

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Онохойский детский сад «Солнышко»

«Конспект непрерывной образовательной деятельности
по развитию речи
Тема «08.12-Международный День Художника»
для детей старшей группы.

Составил: Сидинкина А.Ю., воспитатель старшей группы

п. Онохой, 2022 год

Цель: познакомить с работой **художника**.

Задачи:

Образовательные : формировать представления детей о работе **художника**; закреплять знания о цветах основных и производных, тёплых и холодных, порядке расположения цветов в спектре. - познакомить с батарейкой – хранителем электричества.

Развивающие: развивать творческое **воображение, художественное восприятие детей**, умения выражать чувства, впечатления в детском творчестве.

Воспитательные: воспитывать интерес к **изобразительной деятельности**.

Методы и приемы: игровые, наглядные, словесные, поощрение.

Словарная работа: обогащение словаря - «пейзаж», «натюрморт», «портрет», «мольберт», «палитра», «оттенок», «холст».

Индивидуальная работа: активизировать словарный запас у Миланы, Насти Ч., Маши Ч, Макара, Кирилла посредством знакомства с новыми словами: «пейзаж», «натюрморт», «портрет».

Предварительная работа: беседа о профессии **художника**, рассматривание пейзажа, разучивание пословиц, загадок и стихов об **изобразительной деятельности**.

Материалы и оборудование: репродукции картин разных **художников**; краски разных цветов и их оттенков; графическое **изображение** солнышка без лучей и солнышка с семью самостоятельными лучами, окрашенными цветами спектра из бумажных модулей. Карточки с **изображением основных цветов** (*красный, жёлтый, синий*) Цветное **изображение** летнего и зимнего пейзажа. Оборудование для самостоятельного творчества детей: белые и тонированные альбомные листы, краски, карандаши, фломастеры, восковые мелки, кисточки, баночки с водой. Сказка Н. Носова "Как Незнайка был художником"

Организационный момент (*или проблемная ситуация*) : помочь правильно понимать детям профессию **художника**.

Ход образовательной деятельности:

Этапы деятельности Деятельность педагога Деятельность детей

I. Организационный момент

(*мотивация*)

- О чем же сегодня мы будем говорить, вы сможете узнать, отгадав загадку.

У меня есть карандаш,

Разноцветная гуашь,

Акварель, палитра, кисть

И бумаги плотный лист,

А еще – мольберт-треножник,

Потому что я ...

- О чем сегодня будем говорить?

- Что вы знаете о них?

- Что бы вы хотели узнать?

- **художник**

- о **художнике**

II. Основной этап

- Как вы думаете, сложно ли быть **художником**?

- Вот сейчас мы и узнаем это, прочитав главу из книги "приключения Незнайки и его друзей".

- Получилось у Незнайки стать **художником**?

- Почему?

- А какие инструменты нужны **художнику**, вы узнаете, отгадав загадки.

1. Это очень интересный предмет

Не нарисовать без него портрет.

Холст на этот предмет **художник поставит**,

Рисовать красиво станет.

2. Нарисую панораму.

Натяну его на раму,

Он матерчат, плотен, толст.

Для картины нужен.

3. Разноцветные сестрицы

Заскучали без водицы.

Дядя, длинный и **худой**,

Носит воду бородой.

И сестрицы вместе с ним

Нарисуют дом и дым.

4. Создаю я новый цвет,

На дощечку я похожа.

Краску, что в коробке нет,

Сделать сам **художник может.**

Он смешает краски хитро

С помощью меня -.

5. Волоски пушистой белки

Окуну слегка в гуашь я.

Все картинки и поделки

Очень ярко я раскрашу.

Нарисую солнце, листья

Мягкой шелковистой.

Физминутка:

Сейчас мы поиграем с вами в игру на внимание «**Художники**» Правила игры: Я говорю вам слово «**художники**» и делаю какое - либо движение и вы повторяете, но я буду хитрить. Называть и другие слова. А вы будьте внимательны! (другие слова: врачи, учителя, артисты, строители, дизайнеры, малыши, великаны, музыкант, инженеры, ученые, космонавты, механики, плотники).

- Мы с вами назвали инструменты, которыми создаются картины, но мы не знаем хитростей, которыми пользуются **художники** для создания своих работ.

-Что перед нами? Для чего она?

- Давайте с вами узнаем, как получают новые цвета.

Существуют 3 основных цвета: красный, желтый и синий.

Если смешать желтый и красный получится оранжевый.

Если смешать красный и синий получится фиолетовый.

Если смешать синий и желтый получится зеленый.

- Есть еще секреты, которые используют **художники**.

Сейчас мы их рассмотрим.

(оттенки цветов)

- **Художники** могут рисовать разные картины. Послушаем песню, и назовем их.

- **Что художники изображают на пейзаже?**

- **Что художники изображают на натюрморте?**

Что художники изображают на портрете? - ответы детей

- в пещерах

-нет

- ответы детей

-мольберт

-холст

-краски

- палитры

- кистью

- палитра.

-смешивать краски

- ответы детей

III. Заключительный этап

(Итог)

- Сейчас я вам показываю картину, а вы мне отвечаете, что на ней **изображено** : пейзаж. натюрморт или портрет.

- Что нового узнали?

- Что было наиболее интересным?

- Тяжела она, работа **художника**? Дети выполняют задание

Используемая литература:

1. О. А. Соломенникова «*В гостях у художника*»

2. Загадки.

КАК НЕЗНАЙКА БЫЛ ХУДОЖНИКОМ

Тюбик был очень хороший **художник**. Одевался он всегда в длинную блузу, которую называл «*балахон*». Стоило посмотреть на Тюбика, когда он, нарядившись в свой балахон и откинув назад свои длинные волосы, стоял перед мольбертом с палитрой в руках. Каждый сразу видел, что перед ним настоящий **художник**.

После того как никто не захотел слушать Незнайкину музыку, он решил сделаться **художником**. Пришел он к Тюбику и говорит:

– Слушай, Тюбик, я тоже хочу быть **художником**. Дай мне каких-нибудь красок и кисточку.

Тюбик был вовсе не жадный, он подарил Незнайке свои **старые краски и кисточку**. В это время к Незнайке пришел его друг, Гунька.

Незнайка говорит:

– Садись, Гунька, сейчас я тебя рисовать буду.

Гунька **обрадовался**, сел поскорее на стул, и Незнайка принялся его рисовать. Ему хотелось **изобразить Гуньку покрасивее**, вот он и нарисовал ему красный нос, зеленые уши, синие губы и оранжевые глаза. Гуньке

хотелось поскорее увидеть свой портрет. От нетерпения он не мог усидеть спокойно на стуле и все время вертелся.

– Не вертись, не вертись, – говорил ему Незнайка, – а то **непохоже получится**.

– А сейчас получается похоже? – спросил Гунька.

– Очень похоже, – ответил Незнайка и пририсовал ему фиолетовой краской усы.

– Ну-ка, покажи, что получилось! – попросил Гунька, когда Незнайка окончил портрет.

Незнайка показал.

– Да разве я такой? – закричал Гунька в испуге.

– Конечно, такой. Какой же еще?

– А усы зачем нарисовал? У меня ведь усов нету.

– Ну, вырастут когда-нибудь.

– А нос почему красный?

– Это чтоб было красивее.

– А волосы почему голубые? Разве у меня голубые волосы?

– Голубые, – ответил Незнайка. – Но, если тебе не нравится, я могу сделать зеленые.

– Нет, это плохой портрет, – сказал Гунька. – Дай я его порву.

– Зачем же уничтожать **художественное произведение**? – ответил Незнайка.

Гулька хотел отнять у него портрет, и они принялись драться. На шум прибежали Знайка, доктор Пилюлькин и остальные малыши.

– Вы чего деретесь? – спрашивают.

– Вот, – закричал Гулька, – рассудите вы нас: скажите, кто здесь нарисован? Правда, это не я?

– Конечно, не ты, – ответили малыши. – Тут какое-то пугало огородное нарисовано.

Незнайка говорит:

– Вы не догадались потому, что здесь подписи нет. Я сейчас подпишу, и все будет понятно.

Он взял карандаш и подписал под портретом печатными буквами: «ГУЛЬКА». Потом повесил портрет на стене и сказал:

– Пусть висит. Все могут смотреть, никому не запрещается.

– Все равно, – сказал Гулька, – когда ты ляжешь спать, я приду и уничтожу этот портрет.

– А я ночью не лягу спать и буду стеречь, – ответил Незнайка.

Гулька обиделся и ушел домой, а Незнайка на самом деле не лег вечером спать.

Когда все уснули, он взял краски и принялся всех рисовать. Пончика нарисовал таким толстым, что он даже не поместился на портрете. Торопыжку нарисовал на тоненьких ножках, а сзади зачем-то пририсовал ему собачий хвост. Охотника Пульку **изобразил верхом на Бульке**. Доктору Пилюлькину вместо носа нарисовал градусник. Знайке неизвестно для чего нарисовал ослиные уши. Словом, всех **изобразил** в смешном и нелепом виде.

К утру он развесил эти портреты на стенах и сделал под ними надписи, так что получилась целая выставка.

Первый проснулся доктор Пилюлькин. Он увидел на стене портреты и стал смеяться. Они ему так понравились, что он даже нацепил на нос пенсне и стал рассматривать портреты очень внимательно. Он подходил к каждому портрету и долго смеялся.

– Молодец, Незнайка! – говорил доктор Пилюлькин. – Никогда в жизни я так не смеялся!

Наконец он остановился возле своего портрета и строго спросил:

– А это кто? Неужели это я? Нет, это не я. Это очень плохой портрет. Ты лучше сними его.

– Зачем снимать? Пусть повисит, – ответил Незнайка.

Доктор Пилюлькин обиделся и сказал:

– Ты, Незнайка, видно, больной. У тебя что-то с глазами случилось. Когда это ты видел, чтобы у меня вместо носа был градусник? Придется тебе на ночь касторки дать.

Незнайка очень не любил касторку. Он испугался и говорит:

– Нет-нет! Теперь я сам вижу, что портрет плохой.

Он поскорей снял со стены портрет Пилюлькина и порвал его.

Вслед за Пилюлькиным проснулся охотник Пулька. И ему портреты понравились. Он чуть не лопнул со смеху, глядя на них. А потом он увидел свой портрет, и настроение у него сразу испортилось.

– Это плохой портрет, – сказал он. – Не похож на меня. Ты сними его, а то я не буду тебя с собой на охоту брать.

Пришлось Незнайке и охотника Пульку со стены снять. Так было со всеми. Всем нравились портреты других, а свои не нравились.

Самым последним проснулся Тюбик, который, по обыкновению, спал дольше всех. Когда он увидел на стене свой портрет, то страшно рассердился и сказал, что это не портрет, а бездарная, **антихудожественная мазня**. Потом он сорвал со стены портрет и отнял у Незнайки краски и кисточку.

На стене остался один Гунькин портрет. Незнайка снял его и пошел к своему другу.

– Хочешь, Гунька, я подарю тебе твой портрет? А ты за это со мной помиришься, – предложил Незнайка.

Гунька взял портрет, порвал его на кусочки и сказал:

– Ладно, мир. Только если еще хоть раз нарисуешь, ни за что не стану мириться.

– А я никогда больше не буду рисовать, – ответил Незнайка. – Рисуешь, рисуешь, а никто даже спасибо не скажет, все только ругаются. Не желаю больше художником **быть**.