:** Защита сообщения на заданную тему в виде презентации.

Головчанская Жанна Юрьевна, Сухачева Жанна Ивановна  
МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида №17", г. Воронеж

### **Проектная деятельность, как инновационная технология в ДОУ**

В системе образования дошкольного образования произошли серьезные изменения. Сегодня любое дошкольное учреждение в соответствии с принципом вариативности вправе выбрать свою модель образования и вести педагогический процесс на основе новых современных идей и технологий. На смену традиционному образованию приходит продуктивное обучение, которое направлено на развитие творческих способностей, формирование у дошкольников интереса к активной изобретательной деятельности. В современных условиях педагогу дошкольного учреждения необходимы новые методы, формы направленные на развитие познавательных творческих навыков дошкольников, на умения ориентировать-

ся в информационном пространстве. Инновационный поиск новых средств, приводит педагогов к пониманию того, что нужны разные виды деятельности; игровые, ролевые, проблемные, формы и методы обучения. Ведь существенна та деятельность, которая доставляет ребенку радость, интерес, развивает умственные и творческие способности. Современный дошкольник - это уже не чистая открытая тетрадь, на которую наносятся знания. Он получает много информации из разных источников. Это нельзя не рассматривать. Взрослый человек, будь то педагог в детском саду или родитель, уже не являются для наших детей единственными источниками информации. Обилие информации не приводит к системности знаний. У современных детей резко снижена фантазия, творческая активность. Они готовы получать ответ только нажатием кнопки на клавиатуре. Дети разучились думать. Надо ребёнку помочь в этом, а не думать за него. Маленький человечек приходит в дошкольное образовательное учреждение с большим творческим потенциалом, реализация которого во многом зависит от педагогов и методов обучения.

Одним из перспективных методов, является метод проектной деятельности. **Проектный** метод обучения является для **ДОУ** инновационным. Он направлен на развитие личности ребенка, его познавательных, творческих способностей. Тема эта весьма **актуальна по ряду причин**: помогает ребенку получить ранний социальный позитивный опыт реализации собственных замыслов; все возрастающая динамичность внутри современного общества, требует поиска новых, нестандартных действий в самых разных обстоятельствах.

Основной целью проектного метода в дошкольном учреждении является развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей. В проектной деятельности большую часть времени отводится самостоятельной работе детей. Дети выполняют задания и учатся формулировать учебные задачи, зная цель своей

деятельности.

Планирование любой проектной деятельности должно начинаться с обсуждения и обдумывания следующих вопросов: “Для чего вообще нужна эта работа?”, “Ради чего ее стоит осуществлять?”, “Что будет в конечном результате?”

На каждом этапе нужно использовать личностно-ориентированные технологии, так как способности каждого ребенка могут значительно отличаться от аналогичных у сверстников. Нужно правильно организовать процесс сбора информации: эта работа должна быть увлекательной, она не может утомлять. Вообще, уникальность проектного метода состоит в том, что он способствует разностороннему развитию личности обучаемого: ребенок становится цельной, всесторонне развитой личностью с хорошо развитой самооценкой и умением отвечать за все свои действия. Чаще всего творческая проектная деятельность в ДОО организуется в рамках специально отведенных занятий. Имеется строго определенная структура, работа ведётся поэтапно: создание положительной мотивации обучаемых, введение в проблему и рассказ о ее важности, а также выработка плана по решению задачи, который формируется в ходе исследовательской деятельности. После этого происходит обсуждение результатов, систематизация полученных данных. Обязательной должна быть работа с родителями. Проектная деятельность в ДОО – общественная задача! Могут быть и привлечены и дополнительные педагоги. Проводятся наблюдения, тематические игры, посещение необходимых экскурсий, выполнение домашних заданий. Очень важно всячески поощрять самостоятельные действия детей, также их родителей, которые могут искать материал путем самостоятельного исследования темы. После происходит презентация проекта, на которой дети рассказывают все сведения, которые им удалось получить и систематизировать.

В ходе реализации проекта происходит формирование определенной позиции по конкретному вопросу у каждого ребенка, дети получают возможность раскрыть своё творчество и креативность,

показать всем свою индивидуальность. Все это крайне благоприятно сказывается на развитии личности ребенка, способствует формированию нормальной самооценки.

Метод проектов в работе с дошкольниками сегодня — это доступный, инновационный и перспективный метод, который должен занять свое достойное место в системе дошкольного образования.

Список литературы

1. **Проектная деятельность дошкольников.** / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса, - М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2015.

2. Метод **проектов** в образовательной работе детского сада. /Л. В. Михайлова-Свирская, - М.: «Просвещение», 2015.

3. Методика проведения учебных **исследований в детском саду**: учебное издание / Савенков А. И., гл. ред. Калинина Н. Г., Гордиевская В. Г. , - М: «Учебная литература», 2007.

Гударина Ольга Альбертовна  
ГБУ "Арзамасский ДДИ"

### **Влияние ручного творчества на развитие ребенка с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья)**

Ручное творчество обладает большими развивающими и коррекционными возможностями. Целенаправленное его использование как средства коррекции в процессе обучения воспитанников с выраженной умственной отсталостью может обеспечить развитие их сенсомоторной сферы, мелкой моторики, зрительно-двигательной координации восприятия, представлений об окружающем мире. Воспитанники, с ограниченными возможностями здоровья обладают минимальными возможностями овладения , как знаниями о ручном творчестве, так и соответствующими умениями и навыками, связанными с участием в нём. На занятиях по ручному творчеству у воспитанников с задержкой психического развития



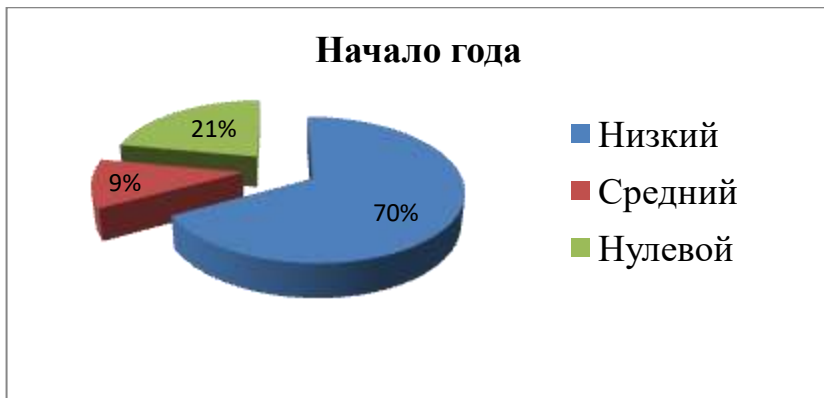
сказываются особенности их психического и эмоционального развития – неустойчивость внимания, недостаточная наблюдательность, интеллектуальная недостаточность, бедность сферы образов – представлений, недостаточное развитие ручной моторики. Они не проявляют желания рисовать, лепить, строить и т. д., недостаточно знают соответствующие предметы и материалы и не умеют ими пользоваться. Они хаотично, однообразно, без проявления эмоций, кратковременное время действуют с карандашом (фломастером), не умеют использовать пространство листа бумаги для передачи изображения, не могут самостоятельно рисовать красками, пользоваться кисточкой. Действия лишены целенаправленности и игрового замысла.

Я провела обследование группы (10 воспитанников). Цель диагностики: выяснить, что знает и умеет ребенок, какими навыками образного мышления, графическими, речевыми, тактильными навыками обладает ребенок, каково время сосредоточенного внимания воспитанника к работе.

Результаты диагностики занесены в индивидуальные диагностические карты воспитанников. Результат проведенного обследования показал: у большей части воспитанников навыки умения по ручному творчеству весьма ограничены.

Воспитанники действуют хаотично при обследовании предметов, не умеют работать двумя руками одновременно, часто одна рука не участвует в выполнении задания, характерна неуверенность в движениях, вялость, слабая степень нажима на карандаш, нечеткость проведения линий. Нарушения моторики руки лишает движения точности, силы, координации движений.

Все это побудило меня начать с воспитанниками кружковую работу по программе «Умелые ручки». Было проведено обследование группы:



Работа кружка «Умелые ручки» направлена на освоение воспитанниками доступных приемов изобразительной деятельности и совершенствование моторики.

Основной формой обучения является занятие, которое связано с развитием речи, обучением игре, предметно – практической деятельности.

Отличительная особенность кружка «Умелые ручки» в том, что специфика занятий по ручному творчеству позволяет успешно осуществлять коррекционную работу. Содержание занятий планируются таким образом, чтобы воспитанники могли один и тот же материал изучить при постепенном его усложнении. В зависимости от возможностей воспитанников по мере обучения можно замедлять или увеличивать темп прохождения материала.

Большое внимание отведено на введение разнообразных способов и техники рисования, где важное место отведено развитию мелкой моторики. У воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, отличаются значительные трудности и недостатки в развитии мелкой моторики, это оказывает негативное влияние на сенсорное развитие и формирование опорно-двигательного аппарата. В настоящий момент обоснована возможность и необходимость использования новых и необычных материалов и интересных приемов изображения в коррекционной работе, которые позволяют воспитанникам преодолеть чувство страха перед неудачей в дан-

ном виде творчества, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают воспитаннику свободу и вселяют уверенность в собственных силах. В процессе работы активизируется развитие психических процессов, совершенствуется моторика (дифференцируются мелкие движения пальцев, кисти) зрительно-двигательная координация.

Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник, позволяет обогащать и развивать внутренний мир у воспитанников. Можно рисовать не только карандашами, кисточками, мелками, красками, но и зубной щеткой, ватой, пальцами, палочками, пробками, ладонью, мятой бумагой, тампоном, свечой и т.д. Нетрадиционная техника помогает воспитанникам почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами нашим воспитанникам трудно.

Мотивация успешности при использовании нетрадиционных техник сохраняется благодаря особенностям их использования: быстрота и относительная простота получения силуэтов и деталей нужной формы, их приближенность к реально-существующим формам и фактурам, и наконец, новизна способа, как фактор удержания внимания.

Положительное влияние на ход занятий оказывает введение игровых моментов, участие игровых персонажей, которые поддерживают интерес к данной деятельности, ориентируют их на выполнение заданий, ведут в течение всего занятия.

Список используемой литературы:

1. Никольская, О.А. Волшебные краски: Книга для детей и родителей. [Текст]/ О. А. Никольская.– М.: АСТ – ПРЕСС, 1997. – 96 с.
2. Цквитария, Т. Нетрадиционные техники рисования. [Текст]/ Т. Цквитария. – М.: Сфера. – 2011. – 128 с.
3. Соколов А. В. Посмотри, подумай и ответь: Проверка знаний по изобразительному искусству. М.: Просвещение, 1991
4. Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искус-

ство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2001.

5. Общие ресурсы Управление образовательным учреждением в вопросах и ответах, №10, 2013 г.: [Электронный ресурс-URL:<http://www.menobr.ru/materials/164/47336> Дата публикации: 23.09.2013 Раздел: Надзор и контроль. Номер журнала: №10 (октябрь) / (дата обращения: 23.10.2014).

6. Библиотека гостей стандартов и нормативов. ИНФОСАЙТ.ru

7. Гости, стандарты, нормативы. В библиотеке 60000 документов. Регулярное обновление. Круглосуточный бесплатный доступ.[http://www.infosait.ru/norma\\_doc/41/41655/index.htm](http://www.infosait.ru/norma_doc/41/41655/index.htm)

Друзьякина Елена Васильевна  
Ростовская область, город Батайск

### **День толерантности в детском саду**

***«Если каждый будет друг к другу терпим, мы сделаем вместе толерантным наш мир!»***

Мы живем в небольшом, но красивом и многонациональном городе Батайске, и сегодня мы больше, чем когда-либо общаемся с представителями других культур, народностей и религий. Наша успешность зависит от уважения к особенностям других людей, и умения сотрудничать и находить объединяющие вещи. Толерантность — это сигнал того, что человек открыт к новым возможностям в различных аспектах жизни. Так как основы нравственного развития личности закладываются ещё в дошкольном возрасте, то уже сегодня необходимо поднимать и затрагивать эту тему, пытаясь решить её через совместную игровую деятельность. В преддверие Дня толерантности, с целью развития чувства единения, взаимопонимания среди воспитанников, педагогов и родителей, в груп-

пе «Кораблик» прошел тематический досуг, включающий конкурсы рисунков, беседы, рассматривание иллюстраций, решение проблемных ситуаций. В начале мероприятия дошкольники поздоровались друг с другом по-разному, как это делают люди в разных странах. С помощью презентации познакомились со сложным для детей понятием « толерантность». Вспомнили пословицы и поговорки о дружбе, добре, терпимости, поиграли в игру «Волшебные слова». Затем воспитанники прошли интересные задания – испытания

« Добрый – злой», « Скажи ласково», «Назови добрые слова». Совместными усилиями ребята изготовили дерево Дружбы, на крону которого прикрепили листья со словами: «Доброта» , «Дружба», «Сострадание», «Уважение», «Милосердие», «Забота», «Помощь», «Внимание, «Любовь», после чего завели веселый хоровод «Дружбы!

Считаю, что такого рода мероприятия способствуют формированию мотивации на доброе отношение к окружающим, у детей расширяется представление о нравственно-значимых качествах личности, формируется уважение к традициям и обычаям других народов.

Еремина Марина Анатольевна  
ГБДОУ Детский сад № 35  
Кировского района города Санкт-Петербурга

### **Досуг для детей старшего дошкольного возраста "Именины книги"**

*Задачи:* вызвать у детей интерес к чтению книг, развивать мышление, связную речь и воображение.

Звучит музыка из мультфильма Чебурашка». Дети рассаживаются полукругом.

*Воспитатель:*

Спешите, спешите, спешите

На представленье!

Ведь у книжек сегодня – День Рождения!

Выходит ребенок с книжками в руках, выкладывает их на книжную полку. Дети образуют хоровод вокруг полки с книгами.

*Дети:* Как на именины книги испекли мы каравай:

Вот такой ширины, вот такой вышины, вот такой низины.

Каравай, каравай, кого хочешь - выбирай!

*Воспитатель:* Дети, кто хочет выбрать книжку? Любой ребенок выходит и выбирает книжку, все дети рассматривают и вместе с воспитателем определяют, что эта книга о путешествиях.

*Воспитатель:* Дети, хотите в путешествия? Я тоже к вам присоединяюсь. А кто мне скажет: День рождения – это обычный день или нет? Ответы детей.

*Воспитатель:* День рождения – это праздник волшебства! Согласны? Предлагаю вам «ракету» для путешествия и карту полета

По ступенькам поднялись, дружно за руки взялись.

Раз, два, три – летим! Аккуратно сядем, на приборы взглянем.

Воспитатель показывает красный сигнал – что означает?

Дети отвечают: красный свет – проезда нет.

*Воспитатель:* да верно! Сделаем остановку на планете под названием «Стихотворная». На карте полета прикрепляется звездочка к планете Стихотворная. Предлагается детям прочитать стихи А. Барто, С. Маршака.

*Воспитатель:* какие замечательные стихи! Это первые стихи, которые познакомили вас, ребятки, с книгой. Вы подрастаете и ваши книги тоже взрослеют.

Воспитатель показывает зеленый сигнал.

*Дети:* Зеленый свет – путь открыт!

*Воспитатель:* Внимание! Кресла займите, ремни пристегните, путешествие продолжается! К планете «Театральной» путь был длинный. Стоп, выходим из кабины. Прикрепляется ребенком звездочка на карту.

*Воспитатель:* Дети, немного разомнемся после полета, проводится физкультминутка «Улыбнись».

Вверх и вниз рывки руками,  
Будто машем мы флажками.  
Разминаем наши плечи,  
Руки движутся навстречу.  
Руки в боки. Улыбнись.  
Вправо-влево наклонись,  
Приседанья начинай,  
Не спеши, не отставай.  
А в конце- ходьба на месте,  
Это всем давно известно.  
Мы размяться все успели  
И на место снова сели!

Далее дети инсценируют сказку «Репка».

*Воспитатель:* И снова в путь, можно лететь, нам зеленый свет. Во время «полета» ставим веселую детскую музыку.

Вот и подлетели к планете «Сказочная». Ребенок прикрепляет очередной значок на карте полета.

*Воспитатель:* Дети, на этой планете все перепуталось. Давайте поможем героям отыскать свои произведения.

На столах пред детьми разложены картинки из разных сказок и все они перепутаны (три любые небольшие сказки). Детям предлагается расположить картинки в правильном порядке и рассказать, какие сказки они собрали.

*Воспитатель:* Ребята, вы замечательно все выполнили. Герои сказок очень вам благодарны, каждый из них попал в свою сказку!

А теперь нам пора возвращаться на землю.

Мы из полета возвратились и на планету Земля (ответы детей) правильно – приземлились. Наши гости на книжной полке – книги благодарят вас за столь необычный день рождения и дарят каждому из вас по Цветику - Семицветику, чтобы волшебство никогда не заканчивалось.

## **Задержка речевого развития. Варианты речевых трудностей детей 2 – 2,5 лет**

Задержка развития речи характеризуется более медленными темпами усвоения родного языка, закономерности же формирования лексико-грамматических структур в импрессивной и экспрессивной речи соответствуют нормальному онтогенезу.

Причины задержки речевого развития разнообразны: проблемы в развитии слухового, зрительного и тактильного восприятия; интеллектуальная недостаточность, наследственный тип позднего развития речи. Среди возможных причин следует отметить соматическую ослабленность, болезненность ребенка, из-за которой задерживается формирование всех психических функций, а именно отсутствие адекватных условий для развития речи малыша. В условиях гиперопеки речевая функция часто остается невостребованной, так как окружающие понимают ребенка без слов и предупреждают все его желания. Возможна первичная задержка развития речи в тех случаях, когда родители постоянно сопровождают свои обращения к ребенку жестами и действиями, и малыш привыкает реагировать не на слова, а на жесты.

У детей с ЗРР отстает от нормы объем речевых навыков, для них характерны ошибки, свойственные детям более младшего возраста. Несмотря на отклонения от возрастных нормативов, речь детей обеспечивает ее коммуникативную функцию, а в ряде случаев является достаточно полноценным регулятором поведения. Дети с ЗРР способны к самостоятельному овладению языковыми обобщениями, что малодоступно детям с общим недоразвитием речи. У них более выражены тенденции к спонтанному развитию, к переносу выработанных речевых навыков в условиях свободного общения, что позволяет скомпенсировать речевую недостаточность до



поступления в школу.

Овладение первыми словами происходит в разные сроки. Но если до 2 – 2,5 лет ребенок не произносит ни одного слова, следует внимательно присмотреться к малышу и попытаться помочь ему заговорить. Причины задержки речи могут быть различными. Самые типичные варианты речевых трудностей у детей 2 – 2,5 лет.

*Задержка на стадии называния.* Ребенок, овладевший умением обозначать словом предмет, может надолго остаться на уровне простого называния, когда слово произносится только под влиянием образца взрослого. В конкретной ситуации называние есть, а в реальном взаимодействии с людьми речь заменяется жестами, движениями.

*Задержка на стадии эмоционального общения со взрослым.* Это когда общение ребенка со взрослым сводится к выражению взаимной любви, обмен улыбками, а слово в прямом смысле является лишним, потому что и так все понятно.

*Ориентация на предметный мир* может стать причиной трудностей в овладении речью. Дети играют с предметами, издают радостные вокализации, проявляют двигательную активность. Внешне кажется все благополучно, но наблюдение за характером их действий позволяет говорить о «выпадении» из ситуации общения с окружающими. Ребенок, занимающий себя сам, подолгу сосредоточивающийся на предметах, не стремящийся к постоянному взаимодействию с окружающими- явление неблагоприятное.

*«Детские слова»* - могут препятствовать развитию нормальной человеческой речи. Причина употребления детских слов (бу-бу, ня –ка и т. д.) кроется в несовершенной артикуляции. Речевой слух ребенка выхватывает лишь куски, чаще всего окончания произносимого слова. Поэтому взрослые должны обращаясь к ребенку, четко и ясно произносить отдельные слова, глядя ему в глаза и добиваясь от него внятного произношения.

*Стремительность речевого развития.* Этот вариант противоположен всем предыдущим. Ребенок рано начинает говорить почти

развернутыми правильными предложениями, что вызывает гордость у родителей. С ним постоянно разговаривают, учат, его с интересом слушают. Но иногда такой ребенок плохо спит. Плачет во сне. Его мучают страхи. Он становится вялым и капризным. Это происходит потому, что его неокрепшая нервная система не справляется с потоком информации, который обрушивается на его голову. Чтобы предотвратить развитие невроза, нужно больше гулять, играть в простые детские игры.

Ковригина Ирина Анатольевна  
МБОУ "Средняя общеобразовательная школа №19  
с углубленным изучением отдельных предметов" г. Черногорск

### **Использование мультимедийных презентаций на уроках английского языка в начальной школе**

Как создать условия, при которых ученики хотят учиться, а учителя желают учить? Мультимедийные презентации, похоже, способны решить эту проблему. Они преобразуют в современную, увлекательную форму изучаемый материал, становятся активным стимулятором познавательного процесса учащихся.

Нередко достаточно сложно, а иногда и совсем невозможно подобрать необходимую наглядность к уроку. Презентации, создаваемые учителем, как раз и позволяют быстро и эффективно решать эту проблему. Возможности компьютера позволяют не только подготовить интересный дидактический материал, но и разработать различного рода проверочные задания с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся, что делает процесс познания более интересным и творческим.

Предлагаю схему **использования** мультимедийных презентаций **в преподавании английского языка:**

**1 этап.** *Выявление учебного материала, требующего компью-*

*терной поддержки.*

1. Учебный материал, по которому отсутствуют наглядные пособия. Учебный материал больших объёмов для изложения.
2. Подбор тем, требующих создания контролирующих модулей.

**2 этап.** *Подбор и создание информационных продуктов.*

1. Создание презентаций. Подбор готовых мультимедийных продуктов.

2. Набор и распечатка текстов к презентации.

**3 этап.** *Применение созданных и подобранных информационных продуктов*

1. Проведение медиауроков.

2. Внеклассная работа по предмету. Подготовка и проведение недели английского языка.

3. Выступление на педагогических советах и заседаниях методических объединений.

**4 этап.** *Анализ эффективности использования мультимедийных презентаций.*

1. Изучение динамики успеваемости и качества знаний.

2. Отслеживание предметного рейтинга учащихся.

При подготовке к занятиям с использованием мультимедийных презентаций определяю:

1. для изучения каких тем целесообразно использовать презентацию;

2. какие дидактические задачи решаются с использованием презентации;

3. какие предварительные умения и навыки работы на компьютере должны быть сформированы у учащихся;

Структура и этапы занятия с использованием мультимедийной презентации.

Относительно структуры и этапов занятия в первую очередь необходимо:

- определить цели и задачи такого занятия;

- тщательно отобрать и изучить ресурсы, которые предполагаются использовать;
- составить план занятия и пошагово расписать ход работы;
- обратить внимание на организационные моменты;
- продумать и составить список слов и выражений на иностранном языке, которые будут встречаться в презентации.

Мультимедийные презентации на уроках английского языка помогают учителю:

- активизировать познавательную деятельность учащихся;
- повысить мотивацию школьников к урокам английского языка;
- развивать навыки самообразования и самоконтроля у младших школьников;
- повысить уровень комфортности обучения;
- формировать информационно-коммуникационную компетентность младших школьников;
- повысить качество успеваемости школьников по английскому языку.

Приемы, методы и средства, используемые на уроках с применением мультимедийных презентаций.

Приемы:

- хоровое повторение (тренировка произношения);
- диктант при помощи картинок (контроль на знание слов, текста);
- восполнение недостающей информации (пропуски слов);
- подстановочные таблицы (составление предложений из предлагаемых слов);
- загадки, кроссворды;
- стихи для тренировки словаря, ударения, интонации;
- слушай и повтори (введение нового материала, разговорная практика) и др.

Метод: В основе обучения с помощью компьютера лежит программированный метод обучения. Суть его в том, что все обучение

ведет не учитель непосредственно. В нашем случае оно осуществляется на основе обучающих мультимедийных презентаций.

Средства обучения, оказывающие помощь в проведении уроков с использованием мультимедийных презентаций:

- методическая литература, в которой описываются ИКТ;
- собственно разработанные мультимедийные презентации;
- технические средства обучения (мультимедийный проектор для демонстрации слайдов, разработанных в программе Power Point) и др.

Мультимедийные презентации помогают разнообразить формы подачи учебного материала на уроках английского языка в начальной школе. Красочность, анимация, рифмовки, музыкальное сопровождение – все это делает занятия привлекательным для детей, способствует повышению мотивации, интереса к предмету, желания изучать язык и общаться на нем.

Кругликова Светлана Ивановна  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Казинская средняя общеобразовательная школа

### **Внеурочная деятельность в начальной школе**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом организация внеурочной деятельности детей является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе. Воспитание рассматривается как миссия образования, как ценностно-ориентированный процесс.

Модель внеурочной деятельности нашего образовательного учреждения основана на оптимизации всех внутренних ресурсов. Это стало возможным благодаря прочной системе воспитательной деятельности, которая сложилась в практике прошлых лет в школе.

Программа ВД структурирована в соответствии с основными направлениями внеурочной деятельности: спортивно-оздоровительное, общекультурное, социальное, общеинтеллектуальное, духовно-нравственное.

По форме организации внеурочной деятельности данная программа является **модульной**, так как она состоит из 3-4-х целостных модулей, функционирующих в рамках каждого направления.

**Спортивно-оздоровительное направление** реализуем в 4-х модулях

«Калейдоскоп здоровья», «Я здоровье сберегу, сам себе я помогу.», «Игровая психотерапия», «Олимпионик».

Основное внимание этого направления уделяется укреплению здоровья, развитию двигательных способностей, получению теоретических и практических знаний о здоровом образе жизни, привлечение учащихся к регулярным занятиям физкультурой, активному и полезному досугу.

**Общеинтеллектуальное направление** реализуется в модулях «Умники и Умницы»; «Тайны русского языка». «Учебные творческие проекты».

Ведущая идея модулей этого направления – развитие познавательных способностей детей, формирование стремления ребёнка к размышлению и поиску.

**Общекультурное** направление представлено модулями «Искусство слова», «Волшебная бумага» «Весёлый карандаш»; «Умелые ручки».

Целью этих занятий является раскрытие новых способностей обучающихся в области творчества, развитие умения видеть жизнь глазами творческого человека. Работа в этих модулях организуется в форме игровых занятий, мини-спектаклей, конкурсов, выставок, концертов.

**Социальное направление** представлено модулями «Юный исследователь», «Мой мир», Тропинка к своему Я»

Направлено на воспитание в каждом ученике гражданина и

патриота, на подготовку их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире.

**Духовно-нравственное** направление представлено модулями «Страна этикета», «Я – гражданин России», «Школа вежливых наук».

Целью является создание условий для воспитания нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

Каждый из модулей предполагает как проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий с учащимися, так и возможность организовывать занятия крупными блоками. Занятия проводятся в форме экскурсий, кружков, секций, круглых столов, конференций, диспутов, КВНов, викторин, праздничных мероприятий, классных часов, олимпиад, соревнований, поисковых и научных исследований и т.д. Посещая кружки и секции, учащиеся прекрасно адаптируются в среде сверстников, благодаря индивидуальной работе руководителя, глубже изучается материал.

**В ФГОС выделяются уровни результатов внеурочной деятельности.**

*Первый уровень* – приобретение школьником социального знания (знания об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.д.). Достигается во взаимодействии с педагогом.

*Второй уровень* – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества. Достигается в дружественной детской среде (коллективе).

*Третий уровень* – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. **Достигается во взаимодействии с социальными субъектами.**

**Родительская общественность представляет собой доступную в социальном партнёрстве перспективу. И у родителей, и у педагогов цель одна – благо детей, их полноценное и гармоничное развитие.**

В нашей школе внеурочная деятельность позволила родителям стать активными участниками образовательного процесса.

Родители вовлечены в образовательный процесс, во внеурочную деятельность с помощью следующих форм деятельности:

- дней творчества детей и их родителей;
- открытых уроков и внеклассных мероприятий;
- помощи в организации и проведении внеклассных дел и укреплении материально-технической базы школы и класса;

И теперь, когда проходят классные и школьные мероприятия, родители у нас не просто зрители. Они задействованы вместе со своими детьми.

Курбанова Ирина Камаладиновна  
МКОУ "Мекегинский лицей им.Г.М.Гамидова" Левашинский район  
с. Мекеги Республика Дагестан

### **Внеурочное мероприятие по шахматам**

#### **Занятие внеурочной деятельностью «Чудо шахматы»**

**Тема:** "Путешествие в шахматную страну"

**Цель:** Научить детей осуществлять шахматную рокировку; формировать умения ориентироваться на шахматной доске, проводить элементарные комбинации; закрепить шахматных терминов.

#### **Задачи:**

1. Предметная: расширять кругозор;, пополнять знания о шахматах; обогащать словарный запас учащихся; работать над развитием речи.

2. Метапредметная: активизировать мыслительную деятельность; тренировать логическое мышление, память, внимание.

3. Коммуникативная: вырабатывать у ребенка выдержку, спокойствие, уверенность в своих силах.

#### **Ход занятия.**



## Этап урока

### Содержание урока

#### 1. Шахматная разминка

- Мы с вами встретились вновь, для того чтобы продолжать изучать волшебный мир шахмат. Что такое шахматы? (высказывания детей).

- Шахматы- это шахматная доска, где разворачиваются увлекательные сражения, происходят удивительные приключения маленьких пешек и шахматных фигур.

Составьте из слов цитату, выражение о шахматах.

**Слова- шахматы, гимнастика, это, мозга, для.**

(" Шахматы- это гимнастика для ума.")

-Как вы понимаете это выражение.(развивает мозг, чтобы сделать ход, нужно обязательно подумать).

#### Задание 1. Игра «Волшебный мешочек»

- В качестве разминки предлагаю сыграть в «Волшебный мешочек». Цель игры: проверить, знаете ли вы фигуры на ощупь. Те фигуры, которые вы отгадаете, будем ставить в одну сторону, а не отгаданные – в другую. (*Повторяются названия и свойства всех не отгаданных фигур*)

- Молодцы!

#### Задание 2. Игра «Куча мала».

- Перед нами шахматные доски.

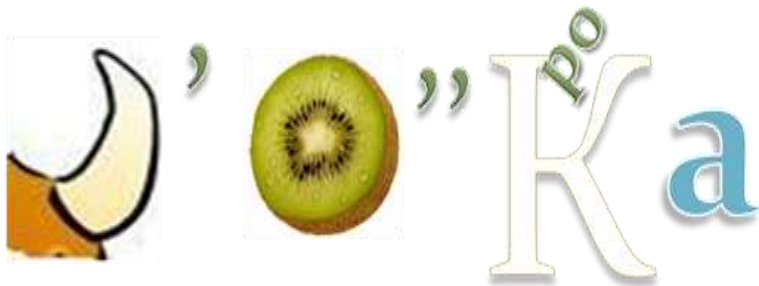
- Как называют друг друга игроки? (*противники, а можно партнёры*) Предлагаю вам разбиться на пары, игра называется «Куча мала».

- Перед нами шахматная коробка с фигурами, чья пара быстрее расставит фигуры на поле.

(*работа в парах; каждая пара расставляет фигуры на свою шахматную доску из общей кучи*).

2. Актуализация знаний. Погружение в тему.

-Для определения темы и задач урока, вам надо отгадать ребус.



- Какой шахматный термин зашифрован в ребусе?

- Правильно, это термин РОКИРОВКА.

- Кто знает, что обозначает этот термин?

- Какая же цель сегодня стоит перед нами? (Узнать, что обозначает термин «Шахматная рокировка»).

- послушайте историю, которая произошла однажды в шахматном королевстве.

- Итак, в одно прекрасное раннее утро Белый Король, проснувшись, сладко зевнул, потянулся и, нехотя поднявшись со своей мягкой пуховой постели, выглянул в окно. Неожиданно лицо его исказилось страхом, губы задрожали, а из глаз закапали слезы.

- Проспал! Все свое королевство проспал! - в отчаянии прошептал Король.

Даже если вы совсем недавно научились играть в шахматы, все равно вы легко поймете чувства бедного Короля. До мата остался один шаг. Под самыми окнами дворца уже ходит вооруженная до зубов вражеская Ладья, а в отдалении, готовые к штурму, ждут последнего сигнала Черный Ферзь и вторая Ладья. А в самом центре, нагло ухмыляясь и мысленно уже победивший, стоит Черный Король. Уж он-то не проспал свою удачу!

- Можно ли помочь Белому Королю? Как? (Позвать на помощь другую фигуру, отступить).

- А еще, Белому Королю можно посоветовать сделать рокировку.

- Так чему мы будем сегодня учиться на занятии «Шахматной школы»?

-Какие цели стоят перед нами?

### **3.Изучение нового материала.**

- Представьте себе шахматный город и бедного Белого Короля, которому угрожает опасность. Его Величество надо беречь от неприятностей. Для этого придумали специальную королевскую защиту – Шахматную Рокировку! Для чего делается рокировка?

Рокировка делается для защиты своего короля (для его безопасности).

-В рокировке участвуют одна из ладей и король.

- Рокировка считается одним ходом. Вы знаете, что за один ход перемещается только одна шахматная фигура. Но один раз в партии делается исключение, когда могут передвинуться сразу две фигуры: ладья и король. Чтобы не запутаться, принято сначала переместить короля, а уж потом передвигать ладью. (Демонстрация приема шахматной рокировки).

- Почувствовав опасность, Король подходит к своей Ладье и приказывает: «Спрячь меня!» Ладья послушно перепрыгивает через Короля и закрывает его. Главное, чтобы Королю с Ладьёй ничего не мешало: никто не стоял на пути и не угрожал клеткам, по которым они собираются пойти.

- Рокироваться король может с любой из ладей того же цвета, но при этом фигуры переместятся на разное количество полей. Рокировка бывает «в короткую сторону» и «в длинную сторону». В книгах это ещё называют рокировкой в сторону королевского фланга и рокировкой в сторону ферзевого фланга.

### **4.Физминутка**

Руки вверх по вертикали

Вверх по диагонали

В стороны по горизонтали

Вниз по диагонали

Вниз по вертикали

-Как вы думаете, что мы сейчас изображали? (Движение фигур по шахматному полю).

## **5. Изучение правил шахматной рокировки**

-Прежде чем делать рокировку, вам нужно запомнить четыре основных правила.

-Правило первое. Между королём и ладьёй не должно быть других фигур.

- Правило второе. Для обеих фигур это ход должен быть первым в партии.

- Правило третье. До и после рокировки король не должен находиться под шахом.

- Правило четвёртое. Король может перескакивать только небстреливаемые поля.(Демонстрация приема шахматной рокировки)

## **6.Решение практических задач.**

- Посмотрите внимательно на шахматную доску. Белому Королю угрожает опасность. В какую сторону ему лучше рокироваться?

- А теперь возьмите шахматы, расставьте фигуры и сыграйте партию со своим соседом. Если в начале игры Вашему королю угрожает опасность, вы можете применить шахматную рокировку. (Педагог осуществляет наблюдение за игрой, оказывает консультативную помощь.).

-Отгадайте загадки.

### **Король**

На шапке - пика острая,

Завидна моя роль:

Всех выше, выше ростом я

Конечно, я: (**Король**)

### **Ферзи.**

Стоим рядом с королём,

Но не путать со Слоном,

И с ладьёй сравнить нельзя

Суперсильного: Ферзя.

### **Слоны.**

Очень трудно ошибиться:  
Шапка острая на нас  
Стоим рядом (не садимся!)  
И с ферзём и королём.

### **Кони.**

Мы ушасты и гривасты,  
Смело скачем сквозь огонь  
Ну, отгадывай, не хвастай:  
Да конечно это :( **Конь**).

### **Ладья.**

Вот внимательно гляди,  
Башня круглая такая,  
И бойницы сквозь зубцы.  
По краям доски - (**Ладья**)  
Мы стоим как башенки.

(отгадав загадку, учащиеся одевают шапочки с изображением отгаданной фигуры).

- Предлагаю выйти в коридор, где мы поиграем в «живые» шахматы. (*В коридоре на полу разложено поле с разметкой шахматной доски, учащиеся занимают места согласно своей шахматной фигуре*).

-Для чего нужны буквы и цифры на шахматном поле?

-Я буду называть поле и фигуру, вы берете фигуру и встаете на заданное поле и слушаете задание:

-белый король-е1 и белая ладья-а1 рокировка В каких случаях рокировка не делается?

-белый король-е2 и черный слон б3 объявить королю шах;

-белый король с1 и белый ферзь е1, черный конь ф4 походить конем так, чтобы королю объявить шах, а ферзь оказался под срубом. Одним ходом.

## **7. Проверь себя**

Запиши ответ цифрой:

А) Через сколько полей прыгает король при рокировке в ко-

роткую сторону? Через \_\_\_\_\_.

Б) Через сколько полей прыгает король при рокировке в длинную сторону? Через \_\_\_\_\_.

В) Сколько фигур участвует в рокировке? \_\_\_\_\_.

2. Согласен ли ты, что... Ответ запиши словом «да» или «нет».

а) Рокировка- это одновременный ход короля и ладьи. \_\_\_\_\_

б) Ферзь, слон и конь могут рокировать. \_\_\_\_\_

в) При рокировке белый король прыгает с белого поля на белое. \_\_\_\_\_

г) При рокировке ладья перепрыгивает через короля. \_\_\_\_\_

д) Белые могут рокировать, если король сделал всего один ход. \_\_\_\_\_

е) Если королю объявлен шах, то можно сделать рокировку. \_\_\_\_\_

ж) Можно рокировать, если между королём и ладьёй стоит слон. \_\_\_\_\_

## **8. Итог урока. Рефлексия**

### **Продолжите фразы:**

- Я узнал...

- Я научился...

- Удалось ли нам достичь поставленные цели?

- Что помогло вам в достижение успеха?

## Безопасность людей во время

Главное управление МЧС России

### ПАМЯТКА

## ОСТОРОЖНО, ТОНКИЙ ЛЁД!

**ЧЕЛОВЕК ПРОВАЛИЛСЯ ПОД ЛЁД,  
ВЫ СТАЛИ ОЧЕВИДЕЦ:**

- ❑ Немедленно кричите, что идёте на помощь.
- ❑ Приблизиться к полынье можно только ползком, широко раскинув руки.
- ❑ Подложите под себя лыжи, фанеру или доску, чтобы увеличить площадь опоры и ползайте на них.
- ❑ К самому краю полыньи подползать нельзя иначе и сами окажетесь в воде.
- ❑ Подать пострадавшему шарф или ремешок, любую доску или жердь. Сани, лыжи и т.п. - за 3-4 метра до полыньи.
- ❑ Если Вы не один, то 2-3 человека ложатся на лёд по цепочке и, держа друг друга за ноги, двигаются к трюмному.
- ❑ Действовать необходимо решительно и скоро, т.к. пострадавший быстро кончает в ледяной воде, а намокшая одежда тянет его вниз.
- ❑ Подав пострадавшему подручные средство спасения, надо вытаскивать его на лёд и ползком выбираться из опасной зоны.
- ❑ Пострадавшего следует укрывать от ветра, как можно быстрее доставить в тёплое место, растереть, переодеть и дать горячее питье.

**ВЗРОСЛЫЕ И ДЕТИ, СОБЛЮДАЙТЕ ПРАВИЛА  
ПОВЕДЕНИЯ НА ВОДНЫХ ОБЪЕКТАХ!**

**ВЫПОЛНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МЕР  
ОСТОРОЖНОСТИ — ЗАЛОГ ВАШЕЙ  
БЕЗОПАСНОСТИ!**

# 112

**ЕСЛИ ВЫ ПРОВАЛИЛИСЬ  
ПОД ЛЁД:**

- ❑ Не паникуйте, сбросьте тяжёлые вещи, широко раскиньте руки по кромкам льда, чтобы не погрузиться с головой, зовите на помощь.

- ❑ Переберитесь к тому краю полыньи, откуда идёт течение- это гарантия, что Вас не затянет под лёд.
- ❑ Держась до края полыньи, постарайтесь лобовые вытолкнуться из воды, чтобы налечь грудью на забранию и поперёдно поднимите, выгибайте ноги на лядину.

- ❑ Выбравшись из полыньи, откритесь от неё и ползайте в ту сторону, откуда пришли.
- ❑ Выбравшись на сушу, постарайтесь согреться: окладенная может вызвать серьёзные осложнения.

**ОПАСНЫЕ МЕСТА НА ВОДОЁМЕ:**

## Путешествие по сказкам

**Программное содержание:** Познакомить детей со статьями "Декларации прав человека". Способствовать их пониманию и осознанию на примерах сказок. Формировать у детей представление о праве на личную неприкосновенность, на неприкосновенность жилища. Строить человеческие взаимоотношения на основе дружелюбия и национального согласия. Воспитывать самоуважение и уважение к окружающим людям, способствовать предупреждению проявления агрессивности. Осуществлять готовность детей к новому социальному положению ученика, который имеет свои права и обязанности.

**Материал:** разрезная картинка с сюжетом "Заюшкина избушка"; карточки: гнездо, конура, озеро, дом, дупло, птица, собака, рыба, человек, белка; фланелеграф, настольный театр: "Кот, петух и лиса"; на ватмане точками изображение лебедя, маркеры, портфель, букварь, тетрадь, ручка, линейка, пенал, машина, кукла; 4 карточки на которых напечатан текст статей "Декларации прав человека".

**Предварительная работа:** разбор статей "Декларации прав человека" на примере сказок.

### **Ход занятия.**

**Воспитатель:** Часто в жизни человека возникают ситуации, когда мы теряемся и не знаем, как поступить. На наших глазах обижают слабого, а мы не знаем, как ему помочь, и как наказать обидчика, или, не разобравшись, наказываем невинного. Но есть закон, с помощью которого мы можем разобраться в спорных ситуациях. Он называется "Декларация прав человека". Если точно соблюдать все, что записано в "Декларации прав человека" (а записано в ней то, как правильно должны вести себя люди друг с другом),



то беспорядок и неразбериха прекратятся. А чтобы их соблюдать, нужно сначала познакомиться со статьями "Декларации". Сегодня мы познакомимся с некоторыми из них. И в этом нам помогут сказки.

### **1 задание.**

Воспитатель: Мы окажемся в одной из сказок, если соберем из частей картинку в одно целое.

*Дети выкладывают на мольберте картинку.*

Воспитатель: Какая сказка изображена?

Дети: "Заюшкина избушка".

Воспитатель: Кто попал в беду?

Дети: в беду попал заюшка.

Воспитатель: Что с ним случилось?

Дети: Лиса выгнала заюшку из его избушки.

Воспитатель: Что нарушила лиса?

Дети: Право.

Воспитатель: А вот какое право нарушила лиса, мы узнаем, прочитав статью "Декларации".

*Воспитатель показывает карточку, на которой написано:*  
**"Каждый человек имеет право на неприкосновенность жилища".**

Воспитатель: Какое право нарушила лиса?

Дети: Лиса нарушила право на неприкосновенность жилища.

Воспитатель: Да, у каждого должно быть свое жилище, и никто не может его отобрать. Я разложу карточки, где изображены жилища животных. Разложите карточки с изображениями животных по их жилищам.

*Дети раскладывают: гнездо - птица, дупло - белка, дом - человек,*

*конура - собака, озеро - рыба.*

### **2 задание.**

*Дети подходят к настольному театру "Кот, лиса и петух".*

*Звучит голос петуха:*

Несет меня лиса  
За темные леса,  
За быстрые реки,  
За широкие горы.

Кот - коток, спаси меня.

Воспитатель: Кто зовет на помощь?

Дети: Петух.

Воспитатель: Из какой он сказки?

Дети: Из сказки "Кот, лиса и петух".

Воспитатель: Что лиса натворила на этот раз?

Дети: Она украла петуха.

Воспитатель: Что она хотела с ним сделать?

Дети: лиса хотела съесть петуха.

Воспитатель: И снова лиса нарушила право. Какое право лиса нарушила, мы узнаем, прочитав следующую статью "Декларации".

*Воспитатель показывает карточку и читает:* **"Каждый человек имеет право на личную неприкосновенность, жизнь и свободу".**

Дети: Лиса нарушила право петуха на жизнь и свободу.

Воспитатель: Ребята, вспомните, в каких еще сказках жизнь и свобода героев подвергалась опасности?

Дети: В сказках: "Гуси - лебеди", "Красная шапочка", "Волк и семеро козлят", "Колобок", "Маша и медведь".

### **3 задание.**

Воспитатель: Ребята, к нам пришло письмо. Сейчас я его прочитаю: "Дорогие ребята! У нас на птичьем дворе живут разные птицы, но никто меня не понимает. Говорят, что я уродлив. Что мне делать?"

Как вы думаете, кто написал это письмо?

Дети: Это письмо написал Гадкий утенок.

Воспитатель: Почему жители птичьего двора его обижают?

Дети: Потому, что он не похож на других.

Воспитатель: А кто пользовался особым авторитетом на пти-

чьем дворе?

Дети: Особым авторитетом пользовалась большая утка. У нее на лапке была красная ленточка.

Воспитатель: Правильно ли поступали жители птичьего двора по отношению к Гадкому утенку?

Дети: Нет, они нарушили право.

Воспитатель: Сейчас прочтем еще статью "Декларации". В ней написано: **"Все люди рождены быть свободными и равными в своих правах. Все должны относиться друг к другу по - братски"**.

Много нас на белом свете,  
Есть и взрослые и дети,  
Но в правах мы все равны,  
И дружить всегда должны.

Любасова Светлана Александровна  
МОУ "СОШ №2 с УИОП" г.Валуйки Белгородской области

**Конспект внеклассного музыкального занятия по теме  
«125 лет со дня рождения Сергея Сергеевича Прокофьева»  
«Мой великий С.С. Прокофьев»**

**Цель занятия:** познакомить детей более подробно с биографией и творчеством композитора.

**Задачи:**

- **образовательные:** создать общее представление о жизни и творчестве композитора С.С.Прокофьева;

познакомить с понятием «Опера» на примере оперы «Любовь к трем апельсинам»;

закрепить полученные ранее знания о творчестве композитора.

- **развивающие:** развивать умение отзываться о музыке;

развивать образное мышление детей о музыке.

- **воспитательные:** воспитывать культуру слушания;  
воспитывать эстетический вкус и любовь к отечественной классической музыке.

**Оборудование:** проектор, техническое оборудование ИКТ.

**Ход занятия:** (*слайд 1, вывод темы*) «Я придерживаюсь того убеждения, что композитор, как и поэт, ваятель, живописец, призван служить человеку и народу...»

(С. Прокофьев)

В истории искусства было, есть и будет еще много имен, которые не раз прославятся мастерством, одаренностью, талантами. Это и художники, и поэты, и композиторы, и кинематографы. Все они разные, но объединены одной задачей- творить. Сегодня мы с вами поговорим об одном из великих творцов, композиторов, художников в музыкальной живописи Сергее Сергеевиче Прокофьеве. Имя Сергея Сергеевича Прокофьева известно во всём мире. (*слайд 2, фото, цитата*) Поэт Константин Бальмонт как-то назвал композитора «солнечным богачом»:

«Действительно, солнечность Прокофьева многообразна, его музыка ярка, как солнце, тепла, как солнце, и земной шар охватила она, как охватывают его солнечные лучи».

Ты - солнечный богач. Ты пьёшь, как мёд, закат.

Твое вино - рассвет. Твои созвучья, в хоре,

Торопятся принять в спешащем разговоре

Цветов загрезивших певучий аромат.

Вдруг в золотой поток ты ночь обрушить рад.

Там где-то далеко рассыпчатые зори

Как нитка жемчугов, и в световом их споре

Темнеющий растёт в угрожном гуле сад.

И ты, забыв себя, но сохранивши свет

Степного ковыля, вспоенного весной,

В мерцаниях мечты, все новой, все иной,

С травинкой поиграл в вопросы и ответы,

И в звук свой, заронив поющие приметы,

В ночи играешь в мяч с серебряной луной.

*(слайд 3, фото с. Красное, Прокофьева)* У каждого композитора свой путь приобщения к музыке, но всех объединяет большой интерес к музыке с детства. На Украине, недалеко от города Донецка, есть скромное село Красное (бывшая Сонцовка), где родился и провёл своё детство замечательный русский композитор Сергей Сергеевич Прокофьев. С детства композитор рос в атмосфере крепких традиций русской музыки. Его мать отлично играла на рояле и с четырёх-пяти лет приобщила талантливого мальчика к серьёзной музыке. Маленький Сережа полюбил музыку и, еще не зная нот, всюду рисовал нотные знаки, как другие мальчишки рисуют домики, кораблики или человечков. Он очень любил природу, собирал гербарии, коллекции, много читал, играл в шахматы. Однажды Сережу взяли в Москву и повели на спектакль в оперный театр.

*(слайд 4, фото театра)* Оркестр, декорации, пение солистов и хора произвели на него огромное впечатление. Вернувшись в Сонцовку, Сережа пробует сам сочинять и ставить музыкальные спектакли. Свои первые детские оперы он назвал «Великан» и «На пустынных островах». Юный композитор пытался изобразить в музыке явления природы: порывы ветра, дождь, бурю. Исполнителями его опер были деревенские ребята, а зрителями — все домашние. В этом детском увлечении музыкальным театром проявились большие творческие способности Сережи. Но чтобы стать настоящим композитором, надо было много и долго учиться. Начались серьезные занятия музыкой под руководством композитора Р.М.Глиэра.

*(слайд 5, фото Прокофьева за роялем)* К 13-ти годам Прокофьев был подготовлен для поступления в консерваторию на композиторский факультет. «Вступительный экзамен, -вспоминал он впоследствии,- прошел довольно эффектно. Я вошел, сгибаясь под тяжестью двух папок, в которых лежали четыре мои оперы, две сонаты, симфония и довольно много фортепианных пьес». Талант-

ливый тринадцатилетний мальчик-композитор был сразу принят в консерваторию по трем специальностям: как композитор, пианист и дирижер. Закончил ее с отличием, получил золотую медаль и премию за отличие- рояль. *(слайд 6, фото Вашингтона, Парижа, Германии)* После окончания консерватории Прокофьев задумывался об отъезде из России в США, что позже и привел в реальность. Он ездит по Америке и Европе с гастролями, но вскоре он начинает тосковать по дому и возвращается в Россию. Помимо превосходного музыканта, Прокофьев был отличным шахматистом, это увлечение проснулось в нем, как и музыка, с самого детства. Многие произведения композитора историей рождения уходят в детство. Прокофьева. Сережа Прокофьев маленьким водил тесную дружбу с крестьянскими мальчиками, они принимали участие во всех играх и театральных затеях. Одной из любимых игр были пятнашки. Отсюда появилось первое произведение- «Пятнашки».

*(слайд 7, репродукции к сказке «Петя и Волк»)* А еще Сергей Прокофьев в детстве очень любил слушать сказки. А когда он вырос, решил написать для детей свою музыкальную сказку. Он очень хотел научить ребят любить и понимать симфоническую музыку. И написал для них симфоническую сказку «Петя и волк» о смелом пионере Пете, который спасает своих друзей от злого волка. Для каждого героя сказки композитор сочинил яркую, своеобразную музыку. Она становится еще выразительнее оттого, что все действующие лица этой сказки изображены в оркестре своим инструментом.

*(слайд 8, название игры, нарезки музыки с последующим выводом названия и картинки)* А сейчас мы сыграем в одну интересную игру. Называется она «Угадай, кто?». Я буду включать фрагмент из сказки, а вы постарайтесь угадать, кого же изображает музыка. (игра «Угадай, кто?»)

1. Петя *(слайд 9)*
2. Волк *(слайд 10)*

3. Птичка *(слайд 11)*

4. Кошка *(слайд 12)*

*(слайд 13, репродукции к сказке «Любовь к трем апельсинам»)* Композитор писал не только фортепианные произведения для детей, но и крупные музыкальные произведения, такие как опера. Это крупное музыкальное произведение, в котором поют. А если сказать профессионально: опера - это тесный союз нескольких искусств — музыки, театра, живописи и танца. С.С. Прокофьева очень заинтересовала сказка «Любовь к трём апельсинам». И поэтому к этой сказке он написал музыку, и она превратилась в оперу. Кто-нибудь из вас читал эту сказку?(нет). Это очень интересная сказка о судьбе одного королевства, где жил молодой Принц. И случилось так, что он заболел, и лекарство ему было только одно- смех. Король приказывает лучшему шуту Труффальдино рассмешить сына, но не выходит. И рассмешила его только старая ведьма, которая за насмешку принца и шута проклиняет их: ««Влюбись в три апельсина! Сквозь угрозы, мольбы и слезы день и ночь беги, беги, беги к трем апельсинам!»». Они отправляются в поиски, помня совет мага- апельсины можно очищать только около воды. Вскоре Принц находит эти апельсины, выманивает их у злой Кухарки за бантик и возвращается домой. По пути Труффальдино открывает два, оттуда выходят девушки, но они умирают без воды, и шут убегает. Принц приходит домой с девушкой из третьего апельсина, но тут появляется злая ведьма и меняет свою дочь на Принцессу.

Сказка очень интересная, захватывающая. Мы с вами посмотрим фрагмент замечательной постановки этой сказочной оперы на сцене Большого театра. Здесь вы увидите все действия, которые были написаны композитором. *(слайд 10, видео из театра)* Внимательно смотрите, а потом скажите нам, какая сцена нам, какая сцена вам больше понравилась. (просмотр). Помимо сказок, Прокофьев обращался и к теме патриотизма, потому как очень любил свою Родину. Эту любовь он выразил в большом симфоническом произ-

ведении- кантате «Александр Невский». (слайд 14, фото Ал. Невского, нарезка произведения) Вам знакомо это имя? Верно, это князь- полководец, который освободил и защитил Россию от захвата немецкими рыцарями. Всем известная битва Невского на Чудском озере нашла свое место в кантате композитора как пятая часть «Ледовое побоище». Послушайте его фрагмент и скажите, удалось ли Прокофьеву передать образ войны, схватки. (слушание).(слайд 15, фото Прокофьева )На этом творчество композитора не заканчивается. Он написал оперы «Огненный ангел», «Война и мир», балеты «Золушка» и «Ромео и Джульетта», множество пьес для детей, песен, сонат и так далее. Но послушать все мы, увы, не можем, так как наше с вами знакомство с жизнью и творчеством Сергея Сергеевича Прокофьева подходит к концу. Что вам понравилось сегодня? А что вы узнали о композиторе? Молодцы. Все творчество Прокофьева сильно обогатило музыкальное наследие русской музыки, его считают гением музыки. Но вот что писал о своем таланте сам композитор:«...кувыркался в постели моего отца. Вокруг стоят родные. В передней звонок – приехали гости. Все бегут встречать. Продолжаю кувыркаться и, слетев с постели, ударяюсь лбом о железный сундук. Нечеловеческий рёв, все бегут обратно. Удар был здоровенный - шишка на лбу сравнялась только к тридцати годам. Когда, уже молодым человеком, я дирижировал в Париже, художник Ларионов трогал её пальцем и говорил: «А может быть, в ней-то и весь талант?»»

Медникова Наталья Николаевна  
МОУ СОШ р.п.им.В.И.Ленина (дошкольные группы) Барышский  
район Ульяновская область

### **Верная мотивация**

Заставляя малыша что-то делать (умываться, убирать игрушки, ложиться спать), мы руководствуемся нашей, взрослой мотиваци-



ей. Она декларирует, что «надо» соблюдать гигиену, наводить порядок, поддерживать режим дня. Ребёнку эта мотивация чужда и совсем не вдохновляет на действие. Попробуйте заменить взрослую мотивацию на детскую!

Например, скажите, что, умываясь, мы снимаем с себя чары злых волшебников. Если умыться утром, то чары спадут, и днём всё будет удаваться. Умоешься на ночь - и присниться красочный сон. Девочкам можно говорить, что, умываясь, они превращаются в принцесс.

Игрушки надо убирать на место, потому что они за день устали и хотят отдохнуть в своих домиках. Самим деткам в кровать следует лечь вовремя из-за того, что ровно в 22 часа на землю с неба спускаются ангелы и раздают сны. И тот, кто крепче спит, получит самый интересный сон. А утром нужно обязательно спросить малыша, какой сон ему принёс ангел.

Словом, немного фантазии - и рутинные обязанности приобретут для ребёнка смысл. Малыш начнёт выполнять их, будучи уверенным, что они действительно улучшают его жизнь. Удачи вам!

Назарова Любовь Васильевна  
МОУ СОШ р.п.им.В.И.Ленина (дошкольные группы)  
Барышский район Ульяновская область

### **Прививаем бережливость**

Многие родители дают детям деньги на карманные расходы. Однако дети не всегда понимают ценность денег и покупают ненужные (особенно, по мнению родителей) вещи. Чтобы приучить детей к бережливости, можно применить несколько педагогических приёмов.

Часто дети тратят все имеющиеся у них деньги, поскольку не знают, куда их ещё девать. А вы подарите ребёнку копилку и объ-

ясните, что если он регулярно будет класть в неё деньги, то сможет сам приобрести игрушку, о которой давно вас просит.

Берите ребёнка в магазин и советуйтесь с ним, какой продукт лучше выбрать. Покажите, сколько стоят, например, торт и крупы. Спросите, что важнее: поесть один раз торт или питаться супами и кашами целую неделю? Тогда ребёнок поймёт, чем отличаются ежедневные расходы от трат на удовольствие.

Будьте сами бережливы: выключайте свет, выходя из комнаты, закрывайте кран, когда чистите зубы, чините подтекающую сантехнику и т.д.

Таким образом, ребёнок на вашем личном примере поймёт, что такое бережливость. Удачи вам!

Наталья Шестопалова  
КГКУ "Центр содействия семейному устройству  
детей сирот и оставшихся без попечения родителей  
г. Дальнереченска" г. Дальнереченск

### **Рекомендации по повышению социального интеллекта**

Педагогам детских домов, работающих со старшими подростками, можно рекомендовать следующие шаги по развитию социального интеллекта подростков:

1. Как можно больше анализировать поведение самого подростка, обсуждать житейские ситуации поэтапно.
2. Акцентировать внимание на положительном или отрицательном разрешении ситуации.
3. Совместный просмотр художественных фильмов, анализируя проблемные ситуации.
4. После любой поездки в театр, в цирк, в кинотеатр, на футбол, на экскурсии и т.д. акцентировать внимание подростков на то, что было хорошо, плохо, кто как себя вел, обратить внимание на

таких людей, попросить дать оценку их поведению.

5. Привлекать воспитанников к театру и театральному кружку.

6. Развивать словарный запас, читать книги, работать со словом Ожегова, находить значение слова.

7. Анализируя поведение подростка, выяснять вместе мотивы тех или иных поступков.

8. Вместе с подростком обсуждать почему к нему так относятся (после какого-то поступка), попросить проанализировать свое поведение в данной ситуации.

9. Важно избегать скандалов и публичных ссор при подростке, дабы не сформировать у него модель конфликтного поведения, которое он будет переносить на окружающий мир.

10. Необходимо адекватно оценивать возможности подростка и не ставить перед ним неосуществимых задач, невыполнение которых может привести к фрустрации, заниженной самооценке, суицидальным склонностям.

11. Важно отказаться от практики физического наказания. После подобной тактики воспитания конфликты становятся традиционной формой общения, подростки перестают доверять взрослым, боятся рассказывать о своих проблемах и трудностях, лгут и выкручиваются, становятся замкнутыми, убегают из детского дома, ищут поддержки на стороне.

12. В диалоге с подростком необходимо использовать практику «Я-послания» вместо «Ты-посланий». Их преимущество заключается в том, что в ситуациях, когда требуется отреагировать собственные негативные переживания, связанные с поведением подростка, педагог отрицательно оценивает не его личность, а поступок, который он совершил, и дает ему понять, какие эмоции он при этом испытывает.

13. Необходимо научить подростка рационально распределять нагрузку и отдых.

14. Отслеживать то, что смотрят подростки, чтобы не допустить просмотр программ и фильмов, которые вредны для их пси-

хики.

15. Ровно относиться к случаям незначительной агрессии.

16. Обращать внимание на поступки (поведение), а не на личность подростка.

17. Следить за собственными негативными эмоциями.

18. Сохранять положительную репутацию подростка в группе сверстников.

19. Демонстрировать модели неагрессивного поведения.

20. Стараться снизить напряжение ситуации очевидной подростковой агрессии, не усугубляя напряжение путем повышения тона, насмешек, сарказма, демонстрации власти, втягиванием в конфликт третьих лиц и т.п

Таким образом, для формирования правильной модели поведения, способствующей успешной адаптации воспитанника детского дома в социуме и повышения уровня их социального интеллекта необходимо уделить внимание: развитию навыков активного слушания собеседника, учить подростков понимать юмор (социальное восприятие); развитию совместной деятельности, способности подростков к коллективному взаимодействию, коллективному творчеству (социальное взаимодействие); развитию коммуникативных навыков, навыков межличностного взаимодействия (умения объяснять и убеждать других, способность уживаться с другими людьми, открытость в отношениях с окружающими, успешная социальная адаптация).

Панина Светлана Вячеславовна  
МОУ СОШ р.п.им.В.И.Ленина (дошкольные группы)  
Барышский район Ульяновская область

### **Почему ребёнок часто обижается?**

Взрослым большинство детских бед кажутся пустяками.

Когда кроха плачет из-за царапины или какой-то обиды, ему

говорят «Стыдно ныть из-за ерунды!»

При этом родители уверены, что учат ребёнка не быть плаксивым, а на самом деле приучают игнорировать его свои беды. Но если сейчас он под влиянием родителей проигнорирует царапину или унижение, то, когда вырастет, запустит болезнь или дойдёт до депрессии, потому что привык молча терпеть болевые синдромы и оскорбления. Я таких взрослых много знаю. Поэтому отношусь к садишкам и обидам детей вполне серьёзно.

Не стоит, конечно, из-за каждой ранки или ссоры детей во дворе устраивать трагедию. Но пожалеть ребёнка нужно обязательно, показать ему, что в трудной ситуации он всегда может рассчитывать на вас, и вы не скажете, что это ерунда. А когда малыш успокоится, продемонстрировать, как следует справляться с бедами: смазать антисептиком царапину или предложить вместе подойти к обидчику и выяснить причину конфликта.

Панфилова Галина Петровна  
МБДОУ г. Иркутска детский сад №83

**План логопедической работы по совершенствованию  
лексико-грамматических средств языка и  
развитию связной речи у детей с ТНР  
(подготовительная к школе группа, 2 год обучения)**

**Лексическая тема «Школа. Школьные принадлежности»  
Совместная работа учителя-логопеда и воспитанников**

*1. Формирование лексико-грамматических категорий*

1.1. Практическое употребление существительных мн. числа родительного падежа.

Игровое упражнение «Растеряшка». «Один - много»

Оборудование: предметные картинки, с изображением школьных принадлежностей в ед. и мн. ч., девочка-кукла Растеряшка

- Растеряшка всегда всё теряет и вечно что-нибудь забывает. Пришла Растеряшка в школу. У ребят на партах (учебник) учебники, а у неё нет (чего?)...

Словарь: пенал, ластик, альбом, тетрадь, карандаши, кисточка, линейка, ручка, точилка.

Убрать все картинки и попросить детей вспомнить, чего нет у Растеряшки?

1.2. Согласование притяжательных местоимений *мой, моя, моё, мои* с существительными в роде, числе.

1.3. Образование существительных с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов.

Игровое упражнение «Великан и гномик»

У великана тетрадь, у гномика - ... тетрадка - тетрабочка

Словарь: ножницы, пенал, пластилин, рюкзак, перемена, звонок, пенал, ластик, альбом, тетрадь, карандаши, кисточка, линейка, ручка, точилка.

1.4. Практическое употребление слов-антонимов.

Словарь: тетрадь тонкая, книга - ... толстая. Тетрадь открытая - ..., книга - ... закрытая. Урок трудный – легкий. Карандаш острый – тупой. Портфель тяжелый – легкий. Линейка широкая – узкая. Короткая линейка - ... длинная линейка. Краски тёмные, краски - ... светлые. Девочка чистая, мальчик - ... грязный. Девочка аккуратная, мальчик - ... неряшливый. Мальчик ленивый, -... прилежный, старательный.

1.5. Обогащение словаря словами-синонимами

Словарь: аккуратный – чистый, прилежный – старательный,

1.6. Подбор признаков к предмету

Словарь: ученик – внимательный, прилежный, любознательный; книга - новая, интересная, увлекательная; портфель - ... кожаный, вместительный, большой, новый, и т.д.

1.7. Практическое употребление словосочетаний числительное + существительное

Игра с мячом «Сосчитай». Растеряшка собрала все школьные

принадлежности и растерялась. Не знает, как их сосчитать. Поможете Растеряшке посчитать школьные принадлежности? Считаем так: один портфель – два портфеля – пять портфелей. И др.

1.8. Практическое употребление существительных в родительном и творительном падежах с предлогами (справа, слева, между,с)

1.9. Деформированное предложение

У меня есть карандаша. У меня нет линейка. Я забыл дома портфеля. Я пишу карандашей. Я рисую в тетрадь. Лена в идти школа. Тетрадь Наташа нести. Маша уроке на отвечать. Таня не ходить школу в.

2. *Связная речь*

1. Развитие познавательного общения.

2. Совершенствование умения задавать вопросы, отвечать на них полно и кратко.

3. Упражнение в составлении сложноподчинённых предложений.

Упражнение «Для чего нужны?» - Для чего нужны школьные принадлежности, расскажите.

Букварь нужен для того, чтобы учиться читать.

Резинка нужна для того, чтобы стирать. И т.д.

4. Совершенствование умения строить высказывания по образцу, рассуждать.

**Работа воспитателя**

1. *Предварительная коррекционная работа воспитателя*

Обобщение представлений о школе и школьных принадлежностях. Активизация словаря по теме. Экскурсии, наблюдения.

2. *Коррекционная работа воспитателя по закреплению материала:*

2.1. упражнение в практическом использовании притяжательных прилагательных;

2.2. обогащение словаря за счет подбора прилагательных, синонимов, антонимов, работы с образными выражениями;

2.3. пересказ рассказа Г. Горецкого, В. Кирюшкина, А. Шанько

«После школы».

### **Способы и направления поддержки детской инициативы (речевой центр)**

Наборы предметных картинок, игры для формирования лексико-грамматических категорий и развития связной речи.

#### **Электронные образовательные ресурсы**

Дидактические игры для интерактивной доски, презентации по теме.

Петросян Ольга Валентиновна  
г. Таганрог МБДОУ д/с №101

### **Природа и ее поэтический образ в воспитании нравственно-эстетических чувств**

Ребенок с раннего детства открывает и исследует окружающий мир, он тянется к красивому, яркому. Испытывает радость от общения с **природой**, с ее **поэтическим образом в ее сказках**, потешках, стихотворениях. Он открывает для себя мир в **разнообразных красках и звуках**. В. А. Сухомлинский писал: «Мир, окружающий ребенка,- это прежде всего мир **природы** с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой.»

Прямое общение с **природой и знакомством с ее поэтическим образом** в детской литературе оказывает большое влияние на **нравственно-эстетические чувства детей**. Возникающая при этом взаимосвязь между **восприятием природы** и приобщением к художественному **образу** усиливает и углубляет эти **чувства**. **Восприятие природных** явлений помогает лучшему пониманию произведений художественной литературы о **природе**, а рассказы, потешки, стихотворения на эту тему обогащают знаниями, развивают эмоциональные переживания, эстетический вкус, способствуют **воспитанию добрых чувств**, бережному отношению ко всему живому. **Нравственно-эстетическое отношение к природе** будет



сформировано в том случае, если ребенок, **воспринимая красоту окружающей природы**, эмоционально откликнется на нее, а знакомясь с **образами** художественной литературы, сопоставляет их с действительностью, активно наблюдает за **природой**, замечает изменения, происходящие в ней, и передает их в различных видах художественно-речевой деятельности, проявляет оценочное отношение к эстетическим качествам **природы**, воплощает явления **природы в творчестве**, используя выразительные средства художественного слова. Какие же методы, приемы и педагогические ситуации можно использовать для формирования названных качеств?

Прежде всего, необходим тщательный отбор художественного материала. **Чувства** ребенка побуждаются и обостряются сильными эмоциональными переживаниями. В связи с этим очень важно отбирать для чтения и исполнительской деятельности высокохудожественные произведения. Отбирая художественные произведения, необходимо помнить, что разные литературные жанры в зависимости от своей художественной специфики по-разному воздействуют на детей. Русская народная сказка с изумительным богатством ее красок, описаний, с яркой характеристикой персонажей, лирическими вставками, повторами раскрывает ребенку взаимосвязь **природы и человека**. **Воспитывая на художественных образах любовь к природе**, мы вместе с тем прививаем любовь к Родине. Рассказы о **природе пробуждают участие**, внимание ко всему живому, вызывают эмоциональный отклик. Большое значение в **нравственно-эстетическом воспитании** детей имеет ознакомление их с **поэтическими произведениями о природе**: «Зима» А. С. Пушкина, «*Не ветер бушует над бором...*» Н. Некрасова, «*Чародейкою Зимою...*» Ф. Тютчева и др. Необходимо дать детям представление о **разнообразии поэтического образа природы**, показать, какие **чувства** передаются в произведениях, о каких явлениях рассказывается, как рассказывается, какие выразительные средства используются в создании художественных **образов**. Научить детей видеть

красоту родной **природы**, всматриваться в нее, приобрести навыки общения с ней поможет метод целевых экскурсий в **природу**. При разучивании ребенком стихотворения важно помочь ему **разобраться** в смысле каждой фразы, чтобы избежать бездумного проговаривания текста, научить пользоваться смысловыми ударениями, паузами, интонациями, соответствующими содержанию.

Итак, интерес детей к **природе**, эмоционально-образное **восприятие ими природы**, ее отражение в художественных произведениях развивают **нравственно-эстетические чувства**. Ребенок приобщается к красоте, а это первый росток доброго **чувства**, которое при умелом **воспитании** превратится в активную деятельность.

Полещук Надежда Георгиевна, Бурко Евгения Александровна,  
Дмитриева Екатерина Анатольевна  
МБДОУ №20 пос. Уманского  
Ленинградского района Краснодарского края

### **Капризы малышей**

Многих родителей беспокоят капризы и упрямство детей. На самые обычные предложения – помыть руки, убрать игрушки – малыш может ответить молчаливым неповиновением или бурным протестом. Подобные реакции у некоторых ребят проявляются так часто, что родители начинают относиться к ним как к закономерным явлениям. Однако считать, что капризы и упрямство сопутствуют детскому возрасту, было бы неверным. Склонность к капризам связана, конечно, с психофизическими особенностями детей. Чем младше ребенок, тем ярче у него выражены процессы возбуждения, а в связи с этим импульсивность, несдержанность. И все-таки причины капризов и упрямства малыша не столько в особенности его возраста, сколько в неверном воспитательном подходе к нему.

У грудного ребенка капризов как таковых нет. Сигналы о том, что ему пора поменять мокрые пеленки или накормить его, – это отнюдь не капризы. Однако если родители не умеют вовремя предупредить детский плач, ребенок вынужден напомнить им о своих неудобствах, у него появляется привычка добиваться всего криком. Частые отрицательные эмоции закрепляются, создают предпосылку для зарождения капризов.

Капризы могут быть, однако, и предвестниками болезни. Иногда дети капризничают в период выздоровления, когда они привыкли к повышенному вниманию и не желают от этого отказываться. Мягкость в обращении с больным ребенком должна сочетаться с настойчивостью и разумной требовательностью.

Причиной капризов может быть перенасыщение впечатлениями, скажем, после просмотра вечерних телепередач. Детский ум нельзя перегружать множеством впечатлений: даже самые приятные, но в большом количестве, они не приносят малышу тех удовольствий, на которые рассчитывают родители, желая его порадовать.

Нередко упрямство детей принимают за нервные проявления: капризная, малыш кричит, замахивается кулаками, раскидывает вещи по всему дому, топает ногами, падает на пол. Чтобы убедиться в ошибочности своего предположения, следует показать ребенка врачу. Если ребенок здоров, то задача родителей состоит в том, чтобы проанализировать сложившиеся в семье отношения между ребенком и взрослыми, раскрыть причины «нервных» взрывов малыша. Надо иметь при этом в виду, что бурные сцены рассчитаны ребенком на зрителей и сочувствующих. Поэтому когда истерика разражается, попытайтесь не обращать на нее внимания и помогите ее преодолеть. Разумеется, не следует уступать, иначе подобные сцены повторятся. Не сердитесь, не кричите – этим можно только заставить ребенка продолжать истерику. Дайте ему возможность успокоиться. Упрямый ребенок способен оглашать дом воплями хоть целый час – в этом случае достаточно показать желание поми-

ряться, не уступая в главном.

Одна из причин непослушания детей – неразумная любовь родителей к ним, вернее, проявления этой любви. Безусловно, не любить своего ребенка – противоестественно. Без любви трудно привить растущему человеку отзывчивость, внимание к людям, умение считаться с окружающими. А главное, без нее невозможен контакт между взрослым и ребенком, основанный на духовной близости. Любовь к ребенку выражается и в уважении, и в последовательной требовательности, и в умеренной доброте. Родительская любовь не исключает, а предполагает разумную строгость, объективность.

Если малыш чувствует, что постоянно является центром всеобщего внимания, что все разговоры в семье – о нем, он поневоле становится домашним тираном, с помощью своих «дай», «принеси», «хочу», «не хочу» командует взрослыми, добываясь желаемого. Одержимые в стремлении доставить малышу радость, родители забывают о воспитании дисциплины желаний. Ребенок привыкает только брать, ничего не давая взамен. Он смотрит на домашних с позиции потребителя и в кругу сверстников претендует на одни права, не признавая за собой никаких обязанностей.

Есть и другая крайность, очень нежелательная, – чрезмерная строгость воспитания, которая вызывает у малыша ощущение подавленности. По сути требовательность – это диктат, она должна быть разумной и доброжелательной. Поэтому ни попустительство детским шалостям, ни нетерпимость по отношению к ним не могут считаться нормой. Решающее значение в воспитании ребенка имеют атмосфера, господствующая в семье, принятый в доме стиль и тон обращения друг с другом, взаимоотношения между членами семьи.

Доброжелательность, стремление к взаимной помощи, общий трудовой настрой благоприятно влияют на формирование личности ребенка. Важно и единство требований к малышу со стороны взрослых. Ребенок просит купить ему новую игрушку. Отец отказывает, потому что сын в последнее время не убирает игрушки на

место, а мать, вместо того чтобы поддержать отца, покупает эту игрушку. Такие действия родителей порождают стремление хитрить, приспособливаться.

Плохо, когда взрослые затевают при детях споры о воспитании. Это неверно ориентирует ребенка, дает ему повод не считаться с требованиями старших или легко использовать родительские разногласия в своих целях.

Задают родители и такой вопрос: почему в одной и той же семье при одном воспитании дети растут совершенно разными. Ответ здесь очень прост. Каждый ребенок – индивидуальность, он рождается с определенным темпераментом, набором задатков. Так, одного нужно, скажем, стимулировать к деятельности, другого успокаивать, вырабатывать у него усидчивость, третьему внушать уверенность в своих силах. Учитывать специфику нервной системы ребенка и находить оптимальные варианты воспитательных приемов – дело сложное, но хорошие результаты оправдывают любые усилия.

Итак, родившийся ребенок за первые 3 года жизни проходит огромный путь – пожалуй, более значительный, чем за все последующие: учится владеть своим телом, говорить, мыслить, радоваться, любить, понимать прекрасное. Эти качества предстоит, конечно, совершенствовать и развивать. Но все начинается с раннего детства: здесь истоки всего человеческого.

Попова Елена Сергеевна, Папанова Валентина Петровна,  
Зуребиани Лия Мурадийевна, Усова Александра Валерьевна  
МАДОУ "Детский сад №15 "Мишутка"  
город Прокопьевск, Кемеровская обл.

### **Конструирование из конструкторов LEGO в детском саду**

Конструирование в детском саду, занимает особо значимую роль. В последнее время детские сады стали оснащать современ-

ными LEGO конструкторами.

В дошкольном образовании LEGO-конструирование интересно тем, что, оно строится на принципах, которые объединяют в себе не только элементы игры, но и экспериментирование. Задача педагога через конструирование научить ребенка исследовать те или иные объекты, их специфику работы в реальном мире.

Строить дети учатся с момента рождения. Они прикасаются к предметам, берут их в руки, передвигают - и так исследуют мир вокруг себя. В дошкольном возрасте основой обучения должна быть игра. В процессе игры дети начинают подражать взрослым, проявляют фантазию, экспериментируют.

Любой конструктор «Лего» обладает очень важными для развития ребенка-дошкольника возможностями. Исследователь Н. Ю. Лавкина выделяет следующие преимущества Лего-конструкторов:

- широкие технические характеристики;
- многофункциональность;
- эстетический внешний вид;
- возможность при конструировании совмещать игровую и образовательную деятельность».

Все вышеперечисленные возможности говорят об универсальности Лего-конструкторов. Кроме того, они позволяют каждому ребенку проявить свою индивидуальность.

Исследователь Е. В. Фешина пишет: «Это дает детям дошкольного возраста полную свободу действий. Работа является оживленной, интересной и открывает совершенно новые перспективы, где нет пределов детской фантазии. Дети учатся придумывать модели, ощущая себя при этом маленькими дизайнерами».

Лего-конструирование специалисты относят к особому виду детской деятельности, к базовому виду творческой деятельности, в ходе которой у дошкольников развиваются все основные мыслительные процессы. Все конструкторы «Лего» имеют возрастные характеристики, поэтому их легко применять в дошкольном образовательном процессе.

## Библиографический список

1. Детский центр LEGO-конструирования // Досуг, развлечения, отдых. – Режим доступа: <http://www.novspravka.ru/company.php>. 2017.

2. Лусс Т.В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью LEGO: пособие для педагогов-дефектологов / Т.В. Лусс. – М.: Гум. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 104 с

Попова Любовь Дмитриевна  
МБОУ СОШ №30 г. Уссурийск

## Понятие десятичной дроби

Тип урока. Урок «открытия новых знаний»

**Дидактическая цель:** создать условия для формирования новой учебной информации.

**Планируемый результат:**

**Предметные умения**

- сформированность понятия «десятичная дробь»
- представление десятичной дроби в виде обыкновенной дроби.

**Личностные УУД:**

- формирование учебной мотивации,
- формирование адекватной самооценки,
- необходимость приобретения новых знаний.

**Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать тему урока;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке;
- работать по алгоритму, с правилами – ориентирами по формированию общих приёмов учебной деятельности по усвоению математических понятий.

### ***Познавательные УУД:***

- ориентироваться в своей системе знаний;  
проводить анализ учебного материала;
- извлекать информацию, представленную в разной форме;
- формулировать конечный результат

### ***Коммуникативные УУД:***

- слушать и понимать речь других;
- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

### **Ход урока.**

#### ***1. Организационный момент.***

Приветствие.

Организация внимания.

Учитель. Положите свою ладошку на лист, лежащий перед вами. Обведите ладошку карандашом, посмотрите на ладошку соседа. Ладонки получились разные. Да мы и сами разные: мыслим по-разному, отвечаем по-разному. Но мы учимся понимать друг друга. Напишите на своих рисунках себе пожелание, как вы будете работать, отвечать. Вложите лист в тетрадь.

#### ***2. Этап подготовки обучающихся к изучению нового материала через повторение и актуализацию опорных знаний.***

Учитель. Записываем дату дня. На этой же строке: «Классная работа».

Запишите числа:  $\frac{7}{6}$ ;  $\frac{1}{2}$ ;  $\frac{12}{3}$ ;  $\frac{1}{4}$ ; 30;  $\frac{5}{6}$ ;  $\frac{17}{100}$ ; 67;  $\frac{3}{10}$ ;  $4\frac{7}{10}$

. Проверим правильность написания. Если ошибок нет, то на полях ставим знак «+». Вопросы:

- Какая из дробей выражает четверть?
- Назовите дробь, равную четырем.
- Какая дробь выражает половину?



- Назовите дробь, которая больше 1, но меньше 2.

- Найдите  $\frac{5}{6}$  от 30.

- Найдите сумму натуральных чисел.

*Фронтальная работа.* Установите закономерность и продолжите ряд на три числа: 10000; 1000; 100; 10; 1; ... (Каждое число, начиная с 10000, в 10 раз меньше предыдущего). Можно ли продолжить этот ряд дальше? Назовите два следующих числа. (1/10; 1/100.)

Сегодня 21 февраля. Запишем дату дня следующим образом: 21022019.

- Прочитайте записанное число.

- Назовите разряды, в которых записана цифра один. (разряд десятков, разряд десятков миллионов)

- Сколько всего классов в записи данного числа? (Три) Назовите их. (Класс единиц, класс тысяч, класс миллионов)

- Почему систему записи натуральных чисел называют позиционной? (Значимость каждой цифры зависит от ее места в записи числа, от позиции)

- Почему ее называют десятичной? (Используют 10 цифр, счет идет десятками, сотнями, тысячами...)

Учитель. После прослушивания моего рассказа будут заданы вопросы. Рассказ «Необходимость в дробных числах».

Необходимость в дробных числах возникла у человека в результате практической деятельности (при разделе добычи, при делении целого на части, при измерении величин и в других случаях). Дошедшие до нас математические тексты из Вавилона и Египта были написаны примерно 2000 лет до нашей эры. Развитие ремесел, торговли, техники требовало все более громоздких вычислений.

Независимо друг от друга обыкновенные дроби со знаменателем 10, 100, 1000 и т. д. записали в строчку числами в десятичной позиционной системе счисления самаркандский математик аль –

Каши и нидерландский ученый Симон Стевин и назвали их десятичными дробями.

Широкое применение десятичные дроби получили в 16 веке после введения метрической системы мер и весов.

В России учение о десятичных дробях изложил в 1703 году в учебнике «Арифметика, сиречь наука числительная» Леонтий Филиппович Магницкий (1669 -1739).

В настоящее время без десятичных дробей не может существовать ни одна современная техника, ни наука.

**3 этап. Формулирование темы урока, цели урока. Мотивация.**

В моем рассказе прозвучало название числа, вам, возможно уже известного, о котором будем сегодня говорить. Что это за числа? Давайте сформулируем тему нашего урока. (Десятичные дроби)

- Что мы хотим узнать о десятичных дробях? (Учитель на доске с помощью учащихся выкладывает кластер. Как записывать. Как читать. Как сравнивать. Как выполнять действия.)

Учитель. Сегодня мы остановимся на чтении и записи десятичных дробей, а на последующих уроках ответим на два других вопроса.

Тема урока. *Понятие десятичных дробей.*

Цели урока. Ввести понятие десятичной дроби. Изучить алгоритм чтения и записи десятичных дробей. Закрепить алгоритм на конкретных примерах.

Запишем тему урока в тетрадь. Умение работать с десятичными дробями нам нужно как в повседневной жизни, так и в школе. На государственном экзамене по математике мы работаем с числами.

**4 этап. Ознакомление с новым материалом.**

Алгоритм записи обыкновенных дробей и смешанных чисел со знаменателем 10, 100 и т. д. десятичными дробями.

При записи десятичных дробей сначала пишут целую часть (она может быть и равной 0), а потом дробную (в дробной части

столько цифр, сколько нулей в знаменателе).

Целую часть отделяем от дробной запятой.

Алгоритм записи десятичных дробей рассмотрим на конкретном примере. Представьте в виде десятичной дроби число 7

$$\frac{34}{10000}$$

1. Записываем целую часть числа 7 и ставим запятую.

$$7\frac{34}{10000}=7,$$

2. После запятой ставим столько точек, сколько нулей в знаменателе дробной части.

$$7\frac{34}{10000}=7,....$$

3. С последней точки записываем числитель, начиная с последнего знака.

$$7\frac{34}{10000}=7,..34$$

4. В пустые места вписываем нули.

$$7\frac{34}{10000}=7,00$$

*Алгоритм записи обыкновенной дроби или смешанного числа со знаменателем 10, 100 и т.д. десятичными дробями (записать в тетрадах).*

Учитель. При чтении десятичных дробей сначала называют ее часть, стоящую до запятой, с добавлением слова «целых». А затем часть, стоящую после запятой с добавлением названия последнего разряда.

Дополните нужными словами названия чисел:

20,3 – двадцать.....три..... .

2,03 - .....целых три..... .

0,003 - .....целых три..... .

**5 этап. Первичное осмысление и закрепление.**

Игра «Хлопушка». Учитель: «Я читаю числа, а вы как только услышите десятичную дробь – два раза хлопаете в ладоши.» 3,7;  $\frac{1}{2}$ ;  $\frac{5}{6}$ ; 17,04; 5320; 6,008.

Текст у каждого на столе. Выясните, в каком столбике верно записано число. Заштрихуйте карандашом клетку с буквой, соответствующей верной записи числа:

1) пять целых две десятых:

5,02	5,2	5,002
т	р	п

2) ноль целых восемь тысячных:

0,008	0,08	0,8
о	е	у

3) три целых двадцать пять тысячных:

3,25	30,25	3,025
д	в	т

4) шестнадцать целых пять сотых:

16,005	16,5	16,05
а	е	о

5) восемнадцать целых восемь сотых:

18,8	18,08	18,008
ш	к	в

6) пять целых пятнадцать десятитысячных:

5,0015	5,015	5,15
а	у	и

7) тридцать четыре целых сто пять тысячных:

34,0105	34,105	34,15
в	с	м

Полученное слово «Ротокас» означает название самого короткого в мире алфавита. В нем насчитывается всего 11 букв, и он используется жителями Папуа – Новой Гвинеи.

Сколько букв содержит русский алфавит?

Ответ: 33.

Учитель. Запишите данные числа десятичными дробями. 1,5 минуты.

$$5\frac{7}{10}, 4\frac{35}{100}, 1\frac{3}{100}, 8\frac{283}{1000}, 6\frac{1}{1000}, \frac{19}{10000}.$$

Проверьте себя. Напротив верно выполненного задания

поставьте карандашом знак «+».

$$5 \frac{7}{10} = 5,7 \quad 4 \frac{35}{100} = 4,35 \quad 1 \frac{3}{100} = 1,03$$

$$8 \frac{283}{1000} = 8,283 \quad 6 \frac{1}{1000} = 6,001 \quad \frac{19}{10000} = 0.0019$$

- Поднимите руку, кто не поставил ни одного плюса; 4 плюса; 5 плюсов; 6 плюсов.

- Прочитаем получившиеся дроби.

Учитель. Десятичные дроби, как и натуральные числа, записываются позиционным способом, когда значимость каждой цифры зависит от ее места в записи числа.

### **6 этап. Контроль усвоения понятия.**

Найди ошибку и исправь ее.	Проверьте себя
$13 \frac{21}{1000} = 13,21$	$13 \frac{21}{1000} = 13,021$
$\frac{6}{10} = 6,10$	$\frac{6}{10} = 0,6$
$3 \frac{1}{100} = 3,01$	$3 \frac{1}{100} = 3,01$
10,07 читаем «10 целых 7 десятых»	10,07 читаем «10 целых 7 сотых»

**7 этап. Подведение итогов урока. Д/з: §10, повторить §2; №799, 801, 803.**

Учитель. Какие задачи урока выполнены? Какие дроби получили название десятичные дроби? Как записываются десятичные дроби? Как читаются десятичные дроби? Назовите фамилию русского математика, который первым в России изложил теорию десятичных дробей.

А сейчас поднимите руку, кто поставил себе в своих тетрадях 8 плюсов. Отметим работу самых активных и оценим.

## Правила дорожного движения

Безопасность жизнедеятельности детей представляет собой серьезную проблему современности. Зачастую виновниками ДТП являются сами дети, которые играют вблизи **дорог**, переходят улицу в неположенных местах, **неправильно** входят в транспортные средства и выходят из них. Именно поэтому **дорожно** – транспортный травматизм остается приоритетной проблемой общества, требующей решения, при всеобщим участии и самыми эффективными методами. **Правила дорожного движения** едины для детей и взрослых, они написаны *«взрослым»* языком без всякого расчета на детей. Известно, что привычки, закреплённые в детстве, остаются на всю жизнь. В этом должны принимать участие родители, дошкольные учреждения, в дальнейшем — школа и другие образовательные учреждения, а также все окружающие ребенка люди. Одной из важных проблем в обеспечении безопасности **дорожного движения** является профилактика детского **дорожно - транспортно**го травматизма в дошкольных учреждениях. Сегодня детский сад стремится обеспечить своим воспитанникам качественное, универсальное образование, обеспечить высокий уровень общей культуры, в том числе и культуры на **дороге**. Детей необходимо обучать не только **правилам дорожного движения**, но и безопасному поведению на улицах, **дорогах**, в транспорте. Вот поэтому нужно углубленно работать над этой проблемой и решать следующие задачи.

- Обучение детей безопасному поведению на автомобильных **дорогах**;

- Формирование у детей навыков и умений наблюдения за **дорожной** обстановкой и предвидения опасных ситуаций, умение обходить их;

- Воспитание дисциплинированности и сознательного выполнения **правил дорожного движения**, культуры поведения в **дорожно** - транспортном процессе;

- Обогащать представление детей о **здоровье**. Детей необходимо обучать не только **правилам дорожного движения**, но и безопасному поведению на улицах, **дорогах**, в транспорте.

При построении системы работы по изучению дошкольниками **Правил дорожного движения** следует иметь в виду три аспекта взаимодействия с транспортной системой города:

- Ребенок – пешеход;

- Ребенок – пассажир городского транспорта;

- Ребенок – водитель детских транспортных средств (*велосипед, санки, ролики и др.*).

В связи с этим работа по воспитанию навыков безопасного поведения детей на улицах ни в коем случае не должна быть одноразовой акцией. Ее нужно проводить планомерно, систематически, постоянно. Она должна охватывать все виды деятельности с тем, чтобы полученные знания ребенок пропускал через продуктивную деятельность и затем реализовал в играх и повседневной жизни за пределами детского сада

Главное для воспитателей и родителей в приобщении дошкольников к **правилам дорожного движения** – донести до детей смысл, необходимость знаний и навыков по данной проблеме. И всегда необходимо помнить, что ребенок учится законам **дорог**, беря пример с членов семьи и других взрослых. Ведь мало просто, прочитать, рассказать, научить ребенка, нужно показать как **правильно вести себя на улице**. Иначе всякое **целенаправленное** обучение теряет смысл.

Сладкова Алена Леонидовна  
ГБОУ школа № 655 Приморского района Санкт-Петербурга

**Сценарий классного часа "Мы умеем действовать сообща"**

## **Цели и задачи.**

Развить у детей способность к сотрудничеству, взаимопомощи, почувствовать свою сопричастность к группе, испытать положительные эмоции, как к самим себе, так и к своим одноклассникам. Преимущества таких мероприятий, в том, что они дают возможность всем детям проявить себя и проявить уважение к тому, что делают их товарищи.

**Целевая аудитория:** учащиеся 2- 4 классов. В своей работе могут использовать социальные педагоги, классные руководители, педагоги-организаторы.

### **1. Вступление.**

*Реквизиты:* на двери повесили табличку «камбуз», а в нутрии класса повесили таблички «каюта», «кубрик», «кают-компания».

*Ведущий (Главный пират):* Здравствуйте Дорогие ребята! Сегодня Вам представиться возможность побывать настоящими пиратами и даже если повезет найти клад, зарытый на необитаемом острове. И так приготовьтесь к увлекательному путешествию.

*Главный пират:* Представьте себе, что Вы пираты, и Вы отправляетесь за поисками сокровищ зарытых на острове капитаном Флинттом, прославленным пиратом, чье имя еще недавно наводило ужас на мореплавателей. Вы взошли на судно, и отплываете от берегов Англии. Но на корабле поднимается бунт, и пираты делятся на два лагеря. И теперь каждая команда будет искать клад самостоятельно.

*Формирование команды.* На любом пиратском корабле, кроме, пиратов, есть капитан, боцман, казначей.

Капитан - главное лицо на корабле.

Боцман - старший среди пиратов.

Казначей - распоряжается добычей пиратов.

Пират - моряк, прошедший боевое крещение и входящий в основной состав клана.

С помощью жребия заготовленного заранее (3-х литровая



банка со скрученными листочками), вы разделитесь на команды, и каждый получит свою роль. Капитану вручается подзорная труба (картонная трубка из бумаги, обклеенная фольгой), боцману - свисток, казначею - кошелек.

*Главный пират:* Ну вот, команды у нас сформированы, обязанности распределены. Теперь мы можем высаживаться на необитаемый остров в поисках сокровищ.

*Главный пират:* Теперь две команды стали соперниками и каждая должна доказать другой, что именно она является лучшей и первой завладеет сокровищами Флинта. Главный пират объявляет, что для всех пиратов начинается полоса испытаний, и задача каждой команды - получить кусочки шифра, с помощью которого можно будет прочитать послание и найти клад. Каждый этап испытаний - кусочек шифра.

### **1 Конкурс. Морской словарь.**

*Главный пират:* Ребята сейчас по очереди каждой команде я буду называть морские термины, а Вы должны дать свое толкование, за каждый правильный ответ начисляются по 1 баллу, та команда, в которой будет больше баллов, получит кусочек шифра. Если ребята не знают ответа, ведущий поясняет им.

1. Задняя часть корабля (корма)
2. Кухня на корабле (камбуз)
3. Передняя часть корабля (нос)
4. Помещение для капитана или пассажиров (каюта)
5. Стенка внутри корабля (переборка)
6. Бок корабля (борт)
7. Помещение для матросов (кубрик)
8. Доска для спуска с корабля, лестница на корабле (трап)
9. Рулевое колесо корабля (штурвал)
10. Окно на корабле (иллюминатор)
11. Пол на корабле (палуба)
12. Часы (песочные) на корабле (склянки)

*После окончания всем выдаем банданы (нашила из черной*

ткани)

## **2. Конкурс. Морские узлы.**

*Главный пират:* Ребята, вам всем известно, что моряки должны уметь завязывать и развязывать морские узлы.

*Правила:* Капитаны выходят из класса. Каждая команда крепко берется за руки, образуя цепочку. Эту цепочку требуется "завязать" в морской узел. Игроки могут выворачиваться, переступать через руки игрока, стоящего рядом, пролезать куда угодно, не отпуская при этом руки соседа. После того, как морской узел будет готов, и участники "скрутятся" до предела, пиратская команда кричит: "Полундра!". Капитаны заходят в комнату и распутывают узел, в команде противника не порвав при этом цепочку. Побеждает та команда, которая справится первой (получает кусочек шифра).

*После конкурса выдаются кушаки (нарезала из красной ткани).*

## **3. Конкурс. Морские команды.**

*Главный пират:* Ребята, Вы знаете, что пираты должны уметь слушать своего капитана и безоговорочно выполнять его приказы по кораблю.

Ведущий говорит команды, все ребята выполняют.

Лево руля! - шаг налево.

Право руля! - шаг направо.

Нос! - шаг вперед.

Корма! - шаг назад.

Пушечное ядро! - все приседают.

Адмирал на борту! - все замирают, встают по стойке "смирно" и отдают честь.

Та команда, которая справилась лучше, получает кусочек шифра.

*После конкурса ребятам выдаются пиратские ятаганы (нарезала из толстого картона, лезвия обклеила зеркальной самоклеящейся пленкой).*

#### **4. Конкурс Ребусы.**

*Главный пират* раздает каждой команде листочки с ребусами. Та команда, которая справится первой получает кусок шифра.

#### **5. Конкурс. Портрет пирата.**

Главный пират делит доску пополам. Объясняет задание: Каждый член команды по очереди на доске должен нарисовать пирата, например: первый рисует голову, второй, шею, третий туловище и т.д. у кого будет пират красивей, тот и получит часть шифра.

#### **6. Этап расшифровка послания пирата.**

Все кусочки шифра из первой и второй команды складываются, и получается слово «КАЮТА». Ребята ищут, где это слово приклеено в классе (шкаф), а там находят сундук с сокровищами (шоколадные медали).

#### **7. Этап подведение итогов.**

*Главный пират* подводит итоги и вручает каждому свидетельство о том, что он успешно прошел подготовку и зачислен в ряды пиратов.

Соболькина Елена Михайловна  
МБДОУ Онохойский детский сад "Солнышко"  
Республика Бурятия п. Онохой Заиграевский район

### **Социальный проект "Дети ради детей"**

**Если хотите коснуться ангела — просто обнимите ребенка!**

Тип – информационно-творческий

Вид – творчески - игровой.

Срок реализации: январь 2020г.- июнь 2020 г.

Участники проекта: воспитатели, родители дети.

**Цель проекта:** Формирование у детей и родителей активной жизненной и гражданской позиции, основанной на готовности к

участию в социально-значимой деятельности. Возродить идеи шефства, оказание помощи детям сиротам. Воспитать у детей уважение к детям – сиротам.

### **Задачи проекта**

1. Взаимодействие с государственными органами и общественными молодежными объединениями и организациями, заинтересованными в социальной деятельности;

2. Сотрудничество с социальными партнерами;

3. Формирование годового круга традиционных дел детской команды;

4. Оказание систематической помощи детям, попавшим в тяжелую жизненную ситуацию;

5. привитие доброго и внимательного отношения к болящим детям;

6. формирование ценностного отношения дошкольников к милосердию, доброте, бескорыстию, добровольчеству;

7. создание комфортной атмосферы для детей, по вине взрослых, оказавшихся в детском доме, тем самым, активизируя творческий потенциал дошкольников.

8. Возрождение идеи шефства как средства распространения добровольческого движения

### **Ожидаемый результат:**

1. привлечение родителей и детей к решению проблем покалеченных детских судеб;

2. создание баннеров в центре поселка о помощи детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации;

3. повышение уровня жизни детей, чье детство проходит в стенах детского дома, улучшение среды их жизнедеятельности;

4. обеспечение более широкого доступа детей-сирот к культурным ценностям, образовательным, просветительским, информационным, консультативным и развлекательным программам;

5. поддержка и оказание реальной помощи детям, оказавшимся без родителей. Разнообразить их досуг.

### **Актуальность проекта.**

Вы когда-нибудь представляли себе жизнь без родителей? Мы воспринимаем как факт наличие у нас мам и пап, бабушек и дедушек, близких и дальних родственников, не подозревая, каково это – в одночасье лишиться их.

Психическое и личностное развитие детей, оставшихся без попечения родителей носит специфический характер: чаще всего формируется агрессивная, но очень ранимая, неуверенная в себе личность, защищающаяся от внешнего мира, а не взаимодействующая с ним. Возможно ли оказание помощи таким детям?

Жизнь в закрытой воспитательной системе строго регламентирована: ребенок окружен взрослыми, которые его контролируют и несут ответственность за его поведение. В таких условиях остается очень мало места для проявления искренней заинтересованности ребенком, для выявления его собственных желаний и чувств, для поддержки и помощи. Такой подход не способствует получению детьми нормального социального опыта.

Исходя из выше сказанного нами был разработан этот проект.

#### **Реализация проекта предусматривает три этапа:**

1. диагностический или подготовительный;
2. развивающий или основной;
3. аналитико-прогностический или заключительный.

### **ПОЭТАПНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1 этап: Диагностический (подготовительный)

Декабрь 2019г. – январь 2020г.

Задача: Провести работу по сбору информации о Заиграевском социально - реабилитационном центре для несовершеннолетних. Посещения детского центра родительским комитетом и воспитателем на Ной год.

#### **Формы работы:**

1. Исследование возрастных категорий детей, нуждающихся в помощи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, в том числе

оставшимся без попечения родителей.

2. Анкетирование детей дошкольного возраста для выявления мотивации

3. Визит детский центр родительского комитета и воспитателя.

В соответствии с первым этапом проведения эксперимента достигнуты промежуточные результаты:

1. Теоретические:

Подобрали и изучили литературы по социальной деятельности;

Разработали план действий объединения на весь период реализации проекта

2. Диагностические:

Выявили инициативную группу, желающую принять участие в работе объединения. Путем различных педагогических и психологических методов исследования мнения общественности (опрос, тестирование, анкетирование и пр.) с учетом ценностных ориентаций выявилась группа заинтересовавшихся идеей добровольного служения обществу;

беседы с администрацией детского реабилитационного центра)  
наблюдение за детьми, оставшихся без родительской заботы.

Посетили детский центр.

## **II Этап. ПРАКТИЧЕСКИЙ.**

### **Задача:**

Сформировать у родителей и детей позитивное отношение к добровольному участию в шефской деятельности. Оказывать реальную помощь детям, попавшим в тяжёлую жизненную ситуацию.

Формы работы:

1. Встречи с детьми. Благотворительные акции.

2. Проведение праздничных огоньков, концертов, игровых программ.

3. Сбор материала для создания презентации, программы;

4. Издание публикаций о деятельности детей и родителей в районной газете «Вперед», создание буклетов.

Действия 2 – го этапа:

1. Концертная программа детей детского сада «Солнышко» «Улыбки детям» для детей детского центра.

Сроки проведения: Февраль:2020 г.

2. Акция «Подарок своими руками» (Дети детского сада готовят своими руками).

Сроки проведения: Февраль – март 2020 г.

3. Акция «Помощь от чистого сердца» (сбор игрушек, одежды и средств личной гигиены для детей сирот).

Сроки проведения: апрель – май 2020 г.

4. Развлекательная программа «Планета детства» (Вывоз детей - сирот в Этнографический музей г. Улан – Удэ).

Сроки проведения: Июнь 2020 г.

### **III Этап. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ.**

Задача:

Подведение итогов о проделанной работе. Выступление с отчетом на общем родительском собрании детского сада.

Формы работы:

1. Отчет о проделанной работе.

2. Освещение деятельности детей и родителей на родительском собрании.

3. Награждение лучших активистов проекта.

4. Публикация «Мы всегда готовы помочь» в районной газете «Вперед».

5. Оформление презентации «Мы рядом».

6. Участие в конкурсах социальных проектов.

7. Создание программы развития добровольческой деятельности на следующий год.

### **Перспектива проекта:**

Выявление жизнеспособности социального проекта «Дети рядом»;

Обмен опытом реализации проекта среди других общественных объединений;

Освещение деятельности участников по проекту в СМИ, сети Интернет;

Вовлечение в добровольческую деятельность других команд детских садов Заиграевского района.

### **Вывод.**

В современном мире быть волонтером стало модно. Но многие ошибочно полагают, что, придя раз в детский дом, поиграв часок с детьми, они сделали доброе дело и могут со спокойной совестью уйти. Мы считаем, что это скорее ранит детей, чем приносит им пользу. Мы хотим, чтобы наша работа и наш проект вошли в систему и стали постоянной, только тогда дети начнут верить в то, что они не «другие».

Проводя эту работу, мы исходим из того факта, что каждый, вне зависимости от принадлежности к тому или иному социальному классу, должен почувствовать, что он не одинок, что есть люди, готовые подставить плечо в трудную минуту.

### **Заключение.**







Миссия нашей добровольческой благотворительной команды - внести вклад в физическое и нравственное оздоровление общества, сделать жизнь окружающих светлее и ярче, в том числе и нашим детям, попавшим в тяжёлую жизненную ситуацию. Да, мы не бизнесмены, мы

не можем подарить телевизоры, музыкальные центры, мебель. Но... Иногда от живого общения с детьми, небольших гостинцев, ребята получают такой восторг, что заставляют рыдать взрослых.

Сосков Александр Викторович  
Калужский филиал ПГУПС, г. Калуга

### **Влияние государственного сектора в смешанной экономике**

Смешанная экономика представляет собой рыночную экономическую систему, основанную на частной собственности и свободе предпринимательства, в определенной степени регулируемую государством. Этот самый распространённый в мире тип экономической системы включает частную, государственную и совместную собственность на средства производства. Смешанная экономика подразумевает управление частным сектором главным образом посредством рыночных механизмов. При этом органы государственной власти и другие институты воздействуют на социально-экономическую ситуацию при помощи самых различных рычагов

(фискальных, монетарных), а также разного рода административных директив. В смешанной экономике функционируют хозяйствующие субъекты самых различных типов, в частности: малый, средний, крупный бизнес, государственные предприятия, учреждения, организации муниципальные предприятия и организации и др. В данной системе государство решает сразу несколько важных задач, среди которых: обеспечение высокого уровня занятости, ценовая стабильность, рост производительности труда (темпы роста которого в идеале должны опережать темпы роста оплаты труда), максимальное использование производственных возможностей, равновесие платежного баланса. Таким образом, в рамках подобного рода системы, государству отводится функция планировщика и активного координатора, производителя социальных благ, а также «стабилизатора» в случае «фиаско рынка».

Существует несколько устоявшихся условных моделей смешанной экономики: американская – доминирует частная собственность, высокий уровень производительности труда, низкий удельный вес государственного сектора в валовом внутреннем продукте страны; германская – модель социально-ориентированной экономики; шведская (социал-демократическая) – характеризуется относительно высоким удельным весом государственного сектора в ВВП; японская (патриархально-корпоративная) – подразумевает гибкий корпоративный капитализм, где возможность накопления капитала активно регулируется государством, программирующим экономическое развитие. Все экономические системы, существующие в мире – смешанные (с той или иной регулирующей ролью и значимостью государства в экономике). В «смешанных» система государство и рыночный механизм будто бы делят между собой ответственность, и в то же время борются за приоритет в выполнении экономических функций по таким направлениям: социальная политика и перераспределение доходов населения, поддержание конкуренции, перераспределение ресурсов, стабилизация экономики и т. д.

Государство, в процессе макроэкономического регулирования, выполняет следующие экономические функции: определяет приоритеты развития экономики в целом разрабатывает и утверждает нормативно-правовые основы стабильного функционирования экономической системы обеспечивает благоприятные условия для стабильной работы рыночного механизма (в частности, проводит антимонопольную политику); дополняет рыночный механизм в тех сферах, где рынок недостаточно эффективен или попросту «не заинтересован» в производстве определённых товаров и услуг (т.е. государство является производителем общественных благ); решает вопросы, связанные с социальной защитой населения, экологией, обороной, здравоохранением занимается развитием социально-экономической инфраструктуры (строительство автомагистралей, коммуникаций, трубопроводов и т. д.).

Разбирая структуру финансового сектора современной экономики, необходимо обратить внимание на то, что она является отраслевой. По сути, отраслевая структура – это совокупность отраслей, которые входят в хозяйственный комплекс. Они характеризуются определенными, заранее заявленными пропорциями и взаимосвязями каждого компонента.

Стоит учесть, что взаимосвязи эти очень крепкие, и изменения в одном компоненте ведут к изменениям в остальной структуре. Изменения могут быть как положительные, что ведет к развитию и прогрессу, так и отрицательные, которые могут привести к кризису и регрессу в экономической и хозяйственной части сферы и социальных институтов.

Структура единого народнохозяйственного комплекса представлена двумя крупными сферами: материальное производство – иными словами, так называют всю производственную сферу; нематериальное производство – не производственная сфера экономики. Основой единого народнохозяйственного комплекса является сфера материального производства, в рамках которой занято практически 69% населения от общей численности всех трудоспособных и

экономически активных граждан.

Производственная сфера, в свою очередь, включает компоненты:

- Отрасли, которые направлены на создание материальных благ – промышленность, сельскохозяйственная отрасль, строительство и лесоперерабатывающая промышленность;

- Отрасли, которые доставляют материальные блага непосредственно от производителя к потребителю – транспортная система и связь;

- Отрасли, которые напрямую связаны с процессами производства в так называемой «сфере обращения» - сюда входят торговля, общественное питание, материально-техническое снабжение, сбыт и заготовки.

Что касается непроизводственной сферы в структуре экономики, то она также включает в себя сразу несколько отраслей. Во-первых, это отрасли услуг, к которым относятся жилищно-коммунальное хозяйство, бытовое обслуживание, транспортная система и связь. Каждый из этих компонентов преследует единую цель – обслуживание населения. Во-вторых, отрасли социального обслуживания, такие, как: образование, медицина и здравоохранение, культура и искусство, наука и научное обслуживание (инновации, образовательные центры, культурно-просветительские мероприятия). Также к непроизводственной сфере можно отнести следующее: отрасли, включающие в себя процессы кредитования физических и юридических лиц, финансы и страхование населения; аппарат органов управления; аппарат органов обороны. Финансовый сектор (или, как его еще называют, сектор финансовых корпораций) выступает в качестве обширной сферы, которая включает в себя множество субъектов.

Итак, к субъектам финансового сектора относятся финансовые корпорации, Центральный банк (центральный банк, валютное правление, правительственное агентство), другие депозитные корпорации, другие финансовые корпорации, финансовые вспомога-

тельные единицы, страховые корпорации и пенсионные фонды, а также другие финансовые посредники (кроме страховых корпораций и пенсионных фондов).

Центральный банк выступает в качестве ключевого субъекта финансового сектора. Он представляет собой национальное финансовое учреждение (или же целую сеть учреждений), которые осуществляют денежное и кредитное регулирование. К числу задач центрального банка входят следующие: 1. Эмиссия наличных денег; 2. Валютное регулирование и контроль за финансами; 3. Рефинансирование других депозитных корпораций.

В некоторых странах центральные банки как субъекты финансового сектора принимают депозиты нефинансовых корпораций, или же предоставляют им кредит в соответствии с условиями кредитования. Если же страна не располагает наличием денежно-кредитной автономией, то и центральный банк как субъект финансового сектора отсутствует. Его функции берет на себя иностранный центральный банк. В качестве подсекторов центрального банка как субъекта финансовой системы выступает «банк банков» (Центральный банк), валютное правление, агентства и учреждения, которые напрямую связаны с государством, что дает им право именоваться «правительственными агентствами».

Далее группа субъектов финансовой системы, которые относятся к группами страховых корпораций и пенсионных фондов, которые включают в себя страховые корпорации, пенсионные фонды, иные финансовые посредники. К другим финансовым посредникам относятся группы разнообразных институциональных единиц (финансовые корпорации, страховые корпорации, пенсионные фонды, иные финансовые вспомогательные субъекта). В качестве субъектов финансового сектора выделяют финансовых посредников. К ним исследователи относят финансовые компании, финансовые лизинговые компании, инвестиционные пулы. Сюда же можно отнести андеррайтеров ценных бумаг и дилеров – физические лица и юридические лица (фирмы), которые специализируют-

ся на операциях с ценными бумагами в форме оказания помощи некоторым фирмам в выпуске совершенно новых ценных бумаг. Зачастую они касаются отношений купли-продажи, а также приобретения и распространения ценных бумаг. К отдельным категориям субъектов финансовой системы экономисты относят компании специального назначения, или так называемые компании-носители; посредников, которые специализируются на операциях с производными финансовыми инструментами; непосредственно сами финансовые посредники; финансовые вспомогательные единицы. Немаловажную роль в качестве субъектов финансового сектора экономики играют налогоплательщики. Это организации или отдельные физические лица, на которых возложена обязанность выплаты налогов в соответствии с Налоговым Кодексом РФ. Налоговые агенты – лица, на которых, в соответствии с НК РФ, возложены обязанности по исчислению, удержанию у налогоплательщика, или по перечислению налогов в общую крупную бюджетную систему РФ.

### **Список использованной литературы**

1. Протас В.Ф. Влияние государственного сектора на экономику России: тенденции и перспективы // Сегодня и завтра Российской экономики. 2016. - №79-80. - С. 13-18.

2. Роль государства в смешанной системе хозяйствования // Электронный ресурс, режим доступа: <http://www.finansy.ru/publ/macro/001asaul.htm> (дата обращения: 25.10.2019).

3. Савченко А. Экономические основы управления государственной собственностью. / А. Савченко. // Проблемы теории и практики управления. 2015. - №6. – С.47.

4. ФАС РФ: унитарные предприятия – «теневой сектор» экономики. // Электронный ресурс, режим доступа: <https://fas.gov.ru/news/27023> (дата обращения: 17.10.2019).

5. Чепурин М.Н., Киселёва Е.А. Курс экономической теории. - Киров «АСА», 2016. – 200 с.

Электронное периодическое издание «Новая газета»: долю

государства в экономике оценили по-новому. // Электронный ресурс, режим доступа: [http://www.ng.ru/economics/2018-12-26/4\\_7474\\_gossektor.html](http://www.ng.ru/economics/2018-12-26/4_7474_gossektor.html) (дата обращения: 16.10.2019).

Степанова Светлана Александровна  
МКОУ "ЦО № 4" г. Ефремов Тульской области

### **Дидактическая игра как средство обучения русскому языку**

*«Игра – не простое нудное повторение, а повторение творческое, радостное и очень приятное».*

П.И.Пидкасистый.

Игра – основной вид деятельности ребёнка дошкольного возраста. В период школьного обучения игра не исчезает, она сохраняется как побочный, второстепенный вид деятельности наряду с учебной.

Интерес детей к играм я стараюсь использовать в учебных целях, ввожу в занятия игровые моменты, а иногда и большую часть урока провожу как игру. Игра на уроке выступает в качестве приёма закрепления знаний и способа тренировки.

Как и любой другой вид деятельности, игра начинается с побуждающей причины (мотива), преследует определённую цель, имеет конкретное, понятное ребёнку содержание и исполнительную часть – игровое действие.

В отличие от трудовой деятельности игра не мотивирована конечными результатами. Мотив игры лежит в содержании самого игрового действия, в игровом процессе.

Игра всегда связана с различными переживаниями учащихся: волнением, чувством ответственности, торжеством победы, радостью успеха, отчаянием, огорчением в случае неудачи и др.. Внешение элементов занимательности, непосредственно связанных с изучением материала, создаёт положительные эмоции, которые

обеспечивают успешное протекание целенаправленной деятельности учеников.

Привлекает в игре и другая, тоже очень важная её сторона – простота и доступность способов деятельности. Правила игры всегда просты, понятны и посильны для выполнения.

Таким образом, дидактическую игру можно поставить в один ряд с другими приёмами и средствами обучения. Но она имеет не только обучающее значение: игра может стать средством формирования познавательных интересов обучающихся. Большое значение дидактические игры имеют для воспитания личности школьника, для формирования черт его характера, для развития мышления. Во время игры развиваются и совершенствуются все мыслительные процессы: анализ, сравнение, классификация, обобщение и другие. Стремление найти ответ на вопрос, поставленный в игре, желание первым решить задачу вызывают мыслительную и речевую активность обучающихся.

В своей работе я использую игры по фонетике, лексике, грамматике, развитию связной речи.

Перед тем, как начать игру, я сообщаю учащимся, на каком материале она будет проводиться, иногда предупреждаю о возможных затруднениях, с помощью контрольных вопросов выясняю понимание школьниками материала, на котором построена игра. Затем сообщаю задачу и правила игры, показываю образец, как надо выполнять игровое действие. В процессе игры я помогаю при затруднениях, иногда подсказываю наводящими вопросами решение, направляю действия учащихся. Я осуществляю контроль за соблюдением правил игры. Иногда я назначаю контролёров, если это потребуется в ходе игры. Учитывая особенности той или иной игры, я стараюсь стремиться к тому, чтобы руководили процессом игры ведущие из числа учащихся. Это позволяет ведущим проявлять самостоятельность, инициативу, овладеть организационными умениями, а играющие чувствуют большую свободу действий, вследствие чего игра протекает более эффективно и целенаправ-



ленно.

В процессе игры я стараюсь проявлять максимум усилий, внимания, такта, доброжелательности к учащимся, чтобы неуместным замечанием не повлиять на активность и инициативу детей. Если ответ неверен, я стараюсь тактично исправить ученика. Особое внимание уделяю возбудимым и обидчивым детям, подхожу к ним с особым тактом, не принуждая включаться в игру, не допуская порицаний со стороны других детей, если такой ребёнок не справился с какой-нибудь игровой задачей. В процессе игры я соблюдаю соответствующий темп и ритм ведения, не делаю слишком много замечаний дисциплинарного порядка. Я считаю, что в игре дети должны чувствовать себя свободно, непринуждённо, испытывать удовлетворение от сознания своей самостоятельности и полноценности. Я внимательно слежу за соблюдением правил игры. Тон держу приподнятый, подбадривающий детей к поискам ответов на вопрос игровой задачи.

Многие игры я провожу как соревнование команд, групп и т.д.. В этом случае избираются капитаны. Они осуществляют контроль за правильностью решений и устанавливают порядок, очередность ответов. Они же обычно начисляют очки, или баллы, за правильные ответы. На первых порах роль контролёра я беру на себя, а подвожу итоги – вместе с капитанами команд.

В некоторых случаях я только слежу за правильностью действий капитанов. Дети становятся по очереди капитанами команд, чтобы как можно больше обучающихся могло проявить себя в этой роли. Команды я формирую по своему усмотрению. В каждую команду я включаю школьников с различной подготовкой, стараюсь, чтобы по возможности в командах были равные силы, и чтобы постоянно не выигрывала одна и та же команда. Проигравшим один раз при повторной игре я даю возможность победить, почувствовать в себе силы, чтобы они не потеряли интереса к игре.

Для игры на уроке я отвожу 5 – 8 минут. По окончании игры подвожу итоги, объявляю победителей, затем напоминаю, какой

материал следует повторить, чтобы в следующий раз одержать победу.

Выявление победителей должно проходить без упрёков и осуждений других команд. Естественно, я мотивирую, почему считаю ту или иную команду победительницей.

В подведении итогов вместе со мной должен принимать участие весь класс. При обсуждении результатов игры у детей вырабатываются навыки самоконтроля, самооценки. При подведении итогов после выполнения заданий я отмечаю похвалой тех, кто закончил работу первым, а также и тех, кто последним, но успешно справился с заданием. Любая игра должна приносить удовлетворение и радость.

Решая проблему воспитания у учащихся интереса к изучению русского языка, надо учитывать что русский язык – это предмет огромного мировоззренческого потенциала, большой функциональной значимости.

Сушкова Анна Анатольевна  
г. Новый Оскол

**Методы работы с одаренными детьми на занятиях  
духовно – нравственной направленности: ОРКСЭ,  
православная культура**

Деятельность в области выявления и развития детской одаренности является государственным приоритетом, что получило свое отражение в Государственной программе Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642. В Государственной программе Белгородской области «Развитие образования Белгородской области на 2014 – 2020 годы» отмечается, что одной из приоритетных задач системы образования области

является выявление и сопровождение одаренных детей, реализация их потенциальных возможностей.

Развитие одаренной разносторонне развитой творческой личности считаю одной из главных целей своей педагогической деятельности. Научно-педагогической основой организации работы с одаренными детьми является **лично-ориентированные технологии обучения**. Педагогическая поддержка - основополагающий процесс лично – ориентированного образования, обеспечивающий условия для саморазвития личности ребенка.

В тематике занятий духовно-нравственной направленности интегрируются знания различных предметов школьного курса: истории, изобразительного искусства, литературы, музыки, технологии, краеведения и тд. Интегративный подход курса предопределил формы и методы, направления моей работы с одаренными детьми на занятиях.

Выявление и развитие одаренности у учащихся начинаю на занятиях ОРКСЭ в начальной школе, что проявляется отражением в применении творческих способностях в различных конкурсах и олимпиадах в среднем и старшем звене.

Помимо знаний об основах православия на каждом занятии ребята приобщаются к красоте и пониманию художественно-изобразительных произведений на христианскую тематику. Вместе мы учимся анализировать архитектурные особенности храмового зодчества, убранства и украшения, произведения религиозной живописи. Развитию творческих художественных способностей учащихся на занятиях ОРКСЭ и православной культуры способствует воссоздание изобразительных образов изучаемого материала. Дети составляют «Кинематографические ленты», иллюстрации к учебнику, к историям Библии. С увлечением дети приступают к коллективному общему панно, изготовленного в различных техниках по темам: «Красота Божьего мира», «Рождественская ночь», «Широкая Масленица» и др. Свои художественных способностей учащихся демонстрируют в работах в конкурсах рисунков «Красота

Божьего мира», «Мой Бог», «Святые заступники Руси», «Светлая Пасха», «Мой город».

На занятиях ОРКСЭ и православной культуры обязательно должны включаться разделы технического труда. Говоря об обрядах, традициях, быте, ученики получают возможность прикоснуться к духовности через изготовление изделий в различных техниках декоративно-прикладного искусства. Фантазия ребят воплощается в изделиях из природных материалов, пластилина, бумаги, соленого теста. Работы ДПИ конкурсов «Красота Божьего мира», «Рукотворная краса Белогорья», «Светлое Рождество Христово», «Светлая Пасха» являются не только изделиями соревновательного характера, но и предметами благотворительных ярмарочных продаж в помощь нуждающимся.

Особая тесная связь занятий ОРКСЭ и православной культуры с литературой. Литературному творчеству учимся постепенно. В качестве разминки используются на уроке игры: «Предметы историй Библии», «Имена», «Третий лишний», «Третий не лишний», «Энциклопедическая строка» и др. Интересны детям литературоведческие разминки: «Пантомима», «Перевертыши», вопросы-шутки. На уроке предлагаются детям задания эвристического характера: ролевые игры, конкурсы, ребусы. В качестве рефлексии на уроках пробуем использовать синквейн. Обязательно присутствует на занятии работа с поговорками. Совместно с детьми составляем акrostихи, белые стихи, небольшие четверостишия.

Технологии использования межпредметных связей на уроках ОРКСЭ и православной культуры в работе с одаренными детьми были неоднократно реализованы в создании конспектов занятий, занявших призовые места в конкурсе методических разработок по данным предметам. Увлекательны для детей игровые технологии в виде «Работа в редакции газеты», «Составление духовного маршрута», «Путешествие во времени» и тд. Проведение таких форм занятий способствуют раскрытию личностных качеств школьников и при работе в группе.

Одним из показателей развития творческой одаренности учащихся посредством использования МПС на занятиях ОРКСЭ и православной культуры является результативное участие моих подопечных в олимпиадах по ОПК, «Наше наследие», «Краеведческой олимпиаде» и др. Подготовку к олимпиаде ведем по сборникам материалов сайта «Олимпиады по ОПК», заданиям викторин сайтов «Азбука веры», «СветочЪ». Видеоподборки, презентации с данных сайтов интересны детям при проведении уроков, внеурочных занятий, классных часов, предметных недель. Учащиеся сами участвуют в создании проектов составления заданий для одноклассников. В планах у нас выпустить сборник таких заданий к урокам, занятиям по ОПК.

Создание творческих проектов на занятиях по ОРКСЭ и православной культуры стало стимулом начала работы исследовательской деятельностью. Ежегодно с учащимися мы являемся участниками и победителями конкурсов краеведческих исследовательских творческих работ: «Отечество». «Меня оценят в XXI веке», «Первые шаги в науку», «Память храня», краеведческая олимпиада. Исследование истории храмостроений, монастырей, родников, личностей священнослужителей, монахов Святого Белогорья помогает ученикам соприкоснуться с духовным культурным наследием родного края. Эта работа развивает умение работать с архивными материалами, СМИ, интернет ресурсами, фотоматериалами, краеведческой литературой и тд. Умение выстроить защиту своей работы, создание презентации способствуют становлению коммуникативным, ораторским способностям. Исследовательская деятельность развивает интерес к познанию своей малой родины. Также идет непосредственное проникновение в душу ребенка духовно-нравственных ценностей. Исследовательские работы нередко способствуют созданию творческих проектов по восстановлению утраченных святынь. В них школьники стараются проявлять свои художественные способности в изображении эскизов храмов или памятников их макетов, выполненных в различных техниках деко-

ративно-прикладного искусства. В последние годы проекты макетов воссоздаются с помощью 3-D технологий. С интересом ребята участвуют в сборе объемных моделей храмов. Данная работа способствует и развитию мелкой моторики, и знакомству ребенка с особенностями храмовой христианской архитектуры.

Подводя итоги, хочется отметить, введение в структуру занятий духовно-нравственной направленности ОРКСЭ, ОПК межпредметных знаний различных областей наук, подготовка и участие в различных конкурсах и олимпиадах, исследовательской деятельности позволяет развивать творческие способности и одаренность школьников. Положительные результаты в данной области конкурсного движения - самореализация детей. Но не столько победы радуют, сколько желание детей творить и воспринимать творчески окружающую действительность, через познание основ христианской культуры и ценностей православия.

Тасенко Татьяна Ивановна  
МКОУ "СОШ №2 ст. Сторожевой -2

### **Инновационные формы и методы обучения**

Новое содержание образования сегодня прочно входит в жизнь школы. Думается, что именно учителю не просто в новой ситуации строить педагогическую модель деятельности. В работе тесно переплетаются традиционные формы и методы обучения и воспитания, однако время диктует новый социальный заказ общества к школе и это регламентируется новым Законом об образовании. Предоставление свободы в деятельности учителя, начиная с индивидуальной рабочей программы, до форм, методов технологий, используемых в практике учителя. Это предполагает: поиск новых точек соприкосновения традиционного в обучении с инновационным содержанием, или несколько иным поворотом граней сотруд-

ничества учителя и ученика, поиск золотой середины, скорее — поиск золотого сечения, которое будет удовлетворять запросы семьи, ученика и государства в развитии индивидуальности, в раскрытии механизмов формирования нестандартной творческой личности вопреки всем социальным трудностям и проблемам. Интеграционные процессы в экономике на передний план выдвинули проблемы формирования не узко предметных навыков и умений. Раскрыть большую глубину позволяет работа по формированию надпредметных, метапредметных навыков и умений в сочетании с формированием информационно- коммуникативной компетентности в целях развития интеллектуальных умений, которые опираются на предметное содержание. В этом видится и особенность переходного периода, в котором оказалась сегодня средняя основная и средняя полная школа, в ожидании внедрения стандартов нового поколения. Заглядывая в мастерскую учителя начальной школы, мы видим интересные подходы к развитию младших школьников, однако есть опасения, что ученик в начальной школе, получив большой объем информации, в том числе по предмету Окружающий мир окажется не готовым глубоко изучать предметы естественно- научного цикла, так как чаще учителя начальной школы акцентируют внимание на предметах традиционных: математике, русскому языку, используя весь педагогический инструментарий лично- ориентированные методики, в том числе и адаптивного обучения. А результат в средней школе снижается, главное падает интерес к учебе, следовательно не были сформированы познавательные мотивы и потребности в знаниях как у учащихся, так и родителей. Ошибки всегда исправлять трудно, но философия образования стара как мир, только воспитанием ученика можно восстановить имидж образования в обществе, жить и работать в новой ситуации. Меняется школа, меняется ученик, образовательная среда. Приоритетным становится забота о здоровье, нравственном и духовном развитии учащихся.

Это многим определяется и связано с социальным заказом об-

щества и требованиями практической продуктивной деятельности. Переход к экономике знаний в глобальном мире ставит задачи переосмысления ценности личности. Переосмысление целей и задач образования в каждом конкретном образовательном учреждении означает появление новой стратегической линии развития личности, пробуждения внешних и внутренних мотивов познавательной деятельности, обоснования критериев, механизмов раскрытия успешной профессиональной карьеры в будущем. Это позволяет сместить акценты в определении миссии образовательного учреждения, в котором и ученики, и педагогический коллектив в целом, являются ядром для реализации парадигмы развития личности и его творческого потенциала. Личностно-деятельностный подход позволяет восстановить утраченные позиции в воспитании и развитии учащихся, потерянные в прошлые десятилетия.

Практика позволяет выявить в процессе развития творческого потенциала учащихся следующие противоречия между:

- необходимостью повышения уровня развития творческого потенциала учащихся и существующей практикой;
- социальным заказом в области развития творческого потенциала учащихся и инертностью (познавательной пассивностью большинства) учащихся и родителей;
- уникальностью личностно-профессионального роста учащихся, родителей и учителей;
- недостаточным учетом в моделировании технологий проектно-развивающей и исследовательской деятельности, способных развивать творческий потенциал;
- необходимостью формирования творческого потенциала учащихся в стратегически важных по содержанию компонентах рабочих программ по технологии, профильной и предпрофильной подготовки учащихся, в системе элективных курсов, во внеурочной деятельности, в контакте с другими образовательными учреждениями района, города, в целях индивидуального развития каждого воспитанника. Ценным является включение форм инклюзивного



обучения и воспитания в учебно- воспитательный процесс средней и основной школы Центра образования, сотрудничество в договорной форме со школой- интернатом № 10 для слабослышащих, 561 школой — ГБОУ 8 типа профессиональными лицеями начального профессионального образования.

Формирование познавательных интересов школьников и их готовность к самообразовательной деятельности запаздывает и ее отсутствие является существенным тормозом в поступательном движении учреждения, нацеленного на развитие личности. В основе деятельности Центра лежит принцип учета индивидуальных склонностей и способностей учащихся в изучению той, или иной предметной области регионального компонента базисного учебного плана, имеющего углубленный технологический профиль в основной и средней школе.

Развитие умственных способностей, творческого мышления; воспитание чувства уважения к эрудиции и предметной компетентности учащихся; воспитание социально-психологической адаптированности к учебно-воспитательному процессу и к жизни в коллективе, формирование готовности брать ответственность на себя, принимать решение и действовать, работать в коллективе ведомым, и ведущим, общаться как в коллективе сверстников, так и со старшими, критиковать и не обижаться на критику, оказывать помощь другим, объяснять и доказывать собственное мнение; преодолевать стрессы воспитание физической культуры учащихся: осознание ценности здорового образа жизни, понимание вреда алкоголя и наркотиков, повышение осведомленности в разных областях физической культуры, обеспечение безопасности жизнедеятельности.

Центр образования представляет собой альтернативную форму современного образования, целью которого является оказание помощи детям и семье в социально- деятельностном развитии личности, доступности образования, доминантой которого является развитие способностей, наклонностей, интересов большой группы

учащихся, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. И это определяет инновационные подходы в работе самого учреждения, для которого механизмами реализации могут служить материалы ФГОС нового поколения.

Инновационной особенностью Центра образования является формирование единого поля деятельности учащихся и учителей, что выражается в создании инновационной образовательной среды. Ядром среды является ценностно- смысловая, социально- трудовая, информационно- коммуникативная ориентация учащихся и профессиональная деятельность учителей, как фактор развития ключевых компетентностей.

Инновационная ценность центра образования представляет собой совокупность внутренних связей и развития стратегических приоритетов в обучении, воспитании, развитии личности на принципах гуманной педагогики, личностно- деятельностном подходе, интеграции и использовании адаптивных методик в обучении и развитии учащихся.

Концептуально в деятельности центра образования большая роль принадлежит ориентации всего педагогического коллектива на личность, на сотворчество, которое выступает как продукт деятельности: социально значимый, обогащенный социокультурным опытом учителей. Он предполагает дальнейшую разработку и внедрение внутри центра образования современных технологий урочной и внеурочной деятельности, характеризующейся вариативностью содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания.

Актуальность и новизна содержания деятельности методического объединения состоит в метапредметном характере взаимодействия методических служб школы:

- Формированием проектных умений учителей, включающих целеполагание, выстраивание гипотез, этапов деятельности, методических средств, ожидаемых результатов и др.

- Формирование образовательной среды

- Аксиологическим, гендерным подходом в организации методической деятельности учителя.

Основные направления:

Цель самообразования: расширение и углубление профессионально-методических знаний и умений учителя, совершенствование предметной компетентности

Задачи:

- Приобретение знаний в процессе самостоятельной работы;
- Непрерывное самообразование;
- Актуализация и расширение знаний общепедагогического характера;
- Мотивация самообразовательной деятельности;
- Стимулирование самообразования



Средства и методы самообразования:

- связь с учеными;
- связь с творческими людьми;

- обогащение собственного кругозора: чтение, знакомство с научными материалами в собственной области знаний, использование информационных средств коммуникации

- приобщение к искусству: посещение театров, музеев, путешествия, обзоры культурной жизни города, страны

Результаты продуктивного сотрудничества:

- переосмысление целей и задач обучения в предметной области и воспитательной работе, выявление механизмов проектного мышления учителей

- поиски путей самовыражения (самопрезентации)

- создание и реализация индивидуальных и групповых проектов –

- исследований с представлением в системе мастер- класса, проектной презентации с элементами комментирования (использованием имитационных методик, включенным экспериментом) Написанием методических рекомендаций, обобщением опыта в форме научно- педагогического исследования, сборника из опыта работы учителей и др.

- Создание в библиотеке информационно — мультимедийного каталога учебной, методической литературы в свете ФГОС нового поколения.

- Мониторинг и динамика психолого- педагогической диагностики учащихся современными педагогическими методами (овладение методиками мониторинга, прогнозирования, подготовки к ЕГЭ и ГИА)

Мотивация успешности и продуктивной деятельности, механизмы развития творческой активности педагога:

- удовлетворение материальных потребностей;

- удовлетворение социальных потребностей;

- удовлетворение личностных потребностей

Выездные семинары, тематические семинары Педсоветы Методические объеди-	Педагогические конкурсы Школьные Межшкольные	Обобщение опыта Открытые уроки Взаимопосещение уроков Мастер-классы
---	--	--

нения Творческие семинары Конференции Экскурсии Путешествия Использование современных средств коммуникации (СМИ, ТВ, Интернет, мобильная связь,	Районные Городские Всероссийские Международные	Педагогические чтения доклады Эссе Методические разработки Проекты Статьи Брошюра Вебинары Интернет-сайты Курсы: традиционные и дистанционные
---	---	--

Учитель сегодня - активная, мобильная, гибкая, мыслящая личность, умеющая прогнозировать деятельность в соответствии с требованиями времени.

Учитель - государственная фигура, обеспечивающая качество образования, воспитания, развития в современном мире.. Поэтому самообразование является важнейшей составляющей педагогического мастерства учителей, формой представления научно- педагогических знаний, реализацией компетентного подхода. Следовательно, продуктивная деятельность учителей и учащихся, возможна в контексте диалога смежных предметов с опорой на гуманитарную составляющую и индивидуальный подчёрк учителя и ученика - путь к успеху — ключ ФГОС нового поколения.

Надеемся, что представленный материал позволит пробудить у учителей желание глубоко заниматься самообразовательной деятельностью в целях развития профессионально-личностной компетентности и повышения качества образования и воспитания в свете современных требований

Толстихина Нина Сергеевна  
МБДОУ "Детский сад "Зоренька"

## Поиск карты

### Цель:

Создание условий для проявления познавательной деятельно-

сти через создание проблемно-поисковых ситуаций

**Задачи:** создать условия для закрепления знаний о родном крае (познавательное развитие);

-обеспечить условия для проявления поисковой активности детей (познавательное развитие)

-обеспечить условия для побуждения детей к речевой активности, развития монологической речи (речевое развитие).

- создать условия для развития мыслительных операции, внимания, слуховой памяти.

- создать условия для развития навыков взаимодействия (социально-коммуникативное развитие)

- Способствовать развитию умения «работать» в подгруппах, договариваться и обсуждать совместные действия (социально-коммуникативное развитие).

- обеспечить условия для выражения детьми своего мнения (социально-коммуникативное развитие);

### **Организация детских видов деятельности:**

1.общение ребенка со взрослым;

2.общение ребенка со сверстниками;

3.игровая деятельность;

4.продуктивная деятельность.

5.поисковая практика.

### **Методы и приемы:**

Наглядные (показ, демонстрация);

Словесные (беседа, вопросы);

Проблемные (создание проблемных ситуаций);

**Педагогические технологии:** гуманно-личностные, игровые.

**Оборудование и материалы:** конверты с загадками, ватман с контурным изображением карты Хакасии, клей, салфетки, составляющие элементы карты Хакасии, игра «Собери герб Хакасии», дидактическая игра «Логические блоки», фото достопримечательности города Абакана, картинки животных, которые есть в зоопарке города».

**Предварительная работа:** рассматривание фото города Абакан, экскурсии с родителями к интересным местам, экскурсия в зоопарк, рассматривание альбома «Обитатели зоопарка», чтение хакасских народных сказок, прогулки по улицам города, прослушивание мелодий хакасских композиторов, просмотр мультимедийной презентации «Природа родного края»

### Ход образовательной деятельности

Деятельность педагога	Деятельность детей	Психолого-педагогические условия/ задачи
<b>Вводная часть (организационный и мотивационный момент)</b>		
<p>Взрослый обращает внимание детей на себя и предлагает поиграть в игру «Логические блоки».</p> <p>Раздаётся стук в дверь, пришли дети попросить карту Хакасии.</p>	<p>Дети присаживаются за столы и играют с педагогом.</p>	<p>Условия для проявления поисковой активности</p> <p>Условия для развития самостоятельности и инициативы</p> <p>Условия для развития мыслительных операции, внимания, слуховой памяти.</p>
<p>Воспитатель: Ребята, группа «Гномики» попросили у нас карту республики Хакасия. Надо им отнести. Маша, Игорь отнесите карту.</p>	<p>Дети раскрывают карту, она пустая, только контур.</p>	<p>Условия для выражения детьми своих мыслей.</p> <p>Условия для поддержки речевой активности.</p> <p>Условия для проявления поисковой активности детей .</p>
<p>Что с ней произошло, она не цветная? Такая карта не подойдёт детям. Чтобы карту собрать, надо пройти испытания.</p> <p>Вы согласны? Надеюсь, что у нас всё получится. За каждое выполненное задание вы получите элементы карты.</p> <p>Воспитатель читает загадку: <i>Кто в дом не идёт, Меня за ручку берёт.</i></p>	<p>Ответы детей.</p> <p>Дети находят конверт с загадкой.</p> <p>Предположения детей.</p>	<p>Условия для развития поисковых действий</p> <p>Условия для выражения детьми своих мыслей.</p> <p>Условия для поддержки (развития, стимулирования) речевой активности.</p>

<p>( дверь) - Давайте подойдём к двери.</p>		
<b>Основная часть</b>		
<p>Педагог предлагает задание №1: - Рассказать по фотографиям про достопримечательности города.</p>	<p>Дети называют место в городе, для чего его построили, как используют. Берут конверт, вынимают загадку.</p>	<p>Условия для выражения детьми своих мыслей. Условия для развития самостоятельности и инициативы. Условия для поддержки речевой активности.</p>
<p>Воспитатель читает загадку: <i>Не смотрел в окошко – Был один Антошка, Посмотрел в окошко – Там второй Антошка! Что это за окошко, Куда смотрел Антошка?</i> (зеркало) В: Задание №2 «Назовите животных, которые есть в зоопарке города».</p>	<p>Ответы детей. Переходят к зеркалу. Дети отбирают картинки животных, которые живут в Абаканском зоопарке, называют их. Берут конверт, вынимают загадку.</p>	<p>Условия для выражения детьми своих мыслей. Условия для проявления поисковой активности. Условия для поддержки речевой активности. Условия для закрепления знаний о родном крае.</p>
<p>Воспитатель читает загадку: <i>Много соседей Рядом век живут, А не видятся.</i> (окно) В: Задание №3 «Как называется улица, на которой ты живёшь?» Если дети не могут прийти самостоятельно к ответу взрослый предлагает подсказку.</p>	<p>Дети обсуждают ответ и переходят к окну. Глядя в окно, проговаривают название улиц, на которых они живут. Берут конверт, вынимают загадку.</p>	<p>Условия для проявления поисковой активности Условия для выражения детьми своих мыслей. Условия для поддержки (развития, стимулирования) речевой активности.</p>
<p>Воспитатель читает загадку: <i>Под крышей – четыре ножки, А на крыше – суп да ложки</i> (стол) В: задание №4 «Собери</p>	<p>Дети обсуждают ответ и переходят к столу. Из частей собирают целую картинку. Называют, что</p>	<p>Условия для взаимодействия детей друг с другом. Условия для проявления поисковой активности Условия для развития</p>



<p>герб республики Хакасия» Чтобы выполнить это задание вам надо разделить на две команды. Соберём две картинки. Взрослый подключается поочередно к работе каждой команды, уточняет, что они делают, какой результат хотят получить.</p>	<p>они собрали. Объясняют что такое герб.  Забирают последние элементы карты и подходят к следующему столу.</p>	<p>самостоятельности и инициативы  Условия для выражения детьми своих мыслей.  Условия для поддержки (развития, стимулирования) речевой активности.</p>
<p>В: - Молодцы, ребята. справились со всеми заданиями, осталось собрать карту. Взрослый наблюдает за работой. По необходимости помогает детям.</p>	<p>Дети собирают карту способом аппликации.</p>	<p>Условия для развития самостоятельности и инициативы Условия для выражения детьми своих мыслей.</p>
<p><b>Рефлексия - Итог</b></p>		
<p>В: - Рассмотрим, что у нас получилось. Как называется наша республика? - Почему отдельные части разного цвета? Это районы, из числа которых состоит республика. Сколько их? - Правильно. Районы располагаются в разных природно – климатических зонах. Есть и тайга, и бескрайние степи, высокие горы. На просторах Хакасии находятся села, посёлки, города. В одном из них живём мы с вами. Вам нравится жить в городе? В городе живут, и дети из группы Гномики и мы для них собрали карту, которую надо отнести.</p>	<p>Ответы детей. Рассматривают карту.          Дети считают – 8.</p>	<p>Условия для поддержки (развития, стимулирования) речевой активности.     Условия для закрепления знаний о родном крае.</p>

### **Конспект внеурочного занятия "Что такое деньги"**

**Цель занятия:** Формирование у учащихся основ экономических знаний о деньгах  
**Планируемые результаты:**

**Личностные УУД:**

- формировать умение высказывать свое мнение , выражать свои эмоции;
- формировать мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

**Познавательные УУД:**

- добывать новые знания, находить ответы на вопросы, извлекать необходимую информацию из текста;
- перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы.

**Коммуникативные УУД:**

- учиться работать в команде, приходить к общему решению в совместной деятельности;
- слушать и понимать речь других.

**Ход занятия:**

**1. Организационный момент**

Громко прозвенел звонок

Начинается урок

Наши ушки на макушке,

Глазки широко открыты.

Слушаем ,запоминаем,

Ни минуты не теряем.

**2. Актуализация знаний**

Сегодня, ребята, у нас необычное занятие.

Ребята, вы любите смотреть мультфильмы?

Сейчас мы смотрим отрывок из мультфильма « Трое из Про-

стоквашино». Внимательно смотрите и слушайте, о чем говорят герои.

Просмотр мультфильма.

- Что нашли герои из Простоквашино?

- Часть денег найденного клада кот Матроскин потратил на покупку коровы. А что еще лежит в этом сундучке ( показывает учитель), Матроскин не понял. Давайте посмотрим, что там.

### **3. Постановка темы и цели занятия.**

- Ребята, что это? ( учитель показывает деньги)

- А что такое деньги?

-Раз речь пойдет о деньгах, *какова тема нашего занятия?* ( Что такое деньги?)

*Цель нашего занятия?*

- Узнать, что такое деньги?

Итак, тема нашего занятия « Что такое деньги?»

### **4.Открытие новых знаний**

- А как вы думаете , ребята, для чего нужны деньги?

- А как вы понимаете выражение карманные деньги?

-На что можно потратить карманные деньги ?

-Имеете ли вы сами свои карманные деньги?

-Откуда берутся карманные деньги и куда они тратятся?

-Как вы ими распоряжаетесь?

-Чтобы вы хотели приобрести и что для этого необходимо?

-Как вы распоряжаетесь своими средствами?

-Тратите ли вы все деньги сразу?

Определите свое поведение: вы экономные, расчетливые, бережливые, скупые, расточительные

### **3. Изучение нового материала.**

1). В современном мире, наверное, нет такого ученика, у которого не было бы карманных денег.

- Из чего складываются карманные деньги?

- Что еще может стать доходом карманных денег? (поощрения за хорошие дела, хорошая успеваемость в школе, помощь по дому,

подарки.)

- На что ученик расходует свой бюджет? (ответы фиксируются на доске)

- Расходов много, можем ли мы купить все сразу, что хотим? (Нет).

- Как же быть? Все ли деньги надо тратить?

- Надо экономить, копить, сберегать. Как это лучше сделать? (экономия, бережливость, расчетливость).

-А что мы будем делать с излишком денег? (Предполагаемый ответ: положим в банк, в копилку). Действительно, излишек денег отправляют в накопления. Накопления порой делают и намеренно, если хотят получить в

будущем дорогостоящую услугу или покупку.

Учащимся даётся задание вспомнить и собрать пословицы и поговорки о деньгах:

Денежка рубль бережет,

а рубль голову стережет.

Дурак легко с

деньгами расстается.

Кто долго спит,

тот денег не скопит.

Кто рано встает,

у того копейка растёт.

Хуже всех бед,

когда денег нет.

Что объединяет эти пословицы? Как правильно относиться к деньгам?

-Для чего нужны деньги? (Ответы детей записываются на доске)

#### **4. Физкультурная минутка:**

Буратино потянулся

Раз нагнулся, два нагнулся.

Руки в стороны развёл

Монетки, видно, не нашёл.

Чтоб монетки нам достать

Надо на носочки встать.

С кустика достать монетку,

Закопать их в поле редко.

## **5. Групповая работа**

Вы учитесь в школе и вам родители дают карманные деньги

- На что можно потратить карманные деньги в школьной столовой

(выслушиваются ответы детей)

Учитель напоминает о том, что питание у школьников должно быть полезным. Об этом заботятся сотрудники столовой. Предположим, что ваши родители еженедельно сдают на организованное питание 300 рублей.

### ***Проблема :***

Можно ли имея карманные деньги самостоятельно питаться в школьной столовой так, чтобы не вредить своему здоровью и сэкономить семейный бюджет?

### **Групповая работа (класс делится на 2 группы)**

- Для решения этой проблемы поработаем в группах

### ***Задания для групп:***

Выбрать из меню школьной столовой продукты на 60 , чтобы питание было полезным, при этом постараться сэкономить деньги.

### ***Инструкция для каждой группы:***

1. Прочитайте задание.
2. Изучите меню школьной столовой.
3. Обратит внимание на цены.
4. Составить меню так, чтобы стоимость обеда не превышало 60 рублей в день.
5. Посчитать расход за неделю на обеды.
6. Обед должен быть полезным.

Карточка

### **Меню школьной столовой.**

### **Подведение итога групповой работы.**

#### **1 этап**

- У какой группы получилось не навредить своему здоровью, при самостоятельном питании в школьной столовой?

- Какая группа экономит больше выданные деньги ?

## **7. Подведение итогов.**

- О чем мы говорили с вами на занятии?
- Что нового вы узнали?
- С какими новыми экономическими понятиями мы познакомились на уроке? (Предполагаемый ответ: деньги, карманные деньги, доходы, расходы ).

- Что вам понравилось на занятии?

- Какие бы вы дали советы по поводу отношения к деньгам?

Всем спасибо за вниманье,

За задор и звонкий смех,

За огонь соревнования,

Обеспечивший успех!

Штепа Татьяна Андреевна  
МКОУ "Бударинская ООШ" село Бударино

### **Организация самостоятельной деятельности учащихся на уроках математики в условиях реализации ФГОС**

Эта тема очень актуальна, так как навыки самостоятельной деятельности не являются чем-то данным человеку от рождения, выработка их происходит постепенно в течении всех лет обучения и играет весомую роль не только в деле образования, но и подготовке учащихся к их дальнейшей трудовой деятельности. Одной из форм организации самостоятельной деятельности учащихся на уроках математики являются математические диктанты. При разработке содержания диктанта следует:

- исходить из заданий для проверки знаний объяснительного текста изучаемого пункта учебника

-включать задания решение которых слабо усвоены, или задания на повторение

-использовать задания, способствующие усвоению сущности

приёмов самоконтроля, применяемых при решении математических задач

Все задания максимально приближать к содержанию изучаемого материала, составлять их с учётом особенностей подготовки каждого конкретного класса. Регулярная проверка понимания содержания объяснительного текста учебника приучает школьников к систематической самостоятельной работе с книгой. Математическими диктантами пользуюсь и на уроках алгебры, и на уроках геометрии. Например, перед изучением признаков равенства треугольников

а) треугольником называется...

б) обозначьте стороны, вершины ... (изображение треугольника ОМК)

в) 2 отрезка называются равными ...

г) 2 угла называются равными ...

д) 2 треугольника называются равными ...

е)  $\Delta ABC = \Delta OMK$  что это означает?

Нередко после теоретических заданий даю несколько несложных практических. Такой контроль во-первых позволяет мне определить уровень теоретической и практической подготовки ученика, во-вторых помогает воспитывать у учащихся ответственное отношение к учёбе: они привыкают что по каждой порции знаний проверка обязательна, но такая форма не заменяет индивидуального опроса. А лишь дополняет его. Обычно провожу диктанты в начале урока, достигая быстрой организации класса.

При организации самостоятельной работы в режиме самоконтроля, при повторении учебного материала удобно использовать тестовые задания.

Самостоятельные работы провожу почти на каждом уроке. Нетрудно разнообразить варианты самостоятельных работ по сложности их заданий, однако увеличение числа вариантов вносит трудности в проверку работ, да и обсуждение результатов выполнения интересно лишь для соответствующей группы школьников,

остальные учащиеся класса не могут принять участие в этом обсуждении, так как они не знакомы с заданиями и не выполняли их. К тому же обсуждение результатов работы детей должно осуществляться желательно сразу же по её окончании. Все перечисленные выше требования удовлетворяет многовариантная самостоятельная работа.

Дан четырёхугольник  $ABCD$ , диагональ  $AC$  разбивает его на 2 равных треугольника  $BAC$  и  $DCA$ ,  $AB \parallel DC$

I вариант: Известно, что  $\angle BAC = 30^\circ$ ;  $\angle BCA = 40^\circ$ ; Определите углы четырёхугольника  $ABCD$ .

II вариант: Докажите, что четырёхугольник  $ABCD$ -параллелограмм. Определите углы параллелограмма  $ABCD$ , если  $\angle BAC = 30^\circ$ ;  $\angle BCA = 40^\circ$ .

III вариант: Следует ли из равенства треугольников  $BAC$  и  $DCA$  равенство сторон  $AB$  и  $DC$ ? Какой вид имеет четырёхугольник  $ABCD$ , если дано, что  $AB \parallel DC$  и  $AB = DC$ .

Задание I варианта рассчитано на сильных учеников, задания других вариантов соответствуют обязательным стандартам обучения. Очень часто я даю многовариантные самостоятельные работы по готовым чертежам.

Такая форма самостоятельной работы эффективна при контроле знаний, при ознакомлении учащихся с новыми понятиями, теоремами, на этапе обобщения и систематизации знаний и умений работы. Многовариантные самостоятельные работы позволяют выводить учащихся из пространства обязательных результатов и вводить их в продвинутый уровень математической деятельности. Основу такой работы составляет одно задание, однако ориентация задания на разные группы учащихся осуществляется с помощью специальных указаний. Проверка выполнения такой работы включает всех учащихся класса в этот процесс.

Часто провожу самостоятельные работы со взаимной проверкой. Такие работы даю в одном варианте. Работы детей, окончивших первыми, оцениваю, их внимание обращаю на допущенные



ошибки и недочёты и даю им задания из учебника потруднее. Когда все дети закончат работу, на доске записываются правильные ответы и решения трудных заданий. Во время такой работы можно консультироваться с товарищем. Назначение самостоятельных работ со взаимной проверкой заключается в том, чтобы непосредственно подготовить каждого ученика к успешной индивидуальной и контрольной работе.

Часто провожу тематические самостоятельные работы, составляю вопросы по теории и даю практические задания, причём практическая часть двухуровневая, что обеспечивает учащимся с различным уровнем подготовки возможность продемонстрировать свои достижения, а мне получить объективную информацию о состоянии знаний и умений учащихся. Целью таких работ является самообразовательная деятельность учащихся, связанная с их самопознанием. Например:

1) Перечислите многоугольники, которые изучались, дайте их определение.

2) Выделите в них общее, найдите различие.

3) Нарисуйте многоугольник общего вида, а затем трапецию, квадрат, параллелограмм, прямоугольник, ромб.

4) Выполните классификацию всех нарисованных выше многоугольников, опираясь на определение этих фигур и учитывая их свойства. Попробуйте. Опираясь с фигурами не называть их привычными вам именами (ромб, трапеция и т.д.).

5) Возможно, что работа упростится, если вырезать из бумаги эти фигуры. Попробуйте это сделать.

6) Приостановите свою работу. Посмотрите, что делают другие учащиеся, познакомьтесь с их идеями, узнайте в чём заключаются их трудности. Подумайте, со всем ли вы согласны?

Использую на уроке обучающие самостоятельные работы. Упражнения подбираю так, чтобы в процессе их выполнения ученики установили новые связи между ранее изученными математическими понятиями и их свойствами. Например: «сложение дробей

с разными знаменателями».

### Упражнения

1. Приведите к общему знаменателю дроби:

а)  $\frac{1}{3}$  и  $\frac{1}{5}$  б)  $\frac{2}{7}$  и  $\frac{3}{11}$  в)  $\frac{1}{8}$  и  $\frac{2}{9}$

2. Выполните сложение:

а)  $\frac{5}{15} + \frac{3}{15}$  б)  $\frac{22}{77} + \frac{21}{77}$  в)  $\frac{9}{72} + \frac{16}{72}$

3. Выполните сложение, приведя сначала слагаемые к одинаковому знаменателю:

а)  $\frac{1}{3} + \frac{1}{5}$  б)  $\frac{2}{7} + \frac{3}{11}$  в)  $\frac{1}{8} + \frac{2}{9}$

4. Вставьте пропущенное слово. Чтобы сложить дроби с разными знаменателями, надо привести эти дроби к ... знаменателю, а затем выполнить действие.

Упражнения 1, 2 подсказывают ученику как выполнить задание 3. Упражнение 4 является контрольным, в нём сформировано новое для учащихся правило, изучение которого является целью данного урока.

Среди разнообразных видов самостоятельной деятельности большое удовлетворение учащимся дают творческие работы, самостоятельное составление задач. В своей практике я часто использую задачи, практической направленности, составленные учащимися.

Практика показывает, что многие учащиеся не умеют самостоятельно работать с учебником. Учу детей работать с книгой с 5 класса. Работая над определениями (например, в геометрии) предлагаю сделать свой чертёж, ввести другие обозначения, выбрать другой ракурс. Самостоятельная работа ученика над доказательством теоремы заключается уже при осмыслении формулировки, выделении условия и заключения, их краткой записи, выполнении чертежа. Если на предыдущем уроке мы разбирали доказательство теоремы, то данный урок начинается с письменного опроса: учащиеся воспроизводят изученное доказательство. На письменный опрос выделяется не более 10 минут. Бытующий метод вызова од-

ного ученика к доске для изложения теоретического материала, не может быть применён всегда.

Только по успешному выполнению самостоятельных работ детей, по результатам работ можно судить об усвоении учебного материала, своевременно увидеть недочёты, организовать дальнейшую работу по их исправлению. Одна из больших трудностей организации самостоятельной работы заключается в её проверке и передаче «обратной информации» от учителя к ученикам. Большой эффект даёт сразу же проверенная работа.

Во всем многообразии ее видов самостоятельная работа учащихся не только способствует сознательному и прочному усвоению знаний, формированию умений и навыков, но и служит средством воспитания самостоятельности, а в дальнейшем позволяет самостоятельно решать различные жизненные задачи.

Шумилова Ирина Викторовна, Романова Марина Александровна  
МКОУ "Большемурашкинская коррекционная школа-интернат"  
р.п. Большое Мурашкино

### **Педагогическое сопровождение детей с ОВЗ**

Я работаю учителем начальных классов, и сегодня мне на данном семинаре хотелось бы поделиться опытом педагогического сопровождения детей глубоко умственно отсталостью.

Педагогическое сопровождение становится, во-первых органической частью учебно-воспитательного процесса, во-вторых одним из ведущих принципов его организации и в-третьих, важнейшим видом и направлением педагогической деятельности.

Позитивные отношения педагогов и обучающегося влияют на реализацию интеллектуальных возможностей ребенка, поэтому необходимо формирование или восстановление особого типа отношений «взрослый ребенок», которые гарантируют ребенку доб-

рожелательное принятие, поддержку и помощь.

В каждом ребенке нужно, прежде всего, видеть личность, которую можно воспитать и развить в ней положительные качества.

Я работаю в классе комплекте, где двое из детей с синдромом дауна.

Мои ученики имеют специфические особенности психического, интеллектуального и физического развития. Они с трудом запоминают материал, не могут управлять своими эмоциями. У некоторых наблюдается негативизм, упрямство - эти отрицательные черты – обычно следствие не только органических особенностей ребенка, но и условий: неустройство быта, беспорядок требований, плохой пример, отсутствие четкого режима. Поэтому для детей важна спокойная обстановка, систематичность требований – всё, что создает и закрепляет у них необходимые привычки.

Цель педагогического сопровождения детей, имеющими выраженные нарушения интеллектуального развития – их социальная адаптация. Поэтому я использую все их познавательные возможности, развиваю у них жизненно необходимые навыки, чтобы, став взрослыми, они могли самостоятельно себя обслуживать, выполнять в быту простую работу, жить в семье.

Главный принцип в моей работе - это воспитывающий характер обучения. В ходе учебного процесса детей приучаю к дисциплине, общепринятым нормам поведения, адекватной реакции на определенные учебные и бытовые ситуации. Первое, к чему я стремилась, чтобы дети научились сидеть на своих местах во время занятий, слушали и слышали учителя, выполняли инструкции, понимали обращенную речь и могли обратиться с просьбой.

На уроках работаю по принципу индивидуального и дифференцированного подхода. Любой урок начинается с этапа активизации работоспособности, создания атмосферы эмоциональной свободы всех. Когда мои ученики чувствуют открытость, дружелюбие и партнерство, тогда возможны положительные результаты

учебной деятельности. Созданная атмосфера позволяет успешно работать, продвигаться вперед.

В моей практике применение словесных (вербальных) методов малоэффективно, т.к. моя речь особенно сейчас на начальных этапах обучения, не может являться для учеников средством познания окружающего мира. Инструкции и объяснения для них недоступны в понимании. Позднее значение словесных методов возрастает, но и в дальнейшем будут играть только вспомогательную роль по отношению к наглядным и практическим методам обучения.

Именно наглядно-практическая деятельность детей, способствует осмысленному овладению речью, развитию пространственных представлений, конструктивных и графических навыков, формированию и развитию наглядного мышления.

На каждом уроке ведется кропотливая работа по развитию речи детей, расширению словарного запаса.

На уроках чтения и письма большое внимание уделяется активизация и развитию речи. Прежде чем знакомить обучающихся с новой буквой, проводится большая работа по усвоению соответствующего звука (правильное произношение, выделение и различение).

Навык письма формируется у таких детей с трудом, поэтому на каждом уроке ведется большая пропедевтическая работа по усвоению написания элементов букв и самих букв, соединений. Для этой цели использую разнообразные упражнения «письмо» элементов и букв мокрой кисточкой на доске или в воздухе, лепка букв из пластилина; конструирование из палочек.

Наибольшие трудности возникают у обучающихся обучении счету. На уроках даю такие знания, которые необходимы в их повседневной жизни и трудовой деятельности. Все обучение строится с применением дидактического материала: счеты, цифровые и монетные кассы, шаблоны и трафареты для обводки, раздаточный материал. Применяю разные виды деятельности (игра, конструирование, рисование, лепка, предметно-практическая деятельность и

др.), обязательно осуществляю индивидуальный и дифференцированный подход и использую дидактические и коррекционно-развивающие игры, провожу дыхательную и артикуляционную гимнастику.

Процесс обучения будет более успешный при условии соблюдения принципа доступности. Обучение строится таким образом, чтобы дети справлялись с работой, преодолевая определенные трудности, требующие пусть небольшого, но постоянного увеличения степени самостоятельности.

Обучая детей несложным трудовым навыкам, многократно показываю все, что они должны сделать, объясняю задание понятными, простыми словами. Одни и те же слова и фразы употребляю постоянно.

На уроках ручного труда – использую предметную, конструктивную, игровую деятельность, корригирую недостатки восприятия и внимания, зрительно-двигательной координации и пространственных представлений, наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, а также их речи в связи с практической деятельностью.

Обучающиеся не могут самостоятельно выполнять задания по конструированию, вырезанию деталей для аппликации, складыванию узоров из элементов мозаики по зрительной и слуховой инструкции. Поэтому оказываю им помощь (даю готовые детали для аппликации, прошу повторить простейший образец при конструировании и т.п.), хвалю даже за малейшие самостоятельные действия и положительные результаты, намечаю пути дальнейшей коррекционной работы.

Чтобы сконцентрировать внимание детей, провожу дидактическую игру, в которой можно закрепить знания о геометрических фигурах, цвете, размере, свойствах материалов. Тема игры выбирается в соответствии с темой занятия. Далее с ребятами рассматриваем образец и проводим анализ: определяем цвет, форму. Я считаю, что крайне **важно** привлечь внимание ребят к основным при-

знакам того предмета, который они будут выполнять: активному обследованию и рассматриванию образца, что является стимулом для восприятия и проявления активности. Далее следует показ способов выполнения со словесным объяснением. Затем физ.минутка. После короткого отдыха с детьми повторно закрепляются приемы, последовательность выполнения поделки. Дети самостоятельно работают, и подводится итог. Сказочный герой-помощник присутствует в течение всего занятия, что позволяет сохранить, поддерживать интерес у детей. При анализе поделок, он дает положительную оценку всем выполненным работам.

Обращаю Ваше внимание на то, что мы не берем большое количество операций при изготовлении поделок, т.к. дети не смогут их запомнить.

Обучение и воспитание детей с интеллектуальной недостаточностью в младших классах является наиболее сложным и специфичным периодом, что обусловлено тяжестью их психофизических и возрастных особенностей. Процесс этот длительный и трудоемкий. Положительный успех возможен только в том случае, когда каждый ребенок рассматривается как индивидуальность, имеющая свои личностные особенности и различные возможности развития.