



**Дошкольное и начальное образование –
современные методики и технологии
обучения и воспитания**

Ноябрь 2019

Всероссийский сборник практико-ориентированных материалов



**Старый Оскол
2019**

ББК 74.1
Д 71



**Сборник печатается по решению редакционно-издательского совета
СМИ «Мир дошколят»
Свидетельство о регистрации СМИ – ЭЛ № ФС 77 – 64407 от 31.12.2015г.
Главный редактор – Ирина Свиридова**

Автор-составитель сборника:

Свиридова Ирина Леонидовна, главный редактор, руководитель СМИ «Мир дошколят».

Редакционная коллегия:

Гайворонская Татьяна Николаевна, председатель редакционной коллегии, кандидат педагогических наук, доцент

Гуляева Оксана Николаевна, заместитель главного редактора, воспитатель высшей категории МБДОУ «Детский сад «Кэскил» Туора-Кюель МР «Таттинский улус» Республика Саха (Якутия).

Материалы, размещенные в сборнике, проверены редакционной коллегией и допущены к публикации.

Д 71 Дошкольное и начальное образование – современные методики и технологии обучения и воспитания. Всероссийский сборник практико-ориентированных материалов ноябрь 2019 / Гл. ред. И. Л. Свиридова. – Старый Оскол : ООО «Ассистент плюс», 2019. – 226 с.
ISBN 978-5-6043674-7-6

Портал «Мир дошколят» публикует статьи, конспекты, сценарии, методические рекомендации воспитателей, педагогов детских дошкольных организаций. Предлагает участие в конкурсах, акциях, мероприятиях. Проводит научно-практические конференции, семинары, выпускает сборники научно-практических материалов как в электронном, так и в печатном виде.

Приглашает к сотрудничеству всех заинтересованных лиц.

Email - mirdoshkolyat@yandex.ru

Тексты статей сборника публикуются в авторской редакции. Ответственность за достоверность изложенных фактов, аутентичность цитат, правописание, стиль и правильность оформления списка используемой литературы несут авторы включенных в настоящий сборник статей.

ББК 74.1

ISBN 978-5-6043674-7-6

© Портал «Мир дошколят», 2019.
Оформление. ООО «Ассистент плюс», 2019.

Содержание

КОНСПЕКТЫ

Понова И.Е., Федюшина М.В., Шаповалова О.Н. <i>«Милосердие и жестокость» конспект НОД в средней группе</i>	8
Ефанова Т.В. <i>«За театральными кулисами» план-конспект непосредственной образовательной деятельности по профориентации воспитанников старшей группы</i>	10
Архипова М.И. <i>«Теремок» конспект игровой ситуации с элементами ТРИЗ</i>	17
Петренко О.Н., Власенко Т.А. <i>«Путешествие в город Цифроград» конспект занятия в подготовительной к школе группе</i>	19
Ермоленко Н.Я. <i>«Учимся быть артистами» конспект образовательной деятельности по образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» с элементами театрализации в средней группе</i>	22
Кутепова Т.В., Сорокина А.А., Ушакова Т.А. <i>«Помощники снеговика» конспект занятия по математике в старшей группе</i>	27
Черемисинова А.В., Гончарова З.С., Васютина Е.В. <i>«Путешествие в волшебный лес» конспект итогового занятия по развитию речи во второй младшей группе</i>	29
Червякова Н.Н. <i>«Вот и осень к нам пришла» конспект занятия по развитию речи в младшей группе детского сада</i>	32
Федюшина М.В. <i>«Как хорошо уметь читать!» конспект образовательной развивающей ситуации в подготовительной к школе группе</i>	34
Саковец О.В. <i>«Лаборатория профессора дяди Мити» конспект игровой ситуации по экспериментированию во второй младшей группе</i>	37
Васильева О.В., Рочева Н.И. <i>«Волшебная бумага» совместная познавательно-исследовательская деятельность педагога с детьми 6-7 лет</i>	40
Апанасенко М.В., Гусар Т.Б., Решаева М.С. <i>«Состав числа 5» план-конспект НОД по формированию элементарных математических представлений в подготовительной группе</i>	42

Земскова М.В., Захребеткова Н.В., Гальянова Н.Ю. <i>«Домашние животные» конспект интегрированной НОД во второй младшей группе</i>	44
СЦЕНАРИИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ	
Халеева А.В., Ахновская С.М., Бушуева О.М. <i>«Страна «Светофор» сценарий досуга для детей, игра-соревнование</i>	47
Конева С.В. <i>Праздник юных любителей природы сценарий развлечения по экологии с детьми 6-7 лет</i>	50
Балякина И.Е., Торгашева Н.Я., Павлова Г.В. <i>«Три месяца весны» весенний концерт</i>	54
Горелова Т.Н., Полежаева Е.В., Воробьева Ю.В. <i>«Гуси-Лебеди» сценарий осеннего праздника для детей подготовительной группы</i>	57
Василенко С.В., Козлитина М.П. <i>«Золотая осень» праздничное развлечение для младшей группы</i>	65
Волошина И.А. <i>«Путешествие к Хозяйке Медной горы» сценарий осеннего утренника для детей старшего и подготовительного возраста</i>	69
Гичева И.Г., Истомина С.И. <i>«Правила дорожные детям знать положено» квест-игра по станциям</i>	77
Денисова И.В. <i>«В гостях у лета» сценарий игрового развлечения для детей среднего и старшего дошкольного возраста.</i>	82
Лещенко Е.В., Пивоварова М.С. <i>«День матери» развлечение в средней группе</i>	85
Агаркова Т.В., Бирюкова В.В., Свиридова Ж.А. <i>«Осенняя сказка» сценарий развлечения в группе для детей с тяжёлыми нарушениями зрения</i>	90
СТАТЬИ	
Громова И.Г. <i>Роль конструирования из бумаги на развитие личности ребенка</i>	94
Татарина Е.М., Жимонова А.С., Смотрова А.С. <i>Нравственные ценности и особенности их воспитания у дошкольников</i>	96
Панькова Н.В. <i>Развивающее пособие как средство развития самостоятельной игровой деятельности детей дошкольного возраста</i>	98
Априщенко Л.А., Пшеничная И.И., Туренко В.И. <i>Здоровьесберегающие технологии в работе ДОУ опыт работы</i>	101
Косолапова О.А. <i>Знакомство детей дошкольного возраста с профессиями на основе использования развивающей доски «Бизиборд»</i>	104

Антифеева Ю.А., Золотова А.Д., Нитченко В.С. Воспитание основ экологической культуры у детей дошкольного возраста	106
Трегубова И.Д. Особенности развития связной речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи	109
Шаповалова М.Н., Савельева Г.В. Формирование речевой активности детей дошкольного возраста посредством реализации педагогических проектов	114
Жилкина Л.И., Романенко И.Е. Повышение мотивации дошкольников к обучению через игровую деятельность	118
Зорина А.В., Мухортова М.Н. Формирование двигательной активности у дошкольников	120
Андреянова С.В., Малькова В.Л. Эмоциональное развитие детей через художественную литературу	122
Муха М.С. Детский сад – важнейшая ступень в реализации политики государ- ства в физическом воспитании	124
Иванова Р.А. Развитие творческих способностей дошкольников посредством не- традиционных техник рисования	126
Андрианова Л.А. Развитие эмоциональной отзывчивости дошкольников средствами театрализованной деятельности	131
Кустова Л.В., Данилова Т.В. Квест-игра как средство развития самостоятельности и инициа- тивы детей дошкольного возраста	134
Магусева М.Е., Артемьева Т.Е. Роль музыкального воспитания в развитии ребенка дошкольного возраста	138
Михеенко Е.М. Развитие творческих способностей детей через нетрадиционную технику рисования - монотипия	141
Дорофеева Т.В. Роль сказки в воспитании нравственных качеств личности ребенка	143
Дорофеева Т.В., Бакланова Н.А. Использование здоровьесберегающих технологий в практической деятельности с детьми.	145
Ворона А.А. Особенности организации проектной деятельности в ДОУ в рамках реализации ФГОС	146

Попова Ю.И., Незнамова Е.В. Использование активных методов разучивания песенного репертуара в старшей группе детского сада	148
Хлапова И.С., Крюкова Н.Н., Владимирова Н.А. Формирование графомоторных навыков у детей 5-7 лет с тяжелыми нарушениями речи	150
Грибушина Ю.Н. Проблемы духовного и нравственного воспитания в дошкольной практике	157
Дмитренко Л.Н., Шеина Т.Ю., Лисицына Н.И. Доброжелательные технологии, как эффективные средства позитивной социализации дошкольников в ДОУ	161
Переяславцева О.В., Мацнева О.В. Инновационные технологии в логопедической практике	165
Куюдина Т.В. Развитие творческих способностей детей как средство эстетического воспитания дошкольников	168
Ушакова В.Т. Деятельностный подход как основа организации образовательного процесса на этапе внедрения ФГОС дошкольного образования	170
Рыжко Н.А. Методы экологического воспитания дошкольников	173
Букалова О.А., Шевченко Е.В. Формирование личностной готовности к школе старших дошкольников с общим недоразвитием речи	176
Анохина В.М., Коцырева О.А. Проявление агрессивного поведения у детей дошкольного возраста из полных и неполных семей	178
Тимонова Е.В., Мочалова Т.П., Золотых О.А. Формирование ЗОЖ у старших дошкольников в условиях ДОУ	181
Ковальчук Е.Г., Родионова М.А. Дорожная азбука. Начинаем обучение	183
Щетинина Т.В. Патриотическое воспитание дошкольников через кадетское движение	185
Левченко Н.С. Отличие педагогических технологий от методики	188
Борисова Е.С., Костюк Н.Г. Формирование нравственного воспитания детей дошкольного возраста	191
Андреева О.Н., Фесенко Н.Ю., Андросова О.И. Перспективы и возможности игровой технологии интеллектуально-творческого развития детей раннего и дошкольного возраста «Сказочные лабиринты игр» В.В. Воскобовича	194

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Сорокина Т.В.

«Первый раз – в первый класс!»

советы родителям будущих первоклассников

199

Карпова Н.П., Гавриленкова Н.В.

Технология познавательно-исследовательской деятельности посредством экспериментирования со старшими дошкольниками.

Волшебная лаборатория *мастер-класс*

201

Котлярова Н.В., Алимбетова М.И.

Круги Луллия, как средство активизации речевой и мыслительной деятельности детей старшего дошкольного возраста

204

Давлетбаева Г.А., Демина Е.А., Некипелова Е.А.

Адаптация вновь прибывших сотрудников к новому коллективу в ДОУ

207

Киселева Е.В., Зубченко Ю.Н., Соловьева Е.В.

«Обогащение активного словаря и развитие связной речи дошкольников посредством малых фольклорных форм»

мастер-класс

211

Цыбулина Н.В.

«Как медвежонок искорку обидел»

Сказка

216

Мирошниченко М.А., Осыка И.Н., Рыбина С.И.

Развитие речи в нравственно-патриотическом воспитании дошкольника

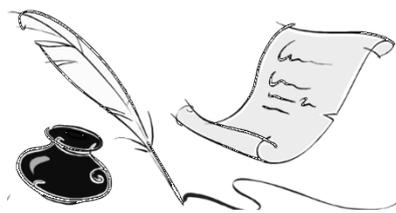
217

МАТЕРИАЛЫ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Бабич Н.М.

Использование ролевых игр на различных этапах урока английского языка в начальной школе

222



КОНСПЕКТЫ

Попова Ирина Евгеньевна
Федюшина Марина Владимировна
Шаповалова Ольга Николаевна
воспитатели
МБДОУ «Детский сад п. Томаровка
Яковлевского городского округа»
Белгородской области

МИЛОСЕРДИЕ И ЖЕСТОКОСТЬ

конспект НОД в средней группе

Задачи.

Продолжать учить детей вступать в речевое общение, стараться отвечать на вопросы полным распространённым предложением; расширять словарный запас. Дать детям понятие о нравственных чувствах - милосердии, чувстве сострадания, любви. Воспитывать заботливое отношение к близким. Любовь к устному народному творчеству желание сделать что-то доброе, приятное.

Предварительная работа.

Рисование портрета мам.

Ручной труд с использованием яичной скорлупы, манной крупы.

Материал к занятию.

Стенд с рисунками-портретами «Моя мама», фотографии мам.

Иллюстрация к ненецкой народной сказке «Кукушка».

Цветной лист картона с силуэтом ангела, крошка из яичной скорлупы.

Готовая работа «Ангел» (аппликация из яичной скорлупы). Кукла Ангел.

Диск с нежной мелодией.

Словарь: чум, малица, милосердие, жестокость, сочувствие, утешение, жалость, сострадание, равнодушие, ореол.

Воспитатель. Ребята, вспомните, какой большой православный праздник мы недавно отмечали? (Пасха).

Как мы встречали этот праздник? (красили яйца, пекли куличи, угощали друзей, соседей)

А каким можно назвать этот праздник? (добрый, красивый, вкусный, радостный, «гостевой»)

Слышится звон колокольчика.

Кто бы это мог быть? Подходит к двери и встречает куклу Ангелочка. Он что-то говорит воспитателю на ушко.

Ребята, Ангелочек спрашивает у меня, кто у вас в семье красил яйца, пек куличи, приводил дом в порядок. (Мама!)

Ангелочек просит вас, ребята, показать своих мам и прочесть стихи о них.

Дети подходят к воспитателю держащего ангела и стоящего у стенда с рисунками-портретами, показывают фотографии своих мам и рисунок, по желанию читают знакомые стихи о маме (2-4 стихотворения, выученные к празднику 8 марта). Ангел любит фотографии, говорит добрые слова, хвалит детей за красивые, добрые стихи о маме и нарисованными детьми рисунками-портретами.

Воспитатель предлагает детям выставить фотографии мам на магнитную доску и послушать сказку, которую принес Ангелочек. А Ангелу воспитатель предлагает почетное место рядом с детьми, и послушать ненецкую сказку «Кукушка».

Выставляется иллюстрация на доску Чтение сказки. После чтения предлагается рассмотреть на иллюстрацию (1-2 мин.) и ответить на вопросы

-Как любила мама своих детей?

-Как дети отнеслись к маме, когда она заболела?

-Что случилось с мамой?

-Как были наказаны дети за жестокость?

-Как поступили бы вы?

-Молодцы!

Во время диалога произносятся слова - «милосердие», жестокость», «сострадание», «сочувствие», «жалость», «любовь», «равнодушие», «утешение».

Детская игра «Ласковое слово»

А сейчас хотите поиграть в игру «Скажи волшебное ласковое слово о маме». Дети называют слова прилагательные. Ласковая, добрая, любимая, милая, сердечная и т.д. За каждое ласковое слово фишка – бабочка. В конце игры по количеству фишек определяется победитель.

Аппликация из яичной скорлупы «Ангел»

А хотите порадовать своих мам, сделав им белого ангела. Вывешивается образ Белого Ангела на бумаге. Дети радуются и проходят за столы, где уже лежит плотная цветная бумага с оттиском Ангела, клей, кисти, мелко-толченая скорлупа от яйца (или манная крупа) влажные салфетки.

Воспитатель объясняет ход выполнения работы, частично показывает:

- клеим хорошо промазываем поверхность оттиска.
- посыпаем яичной скорлупой (мелкой крошкой)

- желтой скорлупой (заранее выкрашенная или скорлупа другого природного цвета) посыпаем «ореол» у ангелочка. 1-1,5 мин. воспитатель по ходу просматривает работы детей, клей подсыхает, и дети осторожным дуновением сдувают лишнюю крошку. (Во время работы звучит легкая, нежная музыка)

Воспитатель вместе с Ангелочком, предлагая и детям, идут и рассматривают детские работы. Ангелок радуется и хвалит детей.

Воспитатель. Чем, ребята, мы сегодня занимались?

-Что запомнилось вам больше всего?

-Как вы будете заботиться о своих родителях?

-Кому мы должны сказать «спасибо»?

Ребята, а Ангелочек решил остаться с нами. Он сказал, что никогда не улетит от таких добрых и отзывчивых детей.

Работы детей выставляются на магнитную доску рядом с фотографиями мам.



Ефанова Татьяна Вячеславовна

педагог дополнительного образования

Структурное подразделение ГБОУ СОШ № 13

г.о. Чапаевск Детский сад № 29 «Кораблик»

ЗА ТЕАТРАЛЬНЫМИ КУЛИСАМИ

*план-конспект непосредственной образовательной деятельности
по профориентации воспитанников старшей группы*

Помочь ребенку сделать правильный выбор - непростая задача для воспитателей и родителей. Но разностороннее развитие ребенка даст ему возможность найти во взрослой жизни работу, которая будет приносить удовольствие и радость.

Тема НОД – «За театральными кулисами»

Цель:

Создание условий для расширения представлений детей о театре и театральных профессиях.

Задачи

- ✓ - познакомить детей с основными театральными профессиями;
- ✓ - расширить представления детей о театре;
- ✓ - развить интерес к театру, театрализованной деятельности;
- ✓ - развить коммуникативные навыки, умение работать в группе;
- ✓ - развить творческие способности, воображение, фантазию;

✓ - воспитать нравственные, эстетические, трудовые качества личности (уважение к труду и работающему человеку);

Оборудование и материалы:

Презентация по занятию, средства мультимедиа, фонограммы, макет театральной кассы, билеты с изображением эмоций, костюмы, карточки с цветными картинками, по которым можно сочинить сказку, картинки к двум разным сказкам, дидактическая игра "Составь портрет", ширма, куклы для кукольного театра, детские музыкальные инструменты.

Предварительная работа с воспитанниками:

Беседы: Что такое театр? Когда и для чего придумали театр? Как устроен театр, какие помещения есть в нём. Кто работает в театре. Что такое музыкальный театр? Кто играет музыку в театре? Какие бывают театры? Рассматривание иллюстраций по теме «Театр», чтение и разучивание стихов, песен, поговорок. посещение библиотеки.

Общая продолжительность НОД - 25 мин.

Ход НОД

Дети входят в музыкальный зал под музыку «Марш деревянных солдатиков» музыка П.И. Чайковского. Маршируют по кругу, останавливаются с окончанием музыки, встают по кругу, здороваются. (поют)

Педагог – «Здравствуйте, ребята!» - гамма вверх.

Дети: «Здравствуйте!» - *Т 5 3 вниз.*

Здравствуй, солнце золотое - *руки над головой скрестили, развели пальцы, покачиваемся.*

Здравствуй, вольный ветерок - *качаем руками над головой*

Здравствуй, утро, - *правая рука в сторону*

Здравствуй, день, - *левая рука в сторону*

Нам здороваться не лень. – *«пружинка»*

«Ручки как у вас лежат? *дети кладут руку на руку*

-ХО-РО-ШО!

Ножки как у вас стоят? - *Дети ставят рядом ножки*

-ХО-РО-ШО!

Спинки как у вас сидят? - *выпрямляют спинку*

-ХО-РО-ШО!

Ну разок, ну другой посмотрите за собой! - *головой вправо и влево*

Мы тихонечко сидим - *пальчик подносят к губам*

и несколько не шалим, - *грозят пальчиком*

мы разок - *поворачивают голову налево,*

мы другой - *поворачивают голову направо,*

посмотрели за собой - *голова прямо.*

Педагог:

– Ребята, сейчас мы все вместе отправимся в большое путешествие по волшебной, сказочной стране, в которой происходят необыкновенные чу-

деса и разные превращения, там куклы оживают. а животные умеют говорить. В этой стране живут и работают очень талантливые, красивые и добрые волшебники. Они радуют людей своим искусством и творчеством. Там очень красиво, весело и интересно.

Если вы отгадаете мою загадку, то ворота в эту сказочную страну сразу распахнутся.

Там есть сцена и кулисы,

И актеры, и актрисы,

Есть афиша и антракт,

Декорации, аншлаг.

И, конечно же, премьеры!

Догадались вы, наверно (театр)

(На экране появляется изображение театра)

Педагог - конечно, ребята. это театр, и сейчас мы с вами туда отправимся.

Но пойдем не простым шагом, а хороводным:

Дети по дорожке гуляют,

Хороводный шаг выполняют.

Носочки тянут, мягко ступают,

Друг другу на пятки не наступают.

(«Ходила младшенька по борочку» обработка Н.Римского-Корсакова)

(Дети идут по кругу и выполняют хороводный шаг вместе с педагогом, а затем самостоятельно.)

А теперь мы будем так гулять:

Шаг с поскаком выполнять.

Будем на каждой ножке

Прыгать понемножку.

(«Детская полька» А. Жилинский)

(Дети выполняют поскаки под весёлую польку.)

Педагог приглашает детей на сесть на стульчики.

- ребята давайте продолжим наше увлекательное путешествие в волшебный мир театра, каждый, кто попадет в этот мир, может стать кем угодно, стоит только подключить фантазию и немного воображения. А чтобы узнать, как же это происходит, мы отправимся за кулисы, и узнаем тайну рождения спектакля. Согласны? Для нас. ребята, театр - это мир сказок и чудес. мы ходим туда, чтобы отдохнуть, посмотреть спектакль. А как вы думаете, кто же в театре делает так, чтобы зрители увидели прекрасное представление. Какие театральные профессии вы знаете. (ответы детей).

Посмотрите, перед нами небольшое окошечко.

Это - «Театральная касса», для чего она предназначена? *(там продают билеты)* А кто же это делает? *(кассир)*

Ребята. давайте с вами купим билеты в театр.

Игра «Очередь» (Дети встают в круг «кассир» сидит в импровизированной кассе и выдает билеты, дети передают билеты по кругу от первого до последнего, пока каждый не купит билет.)

Педагог – ребята, посмотрите на свои билетки, вы видите, что на них изображены разные эмоции, чтобы попасть в театр нам надо всем показать эти эмоции.

(Дети показывают...)

Молодцы! Мимикой вы хорошо владеете. Кому мы должны отдать билеты? (*билетеру*) (Ребенок билетер собирает билеты.)

Давайте пройдем за кулисы и узнаем, кто работает в театре.

Мы уже знаем, что очень много людей театральных профессий работает

над одним спектаклем?

А кто в театре самый главный? (Выходит мальчик - режиссер и актеры)

Я спектаклем управляю,

Назубок все сцены знаю.

Учу я всех, как роль играть.

Режиссера каждый должен знать.

Педагог - Режиссеру нужно донести до зрителя главную идею действия на сцене, вызвать эмоции, заставить засмеяться или заплакать, приходиться в ужас или испытывать восторг. Ему необходимы: талант, богатая фантазия, оригинальное творческое мышление, умение подобрать актеров и многие другие качества.

(*Сценка «Репетиция» - актеры рассказывают подготовленные заранее стихи и реплики, режиссер делает замечания*)

(*Выходит сценарист*)

Что бы без слов не стояли артисты,

Театру нужны мы – сценаристы,

Принцессы, шуты, чародеи и тролли,

В наших сценариях – разные роли!

Игра - «Сочини сказку»

(*Перед детьми разложить карточки с цветными картинками, по которым можно сочинить сказку. Дети должны разложить карточки в той последовательности, которую считают нужной, и сочинить по ним сказку, Взрослый может дополнять сказку, задавать наводящие вопросы.*)

(*Выходят дети актеры.*)

А без нас спектаклю не бывать!

Ведь кому-то надо же играть.

Хороших, плохих,

очень разных героев,

В спектаклях театра

нужны мы – актеры!

Педагог: - На самом деле актерский труд не из лёгких, актёрскому труду обучаются годами. А что должен уметь актёр? (*Ответы детей.*)

Верно, актеры учатся владеть телом, красиво двигаться, петь и танцевать. Вот сейчас я проверю, кто из вас мог бы стать актером давайте встанем со своих мест

А я хочу посмотреть, как вы нам изобразите:

- Ветер (*берутся за руки, поднимают руки вверх и качаются из стороны в сторону*).

- Птицы летят (*руки накрест и двигать кистями рук*).

- Лампочка выключена (*дети сидят на корточках, закрывшись руками*), лампочку включили (*дети встают, подняв руки вверх, улыбаясь*)

- Вы настоящие артисты. а ещё артист должен обладать правильной речью, умением говорить быстро и не забывать текст.

(*Игра: «Скажи быстро поговорку» Дети произносят с ускорением темпа.*)

Ель на ёжика похожа - ёж в иголках, ёлка - тоже.

Играй, играй - да дело знай.

Выходит, декоратор.

Могу на сцене город я построить,

Могу засыпать снегом я пейзаж,

Могу подводный мир для вас устроить,

Или в Сахаре среди песков мираж,

Все потому, что я большой художник,

Моя фантазия захватит всех вас в плен,

Могу устроить я на заднем плане дождик,

Я декоратор театральных сцен.

Игра "Декоратор"

(На столе разложены картинки к двум разным сказкам. Дети делятся на 2 команды. обеим командам дается задание подобрать картинки (декорации) к своей сказке.)

(Выходит гример)

Очень нужен в театре гримёр,

Ведь актёр без него не актёр!

Вот парик и усы — все дела

Перед нами портрет короля!

Сеть морщинок и пару штрихов —

И артист для роли готов!

Педагог:

- Гримёр - одна из интереснейших профессий. Он может использовать бороду, усы, носы, сделать шрам на лице и из девочки сделать старушку или какого-нибудь космического пришельца.

Игра «Гример»

(детям предлагается из разных частей лица составить портрет сказочных героев)

Педагог: - Ребята, и с этим заданием вы справились. Продолжим наше театральное путешествие. Театр - удивительное место, где показывают спектакли, звучит музыка, читают стихи, где танцуют и поют, где можно посмеяться и поплакать, где есть над чем задуматься и чему удивиться. За всю историю существования театрального искусства было придумано немало видов театра. Давайте вспомним какие театры бывают. Что это перед нами?

Дети: Ширма!

Педагог: -Правильно - театральная ширма. Значит. мы с вами попали в кукольный театр. Давайте посмотрим, что здесь находится?

Дети: Куклы!

Педагог: -А хотите побыть кукловодами?

Педагог: - Берите кукол и покажите, как нужно управлять ими.

(Дети разбирают кукол и показывают, как двигаются куклы, придумывают им реплики. голосом изображают своих героев.)

Педагог: - Особенность творчества актеров в кукольном театре состоит в том, что сам он на сцене не появляется его лицо зрителям незнакомо, но на сцене действует, двигается, танцует, прыгает кукла, им управляемая. Самое главное для артиста-кукольника — руки! Они должны быть пластичными, гибкими. Работа с куклой требует ловкости, Virtuозности и силы рук. Даже свой естественный голос актер изменяет с помощью особой мембраны, делающей его «кукольным». Звучит музыка.

Педагог: - А сейчас мы с вами побываем в музыкальном театре.

(Выходит дирижер)

Тонкой палочкой взмахну

Хор на сцене оживлю

Не волшебник, не жонглер

Я в оркестре - дирижер

Игра «Настоящий дирижер»

(Выбирается «дирижер». Звучит музыка. Дети топают, хлопают в ладоши, по коленям... Дирижер руководит своим оркестром).

Педагог: -Вы замечательно справились. А сейчас я вам предлагаю стать музыкантами и поиграть в игру «Оркестр».

Игра «Оркестр»

(Дети встают по кругу с инструментами в руках. Дирижер в центре. Под музыку «Полька» М. Глинки, дети играют на инструментах, соблюдая ритмический рисунок произведения. По окончании музыкальной фразы кладут инструменты и бегут по кругу. Дети берут те инструменты, которые оказались перед ними. Игра повторяется.)

Педагог: - Молодцы, вы были очень хорошими музыкантами. Ребята, а еще создание спектакля сопровождается работа хореографа, он занимается созданием танцевальных номеров. И сейчас я всех вас прошу выйти на сцену и попробовать себя в этой роли, потанцевать под музыку.

(Танцевальный этюды «Петушок», «Лошадка». «Медведь».)

(Общая пляска.)

Педагог: - Спектакль окончен, сложены кулисы,

На сцене, опустевшей гаснет свет –

Прощаемся сегодня мы с театром

Но говорим ему

До новых встреч.

Ребята, вот и закончилось наше путешествие. нам пора возвращаться в детский сад. Театр - Это Волшебный Мир, В Котором Мы Всегда Были Зрителями, А Сегодня Мы Заглянули За Кулисы И Узнали, многое о театре и о том люди. каких профессий трудятся в этом удивительном волшебном мире. Вы очень хорошо потрудились. Молодцы! Узнали, кто работает в театре, даже попробовали себя в разных ролях.

Вам понравилось наше путешествие?

Захотелось ли кому-то, когда вырастите, работать в театре? Кем? Почему?

Продолжите фразу: «Мне сегодня на занятии больше всего запомнилось...»

Молодцы! А я хочу вам сделать небольшие подарки (*педагог дарит детям смайлики с эмоциями*). Пусть ваши эмоции будут добрыми и радостными!

Попевка «До свидания!»

Выход под музыку.

Список литературы:

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада. /А.К. Бондаренко. — М.: «*Просвещение*», 1991. — 160 с.: ил.

2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010

3. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» - Москва: Линка – Пресс



Архипова Марина Ивановна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 174»

г. Чебоксары

ТЕРЕМОК

конспект игровой ситуации с элементами ТРИЗ

Возрастная дошкольная группа: младшая группа

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное, познавательное, речевое развитие.

Цель: тренировать аналитическое мышление, учить выделять общие признаки путем сравнения.

Задачи: образовательные:

✓ формировать умение мыслить с помощью приемов анализа, сравнения;

✓ формировать умение детей находить еду различных животных.

развивающие:

✓ развивать познавательную активность, внимание, память, креативное мышление;

✓ развивать коммуникативные навыки.

речевые:

✓ активизировать словарный запас детей.

воспитательные:

✓ воспитывать любознательность, дружелюбие;

✓ воспитывать интерес и любовь к животному миру.

Виды детской деятельности: коммуникативная, познавательная, речевая.

Формы организации: подгрупповая (5 человек), совместная и самостоятельная деятельность детей.

Оборудование и материалы: теремок, карточки с изображениями представителей животного мира, круги Луллия.

Предварительная работа: чтение сказки «Теремок», драматизация сказки с использованием ТРИЗ, изучение лексической темы «Дикие животные», круги Луллия – игра «Кто что ест?».

Место проведения: музыкальный зал.

Методические приемы: наглядный, словесный, игровой.

Ход игровой ситуации:

В.: Собрались все дети в круг.

Я твой друг и ты мой друг.

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

И предлагаю улыбнуться нашим гостям и поздороваться.

Д.: здороваются.

В.: Ребята, мы уже были в деревне, на речке, на лугу, а вот в лес еще не ходили. Хотите? А что мы с вами будем делать в лесу? Каких зверей мы можем встретить в лесу? А как же мы до него доберемся? (Выслушивает варианты детей). Сколько предложений! Какой вариант мы выбираем?

Д.: дети выбирают и отправляются на выбранном объекте.

В.: вот мы и в лесу. Ой, ребята, здесь стоит какой-то домик. Вы уже, наверное, догадались, что это за домик?

Д.: ответы детей.

В.: а как мы узнаем, кто в теремочке живет?

Д.: ответы детей (постучимся, скажем, волшебные слова «Тук-тук-тук»)

В.: «Тук-тук-тук». Никто не отвечает, значит, я в нем буду жить (Лиса).

Д.: «Тук-тук-тук». Кто в теремочке живет?

В.: это я, лиса. А ты кто?

Д.: а я волк, пусти меня к себе жить.

В.: пуцу к себе, только скажи, чем ты похож на меня.

Д.: ты и я – дикие животные. Есть лапы, туловище, голова, уши.

В.: заходи, будем вместе жить.

Д.: «Тук-тук-тук». Кто в теремочке живет?

В.: это я, лиса, а я волк. А ты кто?

Д.: а я заяц, пустите меня к себе жить.

В.: пустим, только скажи, чем мы с тобой отличаемся.

Д.: я маленький, уши длинные.

В.: заходи, будем вместе жить.

Д.: «Тук-тук-тук». Кто в теремочке живет?

В.: это я, лиса, а я волк, а я заяц. А ты кто?

Д.: а я белка, пустите меня к себе жить.

В.: пустим, только скажи, чем мы с тобой отличаемся.

Д.: я маленькая и живу на дереве.

В.: заходи, будем вместе жить.

Д.: «Тук-тук-тук». Кто в теремочке живет?

В.: это я, лиса, а я волк, а я заяц, а я белка. А ты кто?

Д.: а я медведь, пустите меня к себе жить.

В.: пустим, только скажи, чем ты похож на меня.

Д.: у нас шерсть мягкая, пушистая, живем в лесу.

В.: заходи, будем вместе жить.

Д.: «Тук-тук-тук». Кто в теремочке живет?

В.: это я, лиса, а я волк, а я заяц, я белка, я медведь. А ты кто?

Д.: а я ежик, пустите меня к себе жить.

В.: пустим, если скажешь, чем мы с тобой отличаемся.

Д.: я маленький и колючий.

В.: заходи, будем вместе жить. Поселились все в теремке, жили дружно и весело. И решили зверята устроить пир на весь мир. Интересно, а что же едят наши звери, а помогут нам круги Луллия.

В.: ребята, кого видите на большом круге?

Д.: ответы детей (животные)

В.: какие животные изображены на большом круге?

Д.: ответы детей (дикие)

В.: а на маленьком круге что изображено?

Д.: ответы детей (пища, еда)

В.: я лиса и ем я кур и мышей. Я возьму в подарок курочку.

Д.: а я волк – питаюсь птицами.

Д.: я заяц, грызу морковку и капусту. Правильно зайка, вот тебе морковка.

Д.: я белка, ем грибы и щелкаю орешки. Отлично, вот тебе гриб.

Д.: я медведь, питаюсь ягодами и медом. Молодец мишка, вот тебе бочонок меда.

Д.: я ежик, питаюсь жуками и червяками. Молодец ежик, вот тебе жучок.

В.: ребята, мы сегодня поиграли, но пришла пора возвращаться в детский сад. Встаем паровозиком и поехали. Вот мы и приехали.

Рефлексия.

В.: ребята, вам понравилось в лесу? А что мы делали в лесу? В каких лесных зверях мы с вами играли? Что нового узнали о зверях? Хотите еще поиграть с волшебными кругами? В следующий раз они обязательно помогут нам узнать еще что-нибудь интересное!

Д.: ответы детей.

В.: пришла пора попрощаться с гостями, ребята.

Д.: до свидания!



Петренко Ольга Николаевна
Власенко Татьяна Александровна
воспитатели

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №7
г. Шебекино Белгородская область»

ПУТЕШЕСТВИЕ В ГОРОД ЦИФРОГРАД

конспект занятия в подготовительной к школе группе

Задачи: учить составлять число 10 из двух меньших чисел, раскладывать их на два меньших числа, закреплять умение определять предыдущее, последующее и пропущенное число к названному или обозначенному цифрой в пределах 10, совершенствовать умение измерять длину и ширину

предметов с помощью условной меры, развивать умение ориентироваться на листе бумаги в клетку.

Материал: магнитная доска, плоскостной макет дома, магнитные круги, счетные полочки, полоски бумаги(ниточки), меры (бумажные полоски), тетради.

Организация образовательной деятельности

Мотивационно-ориентировочный этап

Релаксация

Мой звонок звенит, заливаётся,

И ребята вокруг собираются.

Собрались все дети в круг,

Ты мой друг и я твой друг.

В месте за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Воспитатель: сегодня Мудрая Сова прислала телеграмму:

Дорогие дети!

Я обращаюсь к вам с просьбой. Винни - Пух, хотел прилететь к вам, на воздушном шаре. Пролетая над городом Цифроградом, шар лопнул, ниточка зацепилась за ветку. Он не может вернуться к вам, жители города не отпустят его, пока он не выполнит задания, которые они ему предлагают. А он не может справиться с заданиями, они очень трудные для него. Помогите, пожалуйста, Винни - Пуху. Желаю удачи. Мудрая Сова.

- Ребята, поможем Винни – Пуху выполнить все задания и вернуться домой?

- Как вы думаете, о чем будут задания?

- На чем можно путешествовать?

- Отгадайте загадку, и вы узнаете, на чем отправимся в путешествие:

Смело в небе проплывает,

Обгоняя птиц полет.

Человек им управляет,

Что такое? (самолет)

Поисковый этап

- Сначала начертим маршрут полета (дети на листах в клетку чертят – 1 клеточка вверх – 3 вправо – 2 вниз – 4 вправо – 1 вверх)

- Маршрут определен, можно отправляться в путешествие

Руки ставим все вразлет

Появился самолет

Мах крылом туда – сюда

Делай раз и делай два.

Раз и два, раз и два.

Руки опускаются

На землю приземляемся.

- Восстановим дыхание (упражнения по Н. Стрельниковой)

Практический этап

Игровое упражнение «Назови число» (с мячом)

- Какое число называется предыдущим? (число на 1 меньше)
- Какое число называется последующим? (число на 1 больше)

Игровое упражнение «Заселим дом» (модель дома, магнитные круги)

- Какой номер дома? Сколько этажей в доме?
- На каждом этаже в двух квартирах живет по 10 жильцов. В квартире слева проживают 9 жильцов, а справа – один жилец.
- Сколько всего жильцов на верхнем этаже? (и так далее)

Игровое упражнение «Разложи счетные палочки» (предложенные варианты записываются на доске с помощью цифр)

Предложить разделить палочки на две части (кто как хочет) и разложить их на двух листах.

Физкультминутка

Сколько мальчиков у нас, (показать цифру 5)

Столько и подпрыгнем раз.

Сколько девочек в платочках, (показать цифру 7)

Сколько встанем на носочки.

Сколько ребятишек в круге (показать цифру 10)

Столько раз поднимем руки.

Игровое упражнение «Спасаем Винни – Пуха»

- Для того, чтобы спасти медвежонка, нужно натянуть кусок плотной ткани, длина которой равна 6 мерам и ширина 4 мерам.
- При измерении длины меру передвигаем слева направо, а при измерении ширины – снизу-вверх. (Вызванные дети измеряют у доски, остальные считают меры и выкладывают соответствующее количество счетных палочек у себя на столе)

- Чему равна длина отреза ткани?

- Чему равна ширина?

- Подойдет ли размер нашего отреза ткани для спасения Винни – Пуха?

Пальчиковая гимнастика. «Ладони»

Игровое упражнение «Передадим шифровку Мудрой Совы» (работа в тетради, образец на доске) Прочитать шифровку: «Помощь другу оказали». Если правильно выполнено задание нарисовать веселое или грустное солнышко.

- Заводим мотор самолета, ведем отсчет от 10 до 0.

Рефлекторно-оценочный этап

(Цветик-многоцветик для Мудрой Совы)

Игра «Закончи предложение...»

- Сегодня у меня получилось...
- Меня сегодня можно похвалить за то, что я...
- Мне понравилось...
- Я запомнила...
- Я научился...
- Сегодня мне было трудно...


Ермоленко Наталья Ярославна

воспитатель

МДОУ «Центр развития ребенка - детский сад № 7»

п. Пролетарский

Ракитянский район, Белгородская область

УЧИМСЯ БЫТЬ АРТИСТАМИ

*конспект образовательной деятельности по образовательной области
«Социально-коммуникативное развитие» с элементами театрализации
в средней группе*

Цель: развивать творческие способности детей средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

Воспитательные: воспитывать желание управлять театральными куклами разных систем. Совершенствовать артистические навыки детей.

Развивающие: поддерживать стремление детей активно участвовать в развлечении, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Образовательные: формировать самостоятельно искать выразительные средства (*жесты, движения, мимику*) для создания художественного образа.

Предварительная работа: игры и упражнения на развитие речи, воображения, чтение сказки «Как лиса казака перехитрила», инсценировка прочитанной сказки.

Материал: ширма, волшебная палочка, чудесный мешочек, театр вязаных кукол, указка, демонстрационный столик, компьютер, аудио записи, ширма.

Методические приёмы: игровая ситуация, беседа – диалог, игры, театральная деятельность.

Планируемый результат: развитие у воспитанников интереса к театральному искусству; умение детей работать коллективно; воспитание нравственных качеств; умение воспитанников решать интеллектуальные и личностные задачи; расширение и активизация словарного запаса.

Ход занятия

Дети- казачата входят в группу, встают в круг.

В круг скорее становись (*встают в круг*)

Крепко за руки держись:(*держатся за руки*)

Подари улыбку - смайлик, (*улыбаются*)

Пусть улыбка, как журавлик, (*улыбаются, машут руками*)

Полетит в сердца друзей, (*прикладывают руку к сердцу*)

Или стаей журавлей!

Будь же добрым, не скупись, *(улыбаются)*

Щедро людям улыбнись.

От улыбки всем известно -

Станет хмурый день прелестным! *(разводят руки в стороны)*

Воспитатель в казачьем наряде:

- Вот теперь у нас всё получится, что мы задумали, потому что, мы передали друг другу искорку тепла и доброты, что живёт в нашем сердце.

- Ребята, а вы не забыли улыбнуться наши гостям, да пожелать доброго здоровьечка. А теперь внимательно слушайте загадку.

Там есть сцена и кулисы,

И актеры, и актрисы,

Есть афиша и антракт,

Декорации, аншлаг.

И, конечно же, премьера!

Догадались вы наверно? *(Театр)*

Воспитатель: - Да. Правильно – это театр. Так, что же такое театр? *(Театр – это вид искусства: литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства. В театре ставят спектакли, сказки, музыкальные представления, где танцуют и поют, читают стихи).*

- Давайте разберем, какие бывают театры. Виды театров: драматический; оперы и балета; кукольный; пантомима; мюзикл; оперетта; театр абсурда; моноспектакль; театр пародии; уличный театр. Со всеми этими видами мы с вами будем знакомиться постепенно. (Показ слайдов).

Из-за театральной ширмы появляется Петрушка с большим ярким чемоданом:

- Здравствуйте, здравствуйте! Дорогие зрители! Представление увидеть, не хотите ли?

- Эй, кареглазый, из первого ряда. Ты не узнал меня с первого взгляда?

Воспитатель: - Ребята, кто это (Петрушка). Куклу Петрушку чаще всего использовали в уличных театральных постановках. А еще по улицам вместе с Петрушкой ходили веселые скоморохи и показывали различные представления.

Петрушка: - Я – Петруша! Любимая всеми игрушка! Остёр колпачок, еще острее язычок. Хожу по городам и сёлам, показываю людям весёлые спектакли, добрые сказки, представления. Услышал я, что сегодня в вашей станице веселье какое-то вот и пришел, к вам. Я даже знаю, что у вас сегодня открытое мероприятие для педагогов *(Здоровается с педагогами за руку)*. Ведь театр с меня начинается – я самый любимый детский персонаж. Ох, и посмеемся над вами – да так, что расхохочитесь сами!

Воспитатель: - О! да ты как я погляжу хвастунишка, Петрушка.

Посиди тихо, да нас послушай-ка!

В нашей станице хвастливых не любят. А быть хвастливым это хорошо или плохо? Почему?

Воспитатель обращает внимание на большой яркий чемодан.

- Ой! А это еще что такое? (*Дети отвечают – чемодан*)

Петрушка: - К нам в прошлом году, заезжали уличные артисты с таким же чемоданом. Наверное, они забыли его, вот я и взял себе. Ребята, а что вы знаете про уличный театр? (*Ответы детей*).

Уличный театр отличается тем, что все действия происходят под открытым небом. Это может быть площадь, парк или просто оживленная пешеходная улица. Оборудованной сцены, как правило, здесь нет, поэтому артисты могут смешиваться с толпой. Прохожие становятся не только зрителями, но и действующими лицами.

Воспитатель: - Ребята, а как вы думаете, что хранится в этом чемодане? (*Ответы детей*)

Бродячие артисты повсюду носили с собой чемоданчик, в нем были театральные куклы, костюмы, грим и даже декорации.

Воспитатель: - Не понимаю, как в таком маленьком чемоданчике может все это поместиться? Почему наш чемоданчик такой потрепанный? (*Ответы детей*). Чемоданчик потрепался от времени. Ведь он объездил много станиц, обходил много дорог, многие годы. В нем разные спектакли, грустные и веселые, и герои злые и добрые.

Воспитатель: - Идеи разные серьезные и поучительные, а еще сказочные, а там, где сказка, начинаются настоящие чудеса! Стоит только мне чемоданчик открыть! Давайте вместе скажем:

Время, время повернись, чемоданчик отворись. (*В чемодане лежат предметы*).

Воспитатель: - Ребята, как называются люди, показывающие спектакли, сказки и представления? (*Актёры*).

- Что делают актеры в театре? (*Ответы детей*)

- Актёры играют разные роли, передают образы героев. Они на сцене могут превращаться в кого угодно!

- Ребята, а вы знаете, что помогает актеру сыграть роль? (*Ответы детей*)

Воспитатель: - Ребята, а сейчас я вам предлагаю поиграть в игру «**Покажи настроение**».

Волшебной палочкой вращаю,

Всех вас в актеров превращаю.

Актеры, в зеркало взглянитесь,

Все, как один, развеселитесь! (*дети изображают радость, веселье*)

Ну-ка, хватит веселиться,

Нужно всем вам разозлиться! (злость)

Ну, нельзя же вечно злиться,

Предлагаю удивиться! (удивление)

А такое развлечение:

Покажите огорченье. (огорчение)

Воспитатель: - Ребята с помощью чего вы выражали свои эмоции.
(Мимика)

– Молодцы! А что еще лежит в чемодане. Смотрите, здесь лежат разные персонажи из сказок. Вы сейчас будете брать себе персонажа, какой персонаж вам достанется, того вы и будете изображать с помощью движений и голоса.

Игра «Произнеси фразу»

- Я, мышка-норушка, в поле побегушка (*тоненький, звонкий*)
- Я, волчок – серый бочок, зубами щелк (*грубый, хриловатый*)
- Мишка, мишка косолапый, мишка по лесу идет (*грубый, низкий*)
- Я, лягушка–квакушка, всем подружка (*дрожащий*)

Воспитатель: - Уважаемые зрители, а вы принять участие не хотите ли?

Вот вам музыкальные инструменты. Каждый инструмент имеет свое звучание. Вам необходимо озвучить героев сказки.

Воспитатель: - Что еще лежит в чемодане? (*Театральные куклы - вязаные*)

- А вы ребята – казачата умеете показывать сказки? (*Ответы детей*)

Я предлагаю вам показать нашим гостям казачью сказку «Как лиса казака перехитрила»

- Юные мои артисты. Вы роли уже выбрали?

Расскажем вам, сказку, про Лису, про Казака,
Про житье-бытьё казачье, да про казачьи дела.

Рассказчица: Казачью сказку слушать, что мед ложкой кушать. Стоит в привольной степи хата, живет в ней казак с казачкой. Тут как раз Лиса бежала, нос по ветру держала, себе поживу искала.

Лиса: По степи я пробегала, все лапки истоптала. Стрекотанье сорок услышала.

Рассказчица. А сорока - тараторка тараторила на горке.

Сорока: - Здравствуй, лисонька-кума! Ты откуда и куда?

Расскажи мне поскорей, свой секрет ты мне доверь.

Лиса: По секрету я скажу, что в станицу я спешу,

Баз казачий посетить, петушка себе добыть.

Сорока: - Ну, прощай, кума-лиса, нам в гнездо уже пора.

Сорока улетает. Лиса перебегает к елочке, говорит из-за нее.

Лиса: - От кургана к кургану пробежала, всю шкурку об терны обтрепала. Зайца быстрогого повстречала.

Рассказчица: - Тут заяц весело скакал, в лапках гармошечку держал.

Заяц: - Здорово дневала, кумушка? Хорошо ли спала, голубушка?

Лиса: Всю ночь я звезды считала, о петушке лишь мечтала!

А ты, заяц, с дороги уходи, мне дорогу поскорей освободи.

Заяц убегает.

Рассказчица: - Отдохнула лиса, дальше поспешила.

У двора Казака бег остановила.

Увидала баз богатый, хвостом закрутила,
Завиляла, захромала, с Казаком заговорила.

Лиса: Бог в помощь, добрый человек!

Казак (из-за плетня): - Спасибо! Куда, Лиса, путь держишь?

Лиса: Я иду издалека, да заблудилась.

Обходить далеко, а я уморилась.

Ты воротца отвори, к околице пропусти.

Рассказчица: Казак – добрый человек, пожалел плутовку.

Отворил ей ворота, пропустил воровку.

Казак: Проходи, да не спеши, птицу не всполоши!

Лиса: Моя хитрость меня кормит, поит и к доверчивым людям водит.
(берёт «Петушка» за руку) Спасибо, Казак за Петушка, будет еда хороша! Забегу ещё, готовь Курочку!

Лиса уводит Петушка со двора, к кустикам.

Казачка: - Ой, беда, беда, беда, ой украли петушка!

Рассказчица: И Казак очнулся, как от сна вострепнулся!

Казак: - Дело валится из рук, знай, тебе поможет друг!

Дружок, Дружок, поспеши, ты Лису догони!

Пёс: - Не уйти тебе, Лиса, верни на баз Петуха!

На чужой кусок не разевай роток! Гав! Гав!

Лиса бросает Петуха и убегает. Пёс приводит Петушка к Казаку. Выходит, вся птица во двор.

Пёс: - Ты не верь Казак, Лисе, она всегда хитрит, везде!

Казак: - Казак без друзей, что дуб без корней! Спасибо, Дружок за службу.

Рассказчица: - Тут и сказке конец, а мне мёду корец!

Воспитатель: - Ну что, гости дорогие, любо вам наше выступление?

- А вам ребята понравилось быть артистами уличного театра?

- Ребята, какую сказку мы показали?

- Кто главный герой в сказке?

- Какая лиса в сказке?

- Хорошо она поступила? Почему?

- Кто хорошо поступил?

- Ну что ж ребята, давайте мы подойдем к столу с весёлыми и грустными человечками – казаками. Выберете того казака, который вам нравится больше и закрепите на доске магнитами.

Прекрасный день! Пусть каждый скажет про себя: - Какой я молодец!

Кутепова Татьяна Владимировна
Сорокина Анастасия Александровна
Ушакова Татьяна Анатольевна
воспитатели
МБДОУ ДС № 45 «Росинка»
Старооскольского городского округа

ПОМОЩНИКИ СНЕГОВИКА

конспект занятия по математике в старшей группе

Задачи:

- ✓ закреплять умение классифицировать геометрические фигуры по трём признакам (размер, цвет, форма); упражнять в умении вести прямой и обратный счет до 10; создать условия для самостоятельного обследования и сравнения геометрических фигур по наличию элементов (углов), формировать обобщённое понятие о четырёхугольнике; способствовать формированию умения выкладывать множество с заданным количеством элементов;
- ✓ развивать воображение, внимание, логическое мышление; познавательный интерес к времени года «зима»;
- ✓ воспитывать любовь к природе, познавательный интерес ко всем временам года.

Ход занятия:

I. Организационный момент.

II. Мотивационно - ориентировочный.

Стук в дверь. Воспитатель выходит и возвращается с конвертом.

- Ребята, посмотрите, что это такое? *(Письмо)*. Кто бы мог написать нам письмо? Давайте откроем и прочитаем его.

«Здравствуйте, ребята! Я попал в математическую страну и не могу выбраться, т. к. не знаю математику. А мне нужно успеть доставить подарки детям до наступления Нового года».

III. Поисковый.

Как же нам ему помочь *(выполнять математические задания, которые будут ему попадаться)*.

IV. Практический.

1) Первая задачка спрятана справа от сугроба:

«Покружилась звёздочка

В воздухе немножко,

Села и растаяла

На моей ладошке». *(Снежинка)*

- Правильно снежинка. Посмотрите, сколько у нас снежинок.

а) - Научим снеговика считать снежинки по порядку?

б) - Давайте расскажем ему, какого цвета снежинки (*белая, розовая, голубая, салатовая, оранжевая, сиреневая, бежевая, фиолетовая, серая, бирюзовая*)

в) - Какая по счету голубая снежинка?

- Какая по счету оранжевая снежинка?

- Какая по счету четвертая снежинка?

- Какого цвета седьмая по счету снежинка?

- Какого цвета девятая по счету снежинка?

- Какого цвета третья по счету снежинка?

- Снежинки у нас закончились. Давайте посмотрим следующее задание.

Оно находится слева от сугроба.

2) У нее одежды колки: Все иголки, да иголки.

Звери шутят: «Дядя еж на нее слегка похож».

Приходит с подарками, блестит огнями яркими,

Нарядная, забавная, на Новый год - главная. (Елка.)

- Верно, елка, но не простая, а новогодняя. Посмотрите какая она нарядная (*выставляется елка с игрушками*)

- Игрушками какой формы украшена наша елка? (*круглой и квадратной*)

- Кто поможет мне выбрать круг? (*вызывается один ребенок к доске*)

- Что мы знаем о Круге? (*у круга нет углов*)

- У какой еще геометрической фигуры нет углов? (*овал*)

- Кто поможет мне выбрать овал?

- Кто может выбрать квадрат? Что мы о нем знаем? (*у квадрата четыре стороны, четыре угла, все стороны равны*).

- У каких еще фигур по четыре стороны и угла? (*прямоугольник, ромб, трапеция*). Как их можно назвать одним словом? (*четыреугольники*)

- А сейчас выложите в первом ряду столько квадратов, сколько игрушек квадратной формы на нашей елке.

- Во втором ряду выложите столько кружков, сколько игрушек круглой формы.

- Сколько вы выложили квадратов? Давайте проверим. Сколько кругов?

- А сейчас задание посложнее, с ним справиться самый внимательный.

- Какая фигура здесь лишняя? (*из 3 - х фигур – синий круг, желтый круг и синий квадрат – выбрать лишнюю*). Почему, объясните снеговика.

Физкультминутка «Снежок»

3) Попробуем найти следующее задание, оно находится за сугробом.

«Две сестрички,

Две плетенки

Из овечьей пряжи тонкой.

Как гулять - их надевать,

Чтоб не мерзли пять да пять». (*Варежки*)

- Варежки носят по одной? Нет, конечно, их носят парой, а вот наши варежки перепутались, помогите найти пару одинаковых варежек. *(из 5 варежек необходимо выбрать 2 одинаковые)*

Проводиться дидактическая игра «Найди пару»

4) И последнее задание, которое находится перед сугробом.

- Если вы правильно соедините цифры от 1 до 10, то узнаете, какой сюрприз. *(соединив цифры правильно, дети получают изображение конфеты)*

V. Рефлексивно - оценочный.

- Молодцы, ребята, вы сегодня помогли снеговика справиться с трудностями, и он благодарит вас:

*«Вот награда от меня,
За хорошее старание,
Ловкость и умение,
Получите целый сундук угощения».*



Черемисинова Анна Владимировна
Гончарова Зоя Сергеевна
Васютина Елена Владимировна
воспитатели
МБДОУ ДС № 10 «Светлячок»
Старооскольского городского округа

ПУТЕШЕСТВИЕ В ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕС

*конспект итогового занятия по развитию речи
во второй младшей группе*

Цель: систематизировать знания детей о весне, учить называть признаки весны.

Задачи:

- ✓ Воспитывать у детей желание внимательно слушать взрослого; способствовать развитию разговорного общения;
- ✓ В ходе занятий поощрять активность, любознательность;
- ✓ Закреплять умение употреблять в речи имена существительные в форме единственного числа, обозначающие животных и детёнышей;
- ✓ Побуждать к высказываниям в виде полных предложений;
- ✓ Закрепить обобщающие понятия: домашние и дикие животные;
- ✓ Закреплять умение составлять рассказ по схеме;
- ✓ Закреплять умение объединять животных по признаку и исключать лишнее;

- ✓ Закреплять умение определять времена года по определенным признакам;
- ✓ продолжать учить отгадывать загадки;
- ✓ Развивать речь, мыслительную активность - расширять и активизировать словарь детей.

Ход занятия

Дети заходят в группу и встают в круг.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы отправимся в путешествие. Но куда именно, нам подскажет эта картина (*картина весеннего леса*). Посмотрите на нее, что на ней изображено?

Дети: Весенний лес

Воспитатель: - Правильно, ребята. Сегодня мы отправимся в волшебный весенний лес. Интересно, а как же мы с вами туда попадем? Ой, у меня в мешочке что -то блестит. Ребята, это же волшебная палочка. С помощью нее мы с вами отправимся в путешествие. Закройте глаза. Я сейчас дотронусь до вас волшебной палочкой и все мы окажемся в лесу.

(Звучит музыка, воспитатель дотрагивается до каждого ребенка волшебной палочкой)

Воспитатель: Ребята, открывайте глаза, вот мы с вами и попали в волшебный лес. Посмотрите, пожалуйста, на картину, и скажите, какое время года на ней изображено?

Дети: Весна

Воспитатель: - Правильно весна. Ребята, скажите, а как мы узнали, что в лесу весна?

Дети: называют признаки весны

Воспитатель: - Весной тает снег, бегут ручьи, от долго зимнего сна просыпаются животные. Природа оживает. Ребята, кажется, я слышу чьи-то шаги. Кто-то бежит на лесную полянку.

ВБЕГАЕТ ЕЖ (приглашенный герой)

Ежик: Ребята, за мной гонится рыжий хвост. Угадали кто это?

Воспитатель: - Не бойся, ежик, мы тебя спрячем. Ребята, кто еще живет в лесу, кроме лисы?

(Каким одним словом мы можем назвать всех этих животных?)

Дети: Дикая животные

Воспитатель: Ребята, а теперь давайте составим рассказ про лису. (задание)

Схема рассказа: - *Это лиса. Это дикое животное. Оно живет в лесу, в норе. А в норе маленькие лисята. Лиса питается курочками, птицами и насекомыми. Лиса хитрая, рыжая и пушистая.*

Воспитатель: - Ну вот ежик, лиса уже убежала своей дорогой, а ты иди своей. Нам пора в путь, но сначала прими от наших ребят угощение.

Пальчиковая гимнастика: «Мы делили апельсин» (*Ребенок дарит ежику апельсин*)

Еж: Ребята, можно я останусь с вами?

Дети: Можно

Воспитатель: - Конечно, ежик, оставайся с нами, пойдем вместе с нами дальше по волшебному лесу.

Воспитатель: - Ой, ребята, я слышу кто-то плачет, да это же зайчиха мама. *(звучит музыка; плач зайчихи)*. Наверное, она потеряла своих детенышей. Весной, как только пригреет солнышко, у диких животных, детки убегают из своих нор. Они играют и прыгают. Вот и у наших животных детки тоже убежали. Давайте им поможем. Я буду описывать маму, а вы угадывать. *(задание 2)*

Описание карточек:

- Хитрая ловкая, рыжая-лиса
- Голодная серая злая-волчица
- Колючая маленькая серая-ежиха
- Лохматая косолапая бурая-медведица
- Маленькая быстренькая рыженькая-белка
- Трусливая прыткая белая-зайчиха
- Сторожевая сильная верная-собака.
- Возьмите мам и положите к детенышам.

Воспитатель: Скажите, ребята, как вы думаете, какое животное тут лишнее?

Дети: Собака

Воспитатель: - Ну что ж, ребята, помогли мы зверьям. Молодцы! Слышите, кто-то проснулся? Это, наверное, медведь. Давайте все спрячемся в домики и будем тихо сидеть. А теперь наша волшебная палочка вернет нас обратно в нашу группу. *(воспитатель дотрагивается до всех детей волшебной палочкой)*

Дети вместе с воспитателем возвращаются в группу. Становятся в круг.

Воспитатель: Ребята, лесным друзьям вы очень понравились, и они приготовили вам гостинцы.

Вопросы для рефлексии:

- ✓ Ребята, где мы с вами сегодня побывали?
- ✓ Вам понравилось в лесу?
- ✓ Что мы делали?
- ✓ Какие задания вам понравились больше всего
- ✓ Какие задания вызвали затруднения?


Червякова Надежда Николаевна
воспитатель
МАДОУ Малинский ЦРР - детский сад «Ивушка»
р.п. Малино, Ступинский городской округ
Московская область

ВОТ И ОСЕНЬ К НАМ ПРИШЛА

конспект занятия по развитию речи в младшей группе детского сада

Цель: создание условий для формирования связной, грамматически правильной речи.

Задачи:

- ✓ приобщать детей к поэзии, упражнять в образовании слов по аналогии;
- ✓ обобщить знания об осени;
- ✓ развивать поэтический слух, память и внимание детей;
- ✓ воспитывать познавательный интерес к природе, учить видеть красоту живой природы, любить ее.

Оборудование: наряд Осени, мнемотаблица к стихотворению К.Д. Бальмонта «Осень», муляжи фруктов и овощей в корзине, картинки с различными видами варенья, картинка коробки из-под сока, магниты овощей и фруктов.

Ход занятия:

Организационный момент.

Воспитатель:

Утром встали малыши,
В детский садик все пришли.
Вам мы рады, как всегда.
Гости здесь у нас с утра,
Поздоровайтесь, друзья! *(Дети здороваются)*

Основная часть.

Воспитатель: - Ой, ребята, а кто это к нам пришел? *(Входит Осень)*.
Вы догадались кто это?

Дети: Осень.

Воспитатель: А как вы догадались?

Дети: - У нее наряд в оранжево-желто-красных цветах. Везде листочки на наряде.

Воспитатель: - Правильно! Вы молодцы! Давайте поздороваемся с Осенью: «Здравствуй, Осень!». Что тебя привело в наш садик?

Осень: - Я гуляла по улице и услышала, что вы здороваетесь с кем-то так долго и мне стало любопытно очень. Вот я и решила заглянуть к вам.

Воспитатель: - Это мы здоровались с нашими гостями, и с ручками, и с ножками, и с щечками, и с носиком и т.д. У нас очень весело и замечательно в детском саду. Может ты останешься с нами?

Осень: - С большим удовольствием.

Воспитатель: Хорошо. А наши ребята многое знают о чудесном времени года - осени. Давайте расскажем нашей гостье, что мы знаем?

Дети: - Осенью листочки опадают с деревьев. Они желтые, красные, оранжевые, коричневые. Чаше идут дожди, стало холоднее, солнышко не так тепло уже греет, птицы улетают в теплые края, цветы увядают и засыхают и т.д.

Воспитатель: Молодцы! А сейчас, ребята, приглашайте Осень в круг, покажем, что мы с вами умеем.

Физкультминутка.

Мы дружно по лесу гуляем *(шаги на месте)*

И листочки собираем *(наклоны вперед)*

Собирать их каждый рад

Просто чудный листопад! *(прыжки на месте, с хлопками в ладоши)*

Мы дорожки подметаем *(имитация движений)*

Листья в кучи собираем *(наклониться, имитировать движения)*

Чтоб гуляя, малыши

Веселились от души! *(подскоки на месте)*

Ох, устали *(«обтереть пот со лба»)*

Отдохнем *(присесть)*

И домой скорей пойдем *(шаги на месте)*.

Осень: - Как здорово! Мне так понравилось! А вы знаете, что про осень очень интересно и красиво рассказывают поэты. Поэтами называют тех, кто пишет стихи. Послушайте стихотворение Константина Дмитриевича Бальмонта «Осень».

Воспитатель: - Какое хорошее стихотворение! *(Воспитатель повторяет некоторые строчки, отражающие приметы осени и вместе с детьми их разбирает.)* Ребята, давайте теперь попробуем воспроизвести это стихотворение по мнемотаблице. *(Дети вместе с помощью воспитателя воспроизводят стихотворение)*

Воспитатель: Молодцы! Ребята, осенью люди убирают овощи и фрукты, которые вырастили на огородах. Давайте покажем нашей гостье, какую игру мы знаем.

Подвижная игра «Овощи или фрукты».

Цель: развивать быстроту реакции.

Ход игры: - Если воспитатель показывает муляж овоща, дети – приседают, а если муляж фрукта, то подпрыгивают на месте.

Осень: - Здорово! Ребята, а вы знаете, что ваши мамы и бабушки делают заготовки на зиму, например, различные полезные соки.

Дидактическое упражнение «Что из чего получается»

Осень: Я знаю, что из моркови получается морковный сок. А как называется сок из тыквы – *тыквенный*,
из слив – *сливовый*,
из апельсина – *апельсиновый*;
из помидор – *томатный*;
из груши – *грушевый*.

Осень: - Еще заготавливают варенье. Я, например, люблю малиновое варенье. Его варят ... (*из малины*)

вишневое ... (*из вишни*)

клубничное ... (*из клубники*)

персиковое ... (*из персиков*)

яблочное ... (*из яблок*).

Осень: Вы так хорошо все отвечали! Молодцы! Но мне уже пора отправляться в путь. Спасибо вам! До свидания!

Дети: - До свидания, Осень!

Подведение итогов.

Воспитатель: - Скажите, кто к нам в гости приходил?

Что вы узнали нового?

Что понравилось?

Какие мы называли соки?

А какое варенье?



Федюшина Марина Владимировна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад п. Томаровка

Яковлевского городского округа»

Белгородской области

КАК ХОРОШО УМЕТЬ ЧИТАТЬ!

конспект образовательной развивающей ситуации в подготовительной к школе группе

Программное содержание:

Задачи:

Образовательные: Продолжать учить детей интонационно выделять звуки в словах, совершенствовать умение подбирать слова на определенный звук, умение проводить графические линии, освоение звукового анализа слова «дом»

Развивающие: развивать связную речь, воображение, любознательность, память и мышление детей.

Воспитательные: воспитывать чувство сопереживания и эмоциональную отзывчивость, умение добиваться поставленных целей, самостоятельность, желание научиться читать.

Материалы: мяч, игра «Серпантин слов», картинки - схемы слова «ДОМ», фишки: красные, синие и зеленые, фломастеры, запись песни «Учат в школе».

Организационный момент (*под песню «Учат в школе» дети входят в зал*).

Собрались все дети в круг,
Я твой друг и ты мой друг.
Крепко за руки возьмемся
И друг другу улыбнемся.

Воспитатель: Ой, ребята вы ничего не слышите?

Мне кажется, что к нам, кто-то идёт (*Выходят заяц и медведь и спорят о том, нужно ли уметь читать, и что им сейчас делать?*)

Воспитатель: (*прерывает их спор*) «Здравствуйте, лесные гости»

Как вы тут оказались?

Медведь: Здравствуйте! А куда это мы попали?

Дети: В детский сад.

Медведь: Ребята мы заблудились, и теперь не можем, попасть к себе домой. Злой волшебник заколдовал вход в лес, и сказал, что если мы не прочтем то, что находится в этом конверте, то домой не попадем!

Заяц: А мы читать не умеем... Что же, нам делать?

Воспитатель: Ребята, а чем же мы можем помочь зайчонку и медвежонку?

Дети: Прочитать письмо.

Воспитатель: Ну, что же давайте ваше письмо мы попробуем вам помочь (*воспитатель открывает письмо*). Да тут какие-то задания, посмотрите, на этой карточке изображен мяч и написано:

Мяч лови,
И мяч бросай,
Первый звук в слове называй.

Воспитатель: Чтобы научиться читать нужно уметь находить звуки в словах.

Дети придумывают слова, со звуком «с».

Звери тоже пытаются ответить, но неправильно, дети их исправляют

Воспитатель: Ну что, лесные гости, первое задание мы выполнили, давайте посмотрим, что там, еще в конверте. Да здесь картинки, нужно составить цепочку из слов. Ведь для того чтобы научиться читать, нужно уметь находить слова с определенным звуком. Для этого нужно разделиться на 2 команды и выбрать капитана. Слушайте задание:

Воспитатель: Надо нарисовать стрелочки от картинки к картинке так, чтобы каждое слово - название картинки начиналось с того звука, на которой заканчивается предыдущее слово, а начнем цепочку с картинки «щука»

(один выполняет, 4 слова, другой проверяет, задание продолжает выполнять тот, кто проверял – следующие 4 слова, другой проверяет). Вместе выполнили. Как хорошо! И второе задание, для лесных гостей, мы выполнили. Посмотрим, что еще в конверте есть. *(Воспитатель достает 4 конверта)*

А там фишки и схемы слова «Дом». Ребята как вы думаете, что это такое?

Дети: Это фишки, они обозначают звуки. Красная – гласный звук, зеленая – мягкий согласный, синяя - твердый согласный. А это схема, по ней мы должны прочесть слово.

Медведь: А какое же слово, мы должны прочесть?

Воспитатель: Да здесь картинки домиков. Значит слово «ДОМ»

Конвертов у нас 4, значит нужно разделить на 4 пары. И разберем слово «ДОМ» по звукам. *(Звуковой анализ слова «ДОМ»)*

Воспитатель: Какое слово вы написали?

Дети: дом *(воспитатель на доске вывешивает это слово).*

Воспитатель: Вот и помогли мы зайчонку и медвежонку прочесть слово «ДОМ» теперь вы обязательно попадете к себе домой.

Звери: Мы теперь точно знаем, как хорошо уметь читать, спасибо Вам большое, мы обязательно об этом расскажем всем лесным жителям.

Воспитатель: А еще зверята, ребята учатся сами делать книги и называются эти книги лэпбуки. Давайте на прощание подарим медвежонку и зайчонку лэпбуки, которые вы изготовили со своими родителями, они помогут зверятам учиться читать и много нового узнать. *(Дети дарят лэпбуки медвежонку и зайчонку, звери благодарят и уходят.)*

Воспитатель: Ребята, а как вы считаете, для нужно уметь читать?

Дети: Прочитать рекламу в телевизоре, читать какое лекарство прописал врач, чтобы вылечиться, читать интересные сказки и рассказы, в школе учиться по учебникам, писать письма друзьям, родственникам, посылать им открытки к празднику. Чтобы прочесть названия продуктов в магазине и сколько они стоят, названия цветов, овощей, фруктов.

Как хорошо уметь читать,
Не надо к маме приставать,
Не надо бабушку трясти,
«Прочти, пожалуйста, прочти!»
Не надо умолять сестричку
«Ну, почитай еще страничку!»
Не надо звать, не надо ждать,
А можно взять и почитать!

Воспитатель: А кому мы сегодня помогли?

Дети: (ответы)

Воспитатель: А чему мы научили зверей?

Дети: (ответы)

Саковец Оксана Вячеславовна

воспитатель

МБДОУ Детский сад «Солнышко»

Республика Бурятия, п. Онохой

ЛАБОРАТОРИЯ ПРОФЕССОРА ДЯДИ МИТИ

конспект игровой ситуации по экспериментированию

во второй младшей группе

Цель: знакомство детей со свойствами воды.

Задачи:

Образовательные: обогатить представления детей о разнообразных свойствах воды (не имеет запаха, прозрачная, одни предметы в воде тонут, а другие плавают, вода может изменять свой цвет); в процессе экспериментирования стимулировать использование исследовательских и поисковых действий. Знакомство с деятельностью профессора, химика Менделеева Д.И.

Развивающие: развивать любознательность, мышление, речь детей.

Воспитательные: воспитывать интерес к экспериментированию; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Методы и приемы:

Методы: практические, поисково-исследовательские, сюрпризный момент.

Приемы: постановка цели, вопросы, указания, дополнения, поощрение, экспериментирование.

Структура:

1. Сюрпризный момент.
2. Напоминание правил на занятиях экспериментирования.
3. Опыт «Вода без запаха»
4. Опыт «Тонет, не тонет»
5. Опыт «Окрашивание воды»
6. Анализ занятия.

Оборудование:

Раздаточный материал: тазики для воды, шарики для пинг-понга, камушки; одноразовые стаканчики с водой, лимон; краски, кисти; салфетки тканевые.

Ход игровой ситуации:

Дети входят в группу.

Сядем мы в кружочек дружно, поздороваться нам нужно. Говорю тебе привет, улыбнись скорей в ответ. Вместе за руки возьмемся, и друг другу улыбнемся.

Воспитатель: Ребята сегодня утром у нашей двери в группу я обнаружила вот такую красивую коробочку и приглашение, хотите узнать от кого.

«Дорогие ребята я приглашаю вас в лабораторию. Здесь вы узнаете много интересного и научитесь показывать опыты с водой. Я профессор дядя Митя (показ портрета Менделеева Д.И.) в своей лаборатории я проведу много опытов с водой (показ льда), с огнем (показ свечи), с металлом и многим другим материалом. А чтобы попасть в мою лабораторию я отправляю вам свою шляпа. Желаю удачи.»

Воспитатель: Ну, что ребята отправимся в лабораторию профессора дяди Мити? (ответы детей).

Но чтобы попасть в лабораторию нужно надеть шляпу дяди Мити (одевает воспитатель), закрыть глаза и сказать слова:

Поверчусь я, поверчусь,

Покручусь я, покручусь

С детками в стране опытов я окажусь.

Воспитатель: Ну вот мы и в лаборатории. А вы знаете, что такое лаборатория? (*Это место, где учёные проводят опыты и ставят эксперименты.*)

Воспитатель: Я предлагаю вам стать учеными, и мы с вами будем проводить опыты по исследованию воды. Подтвердим то, что мы о ней знаем.

Воспитатель: Для проведения опытов по исследованию воды нам понадобятся некоторые материалы. Посмотрите на наши лабораторные столы, они полностью готовы к работе. Наденьте пожалуйста фартуки, шапочки и занимайте свои рабочие места.

(Дети садятся за столы.)

Воспитатель: Ребята, напомните мне, пожалуйста, правила поведения во время занятий с водой. (*Закатать длинные рукава, не толкаться, не брызгаться водой, внимательно слушать указания*).

Воспитатель: Итак, в первом опыте мы проверим, есть ли у воды запах.

Когда мама печет пирожки и булочки, аппетитный запах вы почувствуете за дверями квартиры. Тонкий аромат издают цветы, духи. А понюхайте воду, чем она пахнет? (*ответы детей*). А в этот стаканчик я кое-что добавила. (*капнуть сок лимона*). Чем теперь пахнет? О чём рассказал вам носик?

Вывод: вода не имеет запаха.

Воспитатель: Дети, вы знаете, что некоторые предметы в воде тонут, а другие плавают. Как вы думаете, шарики утонет или будет плавать (*Ответы детей*). Я предлагаю вам проверить. Возьмите шарики в руки, подержите их, шарики тяжелые или легкие?

Ответы детей (*легкие, твердые*).

Отпускайте их в воду. Что происходит?

Ответы детей (*не тонут*).

Воспитатель: А теперь возьмите в руки камушки. Какие камушки?

Ответы детей (*тяжелые*).

Как вы думаете, что будет, если их опустить в воду? Аккуратно отпускайте камушки. Что случилось с камушки.

Ответы детей (*они утонули, опустились на дно*).

Мы с вами убедились, что на разные предметы по-разному ведут себя в воде: пластмассовые предметы легкие, они плавают, а тяжелые предметы тонут, опускаются на дно. Ребята, а вы видите камушки на дне? Какое свойство воды мы еще можем назвать?

Ответы детей (*вода прозрачная, сквозь воду можно разглядеть предметы*).

Вывод: тяжелые предметы в воде тонут, а легкие плавают.

Воспитатель: Ребята, а я знаю, что вода может изменять свой цвет. Хотите убедиться в этом? (*Ответы детей*). Когда мы рисуем красками и смываем кисточку, то водичка меняет свой цвет; смывая разные краски (желтую и синюю, мы можем менять цвет, как захотим. Я предлагаю вам попробовать. Дети набирают краски на кисточку и смывают их, каждый раз наблюдая, как меняется вода. В конце эксперимента предлагаю детям бросить в стаканчик с водой камушки.

Воспитатель: Ребята, вы видите камушки в водичке? Почему?

Ответы детей (*водичка ваша стала цветной, непрозрачной и поэтому камушки не видно*).

Воспитатель: Ребята, вам понравилось в лаборатории. А теперь я предлагаю вам провести консилиум и рассказать мне о каких свойствах воды мы сегодня узнали.

Ответы детей (*вода без запаха, предметы могут в ней плавать или тонуть, вода прозрачная, мы сами можем менять цвет воды*)


Васильева Ольга Владимировна
Рочева Наталья Игоревна
воспитатель
МАДОУ ДС №11 «Звёздочка»
Старооскольского городского округа

ВОЛШЕБНАЯ БУМАГА

*совместная познавательно-исследовательская деятельность
педагога с детьми 6-7 лет*

Цели: Расширение представлений детей о бумаге и её качествах.

Ход: Здравствуйте ребята, сегодня мы получили письмо - на конверте написано «Детский сад №11, группе «Смешарики». В конверте лежит письмо от наших старых знакомых – исследователя Пина и его ассистента Би Би. «Здравствуйте, дети. Во время проведения опытов, у нас возник спор – может ли обычный лист бумаги выдержать вес восьми книг. Мы долго спорили, и решили обратиться к вам за помощью».

В.: Дети, поможем смешарикам разрешить спор?

Сможет ли обычный лист бумаги выдержать вес нескольких книг? Для смешариков составим фотоотчет и отправил аудиописьмо.

Дети: ...

В.: Посмотрите, что лежит на столах?

Д.: Бумага.

В.: Давайте мы ее обследуем, как можно обследовать бумагу?

Д.: Можно погладить, пощупать.

В.: Попробуйте смять лист бумаги...

Д.: Мнётся, скручивается, сминается.

В.: Попробуйте порвать.

Д.: Бумага рвётся, она не прочная.

В.: А теперь положите бумагу в ёмкость с водой. Что происходит?

Д.: Она намокла

В.: Так как нам определить сможет такой не прочный материал выдержать вес нескольких книг?

Д.: Давайте проведём эксперимент.

В.: Ребята, вместе с письмом и бумагой в конверте лежали фотографии в качестве подсказок. Посмотрите, что изображено на фотографиях?

Д.: На фотографиях мосты! Мост, мост нужно сделать мост из листа бумаги!

В.: Хорошо попробуем. Дети кладут лист бумаги на кубики и прокатывают машину – она падает (фото)

В.: Ребята подумайте, чего не хватает нашему мосту? Посмотрите на фотографии внимательно...

Д.: Перил.

В.: Молодцы! Складываем бумагу, тщательно заглаживаем – получаются перила. А теперь попробуем поставить на мост машину (фото).

Д.: Получилось!!

В.: Тут ещё одна подсказка.

Посмотрите на фотографии мостов, как усилена конструкция?

Д.: Металл сложен гармошкой.

В.: Пройдите на испытательный полигон пожалуйста. Попробуем и мы сложить наш лист бумаги гармошкой.

У кого получилась гармошка и кто готов к проведению эксперимента?

Дети ставят бумажную гармошку на кубики и пробуют поставить несколько машин – бумага выдерживает три – четыре машинки (фото).

В.: А вот фото для дальнейших экспериментов. Надо подумать, включить сообразительность и внимательность.

Объявляю мозговой штурм! Разделитесь на две команды.

(каждой команде по картинке). Можно задавать вопросы.

У меня есть для вас вопросы – подсказки.

1. Что важно в конструкции моста?

2. Что есть у каждого моста?

Д.: Перила? Опоры?

В.: Да ребята молодцы, без опор не может обойтись ни один мост. Давайте сделаем из бумаги конструкцию, похожую на опору моста. Как её можно сделать?

Д.: Скрутить лист в трубку.

В.: Сворачиваем лист бумаги трубочкой, края подклеиваем, чтоб не разворачивались во время эксперимента (работают).

Что дальше?

Д.: Проведём испытание с книгами.

В.: Ставим колонну вертикально и аккуратно кладём сверху книги, я буду считать... 10 книг! (фото)

Ребята вы молодцы, правильно следовали подсказкам и помогли разрешить спор смешариков. Так может ли обычный лист бумаги выдержать вес нескольких книг?

Д. да.

В. Что мы делали для того что бы бумага могла выдержать такой вес? (ответы детей: делали перила, складывали гармошкой, сворачивали в трубку).

В. И конструкция из бумаги - трубка - выдерживает вес 10 книг.

Итог: Ребята, а теперь предлагаю записать всё, что вам удалось узнать на диктофон и отправить вместе с фотографиями смешарикам.


Апанасенко Мария Валерьевна
Гусар Тамара Борисовна
Решаева Мария Семеновна
воспитатели
ГБОУ Школа №1583 им К. А. Керимова
г. Москва

«Состав числа 5»

план-конспект НОД по формированию элементарных математических представлений в подготовительной группе

Цель: - Познакомить с составом числа 5.

Задачи:

- ✓ Закреплять количественный и порядковый счет в пределах 10;
- ✓ Вспомнить соседей чисел;
- ✓ Закрепить умение увеличивать и уменьшать числа на единицу;
- ✓ Повторить равенство чисел по величине, умение читать получившееся неравенство
- ✓ Закрепить соотношение числа и количеств

Материалы: Магнитная доска; изображение 7 гномов в разноцветных колпачках; наборное панно «домики чисел»; цифры на магнитах; математический набор по количеству детей; изображения корзин- 2 шт и яблок- 15 шт; мяч.

Ход занятия:

Воспитатель: - Напомните мне, пожалуйста, какой сегодня день недели (выслушиваем ответы детей). Правы оказались те, кто сказал, что сегодня пятница.

- А какой день недели был вчера / позавчера?
- Какой день недели будет завтра / послезавтра/ через три дня?
- Пятница, это какой по счету день недели?
- А вы помните, какие занятия проходят у нас по пятницам? (Ответы детей) Верно. И сейчас мы начнем наше первое занятие - математику.

Познакомьтесь, это гномик по имени Чихун. Он пришел к нам из сказки про Белоснежку. Сегодня он расскажет нам, как живет в волшебной стране. А мы покажем ему наши знания и умения.

Воспитатель прикрепляет на доску изображение гнома и рассказывает: *после того, как чары злой королевы были разрушены, в волшебной стране воцарились мир и добро. Трудолюбивые гномы построили себе большой дом, где у каждого есть своя квартира, но они так привыкли жить вместе, что постоянно ходят друг к другу в гости.*

Вот, посмотрите, как это происходит – (воспитатель выкладывает на доске панно дом). В этом доме живут 5 гномов. (Прикрепляем на крышу

цифру 5). На каждом этаже- отдельная квартира, в которой есть комната и кухня. Гномы любят пить чай с вареньем или смотреть телевизор. Давайте заглянем внутрь и понаблюдаем за маленькими человечками. Вот, наш Чихун суетится на кухне (помещаем гнома в панно с левой стороны) а его братья – Весельчак, Ворчун, Простак и Соня смотрят телевизор (выставляем изображения). Считаем (слева (на кухне) 1, справа (в комнате) - 4). Заменяем изображения цифрами. П теперь, посмотрите, на кухне все 5 гномиков пьют чай. Сколько братьев в комнате? Правильно, там пусто. Снова меняем изображения на цифры. (Так заполняем все этажи.)

Воспитатель: теперь, ребята, возьмите, пожалуйста ваши математические наборы и составьте числовую прямую от 1 до 10. (Хвалим детей за выполненное действие). Будем строить дом для гномиков. Начнем, как в сказке, с крыши. Для этого нам понадобится красный треугольник. Слушайте внимательно и тогда сможете догадаться, кто пьет чай, а кто отдыхает после работы.

- Чихун и Ворчун пьют чай. Кто отдыхает? (Весельчак, Простак и Соня). Значит на кухне 2, а в комнате 3 гнома.

Так отработываем все возможные комбинации, проговаривая, что 5 это 2 и 3 и т.д. Хвалим ребят за успехи.

Гномы очень любят играть в мяч, но кроме футбола не знают никаких игр. Давайте покажем им игру «На один меньше/больше». Дети выходят в круг, воспитатель, бросая мяч, называет число. Ребенок ловит и, возвращая его воспитателю произносит верный ответ. По команде воспитателя называем большее или меньшее число. Возвращаемся за столы.

Воспитатель: Пришло время подкрепиться. Наши гномы идут в сад за вкусными яблоками. Они собрали яблоки и сложили их в корзинки.

- Сколько яблок в правой корзине? А в левой? В какой больше? Давайте подберем нужный знак и прочитаем запись.

(Прорабатываем различные комбинации. Проводим аналогичную работу с математическим набором, просим выйти к доске).

Воспитатель: ребята, вам понравилось наше сегодняшнее занятие. Как думаете, гномик тоже остался доволен? Конечно и принес вам в подарок вкусные яблочки из волшебного сада. Угощаем ребят.

Земскова Майя Витальевна
Захребеткова Наталья Васильевна
Гальянова Наталья Юрьевна
воспитатели
ГБОУ Школа № 1583 им К. А. Керимова
г. Москва

ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ

конспект интегрированной НОД во второй младшей группе

Интеграция образовательных областей: Познание, коммуникация, художественно-эстетическое и физическое развитие.

Цели: Обобщение знаний о домашних животных.

Задачи:

- ✓ Формировать умение различать животных, правильно соотносить их названия, объединять в семья;
- ✓ Расширять знания детей о пользе домашних животных;
- ✓ Развивать психические процессы детей: внимание, память, мышление;
- ✓ Способствовать развитию связной речи, пополнять активный словарь детей;
- ✓ Воспитывать чувство любви к окружающему миру, бережное отношение к обитателям живой природы;
- ✓ Учить устанавливать причинно-следственные связи;

Материал: кукла-рукавичка бабушка; игрушки: коза, корова, свинья, лошадь; демонстрационный материал «Домашние животные»; флешка с музыкой и голосами животных; ножницы по количеству детей; полоски зеленой бумаги; «волшебный» мешочек с горохом и желудями; самодельное лото козлята с геометрическими фигурами.

Ход занятия:

Воспитатель: Здравствуйте ребята! Сегодня мы с вами вспомним всех домашних животных. Для этого я принесла вам вот такие картинки. Давайте рассмотрим их и вспомним, как называются животные и их детеныши, что они любят кушать, какие звуки издают и где живут.

Под музыку Е. Железновой «Автобус» дети отправляются в деревню к бабушке Тане.

Бабушка: Здравствуйте ребята! Я очень рада, что вы приехали ко мне в гости! Я вам крендельки испеку! Вы любите крендельки? *Выслушиваем ответы детей.*

Воспитатель: Конечно любим! Бабушка Таня, давай мы тебе поможем! (Бабушка с радостью принимает помощь детей).

Бабушка: Нужно замесить тесто. Вот тут, в шкафчике, у меня есть мука, соль, растительное масло (показывает детям ингредиенты), нужно добавить яйцо и налить молочка. Вот беда, молочко закончилось... Придется идти к коровушке, просить молочко. Вы пойдете со мной? (Ребята соглашаются).

В разных уголках группы расположены жилища домашних животных. Останавливаемся у козы.

Бабушка: Козочка, козочка, ты не видела коровушку, мы хотим у нее молочка попросить, чтоб крендельки испечь.

Коза: я вам помогу, если вы отыщите моих козлят, они весь день со мной в прятки играют, обедать не идут. Проводится игра Лото (дети сортируют за столами козлят в соответствии с геометрической фигурой). Коза благодарит ребят и говорит, что видела корову на лугу.

Под веселую музыку дети отправляются дальше. Приходят на луг, но там пасутся лошадь с жеребенком. Бабушка просит помощи у лошадки;

Лошадь: я вам помогу, если вы разгадаете мои музыкальные загадки: послушайте голоса моих друзей и попробуйте узнать, кто издает эти звуки.

После того, как дети отгадают все голоса, можно попросить их воспроизвести некоторые звуки по принципу (папа конь- ржет очень громко, мама- лошадь – потише, а маленький жеребенок – еще тише). Лошадь благодарит детей и говорит, что видела корову у речки.

Ребята с бабушкой отправляются к речке, проходят по широкому мосту парами, а потом по узкому – друг за другом. Но встречают свинью. Бабушка спрашивает, видела ли она, куда пошла коровушка.

Свинья: конечно, видела! Но скажу вам, если угостите меня чем-нибудь вкусненьким...

Проводится игра «Волшебный мешочек». Дети достают желуди, наощупь выбирая их из крупы. Угощают свинку. Довольная свинья говорит, что видела, корову вон за тем забором. Бабушка с ребятами подходят к забору и видят коровушку.

Бабушка: здравствуй голубушка. Мы с ребятами всю деревню обошли, тебя искали. Хотим попросить у тебя молочка, крендельки печь будем.

Корова: муууу, нету у меня молока. Осень заканчивается, вся травка померзла да высохла. А без травки и молочка не бывает. Сможете мне травку добыть, будет вам молочко, будут и крендельки.

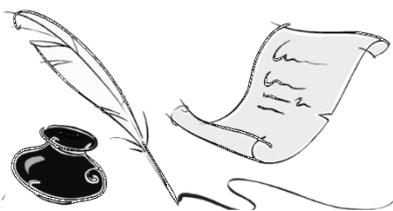
Воспитатель предлагает детям сесть за столики и нарезать сочной травки из зеленой бумаги. Ребята выполняют задание, кормят корову.

Корова: вот спасибо! Какая вкусная травка! Теперь будет у нас молоко. (Дает бабушке банку с молочком).

Бабуля с ребятами благодарят корову, возвращаются за столики и наблюдают за приготовлением теста. Воспитатель напоминает бабушке, что детки отличные помощники и тоже хотят испечь по крендельку.

Детям раздается соленое тесто, мак, кунжут и сахар для посыпки. Лепим крендельки, и ставим сушиться.

Бабушка: Какие вы молодцы, что приехали ко мне в гости! Столько дел помогли мне сделать! И, пока ваши крендельки готовятся, угощайтесь моими баранками. Только не забудьте вымыть руки. А я пойду курочек покормлю, чтоб они нам яички несли. Бабушка прощается с ребятами и уходит.



СЦЕНАРИИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Халеева Алла Васильевна
Ахновская Светлана Михайловна
Бушуева Ольга Михайловна
воспитатели
МБДОУ ДС № 61 «Семицветик»
Старооскольского городского округа

СТРАНА «СВЕТОФОР»

сценарий досуга для детей, игра-соревнование

Цель: - Закреплять представления детей о правилах дорожного движения и работе светофора.

Задачи образовательной деятельности:

- ✓ Формирование сознательного отношения к соблюдению правил дорожного движения.
- ✓ Закреплять умение разгадывать загадки.
- ✓ Развивать мышление, зрительное внимание, умение быстро находить правильное решение к поставленным задачам.
- ✓ Воспитывать чувство ответственности у детей подготовительной к школе группы.

Материал: макеты дорожных знаков, карточки с загадками, картотека подвижных игр, кружки на палочках трех цветов: красные, желтые, зеленые, автомобили на веревочке.

Воспитатель: Нас солнца луч веселит и дразнит,
Нам сегодня радостно с утра.
День нам дарит яркий праздник,
И главный гость на нем – игра!

Воспитатель: По дорогам в любое время суток: утром, днем и ночью, в любую погоду непрерывно потоком движутся транспортные средства, с каждым днем их становится все больше и больше. Возрастает количество пешеходов и пассажиров на транспорте, дорожно-транспортных происше-

ствий, и по этому водителям и пешеходам нужно быть очень внимательными. Все должны четко соблюдать и выполнять правила дорожного движения [15, с. 60].

Дети, сегодня мы с вами будем соревноваться в ловкости, меткости, сноровке. И все наши игры будут посвящены правилам дорожного движения. Мы проверим насколько правильно и как быстро выполняют задания и соблюдают правила соревнования дети.

Мы начинаем наши соревнования. Давайте с вами разделимся на три команды.

Воспитатель: - Все заводим разговор

Мы про важный светофор!

На дороге он стоит,

За движением следит.

Первая игра, в которую мы будем играть называется **«Светофор»**.

Подвижная игра на внимание **«Светофор»**

Играющие строятся в две шеренги, одна против другой на расстоянии 8-15 шагов. Воспитатель становится между шеренгами сбоку. В руках у него три кружка на палочках: один желтого цвета, второй красного и зеленого цвета — это и есть **«Светофор»**.

Воспитатель читает стихи Сергея Михалкова, дети заканчивают предложения.

Если свет зажегся красный,

Значит, двигаться... (опасно).

Свет зеленый говорит:

«Проходите, путь... (открыт)».

Желтый свет — предупреждение

Жди сигнала для... (движенья).

Затем воспитатель показывает зеленый кружок светофора. Увидев его, дети маршируют на месте. Когда воспитатель покажет показывает желтый кружок — хлопают в ладоши, а увидев кружок красного цвета, стоят неподвижно. Тот, кто ошибется и неправильно выполнит движение, делает шаг вперед и продолжает играть уже вне общего строя. Кто не выполняет движение – тоже ошибся и делает шаг вперед. За ошибку считается даже попытка к неправильному движению. Воспитатель меняет цветные кружки произвольно и в разном темпе.

Воспитатель: молодцы ребята, сигналы светофора вы знаете, проезжую часть сможете перейти правильно. А сейчас мы проверим знание и умение капитанов команд.

Конкурс капитанов - **подвижная игра «Машины на старт»**. Капитаны команд стоя напротив своего автомобиля, у каждого в руках палочки с веревкой, на которую привязаны автомобили, по команде ведущего капитаны наматывают веревку на палочку. Побеждает тот кто, первый «приведет» автомобиль к финишу.

Воспитатель: Молодцы капитаны. Справились с заданием. Ребята, а давайте с вами поиграем в игру «Отгадай-ка».

Дидактическая игра «Отгадай-ка». Воспитатель по очереди загадывает каждой команде по загадке.

Небольшие домики
По улицам бегут,
Мальчиков и девочек,
Домики везут. (*Автомобиль*)
На широком перекрестке
Висит волшебник трехглазый
Он никогда не смотрит
Тремя глазами сразу
Откроет красный-
Ни с места, всем стоять!
Откроет желтый глаз
Предупреждаю вас!
Моргнет зеленым глазом-
И вас пропустит сразу. (*Светофор*)
День рождение у меня,
Подарили мне, родители коня.
Замечательный какой,
Небесно-голубой!
Ездить нужно осторожно,
За рога держаться можно.
Жаль вот только-
Гривы нет...
Что за конь? (*Велосипед*)

Воспитатель: Ребята вы все молодцы, правильно отгадали мои загадки, а сейчас мы продолжаем нашу игру-соревнование.

Подвижная игра «Где мы были, мы не скажем, на чем ехали, покажем». Перед началом игры каждая команда совещается и решает, какое транспортное средство будет изображать (троллейбус, теплоход, паровоз, самолет, мотоцикл. Представление транспортного средства должно проводить без комментария, команды соперников отгадывает задуманное.

Воспитатель: - Ребята, какие вы молодцы, справились с таким сложным заданием. Вот и подошли наши соревнования к концу. Давайте подведем итоги соревнований. Все участники справились с заданиями.

Воспитатель: - Всем спасибо за вниманье,
За задор и звонкий смех,
За огонь соревнованья,
Обеспечивший успех.
Вот настал момент прощанья
Будет краткой моя речь.

Говорю все «до свиданья»
До счастливых новых встреч!

Список литературы

1. Азбука пешехода: для дошкольников. - М.: издательский Дом Третий Рим, 2007,-60 с.

2. Кузнецова Н.М. Учебно-методическое пособие «Психолого-педагогические основы дорожной безопасности несовершеннолетних»

Конева Светлана Васильевна

воспитатель

МБДОУ детский сад № 11 «Светлячок»

р.п. Варнавино, Нижегородская область

ПРАЗДНИК ЮНЫХ ЛЮБИТЕЛЕЙ ПРИРОДЫ

сценарий развлечения по экологии с детьми 6-7 лет

Цель:

1) Закрепить знания детей о природе, о бережном и заботливом отношении к природе.

2) Развивать творческие способности детей, смекалку и сообразительность детей, их эрудицию.

3) Воспитывать в детях любовь и бережное отношение к природе, умение видеть и откликаться на красивое в природном окружении.

(Под веселую весеннюю мелодию дети заходят в зал (на площадку) и располагаются на стульчиках)

Ведущий. — Ребята, Земля - это наш общий дом для всех тех, кто на ней живет. Она всем нужна: растениям, насекомым, животным и, конечно же, людям. Огромна и прекрасна наша родная земля - наша Россия. Чтобы она всегда была такой красивой, мы должны любить, беречь и заботиться о ней.

1-ребенок. Каждый человек на свете

Должен думать о планете,

Землю мы должны беречь

От плохих не нужных встреч.

2-ребенок. У своей Земли родной

Мы прощения попросим,

Чтоб простила нам Земля

Наши скверные дела.

3-ребенок. Мусор, грязь, лесной пожар,

От машин один кошмар.

В речке мутная вода,

Рыбам там одна беда.

4-ребенок. Небо трубы задымили,

Люди кашляют от пыли.

Не хотим мы больше так,

Относиться кое-как

К нашему большому дому,

Надо делать по—другому.

5-ребенок. Не сорить, не жечь костров,

Не копать не нужных рвов.

Мусор в речку не кидать.

Речка нам родная мать.

6-ребенок. Ветки в парке не ломать,

Мы должны все это знать,

И природу охранять!

Ведущий. Заботится о природе друзья, должны не только взрослые, но и дети.

Ребенок. Будем мы взрослым во всем помогать.

Природу родную любить, охранять.

Будем всегда мы помнить о том,

Что природа — наш общий дом.

Игра «Карусели»

Раздается шум, появляются два хулигана (*топчут цветы, разбрасывают фантики от конфет*).

Ведущий. Здравствуйте.

Хулиганы. Привет.

Ведущий. Ребята, что же вы делаете, разве можно мусорить, топтать цветы? Ломать деревья? Разве вы не знаете, что надо любить и охранять родную природу?

Хулиганы (*испуганно*). Нет, мы не знаем.

Ведущий. Оставайтесь у нас на нашем развлечении. Сейчас, ребята, вам расскажут, как надо вести себя в лесу.

1. Если вы в лесок пойдете,

Соблюдайте чистоту.

Всюду мусор не бросайте,

Берегите красоту!

2. Сильно травку не топчите,

И цветочки вы не рвите.

Родничок не загрязняйте,

Муравья не обижайте.

3. Вы костер не разжигайте,

И зверюшек не пугайте.

Должен это каждый знать

И природу охранять!

Ведущий. Мы надеемся, что вы исправитесь и будете себя хорошо вести.

Хулиганы. Мы будем стараться.

Игра-эстафета. «Собери мусор».

Две команды по 5 человек строятся в колонну друг за другом (так же приглашают по одному хулигану в каждую команду). На противоположной стороне стоит ведро для мусора. По залу разбросаны бумага, пакеты, фантики. По команде участник бежит, собирает мусор и кладет его в ведро, бежит назад и передает эстафету другому участнику. Выигрывает команда, собравшая больше мусора.

Ведущий. Посмотрите, ребята, теперь порядок везде? (да) Ребята, я надеюсь, вы будете любить и охранять родную природу. И когда вы вырастаете, то кто-нибудь из вас захочет выбрать себе такую профессию — эколог.

Ребенок. Эколог — такая профессия

Во всем мире очень известная!

Эколог - природу охраняет

И землю от грязи он защищает!

Ведущий. А вот еще игра «*Разрешается-запрещается*». Правила очень просты. Я говорю предложение, а вы добавляете – разрешается или запрещается. Будьте внимательны!

Разжигать костер в лесу...

Ловить белку и лису...

Свежим воздухом дышать...

Всякий мусор оставлять...

Ягодки, грибочки собирать...

Ау, кричать...

Ветки и кусты ломать...

Муравейник разрушать...

От мамы папы убежать...

Цветы топтать...

В водоем бутылки бросать...

На пеньке для животных угощение оставлять...

Ведущий. Молодцы ребята, все правила знаете, и наших сегодняшних гостей (*мальчиков-хулиганов*) надеемся, многому научили!

1 хулиган - Мы не гости на планете

И земля - наш дом,

Будет в нём светло и чисто,

Если мы спасём:

И прозрачные озёра, и кедровый бор,

И цветных полей узоры и речной простор.

2 хулиган - Давайте будем беречь планету,

Другой такой на свете нету.

Развеем над нею и тучи, и дым,

В обиду её никому не дадим.

Ведущий: А сейчас мы поиграем с вами в игру «Если я приду в лесок». Я буду говорить вам свои действия, а вы отвечать, если я буду поступать хорошо, говорим «да», если плохо, то все вместе кричим «нет»!

Если я приду в лесок

И сорву ромашку? (нет)

Если съем я пирожок

И выброшу бумажку? (нет)

Если хлебушка кусок

На пеньке оставлю? (да)

Если ветку подвяжу,

Кольшек подставлю? (да)

Если разведу костер,

А тушить не буду? (нет)

Если сильно насорю

И убрать забуду. (нет)

Если мусор уберу,

Банку закапаю? (да)

Я люблю свою природу,

Я ей помогаю! (да)

Молодцы! Надо быть другом всему живому и правильно вести себя в лесу.

Дерево, цветок и птица

Не всегда умеют защититься.

Если будут уничтожены они

На планете мы останемся одни.

Игра «Солнышко и дождик».

Дети ходят враспынную, хлопают в ладоши, притопывают под текст:

Смотрит солнышко в окошко,

Светит в нашу комнатку.

Мы захлопали в ладошки,

Очень рады солнышку!

По сигналу «Дождик пошел, скорей домой!» все бегут и прячутся под зонтик, который держит взрослый.

Ведущий - А сейчас Блиц - вопросы.

Отвечаем быстро.

– Кто на себе дом носит? (Улитка)

– Не птичка, а с крыльями. (Бабочка)

– У какого зверя куст на голове? (Лось)

– Куда исчезают насекомые с наступлением зимы?

– Перечислите хвойные деревья. (Сосна, ель, кедр, лиственница, пихта)

– Какие животные впадают в спячку? (Барсук, медведь, ёж, суслик, хомяк)

– Какие животные меняют на зиму окраску. (Заяц, белка)

– Какая птица не вьёт гнезда и не выводит птенцов? (Кукушка)

– Какую птицу называют «лесным доктором»? (Дятла)

– Какое животное называют «кораблём пустыни»? (Верблюд)

– Без чего не сможет расти растение? (Свет, вода, тепло).

Ведущий: Вы всё знаете, молодцы, ребята. Вы настоящие друзья и знатоки природы. Я с радостью принимаю вас в «Клуб любителей природы» - И мне хочется попросить вас беречь этот большой дом, заботиться о нем, любить его и делать как можно больше добрых дел для того, чтобы наша планета Земля становилась еще красивее

Игра «Веселая дорожка»:

Две команды по четыре человека; в руках ложки с шишками. Задача – змейкой обежать между «березками» (кегли), перешагнуть через кубы, пролезть под дугой, взобраться на стул и обратно.

Общий танец «Дружба»

Ведущий (обращается к хулиганам) – Порадовали вы меня, ребята. Я очень надеюсь, что вы будете верными друзьями природы и планеты Земля!

Давайте улыбнемся!

Как хорошо вокруг!

Природа – наш хороший,

Наш добрый, верный друг!

Под музыку дети покидают зал (площадку)



Балякина Ирина Евгеньевна

музыкальный руководитель

Торгашева Наталья Яковлевна

Павлова Галина Васильевна

воспитатели

МБУ «Школа № 26»

структурное подразделение детский сад «Тополек»

Самарская область, г. Тольятти

ТРИ МЕСЯЦА ВЕСНЫ

весенний концерт

Действующие лица дети: Месяцы - Март, Апрель, Май. Птицы, Цветы- Подснежник, Тюльпан, Ландыш, Одуванчик, Нарцисс, Ирис, Лютик.

Действующие лица взрослые: Весна.

Танцевальный вход детей «Светит солнышко для всех»

Весна: Добрый день! Мы снова рады видеть вас.

Из далеких краев, где морская волна

Кружевной рассыпается пеной,

К нам на крыльях ветров прилетает Весна

И приносит с собой перемены.

Украшает Весна и сады и поля,

Покрывает цветами овраги.

Оживает прогретая солнцем земля,

Пьет душистые капельки влаги.

1 ребенок:

Всему на свете свой черед, и следом за метелью,

Нам позывные подает, весна своей капелью.

Улетели все метели, убежали холода,

Светит солнышко сильнее-нету снега, нету льда.

2 ребенок:

Пробудившись ото сна, кистью мягкою весна

На ветвях рисует почки, на полях-грачей цепочки.

Над ожившею листвою, первый почерк грозовой,

А в тени прозрачной сада, куст сирени у ограды.

3 ребенок:

Пришла весна-красна и вот, свои подарки раздает

Лесным деревьям и зверям, пушисто-белым облакам.

Кому-то листья и траву, кому-то небо синеву.

Кому-то звонную капель, кому-то птиц веселых трель.

Танец «А я солнышко люблю»

Весна: А сейчас наши артисты исполнят песню о весне.

Исполнение песни о весне «Это всё весна»

Весна: Я, Весна-красна! В гости к вам пришла, своих весенних месяцев привела. Ручейки бегут быстрее, солнышко теплее греет

Воробей погоде рад, заглянул к нам месяц... (Март).

Встречайте месяц Март. *Выходит, месяц Март.*

Март: Мартовским погожим днём, в поле снег лежит кругом.

Хоть зима и не сдаётся, над проталинами вьётся.

Птичка - вестница весны, льётся песня с высоты!

Сколько будет там проталин, столько птичек насчитаем.

Весна: Готовьтесь встречать наших пернатых друзей.

Сценка «Птичья школа»

1. На старой липе во дворе, большое оживление.

Повесил кто-то на заре, такое объявление.

«Открыта школа для птенцов!»

2. И ровно в 5 часов утра, слетелась птичья детвора:

Воробушки, галчата, чижи, стрижи, щеглята,
Сороки, воронята, синицы и скворцы.

3. Но вот влетел учитель в класс, и суматоха улеглась.

Сидит смиреннее голубей, на ветке молодежь.

Учитель-старый воробей, его не проведешь.

4. У нас по расписанию, сейчас чистописание,
Воробушки и галочки, сидят выводят палочки.

Второй урок-родной язык,
Запомним- пишется «чи-рик»!

6. Теперь займемся чтением, любимых детских книжек
Читаем с выражением, поэму «Чижик-Пыжик»

7. Но тут звонок раздался, попрыгайте пока,
А кто проголодался, заморит червячка!

8. Теперь естествознание, запишем два задания
Где собирают крошки и как спастись от кошки.

Весна: А закрепить наши знания поможет веселый танец.

Танец-Игра «Птичья дискотека»

Весна: Ребята, вы любите загадки? (*ответы*)

В ночь-мороз, с утра-капель, значит на дворе... (Апрель)

Встречайте второй месяц Апрель.

Апрель: Апрель-капельмейстер, с утра за работой.

Проводит уроки с большою охотой –

Он учит сосульки брать верхнее ЛЯ,

И в каплях капли запела земля!

Танец «Тучка»

Весна: Мы не будем грустить и хмуриться, а споем замечательную, веселую песенку про дождик.

Исполнение песни «Дождь в ладошках»

Весна: В апреле распускаются первые весенние цветы. Встречайте!

Подснежник: Плакала Снегурочка, зиму провожая.

Шла за ней печальная, всем в лесу чужая.

Там, где шла и плакала, трогая берёзы,

Выросли подснежники - Снегурочкины слезы.

Исполнение Оркестра «Подснежник» муз. П.И. Чайковского.

Весна: Отгадайте следующую загадку.

Лопнули тугие почки, и проклюнулись листочки

Расцвела в саду сирень, ото дня длиннее день.

Куртку теплую снимай! К нам пришёл цветущий (Май). *Выходит, Май.*

Май: Всё поёт, играет, пляшет, наступает месяц май. Нет его, светлей и краше, руки к солнцу поднимай! Я месяц зеленой травы и душистых цветов, за это в народе меня зовут: «Май -травень, цветень». Встречайте весенние цветы! *Выходят весенние цветы.*

Тюльпан: Май, тепло и скоро лето, в зелень вся и всё одето.

Словно огненный фонтан-раскрывается тюльпан.

Ландыш: Под забором, у калитки, вот, смотри и не дыши:

Как горошины на нитке беленькие ландыши.

Одуванчик: Уронило солнце лучик золотой.

Вырос одуванчик, первый, молодой.

У него чудесный золотистый цвет,

Он большого солнца маленький портрет.

Нарцисс: Золотинкой в серебре, песнь нарцисса в хрустале,

Свежая-пресвежая, нежная-пренежная,

Над цветком наклонишься-нежностью наполнишься.

Ирис: Сиреневые ирисы так нежно, сладко пахнут...

И сад, где они выросли, весь к солнышку распахнут.

Лютик: Лютики, лютики-желтые салютики

Разлетелись по полям, словно парашютики.

Разлетелись по садам, и желтеют тут и там.

Исполнение «Танца Цветов»

Весна: Конечно, я не забыла и про наших гостей. У меня для вас уважаемые гости непростое задание. Нужно на слух угадать звуки весны.

Аудио-игра «Отгадайте звуки Весны» (звучат музыкальные фрагменты и шумы, характерные весне)

Весна: Пора концерт заканчивать, мы рады всем гостям,

Что выбрали вы время, и заглянули к нам!!!

Флэшмоб «Бум бум лала, веселая песенка»



Горелова Татьяна Николаевна

Полежаева Елена Владимировна

воспитатели

Воробьева Юлия Владимировна

музыкальный руководитель

МБДОУ № 6 мкр. Железнодорожный

Московская обл., г. Балашиха

ГУСИ-ЛЕБЕДИ

сценарий осеннего праздника для детей подготовительной группы

Действующие лица:

Взрослые - Осень, Баба Яга.

Дети: Алёнушка, Иванушка, Подружки, Гуси-лебеди, Яблонька, Речка. Печка. Мухоморы.

Ход праздника:

Под музыку в зал входят мальчик и девочка. Они держат платки, дети проходят в «воротики» из платков и встают полукругом у центральной стены.

1-й ребёнок: Веселись, честной народ,
Снова осень у ворот!

2-й ребёнок: Заглянул сегодня праздник в каждый дом,
Потому что бродит осень за окном.
Заглянул осенний праздник в детский сад,
Чтоб порадовать и взрослых, и ребят.

3-й ребёнок: Всех нас на весёлый праздник
Осень пригласила.
Чтоб никто не опоздал
Осень попросила.

4-й ребёнок: И вот мы здесь. Сверкает зал.
Теплом согреты лица.
Пришла пора открыть наш бал
И в танце закружиться.

«Хореографическая композиция с осенними листочками»

5-й ребёнок: Наша осень потрудилась,
Не ленилась, не ленилась.
Подарила всем наряды,
Отвести не можем взгляды.

6-й ребёнок: Рыжий клён, берёзки, ивы
Удивительно красивы.
Но рябинка краше всех,
В алых бусах для потех.

7-й ребёнок: Ах, художница ты, Осень,
Научи так рисовать.
Я тогда в твоей работе
Тебе буду помогать!

8-й ребёнок: Осень, ты – волшебница,
Знатная кудесница.
О тебе скучали мы,
В ожиданье красоты!

Песня «Есть у осени любимое занятие» или «Сказочный художник»

Дети садятся на места. Под музыку в зал заходит Осень.

Осень: Вы обо мне? А вот и я!
Привет осенний вам, друзья.
Над полем я сегодня пролетала,
И птичьи стаи в небе провожала.
Вон птицы там мелькнули вдалеке
И на прощанье сказку рассказали мне...
Тихо, тихо рядом сядем

Снова сказка входит в дом
В удивительном наряде,
Разноцветном, расписном,
Здесь герои оживают, чудеса кругом витают.
Сказку очень я люблю, и ее я вам дарю.

А у нас на Руси
Сказки очень хороши!
Представленье начинается,
В гости сказка к нам является!

Звучит сказочная музыка.

Осень: Жили- поживали, горюшка не знали
Батюшка, да матушка.
Работали с утра до ночи, старались, что было мочи.
И была у них дочка Алёнушка, да малый сыночек Иванушка.
Вот раз набрали отец и мать товар,
И поехали на базар, а Алёнушке наказывали,
За братцем следить и от дома не уходить.

Занавес открывается. Стоит дом, скамейка, колодец. Выходят Алёнушка и Иванушка. Иванушка садится на скамейку. Алёнушка подметает, достаёт воду из колодца, кормит кур.

Алёнушка: Вот воды я принесла, в доме чисто убрала.
Я корову подоила, братца Ваню накормила
Лучше сяду, посижу, на подружек погляжу
Им бы только веселиться, ну а я должна трудиться.

Выбегают подружки.

1 подружка: Эй, Алёнушка, айда, уж кадрили плясать пора!

2 подружка: А, в лесу боровиков, говорят без счёту,
Надо их скорей собрать, подождёт работа!

3 подружка: Сбегаем в лесок на часок!

4 подружка: И грибов там наберём, вместе спляшем и споём!

Алёнушка: Ишь, зовут меня и машут, без меня они не пляшут.
Ноги сами в пляс идут, на полянку в лес ведут!

Обращается к брату.

Слушай, Ванечка, дружок, на, покушай пирожок!
Хочешь яблочко и груши? Мне не жалко для Ванюши.

Ты у дома посиди, никуда не уходи,
Скоро я вернусь домой, не скучай, голубчик мой.

Осень: И Алёнушка в лесок побежала со всех ног,
Собирать скорей грибы, очень вкусные они!

Песня «За грибами»

Осень: Все грибы в лесу собрали, ноги сами заплясали!

5 подружка: Эй, девочки, выходите, очень хочется плясать!
Нам играет пастушок, позолоченный рожок!

Танец «Заинька» (девочки садятся)

Ваня: Возле дома целый день я сестрицу жду.

Уморился, притомился, сяду, подремлю. (засыпает)

Звучит тревожная музыка. Влетают гуси, кружат около Вани, останавливаются.

1 гусь: Здравствуй, Ванечка, дружок!

Хочешь прокатиться?

2 гусь: Выходи к нам на лужок,

Будем веселиться

3 гусь: Эй, чего ты там сидишь?

Выходи скорее

4 гусь: Ну, иди же к нам, малыш,

Вместе веселее!

Гуси под музыку окружают Ваню. Идут вокруг него хороводом. Появляется Баба Яга.

Баба Яга: Гуси - лебеди сказали, что мальчонку здесь видали,

Будто он один совсем, вот его-то я и съем.

(нюхает воздух)

Правда, вкусненький такой, заберу его с собой.

Гуси-лебеди, летите и Ванюшку унесите!

Эй, залетные!

Убегают с Ваней.

Осень: Вот беда к нам в дом пришла, Яга Ваню унесла.

Как родителям сказать? Как Ванюшу отыскать?

Под музыку входит Алёнушка.

Алёнушка: Ах, как весело мне было,

А про Ваню я забыла.

Братик, милый, отзовись,

Поскорей ко мне вернись!

Как я маму подвела,

Как тебя не сберегла?

В лес одна за ним пойду,

Всё равно его найду!

Осень: Сказано - сделано.

В лес пошла совсем одна

Горько плакала она.

Ребёнок: Даже осень грустила,

Песню грустную сложила.

Песня «Чудо осень» или «Закружила метель золотая»

Осень: Долго так Алёнка шла,

На полянку забрела.

Выходит Яблонька.

Яблонька: Здравствуй, красная девица.

Алёнушка: Здравствуй, яблонька-сестрица.

Помоги моей беде.

Подскажи скорей, родная,

Как найти Ванюшу мне.

Яблонька: Сядь со мною, побеседуй.

Чудо-яблочко отведай.

Я же все тебе скажу и дорогу покажу.

Алёнушка: Что ты, что ты, чтобы я, ела яблоки зазря?

Да от яблок только вред и от яблок пользы нет.

Только овощи вкусны, очень всем они нужны.

Яблонька: Что ж, прощай, ступай одна.

Вижу помощь не нужна. *(уходит)*

Осень: Что же ты, Алёнушка, яблоньку обидела? Для нас и овощи, и фрукты одинаково важны и полезны. Все ребята знают, чтобы быть здоровыми нужно есть и овощи, и фрукты.

Игра «Фрукты-овощи»

Дети встают около стульчиков. Осень по очереди называет овощи, фрукты. Если овощ - дети должны присесть, а если это фрукт - дети встают и поднимают руки над головой.

Осень: А, Алёнка дальше шла,

И на речку набрела.

Выходит, Речка.

Речка: Здравствуй, красная девица.

Алёнушка: Здравствуй, реченька-сестрица.

Помоги моей беде,

Подскажи скорей, родная,

Как найти Ванюшу мне?

Речка: Я молочная река и кисельные берега.

Целый день журчит вода,

Знаю, в чём твоя беда.

Сядь на берег, отдохни, киселя попить возьми

Алёнушка: Киселя я пить не стану, больше я люблю сметану.

Мне с тобой пора прощаться,

В путь дорогу отправляться.

Речка: Что ж, ступай, да берегись,

И смотри не заблудись.

Осень: Долго так Алёнка шла да устала, прилегла

Тяжелёхонько вздохнула и на травушке уснула.

Звучит музыка, появляется печка.

Алёнушка: Ой, не верю я глазам,

Чудо печка едет там!

Здравствуй, здравствуй, чудо-печка,

Помоги моей беде.

Подскажи скорей, родная,
Как найти Ванюшу мне?
Печка: Пых, пых, пых. Чух, чух, чух.
Мчалась печка во весь дух.
На полянке встала, встала и устала.
Мне, Алёнка, помоги, дров для печки наруби.
Жарко, жарко затопи, пирожков напеки.
И с малиной, и с капустой пирожок мой очень вкусный.
И тогда скажу тебе, Ваню где найти, и где.

Алёнушка: Тороплюсь! Спешу! Бегу!
Может, завтра помогу?
Пироги твои вкусны, но милее мне блины!

Печка: Что ж беги, поторопись,
Да смотри, не заблудись!
Печке ты не помогла,
Добирайся уж сама.

*Алёнушка идёт по залу. Звучит тревожная музыка. Аленка огляды-
вает.*

Алёнушка: Кажется, зашла я в чашу.
Жутко страшно мне одной. *(прячется за ёлкой)*
Входит Баба-Яга с Ваней.

Баба Яга: Хватит, милый мой дурить, понапрасну слёзы лить.
У бабуси у Ягуси, будешь, сладенький мой жить

Ваня: Отпусти меня домой,
Повидаться бы с сестрой,
Очень матушку люблю,
Очень к батюшке хочу!

Баба Яга: Не болтай тут всякий вздор,
Съешь-ка лучше мухомор.
Мухоморы я люблю, им я петь, плясать велю.
Мухоморы, выходите, для Ягуси попляшите.

«Танец мухоморов» (мальчики)

Мухоморы: На обед нас собери, но сначала догони!

Баба Яга: Вот сейчас вас догоню, и Ванюшу накормлю.
Пытается догнать, мухоморы убегают.

Баба Яга: *(садится на пенёк).*
Уморили вы старушку, нужно лечь мне на подушку.
Я пойду, посплю часок. Ты, останься здесь, дружок,
Баба Яга уходит. Из-за ёлки выходит Алёнушка.

Алёнушка: Здравствуй, братик мой родной,
Заберу тебя домой.

Ваня: Надо нам бежать отсюда
Жить с Ягою я не буду.

На носочках подкрадывается Баба Яга.

Баба Яга: А-а попались мои детки,
Сделаю из вас котлетки!

Костяная хоть нога,
Не отпустит вас Яга.

Алёнушка: Баба Яга – ты женщина в возрасте,
А на уме у тебя одни только подлости!

Баба Яга: Не пущу я вас домой,
Ни за что на свете.

Заклинанье прошепчу,
И в гусей вас превращу!

Осень: Все, ребята в круг вставайте,
И Ягу не выпускайте.

Пойте громче, веселей,
Чтобы было ей страшней.

Игра «Бабка-ёжка»

Во время игры Алёнушка и Ваня убегают. Дети садятся на места.

Баба Яга: Ох, и бедная я, и несчастная я!
И никто на белом свете, ох, не любит меня!

Все твердят Яга, яга – костяная ты нога
А была я молода, и красива, и умна!

Гуси-лебеди, летите

Беглецов назад верните. *(Баба Яга убегает)*

Появляется Алёнушка с братом и яблонька.

Алёнушка: Яблонька, милая, ты нас пожалей
Близко гуси-лебеди, нас укрой скорей.

Яблонька: Яблок ты моих покушай,
Тогда спрячу вас с Ванюшей.

Дети прячутся, гуси пролетают мимо.

1-й гусь: Только что же были здесь, и куда девались?

2-й гусь: Видно убежали в лес, значит, испугались. *(улетают)*

Ваня: Мы тебя благодарим и спасибо говорим.

Яблонька: Яблок целый урожай,
Хочешь, ешь и собирай,

Яблочки мои возьмите,
И ребяток угостите.

Осень: Выходи, кто самый смелый, принимайся-ка за дело.

Игра «Собери яблоки»

Осень: Спасибо тебе, яблонька,
За веселье и за угощение.

Яблонька: До свидания, друзья!

Дети: Не забудем мы тебя.

Алёнушка и Ваня бегут дальше. Появляется речка.

Алёнушка: Реченька, милая, ты нас пожалей,
Близко гуси-лебеди, нас укрой скорей

Речка: Помогу я вам, друзья,
От гусей вас спрячу я.

А за это вы попейте
Речкиного киселя.

Дети пьют, прячутся, влетают гуси лебеди.

1 гусь: Только что же были здесь и куда девались?

2 гусь: Видно убежали в лес, плохо мы подкрались! (*улетают*)

Ваня: Мы тебя благодарим,
И спасибо говорим.

Речка: Чтоб уйти вам от беды,
Нужно спрятать все следы. Пусть осенний дождь пройдёт,
И никто вас не найдёт

Песня «Дождик»

Речка: До свидания, друзья!

Дети: Не забудем мы тебя.

Ваня с Алёнушкой уходят, пролетают гуси.

1 гусь: Вон они, хватайте их, отнесём Ягусе!

2 гусь: Где же, где, не вижу я!
Не везёт бабусе! (*улетают*).

Входят Ваня и Алёнушка, подходят к печке.

Алёнушка: Ваня, Ванечка, сюда!

Печка, милая, беда!

Ваня: Ты укрой нас поскорей,
От гусей- лебедей.

Печка: Пролетели гуси прочь, на дворе уж скоро ночь.
Посидите, отдохните, пирожков моих возьмите.

Ваня: Мы тебя благодарим,
И спасибо говорим.

Печка: До свидания, друзья!

Дети: Не забудем мы тебя!

Под музыку идут по залу.

Алёнушка: Вот и наш родимый дом,
Побежим с тобой бегом.

Ваня: Как, Алёнушка, я рад,
Что вернулся я назад.

Алёнушка: Впредь я буду маму слушать,
И беречь тебя. Ванюша!

Идут к домику.

Ребёнок: С той поры уж, много лет.
Жили все они без бед.

Вас мне жалко огорчать

Сказку надо бы кончать.
Но сегодня напоследок,
Мы хотим для вас сплясать!

«Парный танец»

Осень: А за то, что вы старались,
Слушали и улыбались,
Очень вас благодарю,
И подарки подарю.
Яблонька свои дары,
Принесла для детворы.
Чудо-печка удивила,
Сладких плюшек подарила.
Ну, а речка - сладкий чай,
Пей, да осень вспоминай!
Раздают подарки.



Василенко Светлана Викторовна

музыкальный руководитель

Козлитина Марина Петровна

воспитатель

МЮДОУ «Детский сад «Рябинушка»

с. Гостищево, Яковлевского городского округа»

ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ

праздничное развлечение для младшей группы

Дети входят в зал под фонограмму песни «Осень, осень, осень, снова к нам пришла» и усаживаются на стульчики.

Ведущий:

Вот художник, так художник!
Все леса позолотил!
Даже самый сильный дождик,
Эту краску не отмыл.
Отгадать загадку просим,
Кто художник этот?

Дети: Осень.

Ведущий:

Всем сегодня весело,
Очень хорошо
Потому что в гости

Праздник к нам пришел.
Поздравляю я детей,
Дорогих наших гостей!
Вот и листья облетели,
Под ногами шелестят.
Груши, яблоки спели,
И стоит без листьев сад.

Дети рассказывают стихи.

1. Осень – чудная пора!
Любит осень детвора!
В лес с корзинами мы ходим,
Много там грибов находим!

2. Мы про осень песенки
Дружно распеваем.
Приходи, мы ждем тебя,
Осень золотая!

3. Падают листочки
Под ноги проходим
Летние цветочки
Исчезают тоже.

4. Славно осенью в саду:
И светло, и весело.
Вот какие украшения
Осень здесь развесила.

Дети поют песню «Осень»

Ведущий: Осень золотая
В гости к нам идёт,
И свои подарки
Малышам несёт.

Выход Осени под музыку.

Осень:

Я – Осень золотая.
На праздник к вам пришла.
Подарки ожидали?
Я вам их принесла!
Листики скорей берите,
С ними весело пляшите!

Танец «Листики дубовые»

в конце дети прячутся за листиками.

Осень:

Ой, сколько листьев золотых,
Соберу скорей я их, *(ходит между детьми, смотрит на листочки)*
Да это же наши детки спрятались!

Как подует ветерок, улетай скорей листок!
Осень имитирует ветер, машет руками. Дети с листиками бегут и садятся на свои стульчики.

Осень:

А сейчас ребятки,
Отгадайте-ка загадки.
Листья с веток облетают,
Птицы к югу улетают.
Что за время года? – спросим
Нам ответят это...?

Дети: Осень!

Осень:

Листья в воздухе кружатся,
Тихо на траву ложатся.
Сбрасывает листья сад –
Это просто

Дети: листопад.

Осень: Ветер тучу позовет,
Туча по небу плывет.
И поверх садов и рощ
Моросит холодный

Дети: Дождь.

Осень:

Молодцы! Все загадки отгадали.

Ведущая:

Дорогая Осень, послушай стихи наших детей.

Ребенок №1:

Вот на ветке лист кленовый,
Нынче он совсем как новый.
Весь румяный золотой.
Ты куда листок постой.

Ребенок №2:

Наступила осень, пожелтел наш сад
Листья на березе, золотом горят.

Ребёнок №3:

Не слышать веселых, песен соловья,
Улетели птицы, в дальние края.

Ребенок № 4:

Осень, осень не спеши, и с дождями подожди.
Дай еще нам лета, солнышко и света

Ребенок №5:

Пожелтел зеленый сад,
Листья кружатся, летят.

Дождик часто моросит,
И гулять нам не велит.

Песня «Дует, дует ветер»

Ведущий: Слушайте, ребята. Кто – то в двери к нам стучится.

Входит Лесовичок.

Лесовичок: В лесу с утра до вечера дежурю я, друзья!
Дремучий лес доверчиво встречает лесника.

А я глазами меткими гляжу на чуткий лес.

Живу в лесу я издавна, слежу за лесом пристально,
Чтоб лес не заболел.

Чтоб ветки были сильными, чтоб корни были жирными,
Чтоб жук кору не ел.

Осень: Здравствуй, Старичок - Лесовичок.

Ведущий: Ребята, давайте с Лесовичком поздороваемся.

Лесовичок: Я пришел к вам в гости. Вы так здорово веселились, что мне сразу же захотелось прийти к вам на праздник. Я очень люблю играть. А вы, ребята, любите? Тогда давайте поиграем с вами в игру.

Проводится игра «Собери листики и шишки». Листики складываются в корзину к Осени, а шишки в корзину Лесовичка.

Лесовичок. Молодцы, ребята! С вами очень интересно!

Ведущий:

Выглянуло солнышко опять,
Деткам захотелось поплясать.

Дети исполняют песню – танец

Осень:

А сейчас мы поиграем,
Мы грибы насобираем.
По корзиночке возьмем,
И грибочки соберём.

Игра «Собери грибочки»

Осень: Дождик лить не устает,
Целый день всё льёт и льёт.

Под дождём хотим гулять
Нужно зонтики нам взять.

Лесовичок. Если тучка хмуриться
И грозит дождем,

Спрячемся под зонтиком
Дождик переждем.

Есть у вас зонтик?

Ведущий: Конечно! Вот какой большой и красивый зонтик!

Проводится игра: «Солнышко и дождик»

Осень:

Что ж, меня повеселили,

И подарки заслужили.
Я ребяток всех люблю,
Всем по яблочку дарю!
Осень отдаёт корзину с яблоками ведущей.
Ведущий: Спасибо!
Мы потом их раздадим –
Всем по яблочку дадим.
И листочки мы возьмём,
В нашу группу отнесём.
Будем группу украшать,
Вас с любовью вспоминать.
Осень с Лесовиком прощаются с детьми и уходят.
Праздник окончен. Дети под музыку выходят из зала.



Волошина Ирина Александровна
воспитатель
МБДОУ – детский сад № 588
г. Екатеринбург

ПУТЕШЕСТВИЕ К ХОЗЯЙКЕ МЕДНОЙ ГОРЫ
*сценарий осеннего утренника для детей
старшего и подготовительного возраста*

Зал украшен декорациями осенний Уральский лес, гора с ползущими по ней ящерками. Стоят столики для торговцев Уральскими камнями, Каслинским литьем, овощами, керамической посудой, подносами Жестово.

На центр зала выходят два ребенка, в колпаках скоморохов.

Выходи честной народ
На широкую улицу
Нече дома то сидеть
Тосковать, да хмуриться.
Эй, не стойте у дверей
Заходите к нам скорей
Народ, собирайся,
Ярмарка – открывайся.

(Под русскую народную музыку дети входят в зал. Торговцы идут за свои столы. Зазывалы-скоморохи на центр зала).

Скоморох 1
Эй, честные господа!
К нам на ярмарку сюда

Кому деревянные ложки
Годятся, чтоб кашу есть из плошки.

Скоморох 2

Как у нас ли тары, бары
Всякие разные товары
Подходите, подходите,
Посмотрите, посмотрите
Кому бусы?
Кому баранки?
Кому платки расписные
Небольшой расход
Подходи народ.

(Выходят все остальные ребята, торговцы кричат каждый к себе зовывает покупателей. Данила, идет по ярмарке гулять, смотрит товар. Торговцы нахваливают каждый свой).

Торговцы подносами.

Здравствуйте люди добрые,
Гости званые, гости желанные!
Проходите, осмотритесь,
К товарам нашим приценитесь
Покупай народ честной,
Поднос железный, расписной.
Мы из Нижнего Тагила
Привезли товар такой.
Полюбуйтесь здесь цветы
Небывалой красоты
И бутон, и завиток
И невиданный цветок.

Торговцы посудой

Оживает все вокруг
От тепла искусных рук
Полной чашей будет дом
Как работать с огоньком,
Подходите, выбирайте,
Приглянется, покупайте
Чем знамениты Таволги?
Керамикой своей!
Ее чудесной росписью,
Что радует людей.
Глины вдоволь накопили:
Лепим, в печке обжигаем,
А когда придет черед –
Художник кисточку возьмет!

Посуда наша для щей и каши.

То-то гости рады будут

Есть из глиняной посуды!

(Данила смотрит, ничего не покупает, идет дальше).

Торговцы овощами.

Коль на ярмарку пришли

Так гуляйте!

Неразменный рубль – разменяйте.

Не скупись, честной народ, за ценою

Здесь собрали урожай мы большой.

Угощаем капустой!

С яблоками и хрустом

Свежим соленьем

Сладким вареньем,

Сливой моченой

Репой печеной

Привезли вам меду

Полную колоду

Привезли вам овощей

И для каши, и для щей.

Песня «Урожай»

Торговцы Каслинским литьем

Тары, бары, растабары

Есть хорошие товары

Не товар, а сущий клад

Разбирайте нарасхват

Вот товар красивый, яркий

Покупайте для подарка

Из железа сувенир

Знаменитый на весь мир.

Покупай, да не жалея

Сувениры из Каслей.

Торговцы камнями

А ну народ подходи

На диковинку погляди

На земле Уральской нашей

Самоцветов много есть

Малахит, алмазы, яшма

Что не можно глаз отвести

Камнерезы дело знают

Пилят, точат, ограняют

Не успеешь оглянуться

Камень может обернуться

В бусы, серьги, амулеты
И красивые браслеты
Даром время не теряй
Подходи, да покупай.
(Данила выбирает один камень, кладет в корзину).

Ребята

Где ты был Данила-мастер?

Данила

На ярмарке!

Песня «Где был Данилушка»

(После песни ребята еще раз спрашивают).

«Где ты был Данилушка?

На ярмарке! Что купил Данилушка?

Камешек!»

Камешек? Камешек? Камешек?

Камешек купил, да все не то.... *(с досадой идет домой).*

Песня «Осень»

(Данила приходит домой грустный, его встречает кошка Муренка).

Муренка

Что Данилушка не весел

Буйну голову повесил?

Данила

Хочу я сделать каменный цветок

Чтоб был в нем доброты поток

Чтоб душу камень полную имел

Чтоб он как соловей запел

Муренка

Правильно говоришь, правильно!

Так что ж тебе мешает?

Данила

Камень подходящий никак найти не могу!

Муренка

Так это тебе к Хозяйке Медной горы!

Данила

Да где ж ее найти то?

Разве ж она покажется?

(Данила ложится у печки, из огня появляется Огневушка).

Танец Огневушки

Огневушка

Я веселая девчушка

Огневушка – Поскакушка

Где круги пойду плясать

Там вам золото искать!

Данила

Огневушка из Бажова сказки
Полна задора, света, ласки
Может у Огневушки спросить
Где Хозяйка может быть?
Огневушка, милая, помоги
К медной горе тропинку укажи.

Огневушка

Вам конечно помогу
Если удивите меня

Данила

Ребята поможете мне?

Частушки

Вот веселые частушки
Сочинили мы для вас
Об Уральских, об умельцах,
Поведем сейчас рассказ
*Занавеску белей снега
На окно повесила
А в Уральской деревеньке
Нам живется весело*
Край Уральский наш богатый
В нем народ мастеровой
И за что он не возьмётся
Все на славу, все с душой
*Ты беги река, беги
Во деревню Таволги,
Привези –ка мне оттуда
Много глиняной посуды.*
Город есть Уральский –Касли
Любят песни там и пляски
Но еще при всем, при том
Славен Каслинским литьем.
*На Урале, что ни слово
Что ни речь – то целый клад
Сказы дедушки Бажова
Должен знать и стар, и млад!*
Мы пропели вам частушки
Про великие дела
Славен наш Урал великий
Где такие мастера.
Огневушка
Грустно быть всегда одной

Поиграйте вы со мной.
А за это, вам друзья,
Покажу дорогу я!
Кто платочек взять успеет,
Тот конечно всех быстрее!

Игра «Гори ясно»

Данила

Огневушка-Поскакушка,
Так как же нам найти дорогу к Хозяйке Медной горы?

Огневушка

По тропинке пойдете
Дорогу к Медной горе найдете!

Данила идет по кругу, навстречу выскакивает козлик

Танец козлика «Серебряное копытце»

Козлик

Я зверь лесной
Не сплю под сосной
Не лежу в берлоге
Кормят меня ноги
Легка, стройна, рогата
Чем вам помочь ребята?

Данила

Козлик, милый помоги
К Медной горе дорогу укажи.

Козлик

А вы отгадайте мои загадки

Загадки

Тот камень нежный с Урала
Нежным цветом зеленым манит
Наверное, вы догадались
Что камень зовут ... Малахит
В моей земле богатства скрыты,
Она и золото хранит
И рядом с медью малахиты,
Железо, мрамор... лазурит
Найдем в ней много по приметам
Цветник камней, не только руд
Рубин сияет красным цветом,
Зеленым цветом ... изумруд

Игра «Разбери камни»

Козлик

По тропинке пойдете
Дорогу к Медной горе найдете!

Данила идет, гаснет свет, появляется ящерка

Танец «Ящерка»

Ящерка

Я ящерка, я змейка
Живу здесь с давних пор
Я, верная помощница
Хозяйки Медных гор.

Данила

Ящерка, милая помоги
Дорогу в Медной горе укажи.

Ящерка

Ты Данила- мастера не серчай,
Вазу разбил, так собирай!
Игра «Собери вазу»

Ящерка

По тропинке пойдете
Дорогу к Медной горе найдете!
Хоровод «Уральский»

После хоровода дети садятся на места, все кроме Данилы.

Под музыку выходит Хозяйка Медной горы

Хозяйка Медной горы

Это кто у меня под горой расшумелся?
Кто разгалделся?

Обращается к Даниле

Ты зачем сюда пришел?
Камень чтоль какой нашел?

Данила

Хочу я сделать каменный цветок
Чтоб был в нем доброты поток
Чтоб душу камень полную имел
Чтоб он как соловей запел

Хозяйка Медной горы *отводит Данилу в сторону, освобождая зал*

для танца

У меня ты оставайся
Тебе камни подарю
Малахиты, аметисты,
Они как капельки лучисты
Переливаются, играют
Настроенье поднимают.

Танец «Самоцветы»

Хозяйка Медной Горы

Ну, Данила, какой камень тебе приглянулся?
Выбирай любой!

Данила

Да не нужны мне камни твои самоцветные,
Покажи мне цветок каменный!

Хозяйка Медной Горы

Властью гор, пещер алмазных
Властью самоцветов разных
Властью севера и юга
Пусть сейчас случиться чудо!

Музыка, гаснет свет, раздвигается занавес. Там каменный цветок светится.

Дети восторженно АХ!

Хозяйка Медной Горы

Пусть сияет ярче каменный цветок
И всем ребятам дарит душевный огонек.

Хозяйка Медной Горы

За честность вашу, доброту
Я вас камнями одарю!

Дарит шкатулку полную мармелада

Хозяйка Медной Горы

Друзья мои, я нашей встрече рада
Но в гору медную пора мне уходить
Я к самоцветным камням возвращаюсь
Уральские богатства сторожить.

А про то, что вы видели,
Никому не сказывайте.

Хозяйка Медной горы уходит, ну что ребята пора нам домой возвращаться.

Воспитатель спрашивает

Ребята, вы где были?

Куда пропали?

Дети

Там, где были и что видели

Говорить не велено

Это наш секрет

Танец «Секрет».


Гичева Ирина Генриховна
учитель-дефектолог
Истомина Светлана Ивановна
воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 8»
г. Сыктывкар, республика Коми

ПРАВИЛА ДОРОЖНЫЕ ДЕТЯМ ЗНАТЬ ПОЛОЖЕНО

квест – игра по станциям

Цель: закрепление знаний ПДД и пропаганда основ безопасного поведения на дороге в процессе игровой деятельности.

Задачи:

- ✓ Закрепить знания детей о правилах дорожного движения, дорожных знаках.
- ✓ Формировать правильное поведение на улицах и дорогах.
- ✓ Воспитывать внимание, сосредоточенность.
- ✓ Развивать коммуникативные навыки, творческие способности, логику, мышление.
- ✓ Создать благоприятную эмоциональную среду для детей.
- ✓ формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми; воспитывать умение слушать своего сверстника, не перебивая; формировать желание соблюдать правила дорожного движения;

Участники: Ведущий, Светофор Светофорович, Маша.

Вступление.

В: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы собрались здесь, чтобы вы уверенно чувствовали себя на улицах нашего города, а ваши родители не беспокоились за вас. А для этого мы предлагаем вам повторить правила дорожного движения, пройдя увлекательную квест-игру «Правила дорожные детям знать положено».

Звучит запись (звук машин, тормоза машин, звук клаксона и т.д.)

Маша из-за кулис: Посторонись! Дай дорогу! Краска! Краска! Упс!

Выход Маши (растрепанная, запыхавшаяся, велосипед на плече колесо в руке). Привет, ребята! Как я здорово прокатилась, с ветерком! Я еду, а мне все машины сигналият, наверное, поздороваться хотели. Я всех обогнала на красный свет! Я такая скорая!

В: Маша, остановись! Что с тобой случилось, почему ты такая растрепанная? Разве так можно быстро ехать на велосипеде по проезжей части? *(Осматривает Машу)* Где твои светоотражатели?

М: Светоотражатели? А что это такое, да и зачем они мне?

В: А разве ты не знаешь правил дорожного движения?

М: Какие правила, садись и езжай!

Светофор Светофорович: *(звук свистка)* Гражданка, Маша! Вы нарушили правила!

В: Ребята, вы заметили какие правила нарушила Маша? Кто может назвать?

Д: Проезд на красный свет; Переход на велосипеде по пешеходному переходу; Отсутствие светоотражателей;

Светофор Светофорович: Верно! За то, что ты нарушила столько правил, тебя нужно оштрафовать.

М: Дяденька полицейский, пожалейте меня. Я больше так не буду.

В: Светофор Светофорович, Маша, оказывается, не знает правил дорожного движения. Может быть мы не будем наказывать Машу, а поможем ей изучить эти правила?

Светофор Светофорович: Хорошо, я согласен. И предлагаю тебе, Маша, с ребятами пройти по станциям, где ты научишься правильно переходить дорогу, управлять своим транспортным средством. А потом вместе с ребятами ты сдашь экзамен. Согласна?

М: Да!

Светофор Светофорович: У меня есть путевые листы, которые вручу каждой команде. *(идет вручение путевок)* После прохождения маршрута я вас всех жду здесь! Счастливого пути!

(Игра по станциям: Автошкола; Автодром; Автомастерская; Безопасность пассажиров, Музыкальная-плясовая);

Завершение квест-игры

Светофор Светофорович: Ну вот мы и встретились снова. Все ли команды добрались до финиша? Где ваши путевые листы? Вижу, что у всех все заполнено. Молодцы, ребята! А где же Маша?

М: Тут я! Светофор Светофорович, я так много узнала, я больше не буду безобразничать на дороге. Я все, все запомнила!

Светофор Светофорович: А вот это мы сейчас проверим. Ребята, помогайте Маше, сыграем в игру «Разрешается-запрещается» Если разрешается, мы будем хлопать, а если запрещается, - топать.

И проспекты, и бульвары-

Всюду улицы шумны.

Тут шалить, мешать народу...*(запрещается)*

Быть примерным пешеходом ...*(разрешается)*

В мяч играть на остановке...*(запрещается)*

Идти толпой по тротуару...*(запрещается)*

Обходить автобус сзади...*(разрешается)*

Ну, а спереди, конечно...*(запрещается)*

Если ты гуляешь просто- все равно вперед гляди,

Через шумный перекресток осторожно проходи.

Переход при красном свете...*(запрещается)*

При зеленом даже детям...*(разрешается)*

Играть возле проезжей части ...*(запрещается)*

Перебегать дорогу перед близко идущим транспортом...*(запрещается)*

Выбегать на проезжую часть...*(запрещается)*

Уважать правила дорожного движения...*(разрешается)*

Светофор Светофорович: Как вы считаете, ребята, Маша запомнила правила дорожного движения?

Д.: Да!

Светофор Светофорович: Но только знания правил недостаточно. Нужно быть очень внимательным на дороге.

Светофор Светофорович: Мы можем считать, что она сдала экзамен? Ты сегодня заслуженно получаешь права на управление транспортным средством - велосипедом.

М: Спасибо! И вам, ребята, спасибо. Теперь я не буду нарушать правила.

Светофор Светофорович: И ребятам я тоже хочу вручить памятные подарки-раскраски. И пожелать всем запомнить крепко - накрепко правила дорожного движения.

Помни, пешеход, водитель,

ПДД везде, всегда!

И беда с тобой и другом

Не случится никогда.

Счастливого пути!

Приложение

«АВТОДРОМ»

Цель: систематизировать знания детей о правилах дорожного движения, о дорожных знаках.

Образовательная задача: уточнять знания детей о понятиях «Правила дорожного движения», «Дорожный знак», расширить и закрепить знания детей о сигналах светофора и правилах дорожного движения; закрепить в речи детей слова: пешеход, водитель, регулировщик, названия дорожных знаков.

Развивающая задача: развивать память, мышление, значение сигналов светофора, пешеходного перехода, развивать смекалку, быстроту мышления, речевую активность.

Воспитательная задача: воспитывать общую культуру поведения на дороге;

воспитывать самостоятельность и умение взаимодействовать со сверстниками.

Герои: герои мультфильма «Маша и медведь»

Участники: дети старшей и подготовительной групп детского сада

Костюмы: костюмы героев мультфильма, фуражка и жезл работника ГИБДД

Материалы:

- дорожные знаки

- светофор
- велосипеды
- картины: регулировщик, зебра из мультфильма «Мадагаскар»
- поощрительные призы

Предварительная организация мероприятия:

Укладка на пол дорожного покрытия в виде перекрестка, расстановка светофоров, дорожного знака «Пешеходный переход».

Сценарий

Дети входят в спортивный зал в сопровождении воспитателя и садятся на скамейку. Тем временем из другого входа в зал входят Маша и медведь под музыку из мультфильма и о чем-то спорят:

Медведь: Маша, дорогу надо переходить на зеленый сигнал светофора и четко соблюдать правила дорожного движения, иначе может случиться беда!

Маша: Какая там беда, о чем ты, мишка? Я вообще так считаю, вот какого цвета у меня сегодня настроение на тот сигнал светофора я и буду переходить. Допустим у меня сегодня цвет настроения красный и я пойду на красный. А будет желтый - пойду на желтый. А если цвет настроения будет разноцветное, то вообще буду переходить дорогу в любом месте и в любом направлении. И не надо меня, Мишенька, лечить, т.е. учить.

Медведь: Ребята, какой ужас, Маша совсем меня слушать не хочет. Вы, слышали, что она говорит? Разве это правильно?

Ответы детей

Медведь: Ребята, а я знаю одну очень интересную игру, она называется «Светофор». С помощью этой игры мы научим Машу, на какой сигнал светофора надо переходить улицу.

Медведь рассказывает правила игры:

Медведь: Ребята, я буду показывать сигналы светофора, а вы будете показывать действия. На красный сигнал – вы сидите на скамье, на желтый – вы встаете, на зеленый – вы стоя шагаете на месте. Правила игры вам понятны? Начинаем игру. А ты, Маша, повторяй за ребятами.

Медведь: Молодцы, ребята, здорово мы с вами поиграли.

Маша: Ладно, ладно, а скажи-ка, Мишенька, а если на дороге нет светофора, как же я буду переходить дорогу? Мишка, наверно и сам не знает.

Медведь показывает ребятам дорожный знак «Пешеходный переход».

Медведь: Ребята, вы знаете, что это за знак? Как он называется?

Ответы детей

Медведь: Правильно, ребята, этот дорожный знак называется «Пешеходный переход». А еще на месте установки этого знака на дороге делают разметку, которой дали смешное название «зебра».

Маша: «Вот умора, что лошадь на дороге рисуют», - *говорит Маша и показывает картинку с изображением зебры из мультфильма «Мадагаскар».*

Медведь: Маша, не смейся детей, это дорожная разметка из белых линий.

Маша: А знаете, ребята, иду я как-то в садик, а на перекрестке светофор сломался и посередине дороге стоит мужчина, в смешной форме, фуражка на голове и палка в руках. Он махал своей палкой и машины слушались его точно дрессированные звери в цирке, а это был дрессировщик.

Медведь: Ребята, разве это дрессировщик?

Ответы детей

В зал заходит Регулировщик

Регулировщик: Здравствуйте, ребята. Моя работа не простая, я – регулировщик, регулирую движение автотранспорта и пешеходов. А помогает мне в этом, мой друг светофор. Давайте вместе попробуем произнести название моей профессии, оно сложное, но вы справитесь. РЕ-ГУ-ЛИ-РОВ-ЩИК. Молодцы, ребята.

Медведь: А давайте, ребята, мы сейчас с вами разыграем дорожную ситуацию и покажем Маше, как правильно переходить дорогу и чем опасно несоблюдение правил дорожного движения. Ребята, а для начала мы разделимся на группы: 1 группа - водители, 2- группа пешеходы. Проиграем 2 раза дорожную ситуацию, и ребята поменяются местами - водители станут пешеходами и наоборот. «Водители» садятся на велосипеды, «пешеходы» стоят на пешеходном переходе, и все участники дорожного движения ждут разрешающие сигналы светофора.

Дорожная ситуация. Зажигается зеленый сигнал светофора, ребята на велосипедах начинают движение. Маша выбегает на дорогу и в нее врзается ребенок на велосипеде. Раздается крик Маши. Медведь уводит Машу с дороги и объясняет ей, что, Маша сделала не так.

Дорожная ситуация проигрывается несколько раз, затем ребята садятся на скамью.

Медведь: Молодцы, ребята, здорово у нас получилось обыграть дорожную ситуацию. Вы все делали согласно правилам дорожного движения. А для тебя, Маша, мы с ребятами устроим мини экзамен.

Отвечай на мои вопросы:

- Какие сигнала светофора, ты, сегодня запомнила?

- На какой сигнал светофора, ты, будешь переходить дорогу?

- Как называется этот дорожный знак?

Медведь: Молодец, Маша, ты на все мои вопросы ответила верно и за это я тебя награждаю знаком «Великий знаток правила дорожного движения».

Медведь: И вас, ребята, я тоже хочу поблагодарить за активное участие и наградить такими же наградами.

Маша: Ну теперь я все поняла, спасибо тебе, Мишенька, и вам, ребята, большое спасибо.

Награждение и прощание с ребятами.


Денисова Ирина Викторовна
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад «Малыш»
г. Рославль, Смоленская область

В ГОСТЯХ У ЛЕТА

*сценарий игрового развлечения для детей
среднего и старшего дошкольного возраста*

Цель:

- ✓ Активизировать детей.
- ✓ Объединить творческие проявления ребят.
- ✓ Выявить их инициативу.
- ✓ Вызвать эмоциональный отклик и доставить радость.

В зал под песню «Вот оно какое наше лето», муз. Е. Крылатова, сл. Ю.

Энтина входят дети.

Ведущий: Ясно- солнышко взошло, лето красное пришло
Будем петь и плясать, будем лето величать!

Появляется Смешинка:

- Как же долго мы лето ждали, и осень прошла, и зима, и весна и наконец наступило (*обращается к детям*)

Дети: Лето!

Появляется Веселинка.

Веселинка: Что же нам сидеть скучать давайте петь и танцевать,
Меня зовут все Веселинкой, а вот сестра моя Смешинка.

В круг скорее все вставайте, хоровод свой начинайте.

Дети исполняют хоровод по выбору музыкального руководителя.

Смешинка: Слышите, а кто-то плачет.

Веселинка: И вздыхает, не иначе, кто -то в гости к нам забрел.
Посмотри, Смешинка кто?

Смешинка подходит к Тучке, сидящей на пенечке в углу.

Смешинка: Это кто тут так вздыхает?

Тучка: Тучка я, ведь всякий знает,
что без тучки нет дождя

Вот и плачу я с утра.

Веселинка: Подождите, подождите, плакать горько не спешите
Дождь не нужен нам с утра, нам ведь поиграть пора.

Тучка: Вам не нужен, а мне нужен!

Тучка бежит по залу и разбрасывает бумажные капельки.

Смешинка: Да мы сейчас ведро возьмем
И все капли соберем!

Проводится игра «Кто быстрее соберет дождевые капельки»

Тучка: А, я сейчас опять дождем прольюсь, вы ноги промочите и заболаете.

Смешинка: Только попробуй.

Ребенок: Нам совсем не страшно бегать под дождем

Если дождик сильный, зонтики возьмем.

Веселинка: Верно, ребята, давайте покажем Тучке, какие мы ловкие и дружные.

Проводится игра-эстафета «Передай зонтик» (Дети делятся на 2 команды: надо оббежать «лужи», лежащие на полу змейкой с зонтом в руках и передать зонтик следующему игроку.)

Тучка: Опять справились, ну - да, ничего, сейчас я вам устрою (Тучка забирает зонты у детей и бежит по залу, брызгает на детей водой)

Смешинка и Веселинка начинают чихать.

Входит Простуда:

- Ну наконец-то, а то я думаю, когда уже болеть начнут, воды холодненькой попьют.

Ведущий: А, вы кто?

Простуда: Я?! А разве не видно. Я-Простуда Чиховна Кашлева. Без меня лето не бывает. Я всегда тут как тут. И водички холодненькой принесла и мороженого, и ветерок прихватила.

Ведущий: Хватит нам тоску нагонять будем лучше весело плясать

А ну, ребята, выходите, нам свой танец покажите.

Дети исполняют танец по выбору музыкального руководителя.

Смешинка: А, мне, ребята, и правда что-то плохо, кажется температура. Я сегодня сразу 3 порции мороженого съела на завтрак.

Ведущий: Разве так можно, Смешинка?

Веселинка: А, вот мы сейчас тебе температуру измерим. (Достает большой градусник)

-Да, температура большая-38,5, будем доктора вызывать. (Звонит по телефону, вызывает доктора)

Входит Доктор: Здравствуйте! А вот и я! Все ль здоровы вы, друзья?

Ведущий: У нас Смешинка заболела.

Доктор:

Где, больная, поглядим!

Рот откройте, шире, шире!

«А-а-а» - скажите, не дышите.

Вот пилюльки вам, друзья,

Но советую вам я

Всем зарядкой заниматься,

А не мороженым объедаться.

Закаляться, закаляться,

Физкультурой заниматься!

Приготовились друзья,

Зарядку начинаю я!

Доктор Айболит выполняет с детьми музыкальную зарядку.

Доктор смотрит на Простуду:

-Что за странный персонаж!

Простуда: Ой, простите, я же ваш постоянный пациент, вы не помните меня?

Айболит: Конечно нет!

Ведь мы делаем зарядку, принимаем витамины,

Кашу все едим с утра и не бегаем по лужам,

Верно все ведь, детвора?

Дети: Да!

Простуда: Свами я хочу остаться, буду тоже я стараться

Физкультурой заниматься, бегать, прыгать кувыркаться.

Доктор: Назовем цветочек-вас, ну-с снимайте-ка свой плащ!

Простуда снимает плащ, под ним яркое платье.

Доктор: Вы похожи на цветок, рады вам теперь, дружок.

Вы в кружок скорей вставайте и с ребятами играйте!

Проводится игра «Чей кружок соберется быстрее возле своего цветка»

(Дети делятся на 4 команды)

Доктор: К сожаленью мне пора, вас оставляю я, друзья,

Ну а вы здесь не скучайте, лето красное встречайте!

Руки мыть не забывайте!

Входит Лето:

Заждались меня, друзья? К вам пришла с поклоном я!

Будем нынче веселиться, в круг прошу вас всех, друзья!

Дети исполняют игру-хоровод «Мы пойдем, пойдем, пойдем, землянику...» (ежевику, клубнику, вишню, яблоко найдем).

Лето: А, скажите мне, друзья, рады лету вы все?

Дети: Да!

Лето: И я очень рада нашей встрече,

Угостить пришла пора,

Вас сегодня, детвора!

Лето угощает детей.

Под песню «Вот оно какое наше лето», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Эн-тина, дети покидают зал.


Лещенко Елена Владимировна
Пивоварова Мария Сергеевна
воспитатели
МБДОУ «Лапыгинский ДС «Пчёлка»
Старооскольского городского округа

ДЕНЬ МАТЕРИ
развлечение в средней группе

Под песню «Мама - первое слово» дети заходят в зал, встают на 2 стороны.

Воспитатель: Добрый вечер! Мы не случайно собрались сегодня в этот ноябрьский вечер, в нашей уютной зале. Ведь именно в ноябре мы отмечаем такой праздник, как День Матери. Приветствуем всех мам и бабушек, кто пришел на наш вечер, который мы посвятили самым добрым, самым чутким, самым нежным, заботливым, трудолюбивым, и, конечно же, самым красивым, нашим мамам.

Дети с воспитателем произносят:

Воспитатель: Кто пришёл ко мне с утра?

Дети: Мамочка.

Воспитатель: Кто сказал: «Вставать пора?»

Дети: Мамочка.

Воспитатель: Кашу кто успел сварить?

Дети: Мамочка.

Воспитатель: Чаю - в кружечку налить?

Дети: Мамочка.

Воспитатель: Кто косички мне заплёл?

Дети: Мамочка.

Воспитатель: Целый дом один подмёл?

Дети: Мамочка.

Воспитатель: Кто цветов в саду нарвал?

Дети: Мамочка.

Воспитатель: Кто меня поцеловал?

Дети: Мамочка.

Воспитатель: Кто ребячий любит смех?

Дети: Мамочка.

Воспитатель: Кто на свете лучше всех?

Дети: Мамочка.

ПЕСНЯ «Ах какая мама, загляденье прямо»

Дети читают стихи.

1. Я сегодня утром встал

С удивлением узнал

Что у нашей мамы праздник
Вот такой вот я проказник.
2. А меня сегодня в садик
Папа утром провожал
Не скучай моя мамуля
Крикнул я и убежал.
3. Мамочка родная,
Я тебя люблю
Я сорву цветочки
Тебе их подарю.
4. Нарисую солнышко
Для мамочки моей
Светит пусть в окошечко
Ей будет веселей.
5. Мы желаем нашим мамам,
Никогда не унывать.
С каждым годом быть все краше,
И поменьше нас ругать.

Сценка «Сказка о маленьком цыплёнке, который очень хотел вы-
расти»

Сегодня я вам расскажу сказку о маленьком цыпленке, который очень хотел вырасти.

Ведущий: Был у курочки одной ребенок, Цыпа – желтый маленький цыпленок.

Под музыку выходит Курочка и Цыпленок

Курочка: Мама Цыпу очень баловала, *(гладит по голове)*.

За него игрушки убирала,

Одевала и кормила с ложки,

Называла: «Маленький мой крошка!»

Ведущий: - Но однажды перед Курочкой – хохлаткой

Наш Цыпленок сильно топнул лапкой...

Цыпленок: - Не хочу быть маленьким я, мама!

Хочу вырасти большим, как папа!

Ведущий: - Наш Цыпленок быстро побежал,

Лягушонка на тропинке увидал.

Цыпленок: - Позвольте вам задать вопрос один:

Как быстро – быстро вырасти большим?

Лягушонок: - Может быть, ты на пенечек встанешь?

Сразу на полметра выше станешь!

(Цыпа забирается на «пенек»)

Ведущий: - Цыпа на пенечек взгромоздился,

Лягушонок посмотрел и удивился...

Лягушонок: - Нет, не изменилось ничего,

Цыпленок на пенечке, вот и все!

Ведущий: - Наш Цыпленок грустно так примолк,
Вдруг видит – перед ним большой Грибок.

Цыпленок: - Позвольте, я задам вопрос один:
Как можно быстро вырасти большим?

Грибок: - Мне дождик помогает подрасти.
Может, в лейке принести воды?
(приносит лейку, «поливает»)
Полью на крылышко, на хвостик...
Расти у Цыпы клювик – носик!

Ведущий: - Цыпленок бедный весь промок,
Разочарован был Грибок...

Грибок: - Не изменилось ничего!
Цыпленок – мокрый. Вот и все!

Ведущий: - Гриб от Цыпленка быстро скрылся,
А на дорожке Поросенок появился.
(появляется Поросенок с ведром)

Цыпленок: - Позвольте вам задать вопрос:
Как сделать, чтобы я попрос?

Поросенок: - Я расту, когда питаюсь,
Кушать много я стараюсь.
Вот, поешь-ка из ведра,
Может, сбудется мечта?

Ведущий: - Цыпленок с этим согласился,
Глотал старательно, давился.
(Цыпа, задрав голову, пьет из ведра)
Он съел почти ведро. Но вот
У Цыпы вырос лишь живот.
(Цыпленок выпячивает живот)

Ведущий: - А Поросенок почесался
И честно малышу признался...

Поросенок: - Нет, не изменилось ничего!
Ты – толстый, маленький цыпленок,
Вот и всего!

Ведущий: - Цыпленок вырасти надежду потерял,
Но, к счастью, Светлячка он увидал.

Цыпленок: - Позвольте вам задать один вопрос:
Что нужно сделать, чтобы я попрос?

Светлячок: - Чтоб вырасти большим, как папа,
Дела большие делать надо!
Попробуй за собой убраться игрушки –
Машинки, мячики и погремушки.
Сам кушай. На прогулку одевайся.

Ну, в общем, взрослым быть старайся!

Цыпленок: - Спасибо, Светлячок! (*пожимает руку*)

Я побегу! Наверно, это сделать я смогу!

Ведущий: - И вот, когда в курятник Курочка вошла,

От удивленья крылья развела...

Курочка: - Кто в комнате порядок наводил?

Цыпленок: - Я! (*делает шаг вперед, поднимая «крылышко» вверх*)

Курочка: - А кто посуду грязную посуду помыл?

Цыпленок: - Я! (*делает то же движение*)

Курочка: - А кто цветочки поливал?

Цыпленок: - Я! (*то же движение*)

Курочка: - Сынок, совсем большим ты стал!

Цыпленок: - Ура!

Ведущий: - Вот так, ребята: чтоб большими стать...

Дети хором: Нам надо маме помогать!

Игра «Наведи порядок»

Ведущий: - Праздник наш продолжим мы, ваши улыбки нам важны!

И узнаем все сейчас, какие помощники растут у нас!

Дети читают стихи.

Ребенок: - Мамочка, мамочка, мы тебе поможем,

Сами всё уберём и на место сложим,

Мы тарелки моем, сухо вытираем,

Вот так мы сегодня маме помогаем.

Ребенок: - Я маме своей помогаю:

В песочнице суп я варю,

Я в луже кота постираю,

Как, мама, тебя я люблю!

Ребенок: - А я ей подарок готовлю

На папином новом авто

Царапаю: «Маме – с любовью!

Тебя не заменит никто!»

Ребенок: Я мамины туфли помою,

Кораблики в ванной пущу.

И мама придет и увидит,

Что я ее очень люблю!

Ведущий: - Не будем мы спорить напрасно.

Мы мамочкам скажем своим,

Что дети их просто прекрасны!

Все вместе: - Ведь мы никогда не шалим!

Игра «Узнай своего ребёнка на ощупь»

Ведущий: - Ребята, я загадаю вам загадку:

Кто вам вяжет вареники,

Кто печет оладушки?

Сказок много знает?

С внуками играет?

Дети: - Бабушка.

1. Наши бабушки родные,

Очень любят нас, внучат!

Покупают нам игрушки,

Даже водят в детский сад!

Вот хорошие какие,

Наши бабушки родные.

2. У нас есть с бабушкой секреты:

Мы любим с бабушкой конфеты.

Вдвоём, когда не видит мама,

Мы можем съесть три килограмма.

3. Мы с бабуленькой - друзья!

Ведь она совсем как я.

Ходим в цирк на представление,

Любим сказки и варенье!

Песенка о бабушке *"Ручки золотые"*

Воспитатель: А теперь мы хотим загадать детям загадки. Внимательно их слушать нужно, а потом ответить нужно!

Кто позже всех ложится

И раньше всех встает?

В заботах день проводит

И очень устает? *(мама)*

Это кушанье для всех

Мама сварит на обед.

И половник тут как тут –

Разольет в тарелки. *(суп)*

В ушках маминых сверкают

И совсем они не тают.

Серебрятся льдинки-крошки

В маминых ушах *(серезжки)*

Эти шарики на нити

Вы примерить не хотите ль?

На любые ваши вкусы

В маминой шкатулке *(бусы)*

Игра «Салон красоты»

Ребёнок: Мы весёлые ребята,

Мы ребята –просто класс!

Пусть же музыка играет,

Спляшем танец мы сейчас!

Танец «У тебя, у меня»

Игра «Море поцелуев»

Ведущая: Праздник наш подошел к концу и хочется пожелать вам, милые мамы, любви, ласки, нежности, взаимопонимания и уважения между вами и вашими детьми.

Дети дарят подарки.

Праздник получился ярким,

Мамам дарим мы подарки.

Принимайте поскорей.

Вам –сюрпризы от детей!!!



Агаркова Татьяна Васильевна
Бирюкова Валентина Васильевна

воспитатели

Свиридова Жанна Анатольевна

учитель-дефектолог (тифлопедагог)

МБДОУ д/с комбинированного вида № 6

г. Белгород

ОСЕННЯЯ СКАЗКА

сценарий развлечения в группе для детей с тяжёлыми нарушениями зрения

Аннотация: Современные подходы к коррекционной помощи детям с тяжёлыми нарушениями зрения расширяют роль и значение музыкальной деятельности как важного средства реабилитации и социальной адаптации. Для работы с детьми с тяжёлыми нарушениями зрения важна организация и подготовка их к музыкальной деятельности. Необходимо заинтересовать детей, собрать их внимание, создать условия максимального комфорта- дать возможность удобно расположиться в зале, сконцентрировать внимание ребёнка на самом себе (снять при помощи специально подобранных упражнений напряжение рук и ног, поработать над осанкой).

Ведущий: Вновь осенняя пора листья закружила,

Чудо – красками она всех заморозила!

Одарила гостя Осень урожаями плодов,

Морозящими дождями, Кузовком лесных грибов!

Так давайте славить Осень песней, пляской и игрой,

Будут радостными встречи, Осень, это праздник твой!

Посмотрите, ребята, как осень постаралась, все украсила к празднику. Красиво, как в сказке! Да, но почему же как в сказке? Я предлагаю нам всем сегодня в сказку «Репка» заглянуть? Да?! Тогда смелее в путь!

*Дети вместе с взрослыми по парам проходят круг и садятся на стулья.
В центре зала «репка» (в мягких модулях)*

Ведущий: Выросла репка как в сказке: велика да сладка,
Руками не обнять, ладонью не обхватить.
Вокруг такой репки только хоровод водить.

Исполняется хоровод «Огородная - хороводная»

Дети садятся на стулья

Ведущий: Посадил Дед эту Репку, но засела она крепко.
Быстрый очень ты какой. Вот тебе наказ такой:

Ты устал и отдохни, на, конвертик
Под репкой я его нашла, для тебя приберегла!

(Подает конверт с заданием)

Дедушка: Что ж давай его сюда. Да очков нет, вот беда!

(Открывает конверт, читает задание)

Какое же задание нам дала Репка? *(читает)*

«Я росла и наливалась, солнцем грелась, дождём умывалась,
Летними песнями наслаждалась.

Вот созрела, и пора про осень золотую вместе спеть, друзья!»

Внучата, спойте про осень, как вас Репка просит!

Исполняется песня «Про осень»

Дедушка: Песню спели! Ну, за дело!

(Пробует тянуть репку опять)

Что-то Репка крепко села! Позову-ка Бабку я.

Вмиг управимся тогда

Бабка - помоги, репку вытащить беги.

(Из домика выходит Бабка. Обходит Репку, рассматривает)

Бабушка: Ты ли звал меня, дружок? Вот так Репка!!

Дед. Не простая это Репка и засела она крепко.

Бабушка: Не волнуйся, помогу репку вытащить смогу.

Ведущий: Ты, бабушка, не спеши, лучше силы береги.

Видишь, репка какого роста? Вытянуть её непросто!

Рядом с Дедом ты садись, за задание берись.

(Дает второй конверт с заданием Бабке. Бабка открывает конверт)

Бабушка (читает): «Вытянуть меня спешите, с ложками танец спляшите!»

Ведущий: Ребята, время не тяните, деду с бабкой помогите!

Исполняется: «Танец с ложками»

(Бабка с дедом снова пытаются тянуть репку)

Ведущий и дети. Бабка за деду, дедка за репку. Тянут-потянут, вытянуть не могут!

Бабка. Ах! Устала, не могу. Лучше внучку позову.

Внучка, Внучка! Выручай! Бабке с дедом помогай!

(Выходит внучка, рассматривает Репку и пробует её тянуть).

Ведущий: Внучка, внучка не спеши, лучше силы береги.

Видишь, я какого репка роста? Вытянуть её непросто!

Рядом с Бабушкой садись, за задание берись.

(Подает Внучке конверт с заданием. Внучка отдает конверт бабушке)

Бабушка: *(читает):* здесь задание и что же? Внучке все поможем тоже.

Просит репка вас опять на инструментах поиграть.

Ведущий: Лето очень жарким было, дождик репку поливал. Я предлагаю вам, ребята, исполнить песенку про колючий дождик, а музыкальные инструменты нам в этом помогут.

Исполняется песня «Колючий дождик» с бубенцами

Дети. Внучка за бабушку, бабушка за дедку, дедка за репку. Тянут-потянут, вытянуть не могут!

Внучка. Ох! Устала. Не могу. Лучше Жучку позову.

Жучка, Жучка, выручай! Нам скорее помогай! *(Выбегает Жучка)*

Ведущий. Позвали Жучку. Она прибежала, да вот беда – не знает Жучка человеческого языка. Дед ей объясняет, всё чинно поясняет, а в ответ слышит только тьяканье *(имитирует голос щенка).*

Дедушка: Как же объяснить Жучке, что она должна делать? *(дети отвешают: «Руками»)*

Давайте-ка попробуем вместе показать.

(дети показывают, Жучка начинает тянуть репку)

Ведущий. Жучка, Жучка не спеши, лучше силы береги.

Видишь, репка какая большая? Вытянуть её непросто!

Рядом с внучкой садись, за задание берись.

(Подает Жучке конверт с заданием. Жучка обнюхивает конверт, отдает бабушке, сама бежит, «поднимает с мест» на танец)

Ведущий: Ребята, Жучка нас на танец - Польку приглашает!!!

Танец «Полька» (салятся на стулья)

Ведущий и дети. Жучка за внучку, внучка за бабушку, бабушка за дедку, дедка за репку. Тянут-потянут, вытянуть не могут!

Жучка. Гав! Гав! Гав!

Вед: Устала Жучка! Мурка, Мурка, выручай! Нам скорее помогай!

(выбегает Кошка -игрушка)

Ведущий: Мурка, Мурка, не спеши, лучше силы береги.

Видишь, какого репка роста? Вытянуть её непросто!

Рядом с Жучкой ты садись, за задание берись.

(Ведущий подает Мурке конверт с заданием. Мурка обнюхивает конверт, отдает бабушке, ластится к ней, мяукает «на ушко»)

Бабушка: Какая у нас кошка хитрая, просто так работать не хочет сметанки, колбаски ей подавай! А вот наши ребята любят помогать своим мамам. Вот и сейчас они помогут разобрать овощи и фрукты!

Игра: «Соберём овощи и фрукты»

Ведущий: Мурка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабушку, бабушка за дедушку, дедушка за репку.

Мурка. Мяу! Мяу!

Ведущий: Устала кошка! Мышка, мышка, выручай!

Нам скорее помогай!

(выбегают мышка -игрушка)

Мышка, мышка, не спеши, лучше силы береги.

Видишь, какого репка роста? Вытянуть её непросто!

Рядом с Муркой ты садись, за задание берись.

(Ведущий подаёт Мышке конверт с заданием, та пицтит и отдаёт конверт бабушке)

Ведущий: Мышка маленькая, а, чтобы добраться до репки ей надо перебежать через весь огород, преодолеть столько разных препятствий! Поможем, ребята, мышке?

Игра с ориентированием на звуковой сигнал

Ведущий и дети: Продолав трудный путь, наша мышка добралась всё-таки до репки. Вновь работа закипела: дед и бабушка, внучка с Жучкой, кошка с мышкой встали дружно. Друг за друга ухватились, поднатужились... и вот: Репка из земли пойдёт. Ребята, надо нам помочь. Выходите сказочным героям помогите! *(дети встают со стульев и помогают тянуть репку)*

Дедушка: Славно все мы потрудились, все старались, не ленились.

Всех мы вас благодарим и спасибо говорим!

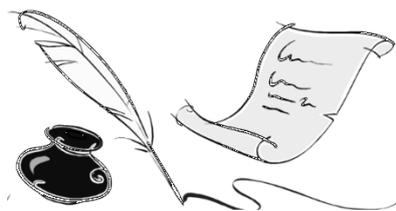
Ведущий: Осень – это необыкновенное время года. Осень приносит нам много подарков, и осенью происходит много интересного и необычного в природе. Ребята, давайте спросим у наших мам, что же можно наблюдать осенью?!

Песня: «Потому, что осень» (слова и музыка Т. Бокач)

Бабушка: Ай да осень! Ай да репка, вот так осенний урожай! Пора и Вам всем, ребята угощения осени попробовать!!!!

Список литературы:

1. Кручинин В.А. Обучение слепых детей ориентировке в пространстве. М., 1992.
2. Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушением зрения. М., 1985.
3. Петрушин В.И. Музыкальная психология М., 1997



СТАТЬИ

Громова Инна Геннадьевна

воспитатель

МБДОУ детский сад 31

г. Киселевск, Кемеровской обл.

РОЛЬ КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗ БУМАГИ НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

*Истоки способностей и дарований детей –
на кончиках их пальцев.*

В.А. Сухомлинский

Сегодняшнее время вносит свои коррективы в развитие дошкольников. Наиболее результативным становится то познание, которое достигнуто в результате совместного общения, игры, в результате осознания результата своей деятельности, фантазии.

Для реализации работы по ознакомлению детей с искусством конструирования и моделирования из бумаги в условиях дошкольного образовательного учреждения, мной разработана программа «Волшебный сундучок».

Не перечислить всех достоинств конструирования и моделирования из бумаги в развитии ребенка. Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Приобщая детей к процессу изготовления поделок, у них развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Разработка тонких и точных движений необходимо ребенку не только для того, чтобы уверенно управлять своим телом, деликатная моторика пальцев развивает мозг, его способность контролировать, анализировать, повелевать.

Конструирование и моделирование из бумаги способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Изготовление поделок из бумаги имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса, стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

Работа с бумагой активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

Конструирование и моделирование из бумаги совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда, способствует созданию игровых ситуаций. Изготовив из бумаги фигурки животных, дети включаются в игродраматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д. И это еще далеко не все достоинства, которые заключает в себе конструирование и моделирование из бумаги.

В процессе конструирования и моделирования из бумаги дети знакомятся с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т.д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Дети смогут легко ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, что необходимо детям дошкольного возраста. Кроме этого, дети узнают много нового, что относится к геометрии и математике.

Простейшие способы конструирования поделок основаны на умении складывать квадрат пополам, по вертикали или диагонали и последовательном сгибании бумаги сначала вдоль, а потом поперек, подравнивая стороны к противоположным углам.

По мнению многих авторов, эти действия доступны детям дошкольного возраста. Также не стоит забывать о том, что оригами развивает мелкую моторику рук, а, следовательно, и речь (речевой центр и центр, управляющий мелкими движениями пальцев, находятся рядом в головном мозге человека, взаимно влияют друг на друга).

В плане подготовки детей к школе работа по конструированию и моделированию из бумаги ценна еще тем, что посредством этой деятельности формируются важные качества детей:

- умение слушать воспитателя;
- умение принимать умственную задачу и находить способ ее решения;
- переориентировка сознания детей с конечного результата на способы выполнения;
- развитие самоконтроля и самооценки;
- осознание собственных познавательных процессов.


Татарина Елена Михайловна
Жимонова Анастасия Сергеевна
Смотрова Анастасия Сергеевна
воспитатели
МБДОУ ДС № 67 «Аистёнок»
Старооскольского городского округа

НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ И ОСОБЕННОСТИ ИХ ВОСПИТАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Понятие «нравственное воспитание» охватывает все стороны жизни и деятельности индивидуума. Нравственное воспитание – это процесс, направленный на целостное формирование и развитие личности ребёнка. Он предполагает становление отношений ребёнка к Родине, обществу, коллективу, людям, труду своим обязанностям и самому себе.

Процесс нравственного воспитания состоит в двустороннем взаимодействии воспитателя с ребенком и в усвоении ими определенных нравственных и этических норм, и в последующем формировании морального сознания личности, развитии нравственных чувств и выработке навыков и привычек нравственного поведения.

Главная функция нравственных ценностей состоит в том, чтобы сформировать у подрастающего поколения нравственное сознание, устойчивое нравственное поведение и нравственные чувства, сформировать активную жизненную позицию каждого человека, привычку руководствоваться в своих поступках, действиях, отношениях чувствам общественного долга.

Традиционно особое внимание в ДОУ уделяется таким нравственным ценностям, как доброта, честность, уважение к старшим, дружба, отношение к труду, справедливость, отношение к родителям, природе, скромность, защита Родины, смелость, выносливость, благородство, чувство собственного достоинства, умение себя вести. Иногда дружбу относят к социальным ценностям и определяют, как «близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов».

С приходом в ДОУ круг их общения и обязанностей расширяется. Кроме того, в саду они должны научиться строить нравственные отношения с товарищами по классу и с учителем. Осознание важности, новых обязанностей и дел предопределяет готовность ребенка выполнять новые требования взрослых: добросовестно готовить школьные задания, старательно овладевать знаниями, активно участвовать в жизни класса.

Психологи установили, что младший школьный возраст характеризуется также повышенной восприимчивостью к усвоению нравственных правил и норм. Стержнем воспитания, определяющим нравственное развитие

личности в младшем школьном возрасте, является формирование гуманистического отношения и взаимоотношения детей, опора на чувства, эмоциональную отзывчивость.

И.Ф. Харламов считал, что нравственное воспитание включает в себя формирование следующих отношений и качеств

- Понимание моральных и духовных ценностей, стремления и справедливости, демократии и свободы народов:
 - Любовь и преданность своей Родине, нетерпимость расовой национальной неприязни, хорошее отношение ко всем странам и народам, культура межнациональных отношений;
 - Добросовестный труд, соблюдение дисциплины труда;
 - Сохранение, забота и бережное отношение к общественному достоянию, охрана природы;
 - Коллективизм, взаимопомощь, гуманность, взаимное уважение, забота о семье и воспитании детей;
 - Чувство собственного достоинства, принципиальность.

Специфической особенностью процесса формирования нравственных ценностей следует считать то, что он длителен и непрерывен, а результаты его отсрочены во времени.

Таким образом, воспитание предполагает осознание воспитуемым конкретных явлений как ценностей, определенное его к ним отношение. Ценностные ориентации формируются в течение всей жизни, однако наиболее важным для развития нравственно-ценностных ориентации является возраст 6-12 лет, в котором складываются интеллектуальные механизмы познания окружающего мира и самого себя.

В современных условиях понятие нравственности трактуется как «особая форма общественного сознания и вид общественных отношений, один из основных способов регуляции действий человека в обществе с помощью норм получают обоснование в виде идеалов добра зла, должного, справедливости и т.д. Система внутренних прав человека, основанная на гуманистических ценностях доброты, справедливости, порядочности, сочувствия, готовности прийти на помощь».

Проанализировав этот вопрос, мы видим, что основными критериями нравственности человека могут являться его убеждения, ценностные ориентации, а также поступки по отношению к близким и незнакомым людям. Отсюда следует, что нравственным следует считать такого человека, для которого нормы, правила и требования морали выступают как его собственные взгляды и убеждения (мотивы), как привычные формы поведения.

Воспитание личности в целом является сложным, многоплановым процессом. Оно неотделимо от жизни человека во всей ее полноте и противоречивости, от семьи, общества, культуры, человечества в целом, и культурно-исторической эпохи, формирующей образ жизни народа и сознание человека.

Список литературы:

1. Аверин В.А. Психология детей и подростков. – СПб., 1994.
2. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. – М., 1956.
3. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. – М., 1960.
4. Гаврилова Т.П. О воспитание нравственных чувств. – М., 1984.
5. Деятельность и взаимоотношения дошкольников / Под ред. Т.А. Кенеман А.В., Хухлаева Д.В. Теория и методика ФВ детей дошкольного возраста: учебник – М.: Просвещение, 1985


Панькова Надежда Валерьевна
старший воспитатель
МКДОУ «Золотухинский детский сад
комбинированного вида, второй категории»
Курская область

РАЗВИВАЮЩЕЕ ПОСОБИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Одним из требования ФГОС к организации предметно - развивающей среды является то, что каждый ребенок должен иметь свободный доступ к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающих все основные виды деятельности, а также возможность свободно заниматься любимым делом [2, с.15].

Еще Т.Н. Доронова и Н.А. Короткова в своей работе «Материалы и оборудование для детского сада» уделяли внимание проблеме подбора материала и оборудования для игровой деятельности детей в современных условиях. Они обозначали несколько тезисов относительно предметно-развивающей среды. И одним, из которых является, то, что мало уделяется внимания предметному оснащению свободной самостоятельной деятельности детей, и оставляют открытым вопрос – как эта часть жизни детей должна обеспечиваться предметным материалом [1, с.24].

Развивающие пособия – неперенный атрибут в нашем детском саду. Каждое такое пособие помогает ребёнку спонтанно переходить от одного действия к другому, при этом участие самого взрослого становится минимальным. Применение развивающих пособий в той или иной степени способствует решению данной проблемы и оказывает влияние на всестороннее развитие ребенка.

Так при определении исходного уровня развития самостоятельной активности детей было выявлено, что дети четвертого года жизни лишь 67% имеют возможность для самостоятельной активности, пятого года жизни – 62%, а шестого и седьмого на 55% и 53% соответственно.

Одной из причин, способствующей низкому уровню развития самостоятельной игровой активности детей можно выделить отсутствие разнообразия и чередования пособий и игрушек.

Так для минимизации последствий выше указанной причины нами используются различные развивающие пособия. Например, пособие «Огород», которое представляет собой модель огорода (грядок), выполненного из обычной коробки (подходящего размера) и муляжей овощей, сшитых из фетра. Данное пособие способствует формированию умения различать овощи по форме и цвету, развивать интерес к растительному миру, развивать познавательную активность и коммуникативные навыки во время сюжетных игр. Огромное влияние также оказывает и на воспитание детей. Это бережное отношение к живой природе, трудолюбие, развитие интереса к уходу за растениями.

Очень полюбилось нашим детям и пособие «Бизиборд» – развивающая доска для детей, которая представляет собой деревянную панель с закрепленными на ее поверхности различными предметами: кнопками, молниями, липучками, звонками, дверными молоточками и так далее. Суть такой панели заключается в том, чтобы ребенок учился развивать моторику пальцев, мышление и логику, и чем больше различных элементов будет закреплено на такой доске, тем более интересна она будет малышу. К тому же такая доска является отличным оборудованием для развития самостоятельности, элементарным культурно-гигиеническим навыкам. В нашей дошкольной организации данное пособие имеется практически в каждой возрастной группе. Оно представлено в разнообразных формах – это не только обычные доски, сделанные своими руками, но и приобретенные деревянные домики.

Развивающее пособие «Мамины помощники» сделано из подручных материалов, представлено в виде деревянной вешалки для белья. Предназначено для отработки навыков манипулирования мелкими предметами, развитию мелкой моторики рук, закреплению знаний о цвете и форме предметов. Способствует формированию интереса детей к сюжетно-ролевой игре (особенно у девочек), развитию самостоятельности, трудолюбию, бережному отношению к внешнему виду. Благодаря этому развивающему пособию можно эффективно познакомить или закрепить детей с некоторыми предметами одежды, а также одеждой характерной каждому времени года.

Очень привлекательным для детей оказалось пособие «На дворе», которое представляет собой напольное полотно, на котором располагаются различные игровые атрибуты (фигурки домашних животных, постройки и так далее). В первую очередь оно предназначено для знакомства детей с до-

машинными животными и птицами, особенностями их поведения, характерными признаками. Также пособие способствует формированию навыка составления короткого рассказа о животных, развитию у детей мышления, воображения, мелкой моторики, интереса к живой природе, эмоциональной отзывчивости.

Интересным для детей оказалось пособие «Вокруг нас», которое представляет собой развивающую панель из плотной коробки, в корпус которой вставлены крышки из-под бутылок, при откручивании которых ребенок находит интересную картинку. Данное пособие предназначено для знакомства детей с окружающим миром (транспортом, насекомыми, профессиями и т.д.). Способствует развитию познавательного интереса, мелкой моторики рук, воображению, активации и развитию связной речи, обогащению словарного запаса.

Развивающее пособие «Геремок» представлено в виде настенного панно и предназначено для самостоятельной игровой деятельности детей. Дети могут составить различные сюжеты, рассказы. Игры и игровые элементы направлены на развитие мыслительных процессов, мелкой моторики, развитие навыков самообслуживания.

Пособие «Одевайка» отличный вариант для развития или закрепления навыков самообслуживания. Оно представлено в виде полотна (на тканевой основе), на котором расположено большое множество различных шнуровок, пуговиц, кнопок и т.д. Благодаря данному пособию дети с удовольствием и без труда смогут научиться самостоятельно одеваться (раздеваться) без помощи взрослого.

Игра с данными пособиями востребована детьми и способствует их развитию, открывает множество возможностей для самостоятельной игровой деятельности детей. У детей повышается уровень любознательности, они задают вопросы, касающиеся предметов и явлений. Дети используют данные пособия в соответствии с собственным замыслом, сюжетом игры, что способствует развитию творчества, воображения, самостоятельности.

Все развивающие пособия соответствуют требованиям психологической, гигиенической безопасности; принципам вариативности и полифункциональности; обладают динамическими свойствами за счет подвижности частей, что побуждает у детей желание действовать с ними.

Игровые задания в представленных пособиях направлены на решение вариативных задач в пяти образовательных областях:

- ✓ познавательное развитие (развитие мышления, восприятия, воображения),
- ✓ речевое развитие (развитие коммуникативных навыков, расширение словарного запаса),
- ✓ социально-коммуникативное развитие (развитие гендерных различий, самостоятельности, интереса к сюжетно-ролевой игре, трудолюбие),
- ✓ физическое развитие (развитие мелкой моторики рук, ловкости),

✓ художественно-эстетическое развитие (формирование эстетического отношения к окружающей действительности).

В результате проведенной работы получены результаты, свидетельствующие о положительной динамике развития самостоятельной игровой деятельности воспитанников.

Таким образом, представленные развивающие пособия могут быть успешно использованы педагогами дошкольных образовательных организаций для обеспечения развития самостоятельной игровой деятельности детей дошкольного возраста. А каждый воспитатель, работая в данном направлении, стоит на пути творчества и фантазии.

Список литературы:

1. «Материалы и оборудования для детского сада», под ред. Н.А. Коротковой, Т.Н. Дороновой, М.: ЗАО «Элти-Кудиц», 2003.

2. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.



Априщенко Людмила Александровна
инструктор по физической культуре

Пшеничная Ирина Ивановна
Туренко Валентина Ивановна

воспитатели

*МБОУ «СОШ №4 п. Чернянка Белгородской области»
структурное подразделение: детский сад «Аленушка»*

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ ДОУ

опыт работы

Одной из главных задач ДОУ, в соответствии с ФГОС, является - охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

Сегодня педагогу недостаточно знаний о существующих технологиях, необходимо еще и умение применять их в практической деятельности.

Наш коллектив готов к внедрению и принятию нового в дошкольном образовании. Для реализации государственного стандарта в дошкольном учреждении созданы благоприятные условия в свете современных требований. Имеется достаточно развивающего оборудования (настольные игры, пирамидки, конструкторы, наборы кубиков, плакаты, музыкальные инстру-

менты и многое другое), методического и дидактического материала для образовательной деятельности (иллюстрации, демонстрационные карточки, мнемотаблицы, картины, энциклопедии, журналы, фотоматериалы, детская художественная литература, справочная литература). Создана современная предметно-развивающая среда (исследовательский центр, уголок уединения, уголок природы, центр художественного творчества, уголок безопасности, игровой центр, уголок конструктивной деятельности, уголок здоровья, центр двигательной активности).

Здоровьесберегающую технологию мы рассматриваем как «сертификат безопасности» и как совокупность тех принципов, приемов, методов педагогической работы, которые дополняют традиционные технологии задачами здоровьесбережения.

В нашей практике применяются здоровьесберегающие технологии:

- ✓ физкультурно-оздоровительные, направленные на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка — технологии развития физических качеств, закаливания;
- ✓ образовательные - воспитание культуры здоровья дошкольников;
- ✓ сохранения и стимулирования здоровья;
- ✓ обучения здоровому образу жизни - технологии использования физкультурных занятий, коммуникативные игры, система занятий из серии «Уроки здоровья», проблемно-игровые.

Для осуществления обогащенного физического развития и оздоровления детей в детском саду используются нетрадиционные приемы работы. В каждой группе оборудованы «Уголки здоровья». Они оснащены как традиционными пособиями, так и нестандартным оборудованием, сделанным руками педагогов:

- «Сухой аквариум» (способствует снятию напряжения, усталости, расслаблению мышц плечевого пояса);
- Коврики (для массажа стопы ног и развития координации движений);
- Салфетки, трубочки, вертушки (для развития речевого дыхания и увеличения объема легких);
- Массажеры, шарики (для развития мелкой моторики – общеизвестно, что на ладонях рук, находится много точек, массируя которые можно воздействовать на различные точки организма);
- Губки, бумага (для снятия стресса);
- Книжки, энциклопедии, иллюстрации, схемы (для проявления интереса к своему здоровью).

Поставленные нами цели успешно реализуются на практике.

• Дыхательная гимнастика проводится в игровой форме. Дыхательные упражнения включены в комплекс утренней гимнастики, проводятся на прогулке (при температуре воздуха выше 10 –12 градусов тепла), после дневного сна.

- Подвижные и спортивные игры.
- Релаксация. Это самый лучший способ снятия напряжения. После выполнения специальных упражнений ребенок становится спокойным и уравновешенным. Релаксация проводится под спокойную расслабляющую музыку (шум моря, плеск воды, журчание ручейка, щебет птиц), в конце занятия или перед сном.
- Гимнастика пальчиковая.
- Гимнастика для глаз.
- Физкультурные занятия.
- Проблемно-игровые ситуации. Проводятся в свободное время, в основном во второй половине дня.

Используем методы закаливания:

- ✓ полоскание горла и полости рта растворами трав (эвкалипта, шалфея, ромашки, календулы).
- ✓ умывание холодной водой после дневного сна.
- ✓ босохождение.

Также используется:

Песочная терапия. В нашей группе имеется специальный столик для песка. В работе с дошкольниками используется кинетический песок. Этот инновационный материал на первый взгляд напоминает влажный морской песок, но как только берёшь его в руки — проявляются его необычные свойства. Он приятен на ощупь, не рассыпается как обычный песок и очень легко собирается, даже если попадет на ковер. Кинетически песок не прилипает к рукам, не вызывает аллергических реакций, не засоряет глаза. Он привлекает маленьких «строителей» своей необычной структурой. Из него мы строим всевозможные фигуры, здания. С детьми находим зарытые сокровища. Игры с песком улучшают настроение, развивают мелкую моторику, воображение.

Изотерапия. Для снятия эмоционального напряжения организовываем свою работу, так что бы нейтрализовать у детей эти проблемы. Предлагаем детям нарисовать свой страх (на что он похож), прокомментировать свою работу и спрятать в сундучок. В работе используем разнообразные техники рисования: пальчиками, рисование ладошкой, кляксография с трубочкой, отпечатки листьев. С помощью изотерапии дети преодолевают страхи и застенчивость, улучшается их эмоциональный настрой, снижаются эмоциональное напряжение, агрессивность, тревожность.

Сказкотерапия. В своей работе с детьми мы используем разнообразные приемы — рассказ, показ, составление сказок детьми, рисование сказки. Сказкотерапия положительно влияет на способность ребенка фантазировать, способствует развитию творческого мышления и воображения, раскрывает внутренний мир ребенка.

В целях реализации программы и для пропаганды здорового образа жизни, ежегодно планируется работа с родителями в данном направлении.

Взаимодействие коллектива детского сада с родителями воспитанников происходит под девизом: «К здоровой семье через детский сад», что способствует сохранению и укреплению здоровья детей, формированию здорового образа жизни в условиях семьи. Для этого используются различные формы и методы:

- групповые родительские собрания «Чтобы ребенок рос здоровым»
- анкетирование «Как мы укрепляем здоровье в своей семье»
- совместные акции: спортивные праздники, дни здоровья
- консультации, рекомендации («Здоровье в порядке – спасибо за-рядке»)
- памятки, буклеты из серии «Пальчиковая гимнастика», «Как правильно закалять ребенка?»

Опытом подтверждено, что используемые нами методы отличаются высокой профилактической эффективностью, не требуют использования дорогостоящей аппаратуры, материалов, органично вписываются в режим дня, не сложны в выполнении и исходят из основного вида деятельности – игры. В настоящее время можно с уверенностью сказать, что интеграция деятельности педагогов в вопросах здоровьесбережения дает положительные результаты. Анализ заболеваемости за последние года показал, что идет стабильное снижение заболеваемости, выросла посещаемость.

Используемые в комплексе здоровьесберегающие технологии в итоге формируют у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни. Коллектив детского сада не останавливается на достигнутом и продолжает работу по формированию здорового образа жизни, сохранению и укреплению здоровья детей.


Косолапова Ольга Александровна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 180»

г.о. Самара

ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРОФЕССИЯМИ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ДОСКИ «БИЗИБОРД»

Профессиональная ориентация дошкольников – это широкое поле деятельности для педагогов, новое и еще неизученное направление дошкольной педагогики. Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий. Ознакомление с трудом

взрослых и с окружающим миром происходит уже в младшем дошкольном возрасте, когда дети через сказки, общение со взрослыми и средства массовой информации узнают о разных профессиях.

Внедряя различные формы работы с детьми по ознакомлению с профессиями, мы стремимся использовать инновационные образовательные методики и игровые технологии.

Нередко от малыша можно услышать: «Когда вырасту, буду врачом!» или «Хочу, как папа, быть водителем!» Часто дети выбирают те же профессии, которые имеют их родители. Так рождаются династии врачей, учителей, рабочих... Видя заинтересованность мальчика или девочки какой-либо профессиональной сферой, можно использовать этот момент для ненавязчивого знакомства малыша с ее особенностями.

С каждым днем дети все больше проявляют любознательность, все лучше познают окружающий мир. Одна из непростых тем, осваиваемых ребенком – знакомство с профессиями. Каждый день он окружен десятком людей, которые выполняют свои профессиональные обязанности – воспитатели, помощник воспитателя, врачи, продавцы, водители и, знакомясь с той или иной профессиональной деятельностью, малыш открывает для себя много нового, расширяет свой кругозор, входит в социум.

Как утверждают специалисты – выбор человеком в пользу той или иной специальности чаще происходит именно в дошкольном возрасте. Поэтому так важно донести до малыша информацию о профессиях интересно, многогранно и без проявления негативного отношения. Бережное отношение к труду, умение работать в коллективе – это качества, которые необходимо воспитывать в дошкольном возрасте.

Огромное значение в воспитании детей имеет знакомство с трудом взрослого человека. Рассказы детям о профессиях расширяют их кругозор, у них проявляется интерес к окружающему миру, воспитывается уважение к чужому труду. Знакомство детей с профессиями очень важно именно в достаточно юном возрасте, так как это помогает дальнейшей социализации личности, найти свое место в обществе.

Каждый человек мечтает обрести в жизни любимое дело, доставляющее радость ему самому и приносящее пользу людям.

Очень важно с детского сада знакомить ребенка с профессиями, рассказывать о тех качествах характера, которые требует то или иное занятие.

Актуальность формирования у детей первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека обоснована Федеральным государственным образовательным стандартом ДО содержание образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлено, на усвоение детьми норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества. Для того,

чтобы воспитать у детей позитивные установки к труду, важно обогатить их представление о самых разных профессиях, значений труда в жизни человека, его результатах.

Для успешного решения поставленных задач при ознакомлении дошкольников с профессиями, конечно, нужно создать соответствующую предметно-развивающую среду, которая позволила бы педагогу через различные формы деятельности знакомить детей с профессиями взрослых.

В нашем детском саду на начало учебного года составляется тематический план по ознакомлению воспитанников с профессиями. Очень интересная идея была воплощена в реальность - в нескольких группах были сделаны развивающие доски «Бизиборд», придуманная еще в начале 20-го века итальянским педагогом и доктором Марией Монтессори.

Любопытство малыша не знает границ! Всё нужно попробовать открыть, захлопнуть, расстегнуть. Бизиборд надолго увлекает ребенка, ставит перед ним много различных задач, требующих внимательности, усидчивости и настойчивости, развивает творческое мышление.

Название «бизиборд» произошло от двух английских слов: *busy*, что в переводе означает «занятой», и *board*, которое переводится как «доска». И в наше время концепция обучающей «игрушки» не поменялось – современный бизиборд решает одновременно несколько задач: воспитательную, игровую, обучающую и развивающую. Предметом на бизиборде может быть самое разное количество и разнообразие. Выполняя практические действия, ребенок познает свойства предметов, он соотносит предметы: вставить ключик в отверстие замка, застегнуть и расстегнуть молнию, открыть щеколду...

Профориентация воспитанников стала одним из направлений работы коллектива детского сада.



Антифеева Юлия Анатольевна
Золотова Анна Дмитриевна
Нитченко Вероника Сергеевна
воспитатели
МБДОУ ДС № 44 «Золушка»
Старооскольского городского округа

ВОСПИТАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В настоящее время экологическое образование считается основным направлением обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Планета Земля – наш общий дом, каждый человек должен заботливо и бережно относиться к окружающему миру, сохраняя основные ценности.

Дети дошкольного возраста очень добрые и отзывчивые. У них сформированы представления о том, что растения и животные – живые существа, они дышат, пьют воду, растут. А самое главное чувствуют боль. У ребенка необходимо сформировать умение сопереживать и сочувствовать.

На территории нашего детского сада имеется огород для выращивания овощей, проведения опытов и экспериментов, а также наблюдения за ростом и развитием растений. Есть у нас и «Аптека на грядке». В весенние периоды дети наблюдают за посадкой лука в групповой комнате. Дети имеют возможность не только знакомиться с лекарственными растениями, но и пить чай с лекарственными травами. Вокруг детского сада растет огромное количество различных деревьев, кустарников и красивых цветников.

Весной мы сажаем огород на окне, где дети самостоятельно поливают ростки. Здесь наши ребята получают основные навыки выращивания растений своими руками, уход за ними, узнают об условиях прорастания различных растений. Вместе с детьми большое внимание уделяется фиксации роста в календарях. Эти календари имеют большое значение и в процессе выращивания и потом: дети учатся обнаруживать изменения в растениях, замечают что-то новое.

Лучшей наградой детям за их труд стал момент, когда можно было собрать урожай и отнести его в «Живой уголок природы», чтобы угостить животных. Осенью проводим конкурсы на тему: «Чудеса с грядки», «Лучшая поделка из природного материала», где дети приносят самую кривую картошку или самый длинный огурец или самый большой подсолнух или готовят поделки из различных овощей и фруктов. Детям это очень нравится. Они стараются дома привлечь родителей, бабушек, дедушек, сестер и братишек в изготовлении поделок. За совместную работу, дети и родители получают благодарность.

В зимний и осенний периоды дети трудятся в уголке природы. Они учатся ухаживать за комнатными растениями. Наблюдая за комнатными растениями, мы учимся и растем вместе с ними, да и просто отдыхаем душой.

Особое место и роль в работе с детьми по второму направлению работы, занимает организация в ДООУ природоохранных акций: «Елочка - колючая иголочка», «Помоги птицам». Цель данной работы – формирование позитивного опыта взаимодействия ребенка с окружающим миром, осмыслению у дошкольников разных аспектов взаимодействия человека с природой.

Мы всегда помним о необходимости постоянного контакта ребенка с природой. Ведь именно контакт формирует его эмоциональное отношение к окружающему миру, без которого невозможно экологическое воспитание. Впереди у нас дела, заботы, радости и открытия!

Таким образом, в основной программе обучения и воспитания детей в детском саду следует отметить, что в ней большое внимание уделено ознакомлению дошкольников с природой. Одной из основных задач программы является формирование бережного отношения к окружающему миру. В программе представлена система организации прогулок в природе для наблюдения за одним и тем же объектом в разные временные периоды.

Знания и представления дошкольников о живой и неживой природе выявляют отражение в трудах Болдыревой Т, Николаевой С.Н., Фокиной В. и многих других. Также сейчас существует много парциальных программ, которые направлены на экологическое образование детей дошкольного возраста: Н.Н. Кондратьева «Мы», С.Н. Николаева «Юный эколог», Н.А. Рыжова «Наш дом – природа» и др.

В данный момент дошкольники живут в другом мире с ухудшающейся экологией. Дошкольное детство - это период развития ребёнка, в который начинает складываться его эмоциональная сфера. Поэтому я считаю, что у детей уже в дошкольном возрасте нужно формировать систему знаний о живой и неживой природе. В результате можно достичь высокого уровня экологического образования детей. Поэтому дети становятся не только помощниками взрослых в деле охраны природы, но и активными её помощниками, проявляют самостоятельность в решении возникающих проблем, отстаивают свою позицию.

Список литературы

1. Жуковская Р.И. Родной край. – М.: Просвещение, 1990. – 176с.
2. Зарипова А. Ознакомление детей с обитателями уголка природы. // Дошкольное воспитание. -1991, №2 – с. 17 – 23.
3. Иванова А.И. Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду. Мир растений. - М.: ТЦ Сфера. 2004. – 240с.
4. Иванова А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 56с.
5. Корнилова В.М. Экологическое окно в детском саду. ООО «ТЦ сфера».2008г.
6. Коломина Н.В. Воспитание основ экологической культуры в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 144с.


Трегубова Инна Дмитриевна

воспитатель

МБОУ ЦО № 6 г. Тула

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Под общим недоразвитием речи понимают различные сложные речевые расстройства, при которых нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся как к звуковой, так и к смысловой сторонам речи.

Общее недоразвитие речи у дошкольников может проявляться в разной степени: от полного отсутствия общеупотребительной речи до развернутой фразовой речи с выраженными элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Типичным является позднее развитие речи, ограниченный словарный запас, выраженный аграмматизм, а также недостаточность звукопроизношения и фонематического восприятия. В зависимости от тяжести дефекта в современной логопедии различаются три уровня речевого развития (Р.Е Левина) [6].

Е.Г Корицкая и Т.А. Шимкович, указывая на значительные трудности детей с общим недоразвитием речи в овладении последовательным, развернутым рассказыванием, отмечают, что эти трудности значительно увеличиваются по мере возрастания самостоятельной речи и при отсутствии опоры на заданный сюжет. Еще более ощутимыми они становятся при задании сократить подробное повествование до одной-двух фраз, а также при задании выделить в рассказе главную мысль [3].

В совместной работе Н.С. Жуковой, Е.М. Мастюковой, Т.Б. Филичевой содержится попытка дифференцированного описания нарушений различных видов повествовательной речи у детей с задержкой речевого развития.

Анализируя процедуру составления рассказа по серии сюжетных картинок, авторы отмечают сложности в определении логической последовательности изложения, обусловленные неумением детей расположить картинки в нужном порядке. Сам рассказ в этом случае сводится к перечислению предметов или действий, изображенных на картинках. При пересказе сказки или небольшого рассказа обнаруживаются неполное понимание прочитанного текста, нарушение последовательности при передаче событий, пропуск существенных для содержания моментов, многочисленные повторы, трудности подбора слов.

Но самым сложным или почти недоступным для этих детей оказывается самостоятельное описание игрушки или знакомого предмета: оно ограничивается чаще всего названием отдельного признака предмета, на котором застревают ребенок, или перескакиванием с одной мысли на другую.

Речь при этом становится более аграмматичной, усугубляются трудности лексического характера.

В спонтанной речи, при свободном рассказывании, которое оказывается более доступным, нежели описание предмета, дети используют преимущественно простые предложения. Самостоятельное рассказывание характеризуется многочисленными повторами одного и того же слова (чаще всего подлежащего), нарушением порядка слов в предложении, незаконченностью предложений, ошибками в употреблении слов [2].

В более поздней работе Т.Е. Филичева, характеризуя речевой статус детей с нерезко выраженным общим недоразвитием речи (IV уровень), отмечает своеобразие их связной речи, проявляющееся в нарушении логической последовательности, пропуске значимых для сюжета эпизодов, в застревании на второстепенных деталях, в использовании простых, малоинформативных предложений [5].

При пересказе текстов дети с общим недоразвитием речи ошибаются в передаче логической последовательности событий, пропускают отдельные звенья, «теряют» действующих лиц.

Рассказ-описание малодоступен для них. Отмечаются значительные трудности при описании игрушки или предмета по плану, данному логопедом. Обычно дети подменяют рассказ перечислением отдельных признаков или частей объекта, при этом нарушают всякую связность: не завершают начатое, возвращаются к ранее сказанному.

Творческое рассказывание детям с общим недоразвитием речи дается с большим трудом. Дети испытывают серьезные затруднения в определении замысла рассказа, в изложении последовательного развития сюжета. Нередко выполнение творческого задания подменяется пересказом знакомого текста. Экспрессивная речь детей может служить средством общения, если со стороны взрослых оказывается помощь в виде вопросов, подсказок, суждений.

В редких случаях дети бывают инициаторами общения, они не обращаются с вопросами к взрослым, игровые ситуации не сопровождают рассказом. Все это тормозит процесс развития связной речи и требует целенаправленной коррекционно-педагогической работы [4].

Глухов В.П. отмечал значительные трудности в овладении навыками связной контекстной речи у детей с общим недоразвитием речи обусловлены недоразвитием различных компонентов языковой системы – фонетико-фонематического, лексического, грамматического. Наличие этих детей вторичных отклонений в развитии психических процессов (восприятия, внимания, памяти, воображения и др.) создает дополнительные затруднения в овладении связной монологической речью.

Овладение связной речью возможно только при наличии определенного уровня сформированности словаря и грамматического строя речи.

Исследованиями установлено, что старшие дошкольники с общим недоразвитием речи (с III уровнем речевого развития) значительно отстают от нормально развивающихся сверстников в овладении навыками связной монологической речи. У этих детей отмечаются трудности планирования развернутых высказываний и их языкового оформления. Для их высказываний (пересказ, различные виды рассказов) характерны: нарушение связности и последовательности изложения, смысловые пропуски, лексические затруднения, низкий уровень фразовой речи, большое число ошибок на построение предложений [1].

Повествование – это тот тип речи, который в силу возрастной активности, деятельностного характера дошкольников привлекает их больше других и чаще создается ими в речевой практике. Однако, как показали исследования (О.С. Ушаковой, Н.Ф. Виноградовой, Н.Г. Смольниковой, Л.Г. Шадринной, В.В. Гербовой, Т.И. Гризик, Н.В. Елкиной), дети испытывают затруднения в освоении повествовательных рассказов данного типа.

По данным исследования В.П. Глухова, Т.П. Филичевой, С.Н. Шаховской установлено, что дети с общим недоразвитием речи, имеющие 3-ий уровень речевого развития, значительно отстают от нормально развивающихся сверстников в овладении умениями связной, прежде всего повествовательной монологической речи. У детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи отмечаются проблемы программирования содержания развернутых высказываний и их языкового оформления.

При общем недоразвитии речи отмечаются выраженные и стойкие нарушения связной речи. Как отмечает В.П. Глухов, наибольшие затруднения дошкольники испытывают в изложении элементарной последовательности событий. Автор указывает на несформированность навыка повествовательного рассказа, при общем недоразвитии речи это связано с нарушениями операций программирования, отбора и синтеза речевого материала, с несформированностью внутренней речи. Развернутые смысловые высказывания детей с общим недоразвитием речи отличаются и отсутствием четкости, последовательности изложения, отрывочностью, акцентом на внешние, поверхностные впечатления, а не на причинно-следственные взаимоотношения действующих лиц. Таким детям труднее всего дается самостоятельное рассказывание по памяти и все виды повествовательного рассказывания. В воспроизведении текстов по образцу также заметно отставание от нормально говорящих сверстников.

Повествовательные рассказы детей характеризуются следующим: дети затрудняются в определении главной темы повествовательного рассказа. На вопрос «О чем этот рассказ?» дети чаще всего начинают или пересказывать текст, или отвечают не, по существу. Повествование у многих дошкольников не имеет четкой структуры: в их рассказе часто пропускается какая-то структурная часть (начало, середина, конец), нарушается последовательность действий в основной части, наблюдается беспорядочность изложения,

отступление от первоначального замысла, стандартность и стереотипность зачинов, логическая незавершенность рассказов. В рассказах детей нет достаточно полной и четкой характеристики героев, редко встречаются описание природы, прямая речь. Чаще всего ребята используют такие средства выразительности, как назывные и бессоюзные предложения, инверсию, синонимы, антонимы, эпитеты. Сравнения и метафоры встречаются в единичных случаях. Типичный недостаток детских повествований – большое количество пауз, частое использование повторов какого-либо из членов предложения, а также союзов, местоимений, обстоятельств времени и места («потом», «там», «тут»), что характерно для формально-сочинительной связи между предложениями. Вместо связного текста образуется несколько предложений, объединенных одной темой. Для детских рассказов характерны однообразные, однотипные по структуре предложения (в основном простые и сложносочиненные), сложноподчиненных почти нет. Дети не умеют детализировать действие, расчленять на составные части. Поэтому их рассказы схематичны, они не передают настроения, динамики. Схематичность детского повествования ярко видна при сравнении сочинений ребенка и взрослого на одну и ту же тему.

Е.Г. Корицкая и А.К. Аксенова, указывая на значительные трудности детей с общим недоразвитием речи в овладении последовательным, развернутым рассказыванием, отмечают, что эти трудности значительно увеличиваются по мере возрастания самостоятельной речи и при отсутствии опоры на заданный сюжет. Еще более ощутимыми они становятся при задании сократить подробное повествование до одной-двух фраз, а также при задании выделить в рассказе главную мысль.

В совместной работе Н.С. Жуковой, Е.М. Мастюковой, Т.Б. Филичевой содержится попытка дифференцированного описания нарушений различных видов повествовательной речи у детей с общим недоразвитием речи.

Анализируя процедуру составления рассказа по серии сюжетных картинок, авторы отмечают сложности в определении логической последовательности изложения, обусловленные неумением детей расположить картинки в нужном порядке. Сам рассказ в этом случае сводится к перечислению предметов или действий, изображенных на картинках. При пересказе сказки или небольшого рассказа обнаруживаются неполное понимание прочитанного текста, нарушение последовательности в передаче событий, пропуск существенных для содержания моментов, многочисленные повторы, трудности подбора слов.

Но самым сложным или почти недоступным для этих детей оказывается самостоятельное описание игрушки или знакомого предмета: оно ограничивается чаще всего называнием отдельного признака предмета, на котором застревает ребенок, или перескакиванием с одной мысли на другую. Речь при этом становится более аграмматичной, усугубляются трудности лексического характера.

В спонтанной речи, при свободном рассказывании, которое оказывается более доступным, нежели описание предмета, дети используют преимущественно простые предложения. Самостоятельное рассказывание характеризуется многочисленными повторами одного и того же слова (чаще всего подлежащего), нарушением порядка слов в предложении, незаконченностью предложений, ошибками в употреблении слов [7].

Учитывая специфику повествования как типа монологической речи и особенности детских повествовательных рассказов, исследователи определили круг знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть дети в дошкольных учреждениях. К ним относятся:

- ✓ умение определять тему рассказа, давать заголовок;
- ✓ знание структуры рассказа и умение следовать ей;
- ✓ владение разными способами зачинов рассказов;
- ✓ соблюдение последовательности в переходе от одной мысли к другой, умение логически завершать рассказ;
- ✓ умение пользоваться разными типами связей между предложениями;
- ✓ владение разнообразными средствами выразительности, умение точно подбирать слова по смыслу;
- ✓ использование различных синтаксических конструкций;
- ✓ умение вставлять в рассказ описание, рассуждение.

Формирование вышеназванных умений поможет детям создать высказывание, отвечающее требованиям хорошей речи. Обучая этим умениям, воспитатель помогает детям осознать особенности связного текста, способствует развитию умения самостоятельно строить связные высказывания.

Таким образом у дошкольников с общим недоразвитием речи уровень развития связной речи характеризуется следующими особенностями:

- использование простых по конструкции или искаженных фраз;
- словарный запас обиходный;
- затруднение в определении главной темы;
- нарушение в четкости структуры;
- частые пропуски структурной части (начало, середина, конец);
- нарушение последовательности действий в основной части;
- беспорядочность изложения;
- логическая незавершенность рассказов;
- стандартность и стереотипность зачинов и др.

Список литературы

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества [Текст]: – М. Издательский центр «Академия», 2010 -260с.
2. Веракса Н.Е., Индивидуальная психологическая диагностика ребенка 5-7 лет [Текст]: – М., Мозаика-Синтез, 2015 – 80 с.

3. Гризик Т.И., Тимошук Л.Е. Развитие речи детей 6-7 лет: [Текст]: метод. пособие для воспитателей дошкол.образоват.учреждений. – М., Просвещение, 2014. – 224с.

4. Диагностика речевого развития дошкольников: научно-методическое пособие [Текст]: /Под ред. О.С. Ушаковой. М.: Мир, 2010.

5. Панова Е.Н. Дидактические игры-занятия в ДОУ. [Текст]: Старший дошкольный возраст. - СПб: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011.



Шаповалова Марина Николаевна

Савельева Галина Витальевна

воспитатели

МБДОУ «Детский сад

общеразвивающего вида № 2 «Родничок»

п. Прохоровка Прохоровского района

Белгородской области

ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ

В соответствии с целевыми ориентирами дошкольного образования, обозначенными в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, современный дошкольник должен быть: инициативным, самостоятельно действовать в повседневной жизни, уметь выдвинуть идею, план действий, организовать партнеров по деятельности, использовать деловую, познавательную, личностную формы общения. Владеть речевыми умениями, диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия.

Однако, наблюдая за детьми в различных видах деятельности, пришли к выводу, что в последнее время возросло число детей, имеющих недоразвитие речи. Речевые нарушения затрудняют общение, отрицательно влияют на мыслительную деятельность, ведут к изменениям в эмоциональной сфере ребенка, ограничивают овладение понятийными значениями и речевыми образцами. Детские рассказы страдают скудностью, наличием слов – повторов, длительными паузами, а главным является то, что ребенок сам не строит рассказ, а копирует предыдущий с незначительными изменениями, словарный запас ограничен. В общении друг с другом дети мало проявляют речевую активность или вовсе не вступают в разговор.

Таким образом, стало понятно, что традиционные подходы и методы по развитию речи дошкольников в образовательной деятельности не эффективны. Очевидным явился поиск эффективных методических приемов и необходимость создания оптимальных условий для формирования речевой активности детей дошкольного возраста. Опираясь на важность и необходимость работы по формированию речевой активности детей дошкольного возраста, проблему способа решения данного вопроса, обратились к методу проектов как средству формирования речевой активности детей дошкольного возраста.

Участвуя в проектной деятельности, дети автоматически осваивают новые понятия и представления в различных сферах жизни. «Все, что я познаю, я знаю, для чего мне это надо и как я могу эти знания применить» – вот основной тезис современного понимания метода проектов, который также является одним из методов развивающего обучения. В ходе реализации педагогических проектов происходит совершенствование речи, легко и естественно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй, улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

В практике работы использовались следующие виды проектов:

- ✓ исследовательские-творческие проекты: дети экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде газет, драматизации, детского дизайна;
- ✓ ролево-игровые проекты (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы);
- ✓ информационно-практико-ориентированные проекты: дети собирают информацию и реализуют её, ориентируясь на социальные интересы (оформление и дизайн группы, витражи и др.);
- ✓ творческие проекты в детском саду (праздник, дизайн).

Технология проектирования состоит из трех этапов: разработка проектов, их реализация, анализ результатов.

Работа над проектом начиналась с использования модели «трех вопросов» и «мыслительных карт». Педагог задавал детям три вопроса: «Что мы знаем? Что мы хотим узнать? Как будем узнавать?». Совместно с детьми записывали (зарисовывали) ответы на ватмане, чтобы дети могли их видеть.

Содержание проекта фиксировали по следующей **схеме**:

1. Название проекта.
2. Введение (назначение, разработчики).
3. Содержание проблем и обоснование необходимости их решения проектным методом.
4. Цель и задачи проекта.
5. Система проектных мероприятий.
6. Ресурсное обеспечение.
7. Механизм реализации.

Технологии проектирования необходима соответствующая организация предметно-пространственной среды группы. В группе помещают материалы, книги, различные предметы доступные для понимания детей по тематике проекта. Был организован выход детей в библиотеки, музеи или другие учреждения, так реализовывались проекты «В мире театра», «Приглашаем вас в музей», «Крепкое здоровье».

В качестве необходимого условия построения образовательного процесса, выступает «взаимодействие с родителями по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи».

В соответствии с федеральным государственным стандартом дошкольного образования работа с родителями строится на основе сотрудничества, сотворчества. Родители являются помощниками и участниками при реализации педагогических проектов.

В ходе совместной с родителями деятельности по формированию речевой активности дошкольников были организованы детско-родительские проекты поисково-познавательной и творческой направленности - «Музыка моей мечты», «В мире театра», «Наша забота нужна всем», «Энциклопедия городов российских». Так, в ходе проекта «Энциклопедия городов российских» дошкольники совместно с родителями и педагогами собирали материал о разных городах России и оформляли его в виде рукописной книги, сопровождая текст схемами, фотографиями, детскими рисунками, проводили «экскурсии» по разным городам, обменивались впечатлениями в книге отзывов.

Такие проекты не только объединяли педагогов, родителей и детей, но и развивали детскую любознательность, вызывали интерес к совместной деятельности, воспитывали у дошкольников целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца.

Темы проектов выбраны не случайно, они соответствуют комплексно-тематическому планированию образовательного процесса в группе. Основной акцент в рамках любого проекта ставится на формирование речевой активности детей.

Идея долгосрочного проекта «Мир книг» возникла в ходе тематической недели «Книжкина неделя». Проект реализовывался в течение четырех месяцев. С детьми проведен цикл бесед, организована непосредственно образовательная деятельность «Путешествие по страницам старой книги», в ходе которых дети познакомились с произведениями писателей и художников о книгах; организованы экскурсии в книжный магазин, библиотеки, семейное чтение книг. Результатом работы над проектом «Мир книг» детей стали рисунки, аппликация, альбом и книжка-самоделка про любимую сказку. Совместно с родителями были изготовлены оригинальные пластилиновые

книжки (мини-проект «Пластилиновая книга»), экспонаты для мини-музея (краткосрочный проект мини-музей «Письменности и книги»). Создана видео-книга «Моя любимая книга» где дети делились впечатлениями о своих любимых книгах.

Творческий краткосрочный проект «Где живут буквы?» позволил детям проявить свою самостоятельную активность, высказывать оригинальные идеи. Активизировать речевое общение при реализации проекта позволили такие коллективные формы как «работа парами» и под руководством «маленького учителя». Дети организовывали работу других воспитанников, проявляли настойчивость, используя побудительные формы речи, проявляли внимание к речи товарищей, умело задавали вопросы. Работая над этим проектом, дошкольники создали книжки-самоделки «Буквицы», которые стали основой пособия «Замок букв».

В ходе реализации педагогических проектов использовали проблемные ситуации, для выхода из которых, дети активно вступают в общение со сверстниками и взрослыми.

Особый интерес у детей вызвал проект «Кто работает на телевидении?». Дошкольники совершили экскурсии в редакцию газеты «Истоки». При реализации этого проекта использовался прием – синквейн. Дети сочиняли по определенному алгоритму нерифмованные стихотворения, состоящие из пяти строк. Данный проект позволил познакомить детей с историей происхождения слов (репортер, журналист, корреспондент...), освоить этикет разговора, взаимодействия в общественных местах, дети научились брать интервью в соответствии с «алгоритмом интервью». Результатом работы стали репортажи «Музеи детского сада», «Пасхальная ярмарка».

Проекты «Энциклопедия городов российских», «Край, мой край чудесный», основывались на синтезе проектного метода и игровых технологий, суть которых заключалась в продолжительном целенаправленном поиске, связанном с приключениями или игрой. Сюжетом квест-проекта «Край, мой край чудесный» являлись задания, которые дети выполняли на площадках. Маршрут следования, обозначенный в форме ребуса или загадки, дети получали, выполнив задание на площадке. Во время продвижения к следующей цели дети останавливались звучащей музыкой – флешмоб – и выполняли движения —демонстрируя сплоченность, организованность.

Использование педагогических проектов в работе с детьми позволило повысить речевую активность дошкольников. Дети стали безошибочно пользоваться обобщающими словами и понятиями (словарь), правильно определяют место звуков в слове (звуковая культура речи). Уровень грамматически правильных ответов и составление описательных рассказов значительно повысился.


Жилкина Людмила Ивановна
Романенко Ирина Евгеньевна

воспитатели

МБДОУ детский сад № 125

г. Иркутск

ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ К ОБУЧЕНИЮ ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Дошкольный возраст – период активного развития познавательной деятельности детей. В это время происходит формирование основных психических функций человека: обобщение, простые умозаключения, развитие произвольности восприятия, внимания, воображения, памяти. Поэтому одной из актуальных проблем дошкольного образования является эффективное развитие интеллектуальных и творческих способностей дошкольников. Как известно, успешность каждого ребенка зависит не только от его способностей, но и от мотивации к обучению. Если нет мотивации, то не будет и успеха. Существуют различные пути и методы формирования мотивации дошкольников к учебной деятельности. Для нас приоритетными стали игровые технологии, поскольку игра – естественный способ развития ребенка. Именно в игре ребенок раскрывает свои творческие способности, осваивает новые навыки и знания, развивает наблюдательность, фантазию, память, учится размышлять, анализировать, приобретая в то же время опыт общения. Поскольку игра и учеба – две разные деятельности и между ними имеются качественные различия, то задачей педагога является сделать переход детей от игровой деятельности к учебной плавным.

Напомним, что игровая педагогическая технология - организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Главной целью игровой технологии является создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности в зависимости от уровня развития детей.

Мы в своей работе сделали акцент именно на игровой деятельности, поскольку одной из главных задач игровой технологии является достижение высокого уровня мотивации, осознанной потребности в усвоении знаний и умений за счёт собственной активности. Чтобы перейти от привычных занятий к познавательной игровой деятельности мы использовали развивающие игры. Они важны и интересны для детей, разнообразны по содержанию, динамичны и предоставляют возможность действия с игровым материалом.

Дидактические игры мы широко использовали для развития математических представлений. Выделим 5 классов игр, направленных на развитие у дошкольников элементарных математических представлений, которые спо-

способствуют повышению мотиваций к обучению и вовлеченности в образовательный процесс. В соответствии с возрастом детей, с особенностями психического развития и постепенного усложнения мы подбирали следующие направления: игры на сравнение предметов, на развитие пространственно – временных представлений, знания геометрических фигур и величин, ознакомление с цифрами и числами, и конечно, логические задачи и головоломки.

В результате использования развивающих игр на занятиях математики были зафиксированы значительные положительные изменения: согласно проведенной диагностике, в группе значительно увеличилось количество детей с высокими показателями, поскольку возросла заинтересованность, сюрпризный момент в обучении.

Различные виды игр мы также использовали для развития социального интеллекта, поскольку в современном обществе необходима успешная социализация и коммуникация. Для достижения поставленных задач в своей работе использовали обыгрывание положительных образцов поведения в сюжетно-ролевых играх, драматизации и мини-сценок. Постепенно от обыгрывания переходили к системе специальных упражнений, объединяющих детей общей деятельностью, целью, то есть применяли различные дидактические игры и упражнения. Перечислим некоторые из них:

- «Новоселье» или «Макет комнаты» (один ребенок подробно описывает устройство дома другому);
- «Наводим порядок» (дети парами собирают разбросанные игрушки);
- «Мозаика в парах» (дети, разбившись на пары, составляют мозаику);
- «Сочиняем сказку/историю» (коллективное сочинение сказки) и др.

Помимо этого, мы обучали детей переработке социальной информации. Сначала ребенок учился различать эмоции в ходе бесед и игр с воспитателем, потом опознавал их и распознавал на картинках и в ситуациях общения со сверстниками. Для этого нами разрабатывались специальные карточки, методическое пособие по развитию эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста «Смайлики» и различные игровые моменты.

По итогам проведенной нами работы можем сделать вывод, что игровые технологии значительно повышают у детей мотивацию к обучению, делают образовательный процесс интересным для них.

Список литературы:

1. Сергеева, И. С. Игровые технологии в образовании дошкольников и младших школьников. Методические рекомендации / И.С. Сергеева, Ф.С. Гайнуллова. - М.: КноРус, 2016;
2. Микляева Н.В. Развитие эмоционального и социального интеллекта у дошкольников: Методич. пособие/Под ред. Н.В. Микляевой. - М.: АРКТИ, 2019;
3. Арапова-Пискарева Н.А. Формирование элементарных математических представлений. М.: Мозаика-Синтез, 2006;

4. Белошистая А.В. Современные программы математического образования дошкольников / Серия «Библиотека учителя» - Ростов н/Д: «Феникс», 2005;

5. Герасимова, О.Е. Игровые технологии как средство развития ориентировки в пространстве у детей 4-6 лет. ФГОС ДО / О.Е. Герасимова. - М.: Учитель, 2017;

6. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Социальная ситуация развития в дошкольном детстве. // Современное дошкольное образование. Теория и практика. - 2008.



Зорина Анна Владимировна

воспитатель

Мухортова Марина Николаевна

инструктор по физической культуре

МДОУ «Детский сад № 24 с. Крутой Лог

Белгородского района Белгородской области»

ФОРМИРОВАНИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Современно развитое общество, связанное с постоянно меняющимися социально-экономическими составляющими, приводит к изменению и в политике образования, которое направлено на формирование у подрастающей нации качества личности способной к конкурентности. Это возможно в результате реализации личностно-ориентированного развивающего обучения, гуманизации и дифференциации – образовательного процесса.

В исследованиях многих ученых отмечен тот факт, что самым благоприятным периодом в формировании будущей личности является дошкольный возраст. Так как в этот период происходит закладывание фундамента здоровья и формирование первых физических качеств, которые в дальнейшем будут необходимы в развитии и становлении разнообразных форм двигательной активности. Кроме того, в этот возрастной период именно двигательная активность является эффективным условием для направленного и активного формирования и развития психических функций и интеллектуальных способностей дошкольника. Здоровый физически ребенок реже болеет простудными заболеваниями и легче с ними справляется. В результате чего важной и значимой задачей для дошкольников является необходимость создать благоприятные условия для укрепления здоровья и полноценного развития подрастающего организма. А это возможно в процессе физической

культуры, которая носит целенаправленный, специально созданный образовательный процесс формирования двигательной активности, которая относится к жизненно необходимой биологической потребности, является основным фактором роста и развития организма ребенка.

Двигательная активность способствует определению уровня функциональных возможностей и работоспособности, удовлетворения потребности в движениях, каждого ребенка, а это очень значимо в современных условиях общества. Так как на данный момент актуальной является проблема здоровья подрастающей нации, которая связана с тем, что к моменту поступления в школу дети приобретают ряд физических недостатков и вредных привычек, связанные как с наследственностью, так и с неправильно организованной двигательной активностью. В результате чего, возникла проблема поиска путей физического и духовного оздоровления дошкольников, эффективных средств развития их двигательной активности, формирование интереса к движению как жизненной потребности быть ловким, сильным, смелым.

Так как у детей дошкольного возраста ведущим видом деятельности является игровая, то для решения выше представленной проблемы самыми благоприятными будут подвижные игры с элементами спорта, которые одновременно воздействуют как на моторную, так и психическую сферы дошкольника. Потому что данные игры включают в себя совокупность различных движений, приводящих к укреплению мышц, ускорению обмена веществ и закаливанию организма. Эти игры формируют у детей ловкость, быстроту, силу и выносливость, а также способствуют развитию и совершенствованию физических качеств.

Важность применения подвижных игр с элементами спорта с запланированными правилами в практике физического воспитания детей дошкольного возраста рассмотрены в работах многих ученых. Авторами указаны значимости подвижных игр в образовательном аспекте, а именно их влияние на воспитание характера личности.

Подвижная игра с элементами спорта принадлежит к доступной для детей дошкольного возраста формой деятельности, позволяющая сознательно воспроизводить навык движений. Также ученые отмечали то, что подвижные игры с элементами спорта способствуют гармоническому развитию дошкольника, «школой управления собственным поведением», формированию положительных взаимоотношений, благополучному эмоциональному состоянию.

Список литературы:

1. Адашкявичане, Э. Й. Спортивные игры и упражнения в детском саду [Текст] / Э.Й. Адашкявичане. – М.: Просвещение, 2002. – 158 с.
2. Александер, Ф. Психосоматическая медицина [Текст] / Ф. Александер. – М.: Изд. институт общегуманит. исследований. – 2006.

3. Аркин, Е.А. Ребенок в дошкольные годы [Текст] / А.В. Запорожца, В.В. Давыдова. – М.: Просвещение, 2008. – 445 с.

4. Волошина, Л.Н. Игры с элементами спорта в системе физического воспитания дошкольников: моногр. [Текст] / Л.Н. Волошина. – Екатеринбург, 2004. – 160 с.

5. Волошина, Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников: учеб. - метод. пособие [Текст] / Л.Н. Волошина. – М.: АРКТИ, 2005. – 108 с.


Андреянова Светлана Валентиновна
Малькова Валентина Леонидовна
воспитатели
МБДОУ «Детский сад № 15»
г. Иваново

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ЛИТЕРАТУРУ

Детский сад - это место, где ребенок получает эмоциональные воздействия со взрослыми и со сверстниками.

Педагогическая Среда создается с учетом возрастных возможностей детей, интересов, чтобы ребенок в течение дня мог найти для себя увлекательное дело, занятие. Необходимо создавать теплую домашнюю обстановку, где дети участвуют в играх, слушают чтение произведений, сказок, общаются.

Большую роль в развитии личности ребенка играет художественная литература. С рождения книга сопровождает его - развивает мышление и воображение, обогащает его речь. У детей 6-7 летнего возраста развит интерес к книгам. Они стремятся поделиться мыслями о прочитанном с окружающими: обсудить содержание книги, поведение героев. Нашей задачей, как воспитателей, является ознакомление детей с художественной литературой в раннем возрасте, именно художественная литература оказывает большое влияние на формирование личности ребенка. Немаловажной частью группы является книжный уголок, в котором ребенок может найти свою любимую книгу и самостоятельно ее перечитать. Создание книжного уголка помогает вызвать интерес и приобщить к художественной литературе.

Эмоциональный отклик, вызываемый книгами, обогащает духовный мир детей, помогает видеть драматическое и комическое в жизни. С юмором относиться к некоторым житейским ситуациям.

При знакомстве с произведением я помогаю детям дать оценку поступкам, чертам характера героя (смелый, решительный, честный). Оценивать

поведение сверстника через сравнение его поступка с поступками и чертами литературных героев таких как Буратино, Карабас-Барабас, Чипполино.

Особенно побуждает активность ребенка сказка, так как она настраивает ребенка на сопереживание, сочувствие. Ребенок мысленно проходит с героем весь путь, где ярко противопоставлено добро злу. Их захватывают сказочные события. И от нас, взрослых, требуется глубокое знание детей, чтобы понять, что чувствует ребенок, слушая сказку. Сказка активизирует воображение ребенка, у него появляются новые знания и новое эмоциональное отношение к окружающему миру: к людям, к предметам, к явлениям и событиям. При рассматривании иллюстраций мы уделяем внимание на эмоциональное состояние персонажа произведения (Что с ним происходит? Почему он плачет/смеется и т.д.)

Например, сказки и рассказы Владимира Григорьевича Сутеева. Слушая его произведение «Раз, два — дружно», старшие дошкольники испытывали тревогу за судьбу попавшего в беду Лося, часто перебивали повествование и задавали вопросы — смогут ли звери помочь ему, успеют ли до того, как прибегут голодные волки. Самые активные до того проникались действиями героев-спасателей, что порой вскакивали с мест и показывали, как помогли бы Лосю, будь они на месте зайцев или белок. По прочтении сказки сложилась небольшая беседа с детьми. Сначала они отвечали на вопросы, связанные с пониманием смысла произведения и выражением своих эмоциональных впечатлений: «Какое настроение после чтения у тебя возникло»? «Что тебе понравилось больше всего?». Большим потенциалом развития эмоциональной сферы ребенка обладает поэзия. Слушая и читая стихи о природе, животных, родном крае, дети учатся видеть и переживать красоту и многогранность окружающего мира. Например, в стихах Александра Екимцева «оживают» природные явления — туман и дождь. И ребята, слушая о них, пытаются представить и нарисовать, как выглядит Дедушка Туман и уставший Дождик, который ехал на коне. Эти яркие, поэтические образы находят живой отклик у детей в их воображении. В стихотворении Бальмонта «Снежинка» на прогулке дети рассматривали и любовались снежинками. Сергей Есенин «Белая береза» отражали красоту зимнего дерева в своих рисунках. Некрасов «Мороз воевода» о красоте зимней природы. И многие другие стихи. Это прививает любовь к природе. Эти яркие, поэтические образы находят живой отклик у детей в их воображении.

В работе с родителями советуем поддерживать теплое чуткое отношение к ребенку. Убеждаем, что каждый ребенок прежде всего нуждается в душевной теплоте, общении, защите и поддержке. Родители должны самостоятельно приучать ребенка к литературе: рассказывать ему сказки, читать стихотворения, показывать яркие иллюстрации и обязательно обсуждать прочитанное. Художественная литература является сильным средством для воспитания у детей нравственных чувств: отзывчивости и человечности.

Полное развитие ребенка невозможно без целенаправленного и систематического воспитания его эмоций и чувств. Развитие эмоций, эмоциональной отзывчивости детей является важной задачей воспитания и обучения, а детская литература — это одно из средств, помогающих в их формировании и оказывающих большое влияние на внутренний мир человека.

Детская художественная литература формирует у детей такие качества, как доброта и благородство, отзывчивость, любовь к природе и родине, сопереживание и взаимопомощь.



Муха Мария Сергеевна

воспитатель

МАДОУ Малинский ЦРР - детский сад «Ивушка»

р.п. Малино, Ступинский городской округ

Московская область

ДЕТСКИЙ САД - ВАЖНЕЙШАЯ СТУПЕНЬ В РЕАЛИЗАЦИИ ПОЛИТИКИ ГОСУДАРСТВА В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

В «Национальной доктрине образования Российской Федерации» актуальным направлением является здоровье и физическое развитие молодого поколения. В связи с этим, образование можно считать фундаментом государственной политики в физическом воспитании и формировании здорового образа жизни молодежи. Детский сад является одной из первых, поэтому важнейших ступеней в реализации данной политики. Одной из важных задач государства в формировании здорового, физически подготовленного поколения является создание специальных условий для занятия физической культурой и спортом с самого раннего детства.

Знакомство и «вхождение» в мир физической культуры выступает не только как процесс «привлечения» к различным формам физической деятельности, а также как активная, сознательная деятельность самого человека. Поэтому формирование физической культуры личности есть процесс осознанного приобщения к ее ценностям.

Несмотря на то, что устойчивой ценностью личности является здоровье, тем не менее, анализ многочисленных исследований по проблеме ухудшения состояния здоровья свидетельствует, что около 80% рождающихся в России детей имеют функциональные отклонения.

Причин для этого достаточно, однако, наиболее важными являются снижение общего уровня жизни и социальной защищенности населения, нарушение постоянства окружающей среды, ухудшение здоровья, дефицит двигательной активности детей, недостаточная квалификация педагогов,

массовая безграмотность родителей в вопросах сохранения, укрепления и формирования физического и психического здоровья не только детей, но и своего собственного.

Стоит отметить, что ценности определяются потребностями, мотивацией, ценностными ориентациями личности. Ценности физической культуры могут сформироваться в физкультурной активной деятельности уже в самом начале жизни ребенка.

В дошкольном детстве формирование физической культуры личности ребенка связано с двигательным компонентом (двигательные умения и навыки). Объектом воли и сознания ребенка является его собственное тело, моторика, так называемое физическое Я. Регулярные физические нагрузки требуют постоянных волевых усилий, эмоциональными переживаниями, вызванными борьбой за лучший результат.

Для каждого знания, умения или двигательного действия существует особый, сенситивный период – период, в котором данное действие усваивается с большей легкостью, чем в другое время. В такие периоды, по мнению Э.С. Виличковского и Т.И. Осокиной, детский организм по – разному реагирует на воздействие физических нагрузок. Если эти сроки пропущены, формирование навыков значительно усложняется. Важно не упустить этот момент.

В детстве выделяются 3 критических периода - третий, пятый и седьмой годы жизни, что предполагает целевое воздействие с помощью средств физической культуры на формирование двигательных навыков, и тем самым, на укрепление здоровья детей. Вначале жизни, наблюдается врожденная мотивация двигательной активности. По мере развития ребенка, при отсутствии специальных воздействий и подкреплений, мотивация становится менее яркой и сильной.

Педагогическая деятельность, учитывающая данные особенности в формирование двигательных действий, будет способствовать повышению мотивации детей к занятиям физической культурой, увеличению двигательных нагрузок и активности.


Иванова Розалия Андреевна

воспитатель

МБДОУ «Центр развития ребенка –

детский сад № 3 «Чебурашка»

с. Сунтар МР Сунтарский улус (район) РС(Я)

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Актуальность

В истории дошкольной педагогики проблема творчества детей всегда была одной из актуальных. Современное общество имеет потребность в творческой личности. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Наличие развитого воображения в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Поэтому развитие творческих способностей – одна из главных задач дошкольного воспитания. Актуальность темы заключается в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и

творческой активности. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Работая с детьми дошкольного возраста, я заметила: дети любят рисовать, старательно овладевают навыками работы с разными инструментами и изобразительными материалами, осваивают отдельные приемы и способы рисования, но при создании собственных работ изобразительные и выразительные навыки детей остаются на среднем уровне, многие композиции выделяются скудностью содержания, штампами. Нет главного – «своих», искренних рисунков, отсутствует творческий подход, они не отражают то, что значимо для рисующего их ребенка. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Использование нетрадиционных способов рисования вызывает у детей обилие положительных эмоций; даёт возможность использования в качестве изобразительных материалов часто неожиданных предметов, удивляя малышей оригинальностью и непредсказуемостью. Знания, умения, педагогический такт дают возможность ребёнку сотворить собственную картину мира, а нетрадиционные методы рисования сделать рисунок красивым, понятным, привлекают его и заинтересовывают.

Чтобы выявить и реализовать возможности детей, я разработала проект на тему **«Развитие творческих способностей дошкольников посредством нетрадиционных техник рисования»**. Разработанный мною проект составлен в соответствии с условиями ФГОС дошкольного образования, а также с учётом психологических аспектов развития ребёнка дошкольного возраста. Поддерживая стремления детей к творчеству, проект поможет детям обогатить имеющиеся знания и навыки, даст возможность использовать их, пережить радость открытий, побед и успеха.

Цель проекта:

Развивать у дошкольников творческие способности посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Развивающие:

✓ Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой: рисование пальцами, размывание краски пальцем, тычкованием, оттиска печатками, свечой, монотипией, кляксографией, граттаж, набрызг, ниткографией, рисование мыльными пузырями, рисование мятой бумагой и др.).

✓ Формировать у детей творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности

✓ Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

✓ Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

✓ Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

✓ Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

✓ Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

✓ Научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники рисования. Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.

Воспитательные:

✓ Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

✓ Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость.

Оздоровительные:

✓ Укреплять здоровье детей, используя, комплексы здоровьесберегающих упражнений, благотворно влиять на эмоциональное состояние детей.

Тип проекта: творческий.

Участники: дети старшей группы, родители, педагоги.

Основные принципы развития детского творчества:

- Принцип поэтапности (от простого к сложному)
- Принцип динамичности (техника понятна и освоена в совершенстве)
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов и поиск новых техник и материалов)

- Принцип выбора (творческое взаимодействие взрослого и ребёнка)

Ожидаемые результаты реализации проекта:

1. Формирование у детей старшего дошкольного возраста знаний о нетрадиционных способах рисования;

2. Овладение детьми простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами;

3. Умение воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования;

4. Повышение профессионального уровня и педагогической компетентности педагогов учреждения по формированию творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования;

5. Повышение компетентности родителей воспитанников в использовании нетрадиционной техники рисования, активное участие родителей в совместных творческих проектах.

Основное содержание и методы реализации проекта.

Этапы реализации проекта:

I этап – Подготовительный этап.

Определение проблемы, цели и задач проекта.

Изучение литературы, подбор материала.

Создание условий для реализации проекта (оформление центра ИЗО, подбор материалов, литературы, пособий)

Анкетирование родителей

Выявление уровня художественных способностей детей:

экспериментирование с разными материалами умение использовать различные материалы для создания художественного образа;

Разработка цикла занятий с детьми в рамках проекта.

Разработка плана развлечений, конкурсов и выставок.

Составление дидактических игр и упражнений

II этап- Основной

Совместная художественная деятельность, проведение НОД, беседы, мастер классы,

Организация выставок работ детей и взрослых, участие в конкурсах различного уровня

III этап –Заключительный

Проведение мониторинга развития творческих способностей детей и удовлетворенности родителей взаимодействием в развитии творческих способностей детей.

Реализация проекта.

1. Создание развивающей среды.

Для организации занятий по изобразительной деятельности в группе создан центр художественно-эстетического развития. В центре собраны образцы народно – прикладного искусства, иллюстрации картин художников, в свободном доступе имеется бумага, краски, кисточки и многое другое. Для рисования собран разнообразный материал.

Материально-техническое обеспечение проекта: альбом, гуашь, штампы, печатки, кисти разной жёсткости, губки, вата, цветная бумага, цветной картон, трубочки для коктейля, ватные палочки, сухие листья деревьев, акварельные краски, карандаши, фломастеры, мелки, пластилин, свечи восковые, ватные палочки, кусочки поролона, ножницы, ткани, природный материал, нитки шерстяные, сюжетные открытки, клей, ракушки, трубочки от коктейля, колпачки, растительный материал, и др.

Показателем и результатом работы можно считать то, что в группе, в детском саду постоянно устраиваются выставки и конкурсы рисунков, украшаются группы своими картинами и рисунками, готовим подарки малышам и взрослым к праздникам, что оказывает положительное воздействие на весь коллектив в целом.

Положительным результатом в своей работе считаю участие детей в конкурсах, выставках различного уровня.

2015 г- Улусный конкурс рисунка «Образы якутской зимы» - Потапова Сайаара, 2 место

2016 г-Республиканский конкурс рисунков «Бөтүүкчээн Кыһыл Көмүс Тараахчаан» Стручкова Карина, Прокопьев Руслан, Яковлева Оля, Тарасова Лилия, Яковлева Рада, Егоров Давид, Неустроева Милена, Слюсарь Анжелика, Гуринов Никита, Федоров Артур, Пахомова Куннэй, Портнягин Айтал.

2016 г- Республиканский конкурс «Полярная звезда-2016». Никитина Лилия, Лауреат 2 степени

2017 г - Улусный конкурс «Мы- дети галактики» Тарасова Лилия, Егоров Ньургун-1 место

Улусный пленэр-практикум «Рисуем все!» Диплом номинация «Уттинская соната осени»

Всероссийский заочный конкурс рисунков «Бриллиантовые Нотки» Лауреат - 1 степени, Яковлев Айхал Лауреат 2 степени, Прокопьев Сарыал, Михайлов Дамир, Портнягин Айтал, Петров Данил, Кириллина Диана, Суцова Вика.

Для родителей проведены мастер-классы, семинар-практикум «Что необходимо знать о цвете и смешивании цветов», консультации «Как научить ребенка различать цвета», «Развитие общения детей и родителей в процессе занятий по рисованию». Целенаправленная работа по развитию художественно-творческих способностей через нетрадиционные приемы рисования дала положительный результат. Динамика развития умений и навыков в художественном творчестве воспитанников возросла. Подводя итоги проделанной работы, нужно отметить эмоциональный подъем у детей, почти полное исключение скованности и страха в общении или в выражении собственного мнения, проявлении самостоятельности в выборе материала и техники для рисования в свободное время. Ощутимо проявляется стремление детей экспериментировать в сочетании техник нетрадиционного рисования доступного материала или лепкой из пластилина. Появляются новые идеи и желания пополнить мир детей чем - то интересным и увлекательным. Используя нетрадиционные техники рисования в изобразительной деятельности, ребенок не только осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать и обобщать

Список литературы:

1. Доронова Т.Н. Развитие детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности. М., 2003.

2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. М., 2007

3. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. М. Педагогическое общество России, 2005.


Андрианова Лидия Анатольевна

воспитатель

МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад «Капелька»

Красненского района Белгородской области

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Актуальность проблем, связанных с воспитанием эмоциональной отзывчивости и нравственных качеств подрастающего поколения бесспорна, потому что всем нам хочется воспитать в детях лучшие человеческие качества, такие как доброта, отзывчивость, любовь к ближнему.

Ребенок рождается не злым и не добрым, не нравственным не безнравственным. То, какой будет эмоциональная сфера, какие нравственные качества у него разовьются, зависит, прежде всего, отношения к нему окружающих, от того, как они его воспитывают.

Известно, что эмоциональная отзывчивость дошкольников активно развивается через приобщение к литературе, искусству, народной культуре. И существует такой синтетический вид искусства, в котором гармонично сливаются и изобразительная деятельность, и музыка, и литература, и хореография - это театр.

Кукла может всё или почти всё. Она творит чудеса: веселит, обучает, развивает творчество дошкольников, корректирует их поведение.

Театрализованные игры дают маленькому человечку возможность реально проживать, осознавать, обозначать и проявлять свои чувства, распознавать чувства других людей, регулировать свое состояние, накапливать эмоциональный личный опыт, формировать навыки саморегуляции. Ему будет гораздо легче выстраивать свои коммуникации, не отвлекаясь на негативные состояния. И востребован этот опыт будет очень скоро - в школе.

Знакомство детей с театрализованной деятельностью начинается со второй младшей группы. Малышам показываются небольшие кукольные спектакли, для этой цели используются различные виды театров. Это хорошо всем знакомый театр картинок (фланелеграф), театр петрушек (перчаточные куклы). С большим удовольствием следят малыши за движущимися фигурками на ярко освещенном экране. Теневой театр привлекает внимание детей, развивает умение сосредотачиваться.

К концу года дети, накопив определённый театральный опыт, пытаются самостоятельно участвовать в кукольном спектакле. Такое стремление детей нужно поддерживать, развивать и укреплять.

«Пальчиковые» куклы предоставляют замечательную возможность поиграть вместе с ребёнком, они помогают малышу лучше управлять движе-

ниями собственных пальцев. Играя вместе со взрослыми, он овладевает ценными навыками общения.

В средней группе кукольный спектакль объединяется с театрализованной игрой, этот вид деятельности с элементами кукольного театра интересен тем, что в одно и то же время часть детей играет с театральными куклами, а другая участвует в спектакле драматического театра. Дети сами выбирают вид деятельности в соответствии с психологическим состоянием.

Неуверенные в себе дети чаще всего выбирают кукольный театр, так как кукла для них является ширмой, за которую ребёнок стремится спрятаться в стрессовой ситуации (выступление перед зрителями). Ребята, преодолевшие себя или не имеющие психологических проблем, обычно выбирают роли, в которых они участвуют как актёры драматического театра.

В старшей группе все дети освобождаются от комплексов, активно участвуют в более сложных театрализованных играх, поэтому роль кукольного театра несколько уменьшается. Приобретённые навыки и умения позволяют объединять в одной театрализованной игре несколько видов театральных кукол различных систем.

В подготовительной к школе группе театрализованные игры отличаются более сложными характеристиками героев и дают детям возможность применить полученные знания, проявить творчество в различных видах деятельности.

Для продуктивной работы необходим ряд шагов: создать развивающую среду в группе, способствующую развитию личности ребёнка на основе театрализованных игр; создать условия для выбора детьми той деятельности, в которой они хотели бы отразить свои чувства, представления; привлекать детей и родителей к подготовке необходимых атрибутов и декораций к будущему спектаклю; организовать работу с родителями под девизом: «Учим детей хорошему».

Для развития эмоциональной отзывчивости дошкольников через театрализованную деятельность необходимо использовать оптимальные методы и приёмы: наблюдение окружающего мира, стимулирующего детское поведение; разыгрывание ситуаций, которые отражают те стороны жизни, в которых ребёнку необходимо разобраться и получить представление о правильном поведении; разучивание с детьми песен и стихотворений, пословиц, поговорок, драматизация сказок, поощрение детей за инициативу и стремление самостоятельно поддерживать порядок в ближайшем окружении. Очень важна совместная работа с родителями по развитию у детей эмоциональной отзывчивости; личный пример воспитателя, проявляющего эмоциональную отзывчивость самый сильнодействующий фактор.

Большой интерес детей к играм - драматизациям объясняется тем, что их привлекает изображение людей, смелых и искренних, мужественных и отважных, сильных и добрых, поэтому нужно тщательно подбирать тематику и содержание театральных игр, чтобы они имели нравственную направленность.

Любимые герои становятся образцами для подражания. Ребёнок начинает отождествлять себя с полюбившимся героем. Любовь к такой идентификации и позволяет через образы театрализованной постановки оказывать влияние на детей. С удовольствием, перевоплощаясь в любимый образ, малыш добровольно придает и присваивает свойственные ему черты и поскольку положительные поступки героев всегда поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в большинстве случаев хотят подражать честным и добрым персонажам. А одобрение достойных поступков создает у них ощущение удовлетворения, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением.

Использование в работе такого инновационного направления, как клоун - терапия, позволило: снизить агрессивность в группе; у детей появилось желание находиться в хорошем настроении; в группе появился положительный психоэмоциональный фон; проявилось положительное личностное развитие детей; дети стали легко усваивать текущий учебный материал.

Развивая эмоциональную отзывчивость у воспитанников средствами театрализованной деятельности, пришли к выводу, что она даёт положительные результаты. Дети научились быть более терпимыми друг к другу, уживчивыми, сдержанными, собранными, находясь за ширмой, они предельно внимательны, вовремя включаются в театральное действие, уступают у ширмы друг другу место. Не споря и не толкаясь, умеют подавать свою реплику вовремя и эмоционально. Театральные импровизации способствовали эмоциональному воспитанию детей, умению выплеснуть свою энергию, передать своё видение мира. Считаем, что кому посчастливилось именно в дошкольном возрасте окунуться в атмосферу волшебства театра, тот всю жизнь будет воспринимать мир прекрасным, душа его не очерствеет, не ожесточится и духовно не обеднеет.

Список литературы

1. Александрова О. В. Разыгрываем сказки //Дошкольное воспитание №1 - 2003
2. Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников Москва, Просвещение, 1991
3. Балакиреева Т. С. Эмоции и дети //Дошкольное воспитание №1 - 2005
4. Крылов Е. Н. Школа творческой личности//Дошкольное воспитание №3 – 1993 г.
5. Чернова Г. Б. Клоун – терапия для детей и взрослых // Дошкольная педагогика №1 – 2006 г.


Кустова Людмила Викторовна
инструктор по физической культуре
Данилова Татьяна Васильевна
воспитатель
АНО ДО «Планета детства «Лада»
детский сад № 119 «Волжаночка»
Самарская область, г.о. Тольятти

КВЕСТ-ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ И ИНИЦИАТИВЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В современном обществе перед педагогами стоит задача подготовить новое поколение: активное, думающее, любознательное. Для этого необходимо искать новые формы, приемы, технологии при организации образовательного процесса с детьми и взаимодействии с родителями. Одной из форм поддержания детской инициативы является квест-игра.

Образовательный квест – увлекательная игра, направленная на самовоспитание и саморазвитие ребенка как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией. Что является основным требованием ФГОС ДО. Такой квест способствует всестороннему развитию детей: формирует социально-коммуникативные качества путем коллективного решения общих задач; побуждает к познавательно-исследовательской деятельности благодаря погружению в различные игровые ситуации; обеспечивает интеграцию содержания разных образовательных областей: социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития; создает положительный эмоциональный настрой.

При разработке квеста основываюсь **на следующих принципах:**

1. Принцип доступности заданий. Задания соответствуют возрасту и индивидуальным особенностям дошкольников.
2. Принцип навигации. Педагог выступает как координатор процесса образования, направляет детей, «наталкивает» на правильное решение, но окончательные выводы они делают сами.
3. Принцип системности. Задания логически связаны друг с другом, а также с заданиями ранее пройденных квестов.
4. Принцип эмоциональной окрашенности заданий. Методические и образовательные задачи спрятаны за игровыми приемами (декораций, музыкальное сопровождение, костюмы, инвентарь).
5. Принцип интеграции. Использование разных видов детской деятельности и интеграция образовательных областей при проведении квестов.
6. Принцип разумности по времени. Квесты в дошкольном возрасте могут быть краткосрочными, а могут носить длительный характер.

7. Принцип добровольности образовательных действий ребёнка.

8. Принцип присутствия выбора. Иногда педагогу очень важно, чтобы ребёнок что-то сделал, тогда нужно это преподнести так, чтобы ребёнок воспринял задание, как результат собственного желания, ему надо дать огромный выбор средств.

9. Принцип присутствия импровизационной экспромтной составляющей. Не всегда дети чётко должны выполнять задания, которые даёт педагог, очень хорошо, что что-то вдруг пошло не так и именно не в репетированной, непредсказуемой ситуации происходит развитие самого педагога.

Главное преимущество квеста в том, что такая форма организации образовательной деятельности ненавязчиво, в игровом, занимательном виде способствует активизации познавательных и мыслительных процессов участников. С помощью такой игры можно достичь образовательных целей: реализовать проектную и игровую деятельность, познакомить с новой информацией, закрепить имеющиеся знания, отработать на практике умения детей.

Для того чтобы квест действительно был увлекательным и в тоже время, обучающим, чтобы задействовать всех участников и дать возможность каждому проявить себя, от педагога требуется высокий профессионализм, как в плане подготовки такой игры, так и в ходе ее проведения.

Сюжет для квестов беру из календарной тематики, но самое главное – грамотно все реализовать. Сценарий должен быть понятным, детальным, продуманным до мелочей.

Мы используем несколько видов квест – игр:

✓ Линейный – последовательно идущие друг за другом задания. Выполнишь одно – получишь следующее.

✓ Штурмовой – каждый участник выполняет свое задание, чтобы в конце собрать их воедино и на их основе дойти до финиша.

✓ Кольцевой – выполняя задания, игроки возвращаются в начало игры, накапливая информацию для достижения общей цели.

При подготовке и организации квестов определяю цели и задачи, учитываю возраст, то пространство, где будет проходить игра (спортивный зал, бассейн, спортивная площадка на улице, музыкальный зал или вся территория детского сада) и пишу сценарий. Продумываю мотивацию. Для достижения поставленной цели, на финише должен быть приз! При разработке заданий опираюсь не только на уже имеющиеся знания, умения и навыки детей, но и на зону ближайшего развития ребенка. Художественное оформление «остановок» по маршруту поиска должно соответствовать тематике и содержать в себе подсказку-направление для продолжения пути.

Организационный момент. Вступительное слово ведущего с целью переключения внимания детей на предстоящую деятельность, повышение интереса, создание соответствующего эмоционального настроения: деление детей

на группы, обсуждение правил квеста, раздача карт и путеводителей, на которых представлен порядок прохождения этапов.

Предлагаю детям разные варианты маршрутов:

Маршрутный лист (на нем могут быть просто написаны последовательно станции и где они расположены; а могут быть загадки, ребусы, зашифрованное слово, разгадав которые, мы определяем то место, куда надо последовать);

карта (схематическое изображение маршрута);

«волшебный экран» (планшет или компьютер, где последовательно расположены фотографии тех мест, куда должны последовать участники);

участники могут узнавать о том, куда дальше идти после того, как выполнят **задание на станции** (от организатора; ответ на задание и есть название следующей станции; нужно найти спрятанную подсказку на определенной территории) и т.п.

В процессе игры участники последовательно движутся по этапам, решая различные задания (активные, логические, поисковые, творческие и пр.).

Прохождение каждого этапа позволяет команде игроков перейти на следующий этап. Команда получает недостающую информацию, подсказку, снаряжение и т.п. Но изюминка такой организации игровой деятельности состоит в том, что, выполнив одно задание, дети получают подсказку к выполнению следующего, что является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию. Также в ходе выполнения заданий дети получают бонусы (фишки) и штрафы.

Мы, чаще всего используем в своей работе, линейные квесты. Наиболее удачные - линейные квесты:

Квест-поход «В здоровом теле – здоровый дух», который проходил на территории детского сада. Цель этого квеста - формирование активной жизненной позиции и здорового образа жизни. У здания детского сада детей ждали Маша и медведь, которые и попросил помощи. Маршрут дети искали по завязанным заранее ленточкам, встречая на пути разных героев (Лису, Грибок, Собаку, Бабу Ягу) и выполняя различные задания.

Квест-игра «Цветик-семицветик». Игра проходила в летнее время на территории детского сада. На каждой станции дети выполняли задание и получали лепесток, на финише собирали цветок.

Квест-игра «Ура! Гол! Все на футбол!» посвящен чемпионату мира по футболу. На спортивной площадке, ребята показали свое умение владеть футбольным мячом, с музыкальным руководителем подготовили кричалки, на площадке речевека ответили на сложные вопросы футбольной викторины и конечно состоялся футбольный матч. Вместе с детьми играли папы!

Что касается штурмовых квестов, то они очень хорошо проходят и в младшем возрасте, т.к. могут проводиться как в закрытом помещении, в

группе, так и охватывать разное пространство. Особенностью таких квестов является то, что дети могут проявлять свое творчество и выбирать способ выполнения заданий. Для малышей это могут быть элементарные задания такие как: найди спрятанные игрушки в группе; найди геометрические фигуры, которые спрятались в группе (их заранее надо повесит в разных участках группового помещения), из которых потом можно сделать аппликацию и т.п.

По такому принципу летом был организован квест «**Лето! Ах, лето!**», где дети, передвигаясь по территории детского сада, искали признаки лета (картинки, природные элементы), а потом составляли из этого коллаж.

Кольцевые квесты, как уже было сказано выше, очень похожи на линейные, только они начинаются и заканчиваются в одной и той же точке, а вот прохождение станций может идти в разном порядке, не как в линейном, только в определенной последовательности. К таким квестам в нашем детском саду можно отнести:

Квест «Зарница», ставший уже традиционным для нашего детского сада, который с каждым годом становится еще увлекательнее. На каждом этапе после правильно выполненного задания участники получают часть карты, а на последнем складывают карту и сориентировавшись на местности по карте находят флаг и возвращаются на финиш, где их ждет полевая кухня. Родители стали активными помощниками и участниками «Зарницы»: готовят эмблемы команды, сочиняют речевки, метают гранаты и на привале поет песни.

Квест-по городу «Наш город». Это еще один увлекательный квест, в котором дети путешествуют с помощью «Волшебного экрана», у детей закрепляются первоначальные представления о малой Родине, воспитывается чувство гордости за свой город, его жителей.

Во время проведения игры-квеста, дети получают большой эмоциональный заряд, раскрепощаются, повышается двигательная активность, учатся вместе решать задачи, что приводит к сплочению детского коллектива. Педагоги уходят от классической формы занятий, погружаясь все больше в освоение игровых технологий. Огромным плюсом в проведении такого мероприятия, является совместная работа всех ведущих специалистов дошкольного учреждения как единой команды (воспитатель, инструктор по физической культуре, психолог, музыкальный руководитель).

Можно перечислить еще множество квестов, которые проводятся в детском саду, от самых простых и до ставших уже традиционными, но самое главное, это то, что все они помогают нам активизировать и детей, и родителей, и педагогов. Ведь любой мыслящий человек рано или поздно начинает творить. Просто иногда, чтобы подвигнуть человека к творческой деятельности, нужен некий импульс, всплеск, возможность дать человеку по-

чувствовать себя успешным и раскрыть свои скрытые способности и таланты, а квест в этом очень помогает, т.к. подразумевает активность каждого участника.

Список литературы:

1. Жебровская, О. О. Международный вебинар «Живые» квесты в образовании (современные образовательные технологии



Магусева Майя Евстафьевна
Артемьева Татьяна Евстафьевна
МБДОУ «Детский сад «Василек»
Козловского района Чувашской Республики

**РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ
В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Музыка, как и другие виды искусства, является специфической формой художественного отражения действительности.

Приобщение детей дошкольного возраста к миру музыки оказывает воздействие на формирование ценностного отношения к искусству, способствует личностному развитию. Одним из компонентов человеческой культуры является воспитание. Музыка в свою очередь обладает широким диапазоном воспитательного воздействия на детскую личность. Детские музыкальные впечатления способствуют развитию эмоциональных центров мозга, активизируя умственную деятельность, что важно для интеллектуального развития дошкольника.

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для реализации индивидуальных творческих проявлений в музыкальной деятельности. Большое значение имеет то окружение, в котором растет ребенок.

Особая роль в учебно-воспитательном процессе принадлежит семье, которая имеет решающее значение в формировании личности ребенка. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Важно, чтобы уже в первые годы жизни рядом с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность ее прочувствовать.

Музыкальное искусство играет огромную роль в процессе воспитания духовности, культуры, чувств, развитие эмоциональной и познавательной сторон личности человека.

Только развивая эмоции, интересы, вкус ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой.

Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления.

Приобщение к музыкальному искусству в детском саду осуществляется музыкальными руководителями и воспитателями на музыкальных занятиях, утренней гимнастике, праздниках и развлечениях, в самостоятельной музыкальной деятельности и продолжается в школе на уроках музыки. Поэтому педагоги должны иметь специальное образование, а также необходимые знания о специфике возраста.

Содержанием музыкального воспитания дошкольников является приобщение его к разным видам музыкальной деятельности, формирование внимания и интереса к музыке. В этот период формируется, прежде всего, восприятие музыки. Оно занимает ведущее место в музыкальном воспитании детей в целом.

В области восприятия развитие идет от простейших различий маленькими детьми наиболее ярких красок, форм, звуков к более активному осознанию красивых, гармоничных сочетаний, к дифференцированию звуковысотных и ритмических соотношений в музыке, нюансов цветовой гаммы, разнообразия форм, поэтических созвучий. У старших дошкольников восприятие еще недостаточно дифференцировано: не имеет целенаправленного характера, часто произвольно (непреднамеренное восприятие). Поэтому в сочетании с аналогичными особенностями внимания, восприятие ребенка обычно привлекается яркостью, наглядностью.

Наглядные пособия на музыкальных занятиях необходимы дошкольникам не только для более полного раскрытия музыкального образа, но и для поддержания внимания. Без наглядных пособий дети очень быстро начинают отвлекаться.

Понимая проблему развития музыкального восприятия в таком широком плане, педагог на протяжении всего занятия побуждает детей прислушиваться к звучащей музыке. Только тогда, когда музыка на занятии перестанет быть звуковым фоном, когда постоянно меняющийся характер, настроение, выраженные в ней, дети будут чувствовать и осознавать, выражать в своей исполнительской и творческой деятельности, приобретенные навыки и умения пойдут на пользу музыкальному развитию. Это будет способствовать главной задаче музыкального воспитания - развитию эмоциональной отзывчивости, привитию интереса и любви к музыке.

И исполнительство, и творчество детей базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Развитое восприятие обогащает музыкальные способности детей, а различные виды музыкальной деятельности способствуют развитию способностей ребенка.

Ребенок младшего дошкольного возраста, подражая взрослому, подпевает отдельные звуки, концы фраз, а затем и несложные песенки и подпевки, позже начинается становление собственно певческой деятельности. И здесь

задача педагога - стремиться развить у детей певческое звучание, увеличить доступный для этого возраста объем вокально-хоровых навыков. Детей необходимо подводить к тому, чтобы они передавали в пении свое отношение к исполняемому произведению. Например, некоторые песни нужно петь бодро и весело, а другие - нежно и ласково.

Эмоциональная отзывчивость на музыку - это центр музыкальности ребенка, основа его музыкальной деятельности, необходимая для прочувствования и осмысления музыкального содержания и его выражения в исполнительской и творческой деятельности.

На музыкальных занятиях также активизируется познавательная и умственная деятельность. Дети о многом узнают, внимательно слушая произведение. Однако воспринимают они лишь самые общие его черты, самые яркие образы. При этом эмоциональная отзывчивость не утрачивает своего значения, если перед ребенком будут поставлены задачи вслушаться, различить, сравнить, выделить выразительные средства. Эти умственные действия обогащают и расширяют сферу чувств и переживаний ребенка, придают им осмысленность.

В развитии всех видов музыкальной деятельности детей дошкольников, особенно существенно формирование музыкально-сенсорных способностей. Основу этого формирования составляет вслушивание ребенком, различение и воспроизведение им четырех свойств музыкального звука (высоты, длительности, тембра и силы).

Гармоничность музыкально-эстетического воспитания достигается лишь в том случае, когда используются все виды музыкальной деятельности, доступные дошкольному возрасту, все творческие возможности растущего человека.

Таким образом, необходимо помнить, что музыкальное развитие положительно влияет на общее развитие детей. У ребёнка совершенствуется мышление, обогащается эмоциональная сфера, а умение переживать и чувствовать музыку помогает воспитать любовь к прекрасному в целом, чуткость в жизни. Развиваются и мыслительные операции, язык, память. Поэтому развивая ребёнка музыкально, мы способствуем становлению гармонично развитой личности.


Михеенко Елена Михайловна
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 62 «Родничок»
Кемеровская область, г. Прокопьевск

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННУЮ ТЕХНИКУ РИСОВАНИЯ - МОНОТИПИЯ

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования - развитие художественно-эстетических навыков направлено на формирование эстетического отношения к окружающему миру, развитию ценностно-смыслового восприятия произведений искусства, фольклора, литературы, реализации самостоятельной творческой деятельности. Творчество обязательное условие всестороннего развития ребёнка, оно является одним из факторов успешности ребёнка в школе.

Эстетическое воспитание - сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает изобразительная деятельность (рисование). Изобразительная деятельность - это специфическое образное познание действительности, которое может идти разными путями. Рисование в детском саду направлено на обучение художественно-творческой деятельности в пределах, доступных детям дошкольного возраста.

Рисование - интересный и полезный вид деятельности. Это одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности. Дошкольник под руководством педагога овладевает процессом создания изображения.

Рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно - образного мышления, а также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения и т.п. Работая над рисунком, дошкольники учатся выделять внешние особенности предметов, главные и второстепенные детали, правильно устанавливать и соотносить одну часть предмета с другой, учиться оперировать понятиями, рассуждать, делать выводы.

Но во время работы столкнулись с проблемой, что большинство детей, не могли самостоятельно приступить к работе, боясь, что нарисуют «не так, не правильно», оставались незаконченными работы. Побудить детей к деятельности, поверить в свои силы, помочь раскрыться стать маленькими художниками и творить чудеса на бумаге, нам удалось с помощью применения нетрадиционной техники рисования - монотипия.

Монотипия является одним из способов самовыражения и проявления своей индивидуальности. Простая, но в то же время удивительная техника

рисования позволяет создавать уникальные работы всего за один приём. Её суть заключается в нанесении красок на ровную поверхность и дальнейшем оттиске рисунка на бумагу или другую плоскую поверхность. Рисунки в технике монотипия всегда получаются разными, в дальнейшем их можно оставить такими, как есть, или дорисовать всевозможные фрагменты, получая законченную работу. Дети в восторге от такого творческого процесса, в то же время они приобщаются к данному искусству, и овладевают техникой работы с кистями и красками.

Проведённая работа показала, что эмоции, вызванные изобразительным искусством, способны творить чудеса. Они приобщают детей к высоким духовным ценностям, развивают их способности, творчество, доставляют детям истинную радость. Они с удовольствием рисуют, не испытывая при этом трудностей. Дети смело берутся за художественные материалы, их не пугает многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Исходя из полученных результатов, считаю, работа в этом направлении актуальна, полезна, эффективна и интересна.

Занятие рисованием в технике монотипия - это маленькая игра. Её использование позволяет детям чувствовать себя смелее, даёт полную свободу для самовыражения. Это настолько увлекательный и интересный процесс, который на этом не заканчивается...

Список литературы:

1. Анцифирова Н. Г. «Необыкновенное рисование» // Дошкольная педагогика. 2011.
2. Григорьева Г.Г. «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности» М-.2000 г.
3. Казакова Т.Г. «Развивайте у дошкольников творчество» М. «Просвещение» - 1985г.


Дорофеева Татьяна Васильевна

воспитатель

МБДОУ ДС №32 «Дружные ребята»

Старооскольского городского округа

РОЛЬ СКАЗКИ В ВОСПИТАНИИ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Играя в сказку, ребенок раскрепощается и может спокойно рассказать вам о своих чувствах и мыслях, проецируя свои поступки на действия сказочных героев или наоборот. Усвоение необходимых для него моделей поведения, реагирование на жизненные ситуации, повышение уровня знаний о себе и окружающем мире посредством сказок происходит намного быстрее. Во-первых, они более понятны детям, чем высказывания взрослых, во-вторых, в сказках нет того негатива, который дети видят в нравоучениях и рекомендациях со стороны родителей и воспитателей. Существуют авторские и народные сказки.

Авторские сказки сочиняются педагогами или родителями в зависимости от того, в чем надо помочь человеку, какие проблемы необходимо решить, какие навыки приобрести.

Народные сказки — это сказки разных народов мира, известные всем с детства. Они очень важны для детей, необходимо читать и русские народные сказки, и сказки других народов, так как дети усваивают из них не только моральные ценности, у них формируется дружественное отношение к другим народам, национальностям. Эти же сказки позволяют ребенку узнать особенности быта и культуры других народов.

Сказки необходимо подбирать в зависимости от целей, которые преследует воспитатель, от ситуации, сложившейся в жизни человека, его проблем, от желаемого результата.

Каждая «волшебная» сказка неоднородна и состоит из нескольких взаимосвязанных частей.

Первая часть, самое начало сказки, открывает читателям сюжет, основную тему, подготавливает к дальнейшим событиям. Это - вводная часть, теоретическая.

Основными ее задачами являются; раскрытие главной проблемы, освещенной в сказке; подготовка читателя к ответу, что мы можем узнать из этой сказки и чему она нас научить.

Следующая часть - основное развитие сюжета - играет практическую роль. Она отображает позицию главного героя. В ней до конца раскрываются проблемы, с которыми герою приходится справляться; средство (в большинстве случаев это сказочный помощник), которое помогает герою

сказки справляться с возникающими трудностями и достигать поставленных перед ним целей; отношение главного героя к себе, его самооценка: отношение к окружающему миру и тем сказочным героям, которые его окружают.

Очень важно из данной части сказок извлечь для себя урок, понять и в дальнейшем осознать основные проблемы и трудности героя, допущенные им ошибки, чтобы, столкнувшись в реальной жизни с подобными ситуациями, по возможности, не совершать таких же. У детей, которые только начинают изучать жизнь, понимание данных проблем происходит больше на подсознательном уровне.

Заключительной составляющей каждой сказки является разрешение проблемы, конфликта, возникшего во второй части. В ней герой справляется со всеми трудностями и вознаграждается судьбой за сотворенное им добро, а зло, непременно присутствующее в каждой сказке, оказывается побежденным и наказанным.

Конец сказки является самым важным для ребенка, так как именно в конце высказывается ее мораль, делаются необходимые выводы, которые должен был узнать ребенок из всей сказки.

Таким образом, каждая сказка представляет собой совокупность структурных элементов, помогающих осуществить основные функции сказок и достичь поставленных целей. Постепенно, проходя с главным героем все этапы, ребенок усваивает необходимые жизненные ценности, учится справляться со своими трудностями и проблемами.

Список литературы:

1. О.А. Новиковская «Конспекты комплексных занятий по сказкам», \! 2010.
2. И.С. Авдеев «Сказочка», М. 2008.
3. И.А. Буракова «В гости к сказкам». М.2009.


Дорофеева Татьяна Васильевна
Бакланова Надежда Андреевна
воспитатели
МБДОУ ДС № 32 «Дружные ребята»
Старооскольского городского округа

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ

Здоровьесберегающие технологии - системно организованная совокупность программ, приемов, методов организации образовательного процесса, не наносящего ущерба здоровью детей.

Здоровьесберегающие образовательные технологии в группе - это, в первую очередь, технологии воспитания валеологической культуры или культуры здоровья детей.

Цель этих технологий - становление осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитие умения оберегать, поддерживать и сохранять его, обретение валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения.

В процессе проведения занятий, во время которого движения сочетаются со словом, естественно и ненавязчиво воспитывается повеление детей, развивается мышечная активность, корректируются недостатки речи, активизируется имеющийся словарный запас. В организованно образовательной деятельности предпочтение отдаём игровым, наглядным, практическим методам в соответствии с психологическими особенностями детей дошкольного возраста. Используем также словесные методы. В процессе деятельности с детьми вносим игровые мотивации, чем вызываем интерес у детей. Познавательные моменты органично соединяются с оздоровительными, развивающие - сочетаются с выполнением дыхательных упражнений, гимнастики, гимнастики для глаз и другими здоровьесберегающим технологиям!

На занятиях используем технологии сохранения и стимулирования здоровья:

- ✓ простейшие упражнения для глаз, которые необходимо включать в физкультминутку при работе с мультимедийной презентацией;
- ✓ дыхательную гимнастику, в которой используем демонстрационный материал и объяснение;
- ✓ коррекционные технологии;
- ✓ технологию музыкального воздействия (звуки природы, пение песни);

✓ технологию воздействия цветом — правильно подобранные цвета интерьера во время занятия снимают напряжение и повышают эмоциональный настрой ребенка.

Чтобы дети не чувствовали себя скованно и не волновались, помогаем им подсказкой, подбадриваем их похвалой. Смена видов деятельности, приход персонажей поддерживают интерес детей к деятельности.

Таким образом, здоровьесберегающие технологии, используем в образовательной деятельности, способствуют укреплению и сохранению здоровья детей, развивают творческий потенциал детей, снимают стресс и повышают интерес к разным видам деятельности.

Список литературы.

1. Новые здоровьесберегающие технологии в образовании и воспитании детей. С. Чубарева, Г. Козловская, В. Еремеева // Развитие личности, - 2008.

2. Рунова М.А. Двигательная активность ребёнка в детском саду. - М.: Мозаика - Синтез, 2002г.

3. Сивцова А.М. Использование здоровьесберегающих педагогических технологий в дошкольных образовательных учреждениях/ А.М. Сивцова // Методист – 2007г.



Ворона Анастасия Александровна

воспитатель

МБДОУ Советский детский сад

Алексеевского городского округа

Белгородской области

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

«На ребенка надо смотреть не как на ученика, а как на маленького «искателя истины», необходимо поддерживать и питать в нем дух неутомимого искания истины, лелеять проснувшуюся жажду знания»

К.Н. Венцель

На сегодняшний день перед образовательными учреждениями поставлена задача, подготовить абсолютно новое поколение: активное и любознательное. Современные педагогические исследования показывают, что основная проблема дошкольного образования – потеря выразительности и привлекательности процесса познания. Требования, которые предъявляет современная жизнь и которые заложены в Законе РФ «Об образовании» и

ФГОС, можно реализовать только при условии – если целиком изменить организацию педагогического процесса в ДОУ с помощью наиболее эффективных средств обучения и воспитания.

Именно *технология проектирования* и является одним из таких способов, дающих возможность развивать творческие способности каждого ребёнка. Метод проектов - это тот вид педагогической работы, который будет востребован в связи с реализацией федеральных государственных стандартов (ФГОС) в практику работы дошкольных образовательных учреждений.

Проектная деятельность дает возможность воспитывать «*деятеля*», а не «*исполнителя*», развивать волевые качества личности, навыки партнерского взаимодействия. Используя метод проектов в работе, педагогу необходимо помнить, что проект — продукт сотрудничества и сотворчества воспитателей, детей, родителей, а порой и всего персонала детского сада. Поэтому тема проекта, его форма и подробный план действия разрабатываются коллективно.

Алгоритмы действий взрослых и детей строятся с учетом возрастных особенностей, учитываются при выборе и построении модели будущего проекта.

Выделяют три этапа в развитии проектной деятельности у детей дошкольного возраста, которые и представляют собой одну из педагогических технологий проектной деятельности, включающую в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных и творческих методов.

Первый этап – подражательно-исполнительский, реализация которого возможна с детьми 3,5–5 лет. На этом этапе дети участвуют в проекте «на вторых ролях», выполняют действия по прямому предложению взрослого или путём подражания ему, что не противоречит природе маленького ребёнка; в этом возрасте ещё существует потребность установить и сохранить положительное отношение к взрослому и подражать ему.

Второй этап – развивающий, он характерен для детей 5–6 лет, которые уже имеют опыт разнообразной совместной деятельности, могут согласовывать действия, оказывать друг другу помощь. Ребёнок уже активнее организует совместную деятельность со сверстниками. У детей развиваются самоконтроль и самооценка, они способны вполне объективно оценивать, как свои собственные поступки, так и поступки сверстников. В этом возрасте дети принимают проблему, уточняют цель, способны выбрать необходимые средства для достижения результата деятельности.

Третий этап – творческий, он свойственен для детей 6–7 лет. На данном этапе взрослому очень важно развивать и поддерживать творческую активность детей, обеспечивать условия для самостоятельного определения детьми цели и содержания предстоящей деятельности, выбора способов работы над проектом и возможности организовать её.

Спецификой взаимодействия с использованием метода проектов в дошкольной практике является то, что взрослым необходимо «наводить» ребёнка, помогать обнаруживать проблему или, даже провоцировать её возникновение, вызвать к ней интерес и «втягивать» детей в совместный проект, но при этом не переусердствовать с помощью и опекой.

Таким образом, в проектной деятельности происходит формирование субъектной позиции у ребёнка, раскрывается его индивидуальность, реализуются интересы и потребности, что в свою очередь способствует личностному развитию ребёнка. Это соответствует социальному заказу на современном этапе.

Список литературы

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М. Мозаика-Синтез, 2010.
2. Морозова Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОУ; от теории к практике. Приложение к журналу «Управление ДОУ» Сфера. 2010 г.
3. Хабарова Т.В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. Санкт-Петербург. Детство-Пресс. 2011 г.



Незнамова Елена Викторовна
Попова Юлия Ивановна

воспитатели

МБДОУ ДС № 68 «Ромашка»

Старооскольского городского округа

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ РАЗУЧИВАНИЯ ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА

В период дошкольного возраста закладываются первоначальные способности музыкального развития. Приобщение к музыке - это один из важных путей эстетического воспитания ребенка, так как музыка воздействует непосредственно на чувства, а через чувства на его отношение к окружающему миру. Систематическое и планомерное обучение простейшим певческим умениям в детском саду подготавливают детей к занятиям в школе, где пение является одним из учебных курсов. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формирование речи и помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. Планомерное вокальное воспитание так же оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие поющему, но упрямляет и развивает его дыхательную систему.

Именно в дошкольном возрасте быстрее всего формируются музыкальный слух и музыкальная память, закладывается фундамент эстетической культуры, для развития которых необходима организация новых моделей воспитания, следовательно, и новое качество процесса развития музыкальных способностей. Однако несмотря на то, что пение является одним из самых доступных видов музыкальной деятельности, процесс постановки голоса достаточно сложный и требует определенной системы.

В ряде исследований можно обнаружить различные подходы к развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста на основе использования песенного репертуара

Музыкальное воспитание - питание музыкой - направлено, говоря словами В.А. Сухомлинского, не на воспитание музыканта, а прежде всего на воспитание Человека, на «воспитание доброго ума и мудрого сердца».

Музыкальное обучение, как формирование, направлено на овладение ребенком знаниями, умениями, навыками в сфере музыкального искусства. Музыкальное обучение, как развитие, направлено на создание условий для становления музыкального мышления, музыкального сознания и пр.

Музыкальное образование является одной из традиционных культурных ценностей, определяющих развитие общества и каждой личности. Развитие ребенка в человеческой культуре есть процесс, который организуется взрослым, так как ребенок не знает способы употребления культурных средств. Именно взрослый раскрывает ребенку способы их использования. Образование в Законе РФ трактуется как «целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином (обучающимся) установленных государством образовательных уровней».

Музыка не считается необходимым компонентом в развитии познавательных, социальных и двигательных навыков и умений. Во многих странах на ранних этапах жизни ребенка музыка используется вовсе не так широко, как в западном обществе, и этот факт, по-видимому, не вредит развитию детей. Вероятно, самая важная функция музыки в подобных дошкольных объединениях — содействие: музыка создает условия, в которых правила взаимодействия в обществе подаются просто и увлекательно.

Взаимодействие с музыкой в детстве происходит непрерывно, через ряд этапов: от пассивного слушания к активному участию, от неформальных игр и пения к формальным урокам музыки и обучению. Все эти контакты влияют на развитие мозга и поведения, только по-разному и в разной степени.

Прослушивание музыкальных произведений — важная часть детства, и не потому, что это делает нас умнее, помогает лучше читать или ускоряет социализацию, а потому что мы знакомимся с самой музыкой; этот процесс называется приобщением к искусству. В раннем детстве мы не понимаем, в чем суть музыки, как не понимаем и свой родной язык. Нужно не один год

контактировать с этими присущими только человеку звуками и их структурой, чтобы научиться понимать их и откликаться.

Трудно представить себе, что прослушивание музыки — сложное умение, но это так; пример похожего комплексного умения — слушание слов друга. Кажется, будто это нетрудно, — в основном потому, что мы толком не помним, каково нам было без этих умений. Однако ребенок знакомится с сутью двух сложных звуковых систем (речь и музыка) в каждом без исключения контакте с ними. Приобщаясь к музыке, познает правила создания мелодии и построения ритма, выразительность исполнения и стиль, характерный для музыкального мира.

Исследования психологов и педагогов показывают, что занятия музыкой в самом раннем возрасте очень эффективны для общего развития ребенка.

Речь, координация движений, концентрация внимания, способность к обучению, способность слушать и слышать, видеть, чувствовать - далеко не полный список того, что могут развить занятия музыкой.

Занятия музыкой способствуют гармоничной работе обоих полушарий мозга, что повышает общий уровень интеллекта ребенка.

В дальнейшем ему легче учиться в школе, проще воспринимать и запоминать новую информацию.

Исследование, проведенное психологами, доказало, что в основе развития творческих и музыкальных способностей лежит высокий уровень развития всех видов памяти, пластичность сенсорных систем, скорость обработки информации



Хлапова Ирина Стефановна
педагог-психолог

Крюкова Наталья Николаевна
учитель-логопед

Владимирова Наталья Александровна
старший воспитатель
МБДОУ д/с № 48 г. Белгород

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

С каждым годом отмечается увеличение количества детей дошкольного возраста с различными нарушениями в развитии, в том числе, с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). При возрастании требований к уровню готовности детей к обучению в школе, актуальным становится поиск путей эффективной подготовки к обучению дошкольников с ТНР.

Детей с ТНР относят к группе риска возникновения нарушений письма и чтения. Проблема нарушений письма (дисграфия) и чтения (дислексия) - одна из самых актуальных для школьного обучения, поскольку письмо и чтение из цели превращается в средство дальнейшего получения учащимися знаний.

Процесс письма является психической деятельностью, которая реализуется благодаря совместной работе различных зон мозга и имеет сложную психофизиологическую организацию.

Структура процесса письма и предпосылки его формирования охарактеризованы в трудах Л.С. Выготского (1935, 1960), А.Р. Лурии (1950), Л.С. Цветковой (1988, 1997) и других ученых. Условно можно выделить два основных и взаимосвязанных уровня предпосылок формирования данного навыка у детей.

К первому уровню относится функциональная состоятельность анализаторных систем мозга, их готовность к взаимодействию. Сформированность у ребенка зрительного и слухового восприятия, моторных функций, полноценной слухо-оптико-моторной координации (межсенсорного взаимодействия) являются *нейрофизиологической основой* овладения письмом.

Предрасположенность к дисграфии, как правило, формируется в период раннего развития ребенка. Действие неблагоприятных факторов в этот период обуславливает нарушенное или замедленное созревание центральной нервной системы, тех отделов мозга, которые ответственны за формирование предпосылок письменной речи. Вследствие действия неблагоприятных факторов у ребенка возникает нарушение или отставание в формировании как элементарных психических процессов (моторики, графомоторных координаций, звукового анализа и синтеза), так и высших психических функций — внимания, абстрактных форм мышления, общего поведения и др. (Л. С. Цветкова, 1997).

Ко второму уровню предпосылок относится *психологическая готовность* ребенка к обучению и произвольному овладению сложным навыком письма. В данном контексте под психологической готовностью подразумевается сформированность психических функций и процессов, которая зависит от физиологического и социального развития ребенка. Письмо — это вид психической деятельности. Его усвоение и реализация требуют участия таких необходимых для деятельности компонентов, как память, внимание, мышление (и обеспечивающие его умственные действия анализа и синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования и др.). Кроме того, ведущими элементами организации любого вида деятельности являются мотивация, волевое усилие и произвольная саморегуляция. Сформированность перечисленных психических функций, а также социально-личностных качеств в соответствии с возрастным этапом развития ребенка, их полноценное взаимодействие и регуляция необходимы для овладения детьми всеми школьными навыками, в том числе и письмом. В понятие психологической готовности

к обучению письму входит и *лингвистическая готовность* ребенка к овладению новым и наиболее сложным видом речевой деятельности. Для того чтобы осознанно выполнять языковые операции (в частности, отбор языковых единиц — предложений, слов, их анализ и символизацию с помощью букв), у ребенка должна быть хорошо развита устная речь. Его словарный запас, способность к актуализации слов и продуцированию предложений, грамматическое оформление речи должны соответствовать возрастным нормам младшего школьного возраста.

Таким образом, овладение письмом и, в дальнейшем, полноценная реализация этого процесса обеспечиваются множеством структурных звеньев, занимающих разные уровни в иерархии психофизической деятельности, но их совместное функционирование является основой целостного процесса письма.

Формирование предпосылок письменной речи, функционального базиса письма среднестатистически завершается к 6—7-летнему возрасту. Однако это не означает, что вышеназванные психические функции и процессы у ребенка совершенны, но они достаточны, чтобы начать обучение, в ходе которого все структурные звенья письма продолжают свое развитие.

По мнению А.Н. Корнева, трудности в овладении письменной речью возникают, в основном, как результат сочетания трех групп явлений: биологической недостаточности мозговых систем; возникающей на этой основе функциональной недостаточности; средовых условий, предъявляющих повышенные требования к отстающим в развитии или незрелым психическим функциям.

По мнению М.М. Безруких, письмо — это особая форма речи, при которой её элементы фиксируются на бумаге путём начертания графических символов, соответствующих элементам устной речи. Русское письмо — звукобуквенное, поэтому важной единицей обучения является формирование графического навыка письма. Графический навык — это определённые привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные знаки и их соединения [1].

При правильно сформированном графомоторном навыке ребенок будет писать буквы разборчиво, красиво и быстро. Если же графомоторный навык будет сформирован недостаточно, то возникнут определенные трудности на письме: неразборчивый, небрежный почерк, медленный темп написания слов. А переделка неправильно сформированного графического навыка бывает не просто затруднена, но и порой невозможна.

Процесс овладения графомоторной деятельностью является довольно трудным для ребёнка, а для детей с тяжелыми нарушениями речи он вдвойне сложен, потому что им присуще отставание в развитии двигательной сферы.

В научных работах Т.Б. Филичева, Г.Ф. Чиркина отмечают, что у детей с ТНР двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в выполнении точных движений, снижении скорости и ловкости выполнения, наблюдаются особенности мелкой моторики рук, проявляющиеся в недостаточной координации пальцев, кисти руки. Данный факт обуславливается сложностью патогенеза речевых расстройств, являющихся механизмом общего недоразвития речи [11,12, 13].

При выполнении графических упражнений специалистами отмечается ряд характерных черт и специфических особенностей графомоторных навыков у детей с тяжелыми нарушениями речи старшего дошкольного возраста:

- Дети испытывают сложность в копировании образца на листе бумаги, что связано с трудностями зрительно-пространственной ориентировки.

- При срисовывании графических комбинаций ребята не учитывают высоту, ширину образца, появляются микро- и макрографии.

- Нет достаточной четкости, плавности линий и соответствующего наклона.

- Задания выполняются медленно, неуверенно, с частым отрывом карандаша от бумаги.

- Дети нарушают последовательность элементов действий, опускают его составные части, нарушена произвольность внимания.

- Дети быстро утомляются при выполнении графомоторных упражнений вследствие слабости мышц кисти руки.

- Характерен сильный или наоборот слабый нажим на карандаш.

- Линия бывает неровная, дрожащая, с многократным проведением по одному и тому же месту рисунка.

- Из-за недостаточной координация пальцев рук, обнаруживается застревание на одной позе, сложность переключения с одного движения на другое, при переключении движений нарушается их темп.

Таким образом, избежать нарушений письма у детей с ТНР можно лишь в случае проведения ранней комплексной развивающей и коррекционной работы. Если не проводить коррекционно-развивающую работу в области графомоторной деятельности в дошкольном возрасте, в школе даже незначительное, на первый взгляд, отклонение от нормы, может привести ребенка к физической и эмоциональной усталости, ошибкам на письме с последующим падением интереса к процессу обучения как таковому, что в свою очередь приведёт к снижению успеваемости.

Сложные двигательные навыки (в том числе и графические) усваиваются путем целенаправленного обучения в условиях специально организованных упражнений (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Т.С. Комарова). В результате многократных повторений таких упражнений способ выполнения

графического действия совершенствуется, вырабатываются и автоматизируются более рациональные его способы. Данный подход позволяет считать *упражнение* одним из основных методических приемов, обеспечивающих приобретение графического навыка [7].

Как говорилось выше, письмо связано с получением контурного изображения букв. И для этого требуется умение уверенно, быстро и с достаточной силой проводить в заданном направлении неотрывные протяженные линии. Поэтому для письма важно развивать такие умения. Это становится возможным при выполнении большого количества упражнений, связанных с деятельностью, аналогичной процессу написания букв – воспроизведением контурного изображения объекта.

Основная цель, которую ставят специалисты сопровождения нашей дошкольной организации – сформировать у детей предпосылки, необходимые для осуществления учебной деятельности, которая требует развитой двигательной сферы (графомоторных навыков), развития внимания, памяти, пространственного восприятия, речи и мышления, волевых усилий, самоконтроля.

Успешность коррекционно-развивающей работы по формированию графомоторного навыка будет зависеть от соблюдения следующих условий:

- целенаправленное и систематическое формирование графомоторного навыка;
- поэтапная работа по формированию графомоторного навыка;
- специальные упражнения должны быть самостоятельным разделом образовательной деятельности, организуемой педагогами;
- привлечение родителей (законных представителей) для дополнительных занятий с ребенком в условиях семьи.

Основной и обязательной составляющей такой работы являются особый вид гимнастики, которая построена на развитии межполушарного взаимодействия. Правое и левое полушарие связаны с организацией движения в противоположной стороне тела, а также с приемом и переработкой всей зрительной, слуховой, тактильной, кинестетической информации, поступающей из противоположной половины тела. Такое разделение функций обеспечивает взаимную дополняемость работы полушарий. Их координация и взаимная дополняемость – необходимое условие для успешности любого вида деятельности. Отсутствие же слаженности в их работе – основная причина трудностей в учебе, в том числе и связанных с дисграфией, дислексией и аккалькулией (нарушением процесса формирования навыков счета).

Упражнения, направленные на синхронизацию работы полушарий головного мозга, повышают его функциональные возможности, являются основой интеллектуального развития ребенка.

Коррекционно-развивающая работа включает в себя два комплекса упражнений:

- «Гимнастику для мозга» (*Приложение 1*), направленную на развитие межполушарного взаимодействия, которое способствует синхронизации работы глаз и рук, повышает умственную работоспособность, способствует развитию мелкой моторики, памяти и внимания, создавая тем самым базу для овладения графомоторными действиями. В основе проведения «Гимнастики для мозга» лежит представление о том, что ребенок способен развивать себя сам, используя внутренние механизмы своего двигательного потенциала.

- Комплекс упражнений «Волшебные обводилки», который направлен в первую очередь на формирование и развитие графомоторных навыков (развивается контролирующая функция глаза за рукой и формируются моторно-двигательные действия пальцев и всей кисти руки (сила, выносливость, плавность, ритмичность и точность, темп выполнения движений, освоение оптимального способа удержания карандаша, силы нажима). Графомоторные упражнения способствуют также развитию пространственных представлений, зрительного восприятия, зрительно-моторной координации, внимания, памяти, мышления, волевой, мотивационной сферы и соответственно создают предпосылки успешного овладения в дальнейшем учебной деятельностью.

Комплексы упражнений взаимосвязаны и проводятся параллельно.

В основе предлагаемых графомоторных упражнений лежит принцип копирования в различных его вариантах.

Важно все задания проходить не только ведущей, но и другой рукой, т.к. это позволяет гармонично развивать оба полушария головного мозга.

Задания на копирование узоров/рисунков решает одну из важнейших задач психомоторной коррекции – способствуют развитию ловкости, координации движений, что в свою очередь приводит к развитию высших психических функций ребенка.

Используются специфические упражнения, связанные с обведением контуров, графомоторных трафаретов.

Работа организуется поэтапно, постепенно усложняя задания:

- Восприятие контура/узора: рассматривание, поиск аналогии, на что похож.

- Обведение узора поочередно пальцем левой и правой руки, двумя руками одновременно.

- Повторение узора пальцем в воздухе поочередно пальцем левой и правой руки, двумя руками одновременно

- Обведение узора палочкой/кисточкой на световом песочном столе

- Рисование узора на песке

- Копирование рисунков-образцов на больших листах бумаги, которые позволяют проводить длинные линии, требующие долговременной и стабильной нагрузки на важные для письма группы мышц [3]. На первых

этапах работы уместно использовать фломастеры: они оставляют четкий, яркий след и не вызывают напряжения руки ребенка при проведении линий разной конфигурации. Цветные мелки позволяют выполнять изображения в цвете. Сочетание в изображении цветных мелков и фломастеров формирует у детей опыт работы с различными материалами с учетом их изобразительных особенностей, закрепляет навыки регуляции силы нажима. Постепенно рисунки и соответственно движения становятся более мелкими.

- Рисование узоров карандашом на бумаге.

Таким образом, организуя специальную коррекционно-развивающую работу по формированию графомоторного навыка, участники психолого-педагогического сопровождения детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи, решают сразу две задачи: во-первых, косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка, а во-вторых, готовят к овладению навыком письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

Приложение 1

«Гимнастика для мозга»

(Источник: Зеgebарт Г.М., Ильичева О.С. Волшебные обводилки. Формирование графомоторных навыков. Методическое пособие. – 10-е изд. М.: Генезис, 2019.)

Гимнастика выполняется по утрам, перед образовательной деятельностью. Основное требование - точность выполнения. Воздействие специальных упражнений имеет как немедленный, так и накопительный эффект, способствующий повышению умственной работоспособности и оптимизации интеллектуальных процессов. Результативность зависит от системности проведения занятий. Задания могут усложняться, увеличиваться в объеме. Перед выполнением комплекса необходимо промаркировать левую руку детей, путающих понятия «лево-право».

Комплекс включает в себя 8 упражнений. Упражнения 3-8 способствуют развитию межполушарного взаимодействия; упражнения 4, 5, 7 – развитию мышления, упражнения 1-3, 5 – развитию памяти.

1. «Ушки» - самомассаж ушных раковин
2. «Носики» - самомассаж кончика носа
3. «Здравствуйте, ушки!» - цикл однородных перекрестных движений рук.
4. «Ушко-носик» - циклы разнородных перекрестных движений рук
5. «Зеркальце и полочка» - синхронизация разнородных движений рук с работой глазодвигательных мышц (развитие зрительно-двигательной координации)
6. «Кулак-ребро-ладонь» - смена однородных позиций рук.
7. «Солнышко и тучка» - смена разнородных позиций рук.
8. «Колечки» - манипуляции с пальцами.

Список литературы

1. Безруких М.М. Обучение первоначальному письму. Методическое пособие к прописям. - М.: Просвещение, 2002.

2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М., 2014.

3. Зегебарт Г.М., Ильичева О.С. Волшебные обводилки. Формирование графомоторных навыков. Методическое пособие. – 10-е изд. М.: Генезис, 2019.

4. Иншакова О.Б. Развитие и коррекция графомоторных навыков у детей 5-7 лет: Пособие для логопеда: В 2-х ч. Ч.1: Формирование зрительно-предметного гнозиса и зрительно-моторной координации. [Текст]/О.Б. Иншакова. - М.: Владос, 2003. -183 с.14.

5. Иншакова О.Б. Развитие и коррекция графомоторных навыков у детей 5-7 лет: Пособие для логопеда: в 2-х ч. Ч.2: Формирование элементарного графического навыка. [Текст] / О.Б. Иншакова. -М.: Владос, 2003. - 111с. 20



Грибушина Юлия Николаевна

воспитатель

МБДОУ № 34 «Зоренька» г. Калуга

ПРОБЛЕМЫ ДУХОВНОГО И НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

В России всегда большое внимание уделялось духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения. Сначала в соответствии с религиозной моралью православного христианства, а позднее в рамках коммунистической идеологии. И это духовно-нравственное воспитание выступало важным фактором в объединении общества, хотя сам термин не использовался. С распадом Советского союза эта работа была прервана из-за того, что прежние идеалы потеряли ценность, а новые ещё не сформировались. Постепенно общество вернулось к осознанию необходимости объединяющих ценностей. И после ежегодных посланий Президента России Федеральному собранию Российской Федерации в 2007 и в 2008 гг., в которых президент отметил важность объединяющих моральных ценностей, в соответствии с Конституцией Российской Федерации и Законом Российской Федерации «Об образовании» была разработана Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

В Концепции определены и сформулированы такие понятия как национальный воспитательный идеал, цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания, духовно-нравственное развитие и воспитание, базовые национальные ценности, основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания.

Так под современным национальным воспитательным идеалом понимается высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации [1].

Задачи духовно-нравственного воспитания предполагают организацию работы в трёх направлениях: личностное развитие, общественные отношения, государственные отношения.

В качестве базовых национальных ценностей выделены

- патриотизм,
- социальная солидарность,
- гражданственность,
- семья,
- труд и творчество,
- наука,
- традиционные российские религии,
- искусство и литература,
- природа,
- человечество.

Среди принципов духовно-нравственного развития и воспитания названы

- нравственный пример педагога,
- социально-педагогическое партнёрство,
- индивидуально-личностное развитие,
- интегративность программ духовно-нравственного воспитания,
- социальная востребованность воспитания.

То есть концепция направлена на воспитание гражданина, который будет принимать активное участие в жизни страны и его общества. Однако при организации работы по духовно-нравственному воспитанию и развитию в дошкольной практике возникает ряд сложностей. Основная из которых – это низкая осведомлённость дошкольных педагогов в этом вопросе. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России адресована в первую очередь школьным педагогам, так как школьное образование в нашей стране должны получить все дети, в то время как посещение дошкольных образовательных учреждений остаётся на усмотрение

родителей. Поэтому дошкольных педагогов не всегда знакомят с этим документом.

В то же время в самой концепции говорится: «Социализация и своевременное социальное созревание ребёнка происходят посредством его добровольного и посильного включения в решение проблем более взрослого сообщества. Полноценное духовно-нравственное развитие происходит, если воспитание не ограничивается информированием обучающегося о тех или иных ценностях, но открывает перед ним возможности для нравственного поступка. [1]» То есть, учитывая возрастные особенности, ребёнка дошкольного возраста тоже необходимо включать в социальную жизнь окружающих, а значит и работу по духовно-нравственному воспитанию и развитию следует начинать уже в ДООУ, чтобы не упустить тот момент, когда у ребёнка только начинают формироваться представления о моральных ценностях, принятых в обществе и к началу обучения в школе ребёнок подошёл подготовленным.

Другой проблемой духовно-нравственного воспитания дошкольников стало неясное понимание педагогами понятий духовность и нравственность. Чтобы более полно разобраться в этих определениях стоит обратиться к словарям.

Словарь Ожегова: духовность - свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными. Нравственность - внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами [2].

Словарь Ушакова: духовность – отрешенность от низменных, грубо чувственных интересов, стремление к внутреннему совершенствованию, высоте духа. Нравственность – 1. совокупность норм, определяющих поведение человека; 2. самое поведение человека; 3. моральные свойства [4].

Педагогический терминологический словарь: духовность – понятие, обобщённо отражающее ценности (смыслы) и соответствующий им опыт, противоположные эмпирическому ("материальному", "природному") существованию человека или по меньшей мере отличные от него. Нравственность – термин, употребляющийся, как правило, в качестве синонима термину мораль, реже - этика. Концептуальное различие между понятиями морали и Н. проводил Гегель в "Философии права" (1821). Н. представлена как завершающий этап развития объективного духа в отличие от абстрактного права и морали [3].

Сравнив все эти определения можно обобщить понятие духовности как преобладание в сознании человека общечеловеческих моральных ценностей над материальными выгодами. А нравственность – как руководство поведением моральными ценностями, принятыми в обществе.

На практике же под духовность очень часто подразумевают приобщённость человека к церковным традициям. Такое неправильное понимание понятия духовности искажает и представление о духовно-нравственном воспитании. Детей начинают активно приобщать к православной культуре, уделяя недостаточно внимания другим аспектам работы по духовно-нравственному воспитанию. Такой переко́с в сторону религии несёт особенно негативные последствия, когда работа выполняется формально ввиду того, что педагог сам с православной культурой знаком поверхностно и не придерживается её традиций в своей повседневной жизни.

Но к наиболее негативным последствиям приводит сочетание неправильного понимания понятия духовности и незнание Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина. Так как в этом случае работа ведётся не просто с преобладанием какого-то одного направления, а строится в корне неверно, некоторые направления работы по духовно-нравственному воспитанию просто выпадают, другие рассматриваются неполно или неверно. Особой же аккуратности в работе требуют вопросы, связанные со знакомством детей с элементами православной культуры. При знакомстве детей с православной культурой следует помнить, что образование должно оставаться светским.

Своевременная просветительская работа среди педагогов позволит избежать ошибок при организации работы по духовно-нравственному воспитанию детей, организовать эту работу в рамках Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, а также придерживаться приоритетов государственной политики в области воспитания и социализации детей, определённых Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

Список литературы:

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009
2. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. - Москва: Мир, 2003.
3. Педагогический терминологический словарь. — С. - Петербург: Российская национальная библиотека. 2006
4. Ушаков, Дмитрий Николаевич Толковый словарь современного русского языка / Ушаков Дмитрий Николаевич. - М.: Альта-принт, 2008.


Дмитренко Лиля Николаевна
заведующий

Шейна Тамара Юрьевна
воспитатель

Лисицына Нелли Ивановна
старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад №3»
Корочанского района Белгородской области

ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ЭФФЕКТИВНЫЕ СРЕДСТВА ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДОУ

Одной из важнейших задач дошкольного периода является социализация ребенка и важнейшая ее часть – развитие коммуникабельности, то есть умения общаться со сверстниками и взрослыми.

Потребность в общении – одна из самых важных человеческих потребностей. Отношения с другими людьми зарождаются и интенсивно развиваются в детском возрасте. Без полноценного общения ребенок не сможет социально адаптироваться в обществе, также это отразится на интеллектуальном развитии и формировании личности в целом.

Особую важность эта проблема приобретает в настоящее время, когда нравственное и коммуникативное развитие детей вызывает серьезную тревогу. Ни для кого не секрет, что лучший друг для современного ребенка – это телевизор или компьютер, а любимое занятие – просмотр мультиков или компьютерные игры. Дети стали меньше общаться не только с взрослыми, но и друг с другом. А ведь живое человеческое общение существенно обогащает.

Таким образом, формирование коммуникативной компетенции ребенка дошкольного возраста является актуальной проблемой современной дошкольной педагогики.

Для решения этой проблемы мы решили ввести в нашем детском саду такую новые доброжелательные технологии как «Клубный час», «Утро радостных встреч», «Рефлексивный круг»

«Клубный час» — это особая современная технология развития личности ребёнка. Педагогическая технология заключается в том, что дети могут в течение одного часа свободно общаться друг с другом и перемещаться по детскому саду соблюдая определенные правила поведения, и по звону колокольчика возвращаться в группу.

Основными целями «Клубного часа» являются: воспитание дружеских отношений между детьми различного возраста, уважительное отношение к окружающим; воспитание у детей самостоятельности и ответственности за

свои поступки; обучение ориентировки в пространстве; развитие умения планировать свои действия и оценивать их результаты; закрепление умений детей вежливо выражать свою просьбу, благодарить за оказанную услугу; развитие стремлений детей выражать свое отношение к окружающему, самостоятельно находить для этого различные речевые средства; обучение детей приемам решения спорных вопросов и улаживания конфликтов; поощрение попыток ребенка осознано делиться с педагогом и другими детьми разнообразным впечатлением; приобретение собственного жизненного опыта (смысловые образования) переживания необходимые для самоопределения и саморегуляции.

Можно выделить следующие типы «Клубного часа»: свободный. Дети свободно перемещаются по всей территории детского сада (в помещении или на улице) и самостоятельно организуют разновозрастное общение по интересам без помощи взрослых; тематический. В этом случае «Клубные часы» включены в ситуацию месяца; деятельностный. В основу этого типа «Клубного часа» положено самоопределение ребёнка в выборе различных видов деятельности; творческий. Дети подготовительной к школе группы сами организуют всю деятельность на «Клубном часе» для всех детей.

Для проведения клубного часа мы, воспитатели, предварительно об-суждаем и определяем:

1) Тематику «Клубных часов» перспективный тематический план на полугодие. Это необходимо, так как «Клубный час» может проводиться в различных формах: как образовательная деятельность в утренние часы, как деятельность в группах по интересам в вечернее время, как одна из форм организации прогулки или проведения досуга.

2) Периодичность и длительность «Клубного часа». Мероприятия, как правило, проходят 1 раз в неделю в начале программы и 2-3 раза в неделю впоследствии. Одно из главных условий проведения «Клубного часа» – его длительность, а именно не менее 1 часа, так как в противном случае дети не успевают приобрести собственный жизненный опыт;

3) Правила поведения детей во время «Клубного часа»:

— «Говори «здравствуйте» и «до свидания», когдаходишь в другую группу»;

— «Если взял игрушку поиграть – положи ее на место, когда уходишь»;

— «Не отнимай игрушки у других детей, если они взяли ее первыми»;

— «Помогай проводить занятие, если оно проходит во время «Клубного часа»;

— «Говори спокойно»;

— «Ходи спокойно»;

— «Возвращайся в группу по сигналу звонка»;

— «Если не хочешь ходить в другие группы, то можно остаться в своей группе или вернуться в нее, если устал»;

4) организационные моменты «Клубного часа». Все сотрудники детского сада предупреждаются о дне и времени проведения. Мероприятие проходит так. Закрываются входные двери в сад. Сотрудники находятся на рабочих местах и занимаются своими текущими делами, ожидая прихода детей. По возможности общаются с гостями, показывают, рассказывают о своих занятиях. Детям также предлагается помочь сотрудникам в работе. Для этого заранее готовятся различные виды деятельности для приходящих детей. По окончании «Клубного часа» ответственный проходит по всем этажам (группам), например, с колокольчиком, подавая сигнал о том, что пора возвращаться в группы;

5) организационные моменты «Клубного часа». Коллектив ДОО определяет, сколько групп и какие будут участвовать в первом мероприятии, как подготовить детей к первому «Клубному часу».

С детьми старшей и средней группы также проводится предварительная работа: организуется дискуссия, во время которой старшие дошкольники узнают, что такое и зачем нужен «Клубный час», что они будут делать во время этого мероприятия и кто хотел бы на него пойти; обсуждается, какие группы есть в детском саду, возраст детей в этих группах и на каком этаже (крыле) они находятся; объясняется, какие есть помещения в детском саду, как они называются, кто там работает, чем занимается и какую пользу приносит; выдается план (карта), что и где происходит, в зависимости от того, какой вид «Клубного часа» планируется, — тематический, деятельностный или творческий; устанавливаются штрафные санкции за несоблюдение правил.

Непосредственно перед проведением «Клубного часа» дети обсуждают все правила. Ведётся план - карта, каждый ребёнок планирует, куда он хочет пойти. Дается инструкция: «Дети, вы можете в течение одного часа перемещаться по всему зданию, соблюдая правила поведения. И по звонку колокольчика вы возвращаетесь в группу». После завершения «Клубного часа», все дети-участники, каждый в своей группе, с воспитателем, садятся в круг на ковре, начинается обсуждение – рефлексивный круг. Воспитатель следит за тем, чтобы дети не перебивали друг друга и терпеливо ожидали своей очереди говорить.

Обсуждаются такие вопросы:

- Где ребёнок был?
- Что тебе запомнилось?
- Хочешь ли ты ещё раз туда пойти и почему?
- Планировал ли ты перед «Клубным часом» куда-то пойти? Смог ли ты это осуществить и если нет, то почему?
- Удавалось ли соблюдать правила, если нет, то почему.

Воспитатель фиксирует проблемы, возникающие у детей в процессе «Клубного часа» и обсуждает их с детьми и родителями (в подходящее для этого время), находя пути их решения в совместной деятельности.

7) после проведения каждого мероприятия на педагогическом совете воспитатели, педагоги и сотрудники обмениваются мнениями, о том:

— что делали дети, приходя на его территорию, что было особенного в поведении детей;

— как реагировали дети, которые оставались в своей группе, когда к ним приходили гости (вопрос для воспитателей);

— соблюдали ли дети правила, и что мешало им их соблюдать, были ли конфликты;

— какие задачи необходимо решать на следующем «Клубном часе».

Как отмечалось, во время мероприятия дети могут беспрепятственно перемещаться по всему зданию детского сада («иди куда хочешь, делай что хочешь»). При этом на начальной стадии проведения «Клубного часа» для детей желательно организовать самые разнообразные занятия: изостудию, музыкальный кружок, сделать свободным вход в физкультурный зал, в бухгалтерию, к медсестре, на кухню, и не только посмотреть, но и заняться чем-то интересным. А для безопасности на лестницах и в коридорах могут постоянно «убираться» няни, не вмешиваясь в передвижения ребят, не делая замечаний, но незаметно приглядывая. Впервые дети оказываются не гостями, а хозяевами детского сада. Как из запертой клетки, выбираются они из групповой комнаты. Вырвавшись из-под неусыпной опеки, дети очень быстро приобретают умение самостоятельно найти себе дело и довести его до конца. Они легко усваивают, что такое час... и намечают, как его лучше провести.

Список литературы:

1. Михайлова-Свирская Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста. Пособие для педагогов ДОО. (Работаем по ФГОС дошкольного образования) – М.: Просвещение, 2015;

2. Михайлова-Свирская Л.В. Детский совет: методические рекомендации для педагогов. – М.: издательство «Национальное образование», 2015 г;

3. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации. ФГОС. /Автор ст. научный сотрудник ИС РАН Гришаева Наталья Петровна//Редактор Сухова Е.А.: Издательство Вентана-Граф, 2015. <http://www.labyrinth.ru/books/463129>


Переяславцева Ольга Витальевна
Мацнева Ольга Владимировна
учителя-логопеды
МБДОУ ДС № 67 «Аистёнок»
Старооскольского городского округа

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

В последние годы наблюдается тенденция к увеличению количества детей речевыми нарушениями. В последние годы в дошкольные учреждения поступают практически безречевые дети 4-5 летнего возраста практически с полным отсутствием звуков, серьёзными нарушениями слоговой структуры. В работе с данной категорией детей недостаточно использовать традиционные методики коррекционной работы. В связи с этим логопеды ищут новые подходы, технологии и приёмы для устранения недостатков речи.

Инновационные технологии в логопедической практике

- это лишь дополнение к общепринятым, проверенным временем технологиям (технология диагностики, технология звукопостановки, технология формирования речевого дыхания при различных нарушениях произносительной стороны речи и другие),
- новые и обладающие повышенной эффективностью методы и инструменты, приёмы, являющиеся конечным результатом интеллектуальной деятельности педагога,
- новые способы взаимодействия педагога и ребёнка,
- новые стимулы, служат для создания благоприятного эмоционального фона, способствуют включению в работу сохранных и активизации нарушенных психических функций.

Инновационные технологии– это внедрённые, новые, обладающие повышенной эффективностью методы и инструменты, приёмы, являющиеся конечным результатом интеллектуальной деятельности педагога.

Применительно к педагогическому процессу, инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы образования, организацию совместной деятельности педагога и ребёнка.

Основным критерием «инновационности» технологии является повышение эффективности образовательного процесса за счёт её применения.

Инновационные технологии в логопедии:

- арт - терапевтические технологии;
- современные технологии логопедического и пальцевого массажа;
- современные технологии сенсорного воспитания;
- телесноориентированные техники;
- «Су – Джок» – терапия;

- криотерапия;
- информационные технологии.

Виды арт-терапии:

- музыкотерапия (вокалотерапия, игра на музыкальных инструментах);
- изо-терапия (нетрадиционные техники рисования);
- кинезиотерапия (танцетерапия, телесно-ориентированная терапия, логоритмика, психогимнастика);
- сказкотерапия;
- куклотерапия;
- мнемотехника;
- креативная игротерапия (песочная терапия);
- смехотерапия;
- ароматерапия;
- цветотерапия (хромотерапия).

«**Арт-терапия**» является средством свободного самовыражения.

В особой символической форме: через рисунок, игру, сказку, музыку - мы можем помочь человеку дать выход своим сильным эмоциям, переживаниям, получить новый опыт разрешения конфликтных ситуаций.

Основная задача арт-терапии состоит в развитии самовыражения и самопознания человека через творчество и в повышении его адаптационных способностей.

Арт-терапия в детском саду – это путь к психологическому здоровью ребенка. Разнообразные занятия искусством способствуют развитию творческих способностей ребенка, формированию у него правильного мировоззрения и позитивного мировосприятия. В процессе детского творчества, используемого в детском саду, раскрывается внутренний мир ребенка.

Цели арт-терапии в работе с детьми: способствовать формированию высокого жизненного тонуса и гармоничных отношений с окружающим миром, развития взаимопонимания между детьми, а также между ребенком и взрослыми. Научить ребенка самовыражению, умению управлять своими чувствами, переживаниями, эмоциями.

Музыкотерапия – метод психотерапии, основанный на эмоциональном восприятии музыки.

В зависимости от мелодии, её ритмической основы и исполнения музыка может оказывать самые разнообразные эффекты.

Коррекционные задачи музыкотерапии:

- нормализация нейродинамических процессов коры головного мозга, нормализация биоритма;
- стимуляция слухового восприятия (активизация правополушарных функций);
- улучшение общего состояния детей;
- улучшение исполнения качества движений (развиваются выразительность, ритмичность, плавность);

- коррекция и развитие ощущений, восприятий, представлений;
- стимуляции речевой функции;
- нормализация просодической стороны речи (тембр, темп, ритм, выразительность интонации);
- формирование навыков словообразования;
- формирование слоговой структуры слова.

Элементы музыкотерапии

Во время проведения расслабляющего логопедического массажа используются произведения, оказывающие седативное действие, а во время активного – произведения, оказывающие тонизирующее действие.

Также тонизирующие музыкальные произведения возможно использовать во время проведения динамических пауз и артикуляционной гимнастики.

Техники изо-терапии, используемые для развития речи:

- техника «кляксография»;
- пальцевая живопись;
- рисование мягкой бумагой;
- рисование тычком жёсткой полусухой кистью;
- рисование на стекле;
- ниткография;
- рисование на манке;
- техника рисования листьями, палочками, камушками и т.п.;
- техника отпечатывания ватой;
- техника «оттиск пробками»;
- рисование ладонями.

Телесноориентированные техники:

Весь детский опыт связан с развитием и совершенствованием произвольных движений (одеваться, есть, ходить, играть, и, конечно же, говорить).

Обращая внимание на развитие двигательной сферы ребёнка, мы опосредованно влияем на развитие психических свойств. Способность ребёнка контролировать свои телесные проявления влияет на развитие его характера, способностей и конечно же речи.

- биоэнергопластика – соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки;
- растяжки – чередование напряжения и расслабления в различных частях тела, нормализуют гипертонус и гипотонус мышц;
- упражнения для релаксации – способствуют расслаблению, самонаблюдению, воспоминаниям событий и ощущений и являются единым процессом;
- дыхательные упражнения – улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность.


Куюдина Татьяна Владимировна
воспитатель
ОГБУЗ «Санаторий для детей «Надежда»
Старооскольского городского округа

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Способствуя творческому развитию детей организую художественную деятельность как во время досуга, так и на занятиях.

Разнообразие занятий по художественному труду формируют способность полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности. Практика показала, что такая работа, проводимая систематически, позволяет лучше узнать каждого ребенка: раскрыть индивидуальные особенности, развить интерес к какому-либо виду художественной деятельности.

Руководство детским творчеством по художественному труду включает в себя следующие моменты:

- ✓ развитие у детей зрительного восприятия, которое может осуществляться лишь при целенаправленном наблюдении ими окружающей действительности;
- ✓ знакомство детей в доступной для них форме с законами рисования, лепки, аппликации;
- ✓ привитие детям технических умений и навыков в рисовании, лепке, аппликации и других видах художественной деятельности;
- ✓ знакомство с произведениями изобразительного искусства, раскрытие идейного содержания и средств художественной выразительности этих произведений.

Все это находит свое отражение в воспитании художественного вкуса.

Полезно рисовать яркие, привлекательные природные формы растительного и животного мира – цветы, листья, ягоды, фрукты, бабочки, стрекозы, птицы и т.д., а затем использовать эти мотивы в работах по аппликации, составляя интересные декоративные композиции и узоры для оформления поделок.

Развитие творческих способностей и формирование художественных представлений, взглядов и убеждений успешно осуществляется и в других видах художественного труда: конструирование, лепка, аппликация, декоративно-прикладное искусство.

Большинство занятий посвящено изготовлению поделок, предназначенных для использования в быту, в повседневной жизни.

Так художественное конструирование создает прекрасные возможности для интеграции художественно – творческого процесса. Являясь одним

из видов художественного творчества, художественное конструирование позволяет формировать творческие способности, содействует воспитанию эстетической культуры личности.

Особый интерес представляют задания, направленные на разработку декоративно-художественных композиций, которые выполняются в технике аппликации из цветной бумаги. Так в композициях «Букет в вазе», «Ветки мимозы», «Полевые цветы», «Тюльпаны» можно использовать различные приемы аппликации (с раздвижением, объемные аппликации, симметричные вырезывание, аппликации с использованием оригами).

Предварительно дети рассматривали изображение цветов, а также репродукции с картин художников, размышляя о возможном характере букетов. Полученные умения и навыки дети успешно использовали при изготовлении открыток к 8 Марта, Дню Святого Валентина.

В развитии творческих способностей и формировании эстетических вкусов не малую роль играет оригами – искусство складывания из бумаги.

Оригами привлекает детей. Оно прекрасно развивает тонкую мышечную моторику пальцев, пространственное воображение, аккуратность в работе и умение читать чертежи. Такие поделки помогут оформить комнату, украсить праздник, сделать подарки для родителей и гостей.

На занятиях декоративно-прикладного искусства дети расширяют свои представления о способах стилизации растительных и животных форм. Они узнают, что растительные орнаменты отличаются большим разнообразием: от простейших (в виде растительного побега) до узорных цветочных форм со сложными разработками деталей и цвета; находят их сходство с натуральными растениями, с узорами на вышитых полотенцах, блузках, скатертях, расписных досках, деревянных игрушках.

В ходе целенаправленных бесед по произведениям декоративно-прикладного искусства дети учатся понимать красоту изделий, выполненных мастерами-умельцами, и совершенствовать свои навыки в изображении городецких «розанов» и различных элементов, украшающих изделия народных промыслов. Эти навыки детям необходимы и при выполнении и практических заданий: роспись декоративных тарелочек, коробок для хранения предметов труда: иголок, ниток, ножниц. Дети составляют и рисуют узоры в полосе, квадрате, круге, овале из форм растительного мира, а также из геометрических форм.

Работа с детьми должна быть разнообразной и интересной, включать в себя игровые моменты. Это могут быть задания на дорисовывание недостающих деталей в рисунке или на закрашивание уже нарисованных предметов краской, которую надо самостоятельно выбрать или составить на палитре.

Дети более старшего возраста проявляют интерес к работе с бисером. Бисероплетение закладывает основы эстетического восприятия, творческого воображения ребенка, его фантазии, художественного вкуса, аккурат-

ности, умение бережно и экономично использовать материал, намечать последовательность операций, активно стремиться к получению положительного результата, содержать в порядке рабочее место.

Работая с бисером, дети развивают мелкую моторику рук, овладевают навыками и культурой труда, что важно для их дальнейшего обучения в школе. Также занятия бисероплетением способствуют развитию психических процессов ребенка (памяти, мышления, воображения, восприятия).

На первом этапе работы с бисером дети осваивают плетение на основе проволоки. Это цветы: подснежник, веточка мимозы, василек. Из цветов можно составить композиции, нарядные букетики, что также может быть хорошим подарком маме, бабушке на 8 Марта.

Таким образом, вся работа по изобразительному искусству и художественному труду способствует развитию творческой мысли, творческих способностей.

Список литературы:

1. Виноградова Г.Г. «Изобразительное искусство в школе», Москва, 1998.

2. Геронимус Т.М. Работаем с удовольствием. Методические рекомендации для уч. 1-4 кл. Москва 2000.

3. Левин А.И. Воспитание творчества. Томск: Пеленг. 1992

4. Лук А.И. Мышление и творчество. Москва, Политиздат, 1978

5. Ревина Е.К. Элементарные основы композиции: беседы об изобразительном искусстве. Начальная школа. 1995

6. Туберовская О.М. В гостях у картин. Детская литература 1973



Ушакова Валентина Тимофеевна

старший воспитатель

МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Капелька»

Красненский район Белгородской области

ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД КАК ОСНОВА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА ЭТАПЕ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сегодня дошкольным образовательным учреждениям предъявляются всё более серьезные требования, заставляющие пересматривать традиционную систему работы. Наряду с традиционным вопросом «Что делать?», не менее важным на современном этапе является вопрос, как организовать образовательный процесс, чтобы инициировать у детей желание включаться в деятельность, находить самостоятельные способы решения в конкретной

ситуации. Чтобы быть готовым к этому, педагогу следует осмыслить и принять идею деятельностного подхода, как основы современного дошкольного образования, владеть и эффективно применять инновационные методики и технологии, быть профессионально компетентным во всех его аспектах.

Безусловно, деятельностный подход имеет психологические основания. Л.С. Выготский и его ученики и последователи А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, П.Я. Гальперин, Л.И. Божович и др. определяют в качестве движущей силы развития дошкольника – стремление познать действительность, овладеть ею [2]. Ребенок знакомится с окружающей действительностью, действуя: это путь от манипуляций с предметами и изобразительной игры в раннем возрасте к сюжетно-ролевой и режиссерской игре в старшем дошкольном возрасте. В связи с этим, современный детский сад должен стать местом, где ребёнок получает возможность широкого практикования в различных видах деятельности.

Всё это возможно только под руководством педагогов. Именно поэтому, в ФГОС ДО предъявляются высокие требования к профессиональному уровню педагога [3]. Здесь важно все: и отказ от авторитарного стиля общения в пользу демократического, и личные качества педагога, и способность к саморазвитию, и его профессиональная компетентность. Чтобы поддерживать активность личности, от педагога требуется умение находить набор соответствующих средств, трансформировать содержание дошкольного образования, принципы и методы организации детской деятельности, подобрать оптимальные для каждого возраста приемы формирования компонентов субъектности [1].

С целью освоения педагогами деятельностного подхода были проведены обучающие семинары, консультации «Сущность деятельностного подхода в дошкольном образовании», «Организация НОД на основе деятельностного подхода».

Деятельностный подход к обучению предполагает наличие познавательного мотива (желания узнать, открыть, научиться) и конкретной учебной цели (понимания того, что именно нужно выяснить, освоить), умение контролировать свои действия по достижению поставленного результата, то есть высокий уровень сформированности произвольного внимания, его концентрацию. Поэтому при организации образовательной деятельности с позиций деятельностного подхода педагоги детского сада создают условия для мотивации деятельности (игровые и познавательные мотивы), учат ребенка ставить цели, находить пути их решения, помогают ребенку освоить способы контроля и самоконтроля, оценки и самооценки.

Схема развития любого вида деятельности в соответствии с концепцией Л. С. Выготского такова: сначала она осуществляется совместной деятельностью с взрослыми, затем – в совместной деятельности со сверстни-

ками и, наконец, становится самостоятельной деятельностью ребенка. Поэтому освоение нового содержания любой деятельности мы включаем в совместную деятельность педагога с детьми, будь то НОД, либо деятельность в режимных моментах. Для того, чтобы ребенку было комфортно, интересно, чтобы он без труда мог включиться в любую деятельность – будь то игра, проектирование или любое художественное творчество – необходима соответствующая развивающая среда. Все что окружает ребенка - помогает ему развиваться. Поэтому возрастает роль педагога в создании развивающей предметно-пространственной среды.

В детском саду используются приемы и технологии, суть которых состоит не в передаче объема знаний, а в том, чтобы научить детей учиться. Это метод проектов, ТРИЗ, мнемотехника, технология критического мышления, развивающие игры В.В. Воскобовича и другие.

Таким образом, практика работы с дошкольниками подтверждает теорию о главенствующей роли деятельности, позволяющей ребенку активно развиваться. Важным для нас является научить ребенка реализовывать собственный потенциал, то есть применять на практике через опыты, эксперименты, вопросы, ошибки - то чему он научился в своей жизни. А чтобы это произошло, должно быть не просто пребывание в детском саду, а кропотливая работа педагогов, нацеленная на рост личности.

Список литературы:

1. Бережная О.В., Тимофеева Л.Л. Технология проектирования образовательного процесса в дошкольной организации. Методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. -144с.

2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика-Пресс. 1996

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года №1155


Рыжко Наталья Александровна
воспитатель
Структурное подразделение «Детский сад»
МБДОУ «Шараповская СОШ
Новооскольского района Белгородской области»

МЕТОДЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

В современном обществе проблемы экологического воспитания стоят особенно остро. Особую актуальность приобретает экологическое воспитание дошкольников, так как ещё в детском возрасте формируется бережное отношение к окружающей природной среде. Поэтому важно научить ребенка с ранних лет понимать, что «человек – неотъемлемая часть природы и именно от человека, от его бережного отношения во многом зависит будущее природы» [2, с. 56].

Дети дошкольного возраста только начинают знакомиться с окружающим миром, законами природы, животными и растениями. Большая работа по экологическому воспитанию лежит на работниках дошкольных образовательных учреждений.

Экологическое воспитание дошкольников означает формирование у них экологического сознания – сознательного отношения к окружающей природной среде с целью охраны и рационального использования природных ресурсов. Главной целью экологического воспитания является формирование личности, характеризующейся развитым экологическим сознанием и культурой [1, с. 62].

Е.А. Кондратенко среди приоритетных направлений работы по экологическому воспитанию дошкольников выделяет следующие:

- ✓ формирование у детей основ экологически грамотного, гуманного, нравственного поведения;
- ✓ организация природоохранной деятельности детей;
- ✓ воспитание у дошкольников потребности к здоровому образу жизни;
- ✓ повышение экологической культуры родителей [3, с. 27].

Как отмечает М.Н. Кулешова, «активное гуманное отношение к природе поддерживается и укрепляется при формировании осознания эстетической ценности объектов природы, их непреходящей и неувядающей красоты, вот почему воспитание эстетических чувств является одним из необходимых условий экологического воспитания, включающего в себя любовь к природе [4, с. 150].

Существует большое количество методов работы с дошкольниками по экологическому воспитанию. Рассмотрим методы экологического воспитания, применяемые в практике структурного подразделения «Детский сад»

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Шароповская средняя общеобразовательная школа Новооскольского района Белгородской области».

Основными используемыми в работе методами являются наглядные методы. Среди данной группы методов особое место занимает наблюдение, которое заключается в чувственном познании природных объектов через различные формы восприятия – зрительное, слуховое, тактильное, кинестетическое, обонятельное. Содержание наблюдений за живыми объектами уголка природы и участка детского сада, постоянно находящимися рядом с ребенком, складывается из следующих моментов: выделение самих объектов (целого); частей, из которых они состоят (т.е. определение особенностей строения растений и животных); различных проявлений живых существ (т.е. способов их функционирования, для животных – разных форм поведения); определение свойств и характеристик объектов и их частей (цвета, размера, формы, особенностей поверхности и пр.); выделение компонентов внешней среды и их качественных характеристик.

Такое содержание позволяет детям на основе наблюдений устанавливать связи между живыми объектами и условиями их обитания, явлениями неживой природы, т.е. обеспечивает накопление конкретных, чувственных, экологически значимых знаний, которые ведут к пониманию зависимостей, существующих в природе.

Среди практических методов в экологическом воспитании дошкольников используются такие методы как опыты, эксперименты, моделирование, игры.

Работа с детьми по опытно-экспериментальной деятельности с элементами экологического воспитания включает:

- целевые прогулки по территории детского сада с элементами экспериментирования и несложными опытами во время них;
- экологические опыты на участке детского сада;
- проведение экспериментов на огороде детского сада с фиксацией в дневнике и календаре природы;
- экскурсии за пределы детского сада «Познай природу там, где ты живешь»;
- самостоятельные эксперименты под непосредственным наблюдением взрослого (воспитателя, дома – родителей).

Демонстрация моделей в обучении занимает особое место, так как помогает лучше, чем другие средства наглядности, абстрагировать существенные признаки объектов, связи и отношения разной степени сложности, а значит, полнее осознавать явление. С помощью демонстрации моделей успешно осуществляется обобщение и систематизация знаний детей о природе.

Моделями могут быть календарь погоды, таблица фиксации продолжительности дня и т.д. В качестве такой модели при формировании понятия «рыбы» используется схема, в которой отражены существенные, наглядно

воспринимаемые признаки данной систематической группы животных: среда обитания, форма тела, жаберный способ дыхания, своеобразное строение конечностей (плавники), в которых проявляется приспособление рыб к водной среде обитания.

Наиболее популярными среди игр являются: «Что сажают в огороде?», «Огонь, вода, земля, воздух», «Путешествие по лесу» и т.д. Развивать положительные эмоции по отношению к природе помогают игры-превращения, направленные на возникновение у ребенка симпатии к животным, растениям, объектам неживой природы, например, «Построй домик животному».

У детей вызывает интерес подвижная игра «Буря на море». Дети встают в круг, изображая бурное волнение моря; часть детей изображает рыбок, которые прячутся на дно морское, чаек, которые быстро машут крыльями, стонут и прячутся на берегу.

Словесные методы: беседа, чтение книг, заучивание стихов наизусть, импровизированные и подготовленные рассказы детей и воспитателя, беседы с показом слайдов. Основная функция их – расширение знаний о природе, а также формирование положительного отношения к ней.

Другой метод в экологическом воспитании детей – совместная деятельность взрослых и детей. Используются такие формы как изготовление совместно с детьми поделок из природного материала, например, к групповому конкурсу «Что нам подарила осень»; озеленение участков весной, участие в конкурсе благоустройства территории детского сада; анкетирование «Ваше отношение к природе и природным объектам», подготовка плакатов «Природа и деятельность человека в ней».

В заключение отметим, что экологическое воспитание дошкольников играет важную роль в процессе всестороннего, гармоничного развития личности детей дошкольного возраста. В настоящее время существует большое разнообразие методов, направленных на экологическое воспитание детей. Заметим, что достичь высокой познавательной активности, любознательности и интереса к природе у дошкольников можно только при проведении систематической, целенаправленной и правильно организованной деятельности по экологическому воспитанию.

Список литературы:

1. Бондаренко Т.М. Экологическое воспитание 5-6 лет: практическое пособие для старших воспитателей и педагогов ДОУ, родителей, гувернеров. – Воронеж, 2012. – 160 с.

2. Ефимова Г.А. Экологическое воспитание дошкольников / Ефимова Г.А.// Научное и образовательное пространство: перспективы развития: сборник материалов VIII Международной научно-практической конференции (Чебоксары, 09 апреля 2018 г.). – Чебоксары: Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс». 2018. – С. 56-57.

3. Кондратенко Е.А. Особенности организации работы по экологическому образованию и воспитанию дошкольников / Е.А. Кондратенко // Южно-Уральские научные чтения. – 2016. – № 1 (2). – С. 24-29.


Букалова Ольга Александровна
учитель-логопед
Шевченко Екатерина Владимировна
педагог-психолог
МАДОУ ДС общеразвивающего вида № 2
г. Белгород

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНОЙ ГОТОВНОСТИ К ШКОЛЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Одним из важнейших итогов развития ребенка в период дошкольного детства является готовность его к обучению в школе. Успехи ребенка зависят как от уровня развития психических процессов и свойств личности, так и от готовности организма ребенка к систематическому обучению в школе, которая определяется морфологическим и функциональным развитием.

Понятие «готовность к обучению в школе», наряду с физиологической, психологической, социальной готовностью, включает в себя и личностную готовность. Личностная готовность предполагает, прежде всего, формирование у ребенка «внутренней позиции школьника», эмоционально-волевой сферы, которая в основном понимается как уменьшение импульсивных реакций, адекватная самооценка, возможность длительное время выполнять не очень привлекательное задание, определенная мотивационная направленность и способность к саморегуляции поведения.

Проблема личностной готовности детей с ОНР к обучению в школе в настоящее время имеет значительное теоретическое и практическое значение. Актуальность исследований в этой области обусловлена значительным ростом числа неуспевающих учащихся, составляющих по различным данным от 15% до 40%, что определяет необходимость поиска оптимальных путей диагностики психологической готовности, подготовки и адаптации к условиям школьного обучения.

По своему содержанию готовность к школьному обучению представляет собой комплекс составляющих, которые обеспечивают ребенку возможность успешного овладения учебной деятельностью. Многочисленные исследования показывают, что готовность личности ребенка к обучению может быть рассмотрена через категории субъектности, личностной активности и сформированности самосознания и саморегуляции.

Проблема изучения закономерностей формирования саморегуляции в произвольной деятельности человека является одной из наиболее глобальных и фундаментальных задач психологии. В современной психологической науке ее разработка ведется во многих теоретико-прикладных направлениях. В настоящем

исследовании были рассмотрены формирование саморегуляции в качестве компонента личностной готовности к обучению в школе у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Основой успешного обучения, активного присвоения знаний является произвольность и достаточно сформированное самосознание с условно положительной самооценкой. Совокупность именно этих составляющих позволяет ребенку осуществлять произвольное учебное поведение и быть субъектом учебной деятельности. Кроме того, субъектность учебной и социальной позиции на основе критического осознания своих личностных особенностей и способности позволяет ему гибко реагировать на изменяющиеся условия.

Все указанные компоненты личности организуют деятельность индивидуума в её когнитивной, эмоциональной и поведенческой сферах, приобретая особое значение на этапе перехода к новой социальной и психологической ситуации - обучению в школе.

Таким образом, достаточный уровень личностного развития является, на наш взгляд, необходимым условием успешности в учебной деятельности и самореализации ребенка. Достижение данного уровня возможно в условиях специально организованного обучения и воспитания ребенка.

Старшие дошкольники с ОНР на этапе перехода к систематическому обучению проходят один из наиболее сложных периодов развития. Они сталкиваются с необходимостью преодоления импульсивности поведения, ограничения «аффективных реакций» и подчинения действий учебному мотиву. Наблюдается двойственность мотивации деятельности - конфликт между желанием продолжать игровую деятельность и потребностью изменить свой социальный статус. Кроме того, дети испытывают колоссальную нагрузку на эмоциональную сферу, сталкиваясь с новыми, часто пугающими объектами и явлениями, попадая в новую ситуацию общения вне непосредственного родительского «опекающего поля». Начиная обучение в школе, ребенок проходит период адаптации к новым условиям обучения и воспитания и лишь при его успешном осуществлении возникает возможность удовлетворения актуальных потребностей и самореализации. Соответственно к началу обучения в школе ребенок должен обладать достаточным уровнем развития адаптационных возможностей, быть психологически готовым к принятию новой социальной ситуации, осознавая ее через призму собственной личности, т.е. занимая субъектную позицию. Таким образом, старший дошкольный возраст с ОНР является особым периодом в формировании личностной готовности, а именно уровня сформированности саморегуляции к обучению в школе.

Список литературы:

1. Ананьева Б.Г., Сорокина А.И. Подготовительный период в первом классе и формирование готовности детей к обучению / Б.Г. Ананьева, А.И. Сорокина. - М.: АПН РСФСР, 1955. - 47 с.

2. Анастаси А. Психологическое тестирование: В 2-х кн. - М.: Педагогика, 1982; Кн.1 - 320 с.; Кн. 2. - 336 с.

3. Бабаева Т.И. Повышение эффективности подготовки детей к школе в детском саду / Т.И. Бабаева // Совершенствование подготовки детей к школе в детском саду. - М., 1989. - С. 40-49.


Анохина Валентина Михайловна
Коцырева Олеся Анатольевна
воспитатели
МБДОУ ДС № 12 «Ёлочка»
Старооскольского городского округа

ПРОЯВЛЕНИЕ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИЗ ПОЛНЫХ И НЕПОЛНЫХ СЕМЕЙ

***Аннотация:** в данной статье авторы описывают особенности проявления агрессивного поведения у дошкольников из полных и неполных семей.*

***Ключевые слова:** семья, агрессивность, игра, дошкольник.*

Традиционно главным институтом воспитания детей является семья. То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Важность семьи как института воспитания обусловлена тем, что в ней ребенок находится в течение значительной части своей жизни, и по длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьей. В ней закладываются основы личности ребенка, и к поступлению в школу он уже более чем наполовину сформировался как личность.

Семья - персональная среда воспитания и развития ребенка, качество которой определяется рядом параметров. Социально-культурный параметр зависит от образовательного уровня родителей и их участия в жизни общества; социально-экономический определяется имущественными характеристиками и занятостью родителей на работе; технико-гигиенический зависит от условий проживания, особенностей образа жизни; демографический определяется структурой семьи.

Современные семьи развиваются в условиях высоких технологий и противоречивой общественной ситуации. С одной стороны, наблюдается поворот общества к проблемам и нуждам семьи, разрабатываются и реализуются комплексные целевые программы по укреплению и повышению ее значимости в воспитании детей. С другой стороны, наблюдаются процессы, которые приводят к обострению семейных проблем. Это, прежде всего, падение жизненного уровня большинства семей, рост числа разводов, семей, которые не имеют общего понятия семья — это особенно видно по тем семьям родители которых выросли в детских домах или в неполных семьях.

Данные родители не могут сформировать полное понятия семья, отсюда отрицательно влияющих на психику детей, увеличение числа неполных и имеющих одного ребенка семей.

Семья - это среда, предназначенная для полноценного развития ребенка. Но, к сожалению, иногда эта среда не всегда совершенна. Семьи сталкиваются с различными проблемами. Некоторые проблемы препятствуют адаптации семьи в обществе. Такой проблемой является нарушение структуры семьи или неполная семья. В настоящее время каждая третья семья является неполная. Неполной семье очень сложно выживать в современных условиях, социально-экономическая ситуация несет негативные процессы. Фактически все неполные семьи зависят от социальной поддержки государства и попадают в низкодоходные группы населения. Один родитель не в состоянии экономически содержать ребенка. Данный тип семьи нуждается, не только в государственной поддержке, но и в социально-педагогической помощи.

В каждой пятой российской семье с несовершеннолетними детьми отсутствует один из родителей.

Утрата одного из родителей способствует возникновению болезненных переживаний, который влияют на психологический климат в семье. Большой процент неполных семей образуется по причине ухода отца. В таких случаях матери довольно трудно сдерживать свои негативные эмоции по отношению к бывшему мужу, а ее раздражение и недовольство часто бессознательно выливается на совместного ребенка. Бывает и наоборот, когда мать акцентирует внимание на ребенка, как на безвинную жертву. Она пытается восполнить недостаток родительской заботы и опеки, окружая ребенка чрезмерной лаской. И в том и в другом случаях воспитательная атмосфера семьи сильно искажается, что в результате отрицательно сказывается на развитии ребенка, как личности. А также и к повышенной агрессивности.

Р. Бэрн и Д. Ричардсон приводят в работе «Агрессия» [2] результаты исследования, в котором сообщают, что малолетние убийцы чаще всего вырастают в неполных семьях. А.И. Захаров[4] отмечал, что мальчики, растущие без отцов, чаще демонстрируют жестокое поведение. Связывали агрессивность детей и их семейное окружение В.Н. Дружинин[3], М.И. Буянов[1] и другие психологи. М. Николс[5] описал поведение детей из неполных семей как более асоциальное и импульсивное.

Общей характеристикой возраста, которую упоминают все авторы, является направленность активности ребенка на мир людей, взрослых и сверстников. Если в более младшем возрасте ребенок мог говорить игрушке: «Ты плохая», то теперь «плохой» он называет маму и других людей.

По нашему мнению, верными являются утверждения Р. Бэрона и Д. Ричардсон [2]. Манипуляции с неодушевленными предметами можно связать, наоборот, с неагрессивными способами реагирования. Важно только

отметить, что действия, которые не кажутся наносящими вред, могут оказаться таковыми при анализе (Например, можно представить себе двух детей, которые рисуют в тетради картинки, имеющие враждебную направленность. В первом случае ребенок, рисуя в собственной тетради, таким образом пытается разрешить свой внутренний конфликт, не нанося при этом ущерба кому-либо еще. Второй ребенок может обратить свои действия на другого ребенка и рисовать в его тетради. Второй ребенок, в этом случае, наносит вред обладателю тетради. Здесь имеют место «страдания» живого существа).

Нужно также добавить, что, направляя агрессивные действия на самого себя, субъект может при этом стремиться причинить страдания другому человеку (Например, ребенок – матери).

Ведущим видом детской деятельности у детей старшего дошкольного возраста является сюжетно-ролевая игра. В своей педагогической деятельности регулярно организуем такие игры, с целью установления в игре ролевых взаимодействий и взаимоотношений между играющими, формирования дифференцирования представлений о нормах и правилах поведения между сверстниками и взрослыми. Еще М.И. Лисина [6], описывая общение детей в возрасте 5-6 лет, заметила, что дети берут примеры поведения у взрослых, а опробуют их на сверстниках. Таким образом, отметили, что: дети дошкольного возраста из неполных семей более агрессивны, чем дети из полных семей. Они имеют следующие личностные особенности: нападают на остальных детей, обзывают их и бьют, намеренно употребляют грубые выражения, одним словом, становятся «грозой» всего детского коллектива, источником огорчений воспитателей и родителей. Агрессивный ребенок часто ощущает себя отверженным, никому ненужным. Жестокость и безучастность родителей приводят к нарушению детско-родительских, отношений и вселяет в душу ребенка уверенность, что его не любят. «Как стать любимым и нужным» - неразрешимая проблема, стоящая перед маленьким человеком. Вот он и ищет способы привлечения внимания взрослых и сверстников.

Список литературы

1. Баркли, Р., Бентон К., статья «Ваш не послушный ребенок» [электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.psyparents.ru>
2. Битянова М.Р., Азарова Т.В. и др. Работа психолога [Текст] / М.: Совершенство, 2008.
3. Ватова Л. Как снизить агрессивность детей [Текст] // Дошкольное воспитание. № 6. 2003.
4. Ениколопов С.Н. Понятие агрессии в современной психологии / С.Н. Ениколопов // Прикладная психология. № 1. 2001.
5. Налчаджян А.А. Агрессивность человека [Текст] / СПб: Питер, 2007.
6. Румянцева Т.Г. Понятие агрессивности в современной зарубежной психологии // Вопросы психологии. №1. 2003.


Тимонова Екатерина Владимировна
Мочалова Татьяна Павловна
Золотых Ольга Александровна
воспитатели
МБДОУ ДС № 19 «Родничок»
Старооскольского городского округа

ФОРМИРОВАНИЕ ЗОЖ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОУ

*«Здоровье - важнейший труд воспитателя.
От жизнерадостности и бодрости детей зависит их
духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие,
прочность знаний, вера в свои силы»*

В.А. Сухомлинский.

Проблема формирования здорового образа жизни (ЗОЖ) у детей актуальна в современном мире. С каждым годом возрастает процент детей, имеющих отклонения в здоровье, наблюдается тенденция непрерывного роста общего уровня заболевания среди детей дошкольного возраста.

Отношение ребенка к своему здоровью является фундаментом, на котором можно будет выстроить потребность в здоровом образе жизни.

Изучению вопросов формирования представлений у детей дошкольного возраста о здоровом образе жизни посвящены исследования А.А. Бодалева, А.Л. Венгера, В.Д. Давыдова, М.И. Лисиной, В.А. Сластенина, Е.О. Смирновой. Анализ работ В.А. Деркунской, С.А. Козловой, Л.Г. Касьяновой, О.А. Князевой, И.М. Новиковой и др. показывает, что уже в дошкольном возрасте у ребенка появляется устойчивый интерес к своему здоровью, бережное отношение к своему организму (жизни, здоровью) как ценности.

Понятие «здоровый образ жизни» однозначно не определено: П.А. Виногорадов, Б.С. Ерасов, О.А. Мильштейн, В.А. Пономарчук, В.И. Столяров и др. рассматривают здоровый образ жизни как глобальную социальную проблему, составную часть жизни общества в целом.

Большое значение в создании благоприятных условий для формирования у дошкольников представлений о здоровом образе жизни играет система дошкольного образования, поскольку забота об укреплении здоровья ребенка, как отмечают А.Ф. Аменд, С.Ф. Васильев, М.Л. Лазарев, О.В. Морозова, Т.В. Поштарева, О.Ю. Толстова, З.И. Тюмасева и др., - проблема не только медицинская, но и педагогическая, так как правильно организованная воспитательно-образовательная работа с детьми нередко в большей степени, чем все медико-гигиенические мероприятия, обеспечивает формирование здоровья и здорового образа жизни.

Каждый возрастной период характеризуется своими особенностями, которые следует учитывать в работе по формированию ЗОЖ.

В старшем дошкольном возрасте, благодаря возрастанию личного опыта, отношение к здоровью существенно меняется.

Дети, по-прежнему, соотносят здоровье с болезнью, но уже более отчетливо определяют угрозы здоровью как от своих собственных действий («нельзя есть грязные фрукты», «нельзя брать еду грязными руками» и пр.), так и от внешней среды. При определенной воспитательной работе дети соотносят понятие «здоровье» с выполнением правил гигиены [1, с.54].

В старшем дошкольном возрасте дети начинают соотносить занятия физкультурой с укреплением здоровья и в его определении (как, собственно, и взрослые) на первое место ставят физическую составляющую [24, с.126].

Значительная часть самоохранительного поведения детей старшего дошкольного возраста определяется их представлениями о здоровье. При целенаправленном воспитании, обучении, закреплении в повседневной жизни правил гигиены, соответствующей мотивации занятий физкультурой отношение детей к своему здоровью существенно меняется.

Для формирования представлений дошкольников о здоровом образе жизни необходимы специальные упражнения, укрепляющие здоровье детей, система физического воспитания. Для этого ежедневно в группах детского сада проводится утренняя гимнастика, цель которой – создавать бодрое, жизнерадостное настроение у детей, укреплять здоровье, развивать сноровку, физическую силу. Утренняя гимнастика и специальные занятия физкультурой в спортивном зале сопровождаются музыкой, что «благоприятно влияет на эмоциональную сферу старшего дошкольника, способствует хорошему настроению детей, формирует их представления о здоровом образе жизни» [3, с.134].

Большое значение для формирования представлений дошкольников о здоровом образе жизни оказывают подвижные игры. Проводятся они в группах, на специальных занятиях, во время прогулок и в промежуточные интервалы между занятиями. Подвижные игры обязательно включаются и в музыкальные занятия.

Процесс формирования представлений дошкольников о здоровом образе жизни тесно связан с воспитанием у них любви к чистоте, опрятности, порядку [21, с.157] с охраной их жизни и здоровья.

Таким образом, реализация работы по формированию здорового образа жизни у детей в условиях ДОО осуществляется через занятия, через режим, игру, прогулку, индивидуальную работу, самостоятельную деятельность.

Список литературы

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребёнка / В.Г. Алямовская. – М.: Просвящение, 2013. – 243 с.
2. Венгер Л.А. Психология: учебник для вузов / Л.А. Венгер, В.С. Мухина. – М.: Академия, 2013. – 446 с.

3. Пичугина Н.О. Дошкольная педагогика: конспект лекций / Н.О. Пичугина. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 384 с.


Ковальчук Елена Георгиевна
Родионова Марина Александровна
воспитатели
МБДОУ д/с 86 «Радость»
г. Белгород

ДОРОЖНАЯ АЗБУКА. НАЧИНАЕМ ОБУЧЕНИЕ

Наступает зима с её морозами, ветрами и снегопадами, но дети есть дети и их это совершенно не пугает, а наоборот им всё больше времени хочется проводить на свежем воздухе. Улица притягивает своим разнообразием и конечно движением. С наступлением холодов транспорта на улицах города становится намного меньше, чем в летнее время. И вот здесь родителям не стоит расслабляться, а стоит задуматься. Готов ли их ребёнок всё это принять и действовать по правилам, которых требует окружающая обстановка.

Детям всё интересно на улице в любое время года, и они стремятся туда, не понимая ещё, сколько опасностей на ней может произойти. Довольно часто в летнее время дети выбегают на проезжую часть за мячом, выезжают на самокате или велосипеде, зимой на санках и ледянках туда, где движется транспорт. А разве мало случаев, когда дети вырываются из рук родителей при переходе улицы, и пытаются перебежать её сами, не понимая, что дорога может быть очень скользкой. Бывает, что взрослые доверяют ребёнку, считая, что он у них самостоятельный и вообще не держат его за руку при переходе дороги, и он бежит либо впереди, либо плетётся где-то сзади. Далеко ли здесь до несчастья, которое может случиться в считанные секунды? Конечно, нет. Потому что в этом возрасте ребёнок не способен видеть издали приближающийся транспорт и оценить дорожную ситуацию. Он начинает наблюдать за движением на дороге, только когда подойдёт к краю проезжей части. Чтобы оценить обстановку ему нужно повернуть голову. На это у него уйдёт четыре секунды, тогда как у взрослого всего четверть секунды. Восприятие размера транспортного средства, скорость, звуки на дороге всё это для ребёнка искажено. Кроме того, дети по-разному видят транспорт. Они боятся большую грузовую машину и недооценивают, доверяют легковым автомобилям, мотоциклам, велосипедам.

Жизненная ситуация и практика ещё раз доказывают, что нужно как можно раньше научить наших детей правилам поведения на дорогах и улицах города. Важно донести до ребёнка опасность уличного движения, но в то же время он не должен испытывать боязни и чувства страха перед улицей. Правильно сформированное поведение должно войти в привычку.

Каждый родитель по-своему оценивает дорожную обстановку и пытается это донести до своего ребёнка. Так с чего же начать обучение самых маленьких, самых юных участников дорожного движения? Обучение нужно начинать с близлежащей территории. Ваш ребёнок уже к трём годам должен чётко понимать, что играть нужно только во дворе, в строго определённом месте, и знать: на дорогу выходить нельзя!

Гуляя с ребёнком, познакомить с понятием улица. Объяснить, что на ней находится, и какие опасности могут там быть. Показать дорогу, по которой движется транспорт, понаблюдать за ним, обсудить, сколько машин, какие они и как быстро они едут. А самое главное - дать чётко понять, где можно ездить машинам, а где ходить людям.

Важно знакомить ребёнка именно с тем видом транспорта, который присущ вашей местности. Ему нужно объяснить, что машины бывают разные и могут перевозить как людей, так и грузы, и что автомобилем управляет водитель. Обязательно нужно подойти к стоящему грузовому автомобилю и рассмотреть его основные части (кабина, кузов, колёса, руль). Обратить внимание ребёнка на то, что машина не может остановиться сразу, тем более в зимнее время, да ещё и во время гололёда, а человек может.

В младшем возрасте дети активно изучают цвета и к трём годам уже знают основные цвета спектра. Поэтому не откладывайте прогулку к ближайшему светофору. Подойдя к нему, рассмотрите, как он выглядит, объясните, для чего он нужен, попросите ребёнка назвать цвета, а уж потом объясните значение каждого сигнала.

Развивайте у вашего ребёнка зрительную память и внимание. Для этого создавайте игровые ситуации дома, чтобы закрепить полученные знания. Думаю, что ни один папа не откажется поиграть в машинки, гонки, в полицейского или в ролевую игру «Светофор». Рисуя вместе с ребёнком после прогулки, вы закрепите впечатления об увиденном в рисунках (машина, светофор). Будьте терпеливы, ненавязчивы и последовательны в вопросах обучения правилам поведения на улицах города.

Родители! Вы являетесь образцом, объектом любви и подражания для ребёнка. Это нужно помнить всегда и тем более, когда делаете шаг на проезжую часть вместе с ним. Если вы нарушаете, то ваш малыш, глядя на вас, будет поступать также. Никогда не действуйте по принципу «со мной можно». Если вы на собственном примере показали ребёнку, как можно перебежать на красный свет, будьте уверены: когда-то оставшись без присмотра, он попытается это сделать. Помните! Ребёнок учится и берёт пример именно с членов семьи.

Список литературы:

1. «Формирование культуры безопасного поведения у детей 3-7 лет»: Азбука безопасности, конспекты занятий, игры / авт.- сост. Н.В. Коломеец. – Волгоград: Учитель, 2013. – 168с.
2. «Основы безопасности жизнедеятельности для дошкольного возраста. Планирование работы. Беседы. Игры – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2010. – 240с.
3. Правила дорожного движения для детей дошкольного возраста / Сост. Н.А. Извекова, А.Ф. Медведева, Л.Б. Полякова, А.Н. Федотова; Под ред. Е.А. Романовой, А.Б. Малюшкина. –М: ТЦ Сфера, 2007. – 64 с.


Щетинина Татьяна Вячеславовна

воспитатель

*МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад «Капелька»
Красненского района Белгородской области*

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ КАДЕТСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня одна из наиболее актуальных. Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию: это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение неразрывности с окружающим, и желание сохранить, приумножить богатство своей страны. Быть патриотом - значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества.

Основные задачи проекта:

- ✓ Способствовать открытию детьми знаний и представлений о кадетском движении в России, его традициях.
- ✓ Изучение элементарных правил поведения воспитанника – кадета.
- ✓ Формирование у детей умений и навыков безопасного поведения в окружающей дорожно-транспортной среде и правил дорожного движения.
- ✓ Развивать физические и нравственные качества.

Одним из современных подходов, является кадетское движение. Так возникла идея создания кадетской группы в нашем детском саду и реализуется проект «Юные кадеты».

У наших кадетов есть форма, которая очень нравится ребятам и отличает их от других детей. И не только потому, что у них красивая форма, а потому что кадет – это дисциплинированный маленький человек, добрый, сильный, и в будущем он обязательно станет героем, таким, на которого

смотрят с восхищением и хотят быть похожими. Такими видят себя наши воспитанники.

У наших кадетов есть своя символика: это эмблема, присяга, гимн. В детском саду прошло торжественное посвящение в кадеты и вручение детям значков с эмблемой дорожной службы.

В группе есть условия для использования информационно-коммуникационных технологий. В своей деятельности используем: мультимедийные презентации, обучающие мультфильмы, видеоролики.

Для осуществления деятельности по данному направлению подобран методический инструментарий: картотека подвижных игр по ПДД, подвижные игры, конспекты занятий, досугов и развлечений, цикл наблюдений по ПДД.

Кадеты расширяют, свой кругозор о России с этой целью был, проведен цикл бесед: «Кто такой кадет?», «Из истории кадетского движения», рассматривание фотографий: «Кадетская форма», «Наша Родина-Россия», «Москва-столица нашей Родины», «Моя родная Белгородчина», «Наши защитники», «Дети-герои Великой Отечественной войны», «Азбука безопасного движения». Дети рассматривали иллюстрации: о родном селе, о русских богатырях, воинах разных времён, военной технике и прослушивали музыкальные произведения.

Знакомство с правилами дорожного движения происходит в совместная деятельность педагога с детьми: это беседы, чтение литературы, выставка детских работ. Полученные знания закрепляются в игровой деятельности.

В группе был создан центр активности «Дорожная грамота», который оснащен: дидактическими играми по правилам уличного движения, книгами, макетом перекрёстка с дорожными знаками, транспортом, настольно-печатными играми, диском по правилам дорожного движения, иллюстрациями об опасных ситуациях в жизни детей, лэтбок «Дорожная азбука».

В рамках проекта проведена акция по пропаганде ПДД «Мы за безопасное дорожное движение». С этой целью мы познакомили детей других групп как нужно себя вести на дороге и автомобиле.

Старшим дошкольникам доступно понимание того, что государственные символы объединяют людей, живущих в государстве, граждан России, служат нашей стране, ее гражданам отличительными знаками. Формирование у детей представлений о назначении государственных символов тесно связано с такой важной задачей, как воспитание любви и уважения к своей Родине, гордости за принадлежность к гражданам России.

Чтобы быть уверенным, что дети вырастут настоящими патриотами своей страны, необходимо с дошкольного возраста знакомить с главными историческими событиями, к которым относится Великая Отечественная война, для этого мы выбрали материалы из газет и журналов и узнали, как защищали в годы войны наш край от врага.

Кадеты знакомятся с памятными датами Российского календаря.

С целью систематизирования знания детей о празднике «День защитника Отечества» и создания радостного настроения своим близким были изготовлены открытки с рассказами о папах и газета для наших мам.

Для приобщения дошкольников к истокам культуры русского фольклора, состоялась встреча с народным коллективом с. Афанасьевка «Сорока». Художественный руководитель Пашкова Светлана Васильевна познакомила детей с народным праздничным костюмом Белгородской области. Мы узнали, что костюм включает в себя разнообразный комплект одежды с юбкой, любимым головным убором остаётся платок. Его носили как самостоятельно, так и в сочетании с сорокой. «Взрослую» одежду дети начинали носить только тогда, когда становились женихами и невестами. Артисты много пели, познакомили и провели много народных игр с дошкольниками.

С целью сохранения и приумножения лучших традиций кадетского движения Российского Отечества в новых исторических условиях, создание мотивации для формирования у дошкольников патриотических ценностей в детском саду прошел первый в истории детского сада кадетский бал. Кадетский бал – праздник демонстрации хороших манер, красоты и грации. Во время бала юные кадеты продемонстрировали дефиле пар с показом нарядов и причесок, девочки познакомили гостей праздника с искусством владения веером. Юные кадеты участвовали в играх, танцевали.

Для развития у воспитанников правильной осанки, умения быстро и четко выполнять строевые приемы в одиночном порядке и в подгруппе отводим время для обучения дошкольников строевой подготовки. Строевое обучение способствует организованности и сплочению, укреплению дисциплины.

Воспитанница нашей группы Антипенко Павла с гордостью рассказала о своей старшей сестре Милане, обучающейся в кадетском классе Красненской СОШ. Как и старшая сестра Павла будет отлично учиться, заниматься спортом, и станет настоящим кадетом.

Первая школа воспитания растущего человека – это семья, все человеческие тропы начинаются именно в семье. Вместе с родителями дети наметили маршрут выходного дня. Тем самым подвели детей к пониманию, что наше село это всего лишь часть нашей страны, поскольку во всех местах, больших и маленьких, есть много общего (езде соблюдаются традиции, обычаи, любая страна, помнит и чтит своих героев).

В дальнейшем мы будем продолжать работу в этом направлении, знания, приобретённые в детском саду, помогут нашим детям, стать добрыми и умными, достойными гражданами родной страны.


Левченко Нина Сергеевна
воспитатель
МБДОУ ДС №27 «Берёзка»
Старооскольского городского округа

ОТЛИЧИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ОТ МЕТОДИКИ

Процесс реорганизации всей системы образования, протекающий много лет, предъявляет высокие требования к организации дошкольного воспитания и обучения, интенсифицирует поиски новых, более эффективных психолого-педагогических подходов к этому процессу.

Инновационные процессы на современном этапе развития общества затрагивают в первую очередь систему дошкольного образования, как начальную ступень раскрытия потенциальных способностей ребёнка. Развитие дошкольного образования, переход на новый качественный уровень не может осуществляться без разработки инноваций.

Ключевые слова: временные представления, дошкольный возраст, методика развития у детей ориентировки во времени.

Инновации определяют новые методы, формы, средства, технологии, используемые в педагогической практике, ориентированные на личность ребёнка, на развитие его способностей. На современном этапе развития происходят изменения в образовательных процессах: содержание образования усложняется, акцентируя внимание педагогов дошкольного образования на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекции эмоционально-волевой и двигательной сфер; на смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного развития ребенка. В этих изменяющихся условиях педагогу дошкольного образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных технологий.

Прежде всего, необходимо развести понятия методика и технология обучения. Это сделать сложно, ибо существует множество определений этих понятий, имеются значительные разночтения. Обратимся к авторитетным источникам.

Метод (от греч. *methodos* — путь исследования или познания) — совокупность относительно однородных приемов, операций практического или теоретического освоения действительности, подчиненных решению конкретной задачи.

«Методика» — это педагогическая наука, которая исследует закономерности обучения определенному учебному предмету. Понятие «методика» выражает механизм использования комплекса методов, приемов, средств и условий обучения и воспитания учащихся.

По определению Ю. К. Бабанского, метод — это способ упорядоченной, взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, направленный на решение задач образования, воспитания, развития в процессе обучения.

Технология (от греческого *techne* – искусство, ремесло, наука и *logos* – понятие, учение).

Технология – продуманная во всех деталях модель совместной образовательной деятельности по проектированию, организации и проведению педагогического процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для детей и воспитателя.

Понятие «педагогическая технология» – совокупность оптимальных форм, методов, приёмов, выстроенных в логической последовательности и направленных на достижение конкретного педагогического результата (цели).

И.П. Волков дает такое определение: «Педагогическая технология – это описание процесса достижения планируемых результатов обучения».

Основные характеристики технологий и методик обучения:

- **технологии** часто носят не предметный характер, они могут быть реализованы на любом учебном предмете, вне зависимости от его содержания;

- технологии дают одинаково высокие результаты при использовании их разными педагогами в разных образовательных учреждениях с разными детьми;

- технологии жестко задают способ достижения цели через алгоритм процедур и действий, которые должны строго следовать одна за другой;

- технология отвечает на вопрос: «Как учить?»;

- технологии предполагают разработку содержания и способов организации деятельности самих воспитанников;

- технологии обучения предписывают определенную последовательность деятельности обучаемых и управляющих действий педагога, отступление от которых нарушает целостность образовательного процесса, что может препятствовать достижению запланированного результата.

- **Методики** всегда носят предметный характер, они определяют систему работы по овладению умениями и навыками содержания конкретного раздела;

- методика не обещает педагогу гарантированных результатов;

- методика предусматривает разнообразие, вариативность способов реализации теоретических положений, не предполагает гарантированности достижения цели;

- методика отвечает на вопросы: «Чему учить?», «Зачем учить?» и «Как учить?» в рамках конкретной учебной дисциплины;

- методики определяют роль педагога в образовательном процессе, направленном на обучение детей дошкольного возраста;

•методики имеют мягкий, рекомендательный характер (преподаватель вправе в большей или меньшей степени следовать советам методический пособий).

Отличия технологий и методик

Технологии	Методики
В технологиях более представлена процессуальная, количественная и расчётная компонента	В методике более представлена целевая, содержательная, качественная и вариативно – ориентировочная стороны.
Отвечает на вопрос: «Как можно достичь требуемых результатов обучения, гарантировано?»	Отвечает на вопрос: «Каким путём можно достичь требуемых результатов в обучении?»
Технология более воспроизводима.	Методика менее воспроизводима.
Технология имеет менее устойчивую результативность.	Методика зависит от многих «если» (<i>если талантливый педагог, если способные воспитанники, если понимающие родители</i>).
Носит ярко выраженный персонафицированный характер (творческий педагог).	Менее выражает «авторский» характер (<i>за исключением авторских методик</i>).
Предполагает присовокупление взрослого во всех многообразных проявлениях.	Процедура использования комплекса методов и приёмов обучения, как правило, безотносительно к деятелю, их осуществляющему.

Список литературы:

1. Большая Советская Энциклопедия. – М, 1974. – Т.16. – С. 162.
2. Запрудский Н. И. Современные школьные технологии. Мн.: «Сэр-Вит», 2004.
3. Кашлев С. С. Современные технологии педагогического процесса. Мн.: «Университетское», 2000.
4. Кларин М. В. Инновации в мировой педагогике. Рига, 1995.
5. Левитес Д. Г. Практика обучения: современные образовательные технологии. М., «Институт практической психологии», 1999.
6. Российская педагогическая энциклопедия. – М., 1993. – Т. 1. – С. 566.
7. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. М., «Народное образование», 1998.
8. Хуторской А. В. Современная дидактика. СПб: «Питер», 2001.


Борисова Екатерина Сергеевна
Костюк Надежда Геннадиевна
воспитатели
МБОУ «ОК «Озёрки» ОДО ДС «Ручеек»
Старооскольского городского округа

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация.** В работе представлены основные понятия формирования нравственного воспитания дошкольников. Статья посвящена вопросам нравственного воспитания дошкольников и культуре их поведения.*

***Ключевые слова:** нравственное воспитание, культура поведения, дети дошкольного возраста.*

Проблема нравственного воспитания в широком смысле слова относится к числу проблем, поставленных всем ходом развития человечества. Любая эпоха в соответствии со специфическими для нее задачами социально-экономического и культурного развития, диктует необходимость нравственного воспитания и формирования культуры поведения. Дети являются гордостью своих родителей. В них всё им мило и дорого. Но не всегда они задумывались над тем, что привлекательность ребёнка не только в красоте его внешнего вида, главное, а другом – как подрастающий ребёнок ведёт себя? Как держится на людях? Каковы его манеры – мимика, жесты, движения, осанка? Случается, что даже хорошо образованные люди не всегда выглядят воспитанными, т.к. не выработали в себе элементарных норм культуры поведения, поэтому вопросы нравственного воспитания детей с наибольшей остротой встают именно в наши дни.

В соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта происходит социально-коммуникативное развитие которое направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и само регуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирования готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в ДОО; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

В ДОУ основы культуры поведения у детей дошкольного возраста закладываются в процессе нравственного воспитания, представляют собой со-

вокупность полезных для общества устойчивых форм повседневного поведения в быту, в общении, в различных видах деятельности. Культура поведения не сводится к формальному соблюдению этикета.

Главная функция нравственного воспитания состоит в том, чтобы сформировать у подрастающего поколения нравственное сознание, устойчивое нравственное поведение и нравственные чувства, соответствующие современному образу жизни, сформировать активную жизненную позицию каждого человека, привычку руководствоваться в своих поступках, действиях, отношениях чувствам общественного долга.

Дошкольный возраст – это период первоначального становления личности. Многочисленные психологические и педагогические исследования подтверждают, что именно в эти годы при условии целенаправленного воспитания закладываются основы нравственных качеств личности.

Процесс нравственного воспитания – это совокупность последовательных взаимодействий воспитателя и коллектива, направленных на достижение эффективности и качества педагогической деятельности и должного уровня нравственной воспитанности личности ребёнка.

Нравственное воспитание – это целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества. С течением времени ребенок постепенно овладевает принятыми в обществе людей нормами и правилами поведения и взаимоотношений, присваивает, т.е. делает своими, принадлежащими себе, способы и формы взаимодействия, выражения отношения к людям, природе, к себе. Результатом нравственного воспитания являются появление и утверждение в личности определенного набора нравственных качеств.

Педагогика, в области нравственного воспитания, выделяет такие педагогические понятия, как нравственное сознание и нравственное поведение. Система исторически сложившихся и непрерывно пополняемых знаний, преломленных через личный опыт человека, составляет содержание сознания человека. Одна из характеристик сознания дана в самом его названии как совокупности знаний об окружающем мире (сознание).

По мнению Спиркина, в представлениях «сознание впервые отрывается от своего непосредственного источника и начинает существовать как относительно самостоятельное субъективное явление».

Дети активно проявляют интерес к содержательному общению со взрослыми. Авторитет взрослого, его оценочное суждение продолжают играть серьезную роль в поведении. Растущая самостоятельность и осознанность поведения приводят к развитию способности руководствоваться в поступках усвоенными нравственными нормами. Возникают внутренние «этические инстанции», которые начинают определять поступки старшего дошкольника. Дети проявляют активное стремление к общению со сверстниками в разных видах деятельности, в результате которого формируется «детское общество».

Воспитание нравственного поведения – это формирование нравственных поступков и нравственных привычек. Поступок характеризует отношение человека к окружающей действительности. Чтобы вызвать нравственные поступки, надо создать соответствующие условия, определенным образом организовать жизнь воспитанников.

В период дошкольного детства воспитанию чувств детей уделяется особое внимание. Опираясь на эмоциональную отзывчивость детей, их впечатлительность, яркость воображения, подражательность, педагоги воспитывают у детей первые добрые, гуманные чувства: заботливость, внимательность, доброжелательность. На этой основе начинают формироваться чувства дружбы, товарищества, коллективизма.

Именно в дошкольном возрасте начинают формироваться сложные социальные чувства: чувство любви к Родине, чувства толерантности.

В старшем дошкольном возрасте большое внимание уделяется развитию и обогащению чувств детей, формированию способности управлять ими.

Сущность нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста заключается в том, что в результате осуществления данного процесса поведение старших дошкольников, их отношения с окружающими людьми приобретают черты нравственной направленности, развивается способность произвольно управлять поступками и чувствами на основе моральных требований.

Стержнем и показателем нравственной воспитанности человека является характер его отношения к людям, природе, к самому себе. Исследования показывают, что подобное отношение может складываться у детей уже в дошкольном возрасте. В основе этого процесса лежит умение понимать другого, переносить переживания другого на себя.

Главным в целенаправленной воспитательной деятельности педагога на ступени старшего дошкольного возраста, продолжает оставаться организация жизни и деятельности ребенка, соответствующая опыту содержательного общения, формированию доброжелательного отношения к сверстникам и окружающим.

Основные цели нравственного воспитания старшего дошкольника: становление нравственного поведения, т.е. сознательный выбор нравственного поступка в простых и понятных детям ситуациях; овладение нравственными знаниями, возникновение доброжелательных взаимоотношений со сверстниками.

Работа по нравственному воспитанию дошкольников должна носить системный характер. Процесс нравственного воспитания для педагога должен стать системой целенаправленного решения педагогических задач, а для ребенка – возникающей по ходу жизни естественной ситуацией деятельности и общения.

Список литературы

1. Алябьева Е.А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками. – М.: Просвещение, 2003. – 312 с.
2. Бархатова Л.С. Воспитание культуры поведения // Дошкольное воспитание. – №11. – 1989. – С. 12–13.
3. Буре Р.С. Воспитатель и дети / Р.С. Буре, Л.Ф. Островская. – М., 1985. – 272 с.
4. Возрастная и педагогическая психология / Под. ред. М.В. Гамезо [и др.]. – М.: Просвещение, 1984. – 427 с.
5. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Под. ред. А.М. Виноградовой. – М.: Просвещение, 1989. – 340 с.


Андреева Ольга Николаевна
Фесенко Наталья Юрьевна
Андросова Ольга Ивановна
воспитатели
МБДОУ д\с Солнышко № 56
Белгородская область, г. Белгород

ПЕРСПЕКТИВЫ И ВОЗМОЖНОСТИ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАН- НЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «СКАЗОЧНЫЕ ЛАБИ- РИНТЫ ИГР» В.В. ВОСКОБОВИЧА

В настоящее время дети растут и развиваются в условиях постиндустриального информационного общества. С самого рождения они сталкиваются с современными высокотехнологическими достижениями. Все технические новшества становятся обыденным для подрастающего поколения – компьютерные игры, интерактивные игрушки и новинки кинематографа. Дети хорошо информированы, они рассуждают на «взрослые» темы. Дошкольники делают иногда неожиданные выводы и умозаключения в недетских ситуациях, что взрослые всерьез начинают думать о преждевременном взрослении современных детей.

Современный ребенок живет в несравнимо более широкой информационной среде, чем его сверстник несколько десятилетий назад.

Как же научить детей справляться с большим потоком информации, обрабатывать и анализировать ее? Каждый ребенок любознателен и ненасытен в познании окружающего мира. В дошкольном возрасте быстрыми темпами происходит накопление знаний, совершенствуются познавательные процессы, формируется речь.

И здесь нам на помощь приходят игры Воскобовича. Развивающие игры Воскобовича - это многофункциональная целостная технология, позволяющая в игровой форме успешно развивать у детей логику, память, мышление, моторику и другие психологические процессы, а также обучать их счету и чтению.

Игры Воскобовича предназначены для детей в широком возрастном диапазоне: в них с удовольствием играют как дети 1-2 лет, так и ученики младших классов.

Свою методику Воскобович построил на таких принципах, как:

✓ познавательный процесс – каждая игра представляет собой отдельную сказку, наполненную веселыми персонажами и приключениями, способствующими развитию фантазии и логики;

✓ творческое начало – нетрадиционные задания в играх формируют у ребенка креативное мышление и развивают творческий потенциал;

✓ обучение – в процессе игры ребенок одновременно запоминает буквы, цифры, формы, цвета и т.д.

Особенности развивающих игр Воскобовича

- Игры разработаны исходя из интересов детей;
- Широкий возрастной диапазон;
- Многофункциональность и универсальность;

На что следует обратить внимание во время занятий с ребенком по играм Воскобовича

1. **Подготовка.** Перед тем, как предлагать ребенку игру следует ознакомиться с методическими рекомендациями и самой игрой.

2. **Речь.** В основном дети работают руками и мало говорят. Во время занятий расспрашивает педагог, что он делает, почему выбрал именно эту фигуру, а не другую. Просит пересказать сказочное задание или придумать свой сюжет.

3. **Статичность.** Занимаясь с игровыми материалами, ребенок чаще всего находится в одной и той же сидячей позе. Необходимо учитывать возрастные особенности детей и вовремя отвлекать от игры.

4. **Усидчивость.** Для игры с пособиями Воскобовича требуется усидчивость, а это не каждому ребенку по силам.

Особенности «Сказочных лабиринтов игры» таковы, что не надо перестраивать работу учреждения или ломать привычный уклад жизни дома. Технология органично вплетается в уже существующие порядки. В отношениях «взрослый-ребенок» не предполагается положение взрослого над ребенком, только партнерские отношения. Ребенок окружается непринужденной, веселой, творческой атмосферой.

Используются игры Воскобовича в роли дидактического материала как в НОД, так и в свободной деятельности под руководством воспитателя.

Автор технологии Вячеслав Вадимович Воскобович уверен, что обучение должно быть веселым и непринужденным. В связи с этим, один из принципов методики Воскобовича – интересные сказки. Каждую развивающую игру Воскобовича сопровождает увлекательная сказка, которая помогает ребенку быстрее запомнить цифры, буквы или формы. В сюжете сказки ребенок помогает героям, выполняя различные задания и упражнения.

Вторым принципом методики Воскобовича является «игра с пользой». Развивающие игры автора достаточно многофункциональны. В игровой форме можно обучаться чтению или счету, параллельно развивая логику, мышление, память и другие психологические процессы. Таким образом, ценность игры заключается в ее способности всесторонне развивать и обучать малыша.

Третий принцип авторской методики Воскобовича заключается в развитии у ребенка творческого начала. Игры и сказки Воскобовича помогают развивать воображение, фантазию и творческий потенциал. Выполнение нетрадиционных заданий различного уровня сложности способствует формированию раннего креативного мышления у детей.

Педагог, периодически включая в педагогические мероприятия в детском саду данные игровые задания, которые с успехом активизируют мыслительную деятельность дошкольников, так как обладают большим развивающим эффектом. Все это обеспечивает успешность развития процессов логического мышления, интеллектуальной подготовки ребенка к школьному обучению.

В играх В. Воскобовича реально выстраивается почти весь процесс обучения ребенка. «Сказочные лабиринты игры» - это форма взаимодействия взрослого и детей через реализацию определенного сюжета (игры и сказки). При этом образовательные задачи включены в содержание игры.

Дополнительную игровую мотивацию создают и методические сказки. В их сюжеты органично вплетается система вопросов, задач, упражнения, заданий. Очень удобно - взрослый читает сказку, ребенок ее слушает и по ходу сюжета отвечает на вопросы, решает задачи, выполняет задания

В рамках направления работы по развитию логического мышления посредством игр В. В. Воскобовича проводятся индивидуальные, групповые занятия с учетом поставленных задач. Игровая технология В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» направлена на помощь ребенку в преодолении проблем математического характера, развитие активных форм мышления. Занимаясь с такими игровыми пособиями, дети получают истинное удовольствие и открывают для себя всё новые и новые возможности.

В одну и ту же игру могут играть дети от 2-х до 7 лет и старше. Игра начинается с простого манипулирования, а затем усложняется за счет большого количества разнообразных игровых заданий и упражнений.

Многие игры сопровождаются специальными методическими книгами со сказками, в которых переплетаются различные сюжеты с интеллектуальными заданиями, вопросами и иллюстрированными рисунками. Сказки-задания и их добрые герои - мудрый ворон Метр, храбрый малыш Гео, хитрый, но простоватый Всюсь, забавный Магнолик, сопровождая ребенка по игре, учат его не только математике, чтению, логике, но и человеческим взаимоотношениям.

Различные возможности использования.

Неоценима возможность этих игр в использовании их как в домашней, семейной игротке, так и в группах детского сада, школе, в индивидуальной и коррекционной практике. Причем игры могут быть использованы как индивидуальный материал, так и в качестве общегруппового наглядного пособия. Например, игровой тренажер «Игровизор», игровой обучающий комплекс «Ларчик» разработаны таким образом, чтобы обеспечить педагогу, воспитателю, просто взрослому широкий выбор возможностей обучения, самореализации, фантазирования вместе с детьми.

«Фиолетовый Лес» имеет свои особенности в каждой группе: у малышей – это, прежде всего, «сенсорный уголок», знакомящий детей с эталонами формы, цвета и размера; в средней группе основное внимание уделяется знакомству с цифрами и в их интеллектуально-игровом центре появляется сказочная область «Цифроцирк» с героями Магноликом и цифрятами – забавными зверушками, главной игрой здесь является «Волшебная восьмёрка» - своего рода конструктор цифр; в группах старшего возраста дети проявляют интерес к чтению, и здесь появляется сказочная область «Город говорящих попугаев» со своими шутами-акробатами и играми, обучающими детей чтению.

Развивающие игры дают возможность придумывать и воплощать задуманное в действительность и детям, и взрослым. Сочетание вариативности и творчества делают игры интересными для ребенка в течение длительного периода времени, превращая игровой процесс в «долгоиграющий восторг». Универсальность по отношению к образовательным программам позволяет использовать развивающие игры В. В. Воскобовича в любой программе дошкольного образования: «Детство», «Радуга», «Развитие» и т. д.

Целая серия развивающих игр Воскобовича («Геоконт», «Игровой квадрат» и «Цветочные часы»), которые представляют собой универсальные творческие пособия, предназначенные для многократного использования.

Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей раннего и дошкольного возраста «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича предусматривает скоординированную поддержку развития воображения и других творческих способностей ребенка, использование всей многообразной «палитры» детских деятельности, куда входят и игра, и изобразительное творчество, и конструирование, и восприятие сказок, и учение, и

общение, и многое другое. Это предполагается осуществлять в рамках всех направлений образовательной работы с дошкольниками, от физкультурно-оздоровительного до художественно-эстетического. Такой подход является залогом обеспечения полноценного психического развития ребенка.

Список литературы:

1. Воскобович В.В., Харько Г.Г., Балацкая Т.И. Технология интенсивного интеллектуального развития детей дошкольного возраста 3-7 лет «Сказочные лабиринты игры».- СПб.: Гириконт, 2000.

2. Воскобович В.В. Развивающие игры и игровые технологии [Электронный ресурс].

3. Изюмова О.А., Киричек К.А. Роль развивающей предметно-пространственной среды в математическом развитии детей дошкольного возраста // Современные научные исследования и инновации. 2016. № 3

4. Развивающие игры Воскобовича. Сборник методических материалов / под ред. Воскобовича В.В., Вакуленко Л.С. – М.: ТЦ Сфера, 2015.



МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Сорокина Татьяна Валериевна

воспитатель

МБДОУ детский сад 31

Киселевского городского округа

Кемеровской области

ПЕРВЫЙ РАЗ – В ПЕРВЫЙ КЛАСС!

советы родителям будущих первоклассников

Скоро в вашей семье появится первоклассник. Для вашей семьи — это важное событие. В ваших силах создать в семье благоприятную обстановку, которая позволит ребенку чувствовать себя в школе комфортно.

Начало школьной жизни – большое испытание для дошкольника. Этот момент легче переживается детьми, у которых заранее сложилось теплое отношение к школе. Ваши добрые воспоминания о школьных годах и рассказы о друзьях детства, наполнят душу ребенка радостными ожиданиями школьной жизни.

Психологическая готовность к школе

Психологи отмечают, что готовность к обучению в школе является важнейшим итогом воспитания и обучения дошкольника в семье и в детском саду. Содержание психологической готовности определяется системой требований, которые школа предъявляет к ребенку. Будущий первоклассник должен ответственно относиться к учебе в школе, произвольно управлять своим поведением, выполнять умственную работу, устанавливать со взрослыми и сверстниками взаимоотношения в совместной деятельности.

Личностная готовность ребенка к школе

1. Будущий первоклассник должен владеть информацией, которая поможет ему в незнакомой ситуации:

- - ребенок должен знать свое полное имя, фамилию, номер телефона, домашний адрес, имена родителей.

2. Бережное отношение к своим принадлежностям (ручки, карандаши, тетрадки, одежда) ведет ребенка к успехам в школьной жизни.

3. Приучите ребенка преодолевать трудности и неудачи и добиваться поставленных вами целей: бодро просыпаться утром, делать зарядку и быстро собираться в детский сад (школу).

4. Научите ребенка правильно реагировать на неудачи. Часто дети, потерпевшие неудачу в игре, отказываются играть с приятелями дальше. Помогите ребенку преодолеть разочарование, обратив его внимание на самоценность игры, а не на выигрыш.

5. Помогите дошкольнику обрести чувство уверенности в себе.

Ребенок должен чувствовать себя уверенно в любой обстановке. Научите ребенка своевременно и естественно сообщать о своих нуждах взрослым.

6. Культура поведения – важный фактор в развитии дошкольника. Ребенок должен владеть нормами и правилами поведения в обществе, соблюдать нормы речевого этикета и культуры общения.

7. Самостоятельность - важный фактор в развитии дошкольника.

Режим дошкольника

Дошкольный возраст способствует формированию личности ребенка. В этом возрасте закладываются основы детского здоровья.

Дети, соблюдающие режим дня, более уравновешенны и работоспособны. Соблюдая режим дня, дошкольники приобретают систему рефлексов, которые помогают своевременно подготовиться к каждому этапу: приему пищи, прогулке, занятиям, отдыху. Дети, не соблюдающие режим дня, испытывают большие нагрузки: переутомляются и перевозбуждаются, что вредит их здоровью.

Самостоятельность старшего дошкольника реализуется в решении различных задач деятельности без посторонней помощи, в умении поставить цель, осуществить элементарное планирование, реализовать задуманное и получить соответствующий результат.

Формирование самостоятельности дошкольника способствует развитию его личности в целом, чем лучше она развита, тем выше уровень готовности ребенка к школе.

Помните, что при поступлении ребёнка в школу его цели и мотивы отличаются от целей взрослого: ребёнок ещё не в состоянии ставить познавательные цели.

Помните, для ребёнка чего-то не уметь, что-то не знать – это нормальное положение вещей. На то он и ребёнок. Этим нельзя попрекать. Стыдно самодовольно демонстрировать перед ребёнком своё превосходство в знаниях.

Никогда не забывайте, что самое главное для ребенка в любом возрасте – это уверенность в собственных силах и в Вашей поддержке.

Удачи Вам и Вашему ребенку!


Карпова Наталья Петровна
Гавриленкова Наталья Викторовна
воспитатели
ГБОУ СОШ № 10 СПДС «Алёнушка»
г. Жигулевск Самарская область

**ТЕХНОЛОГИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ
СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ.
ВОЛШЕБНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ**

мастер-класс

Актуальность. Развитие исследовательских способностей детей – одна из важнейших задач современного образования. Это активность ребенка, направленная на постижение устройства вещей, связей между явлениями окружающего мира, их упорядочение и систематизацию.

Основной метод детской исследовательской деятельности – экспериментирование. Главное его достоинство – контакт ребенка с предметами и материалами, что дает полное представление об объекте, его свойствах, качествах, возможностях. У большинства детей интерес к исследовательской деятельности с возрастом пропадает. Часто говорим: «Брось камень!», «Не бери снег», отбивая у ребенка естественный интерес к исследованию. Наша задача – вызвать этот интерес, поддержать его и направить для дальнейшего интеллектуального развития ребенка.

Мифы об исследовательской деятельности:

1. Трудно найти и сформулировать проблему исследования.
2. Любое исследование требует больших ресурсных и временных затрат.
3. В образовательных учреждениях нет хорошей материальной базы, поэтому нельзя заниматься исследованием.
4. Слишком много непонятных моментов для юного исследователя: цель, гипотеза, объект и предмет исследования, эксперимент и т. п.
5. Исследование – это наука, поэтому оно требует от ребёнка и педагога глубоких и разносторонних теоретических знаний.
6. Главный результат такой работы – победа на конференции.
7. Работа юного исследователя не имеет научной ценности

Все эти мифы можно очень легко развеять, если только начать с элементарной поисковой деятельности.

Задачи исследовательской деятельности (ИД):

1. Расширять и систематизировать элементарные естественнонаучные и экологические представления детей.

2. Формировать навыки постановки элементарных опытов и умения делать выводы на основе результатов.

3. Развивать стремление к поисково-познавательной деятельности.

Структура детского экспериментирования.

- ✓ постановка проблемы, которую необходимо решить;
- ✓ целеполагание (что нужно сделать?);
- ✓ выдвижение гипотез (поиск возможных путей решения)
- ✓ проверка гипотез (сбор данных..., действия);
- ✓ анализ полученных результатов (подтвердилась ли гипотеза?);
- ✓ выводы детей (Например: в каких условиях вырастит быстрее зеленый лук?)

Исследовательская деятельность тесно связана с технологией проблемного обучения, а это технология первооткрывателей. Познание начинается с вопроса, который направляет мышление ребенка на поиск ответа. Вопросы, которые мы задаем детям, носят поисковый характер, развивают умения выдвигать гипотезы. Например: «Почему идет дождь?», «Как поймать воздух?» Стараемся заранее не предсказывать конечный результат, а спросить: «Почему так произошло?»

Методы познавательно-исследовательской деятельности:

- ✓ Наблюдения
- ✓ Опыты и эксперименты
- ✓ Эвристические беседы
- ✓ Рассуждения
- ✓ Просмотр познавательных мультимедийных презентаций
- ✓ Фиксация наблюдений и опытов в специальных дневниках, картах наблюдения
- ✓ Коллекционирование

В содержание нашей работы в подготовительной группе входит опытно-исследовательская деятельность по усвоению азов ботаники, химии, физики, астрономии. В работе используются как индивидуальные, так и групповые формы экспериментирования, наблюдений. Например, есть занятия-развлечения, «Научные забавы», где проводятся демонстрационные опыты («Извержение вулкана», «Радуга в стакане»). Их может проводить только педагог. А есть лабораторные работы - самостоятельное проведение опытов детьми, если они безопасные.

Серия опытов с водой и воздухом, объясняющая их свойства.

Свойства воздуха: невидимый, не имеет цвета, прозрачный, он есть всюду.

Воздух нужен для дыхания людей, животных. Даже огню нужен чистый воздух.

Воздух движется и заставляет двигаться другие предметы. Его называют ветром. Воздух можно взвесить. Воздух может переносить запахи.

Опыт 1. «Можно ли поймать воздух?»

Взрослый предлагает попробовать «поймать воздух». Демонстрирует пакет.

- Что находится в пакете?

Предлагает детям взять пакет, раскрыть его двумя руками, зачерпывающими движениями «поймать воздух».

- Что сейчас в пакете? Какой стал пакет? Цвет пакета изменился?

- Какого цвета воздух?

- Вывод: воздух не имеет цвета, он прозрачный.

Опыт 2. «Кто сидит в стакане?» («Как выйти сухим из воды» или «Воздух-невидимка»)

Проблемный вопрос:

- Как можно увидеть или почувствовать воздух? «Сомните бумажную (тканевую) салфетку и положите ее на дно стакана. Быстро переверните стакан и погрузите его в воду. Теперь выньте стакан: бумага осталась сухой. Почему? Что помешало воде намочить салфетку? Теперь опускаем стакан в воду, но немного наклонив его. Что появляется в воде? (Пузырьки воздуха). Салфетка намокает. Место воздуха занимает вода.

Выводы: вода не проникает в стакан, потому что он наполнен воздухом. Воздух, который находится в стакане, не пустил воду в стакан. Поэтому салфетка не намочила.

Проблемный вопрос: - Как вы думаете, а есть ли воздух в земле? Попробуем опустить кусочек земли в стакан с водой. Что вы видите? (Правильно земля выделяет пузырьки воздуха.)

Опыт 3. «Водой и воздухом можно рисовать» (Кляксография с трубочкой.)

На листе бумаги делается пятно краской с большим количеством воды. Трубочкой пятно выдувает рисунок, который затем дополняется кистью.

Свойства воды: прозрачная, бесцветная, текучая, без запаха. Вода принимает любую форму, в которую её налить, растворяет разнообразные вещества, может замерзнуть, может испаряться, вода расширяется и сжимается.

Опыт 4. «Какие предметы могут плавать?»

Проблемный вопрос: - Все ли предметы могут плавать, не тонуть и держаться на воде? Задача: дать детям представление о плавучести предметов, о том, что плавучесть зависит не от размера предмета, а от его тяжести.

Материалы: большой таз с водой, пластмассовые, деревянные, резиновые шарики, шишки, дощечки, большие и маленькие камешки, гайки, шурупы, сачки по количеству детей, подносы.

Описание. Перед детьми разложены все предметы. Просим детей узнать: все ли эти предметы могут плавать! Попробуйте отгадать, какие из них не утонут. Давайте проверим. Дети самостоятельно опускают предметы в воду и наблюдают. Что плавает? Все ли предметы одинаково держатся на воде? Одинакового ли они размера? Почему они плавают? Помогаем детям

сравнить плавучесть шариков, изготовленных из разных материалов, маленьких и больших камешков.

Почему одни предметы плавают, а другие тонут? Выводы: Вода давит на предмет, толкая его снизу-вверх (пытается удержать). Если предмет легкий, вода держит его на поверхности, и предмет не тонет. Если предмет тяжелый, он давит на воду, и она его удержать не может — предмет тонет.

В своей работе используем технологические карты и схемы-алгоритмы для самостоятельного проведения опытов, а также схемы для фиксации детьми результатов своих опытов, наблюдений.

Опыт 5. «Вода не смешивается с маслом»

Материалы: стаканы с водой на каждого, масло подсолнечное, ложки.

Дети самостоятельно наливают немного масла в стаканы с водой, размешивают его, наблюдают, как масло отделяется от слоя воды. Делают выводы: у воды и масла разная плотность. Масло легче воды, поэтому поднимается вверх.

Список литературы:

1. Н.Е. Верекса, О.Р. Галимов. Познавательльно-исследовательская деятельность дошкольников, Мозаика-синтез, М., 2012 г.
2. О.В. Дыбина, Н.П. Рахманова, В.В. Щетинина Неизведанное рядом. Опыты и эксперименты для дошкольников. 2010 г.
3. Г.П. Тугушева, А.Е. Чистякова Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста, С-П., Детство-Пресс, 2015 г.
4. Н. Прохорова. «Организация экспериментальной деятельности дошкольников», 2005 г.



Котлярова Надежда Васильевна
Алимбетова Марина Ивановна

воспитатель

МБДОУ ДС№67 «Аистёнок»

Старооскольского городского округа

КРУГИ ЛУЛЛИЯ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ РЕЧЕВОЙ И МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Игра – универсальное средство, помогающее педагогу наладить контакт с ребенком, привлечь его внимание, сделать поставленные задачи решаемыми и превратить обучающий процесс в увлекательное полное удивительных открытий и радостных достижений событие. Дети очень любят играть во взрослые игры, они привлекают их своей новизной и приобретением собственного опыта.

Круги Луллия –одно из средств развития интеллектуально-творческих способностей детей, развития речи. Пособие используется в работе с детьми от 3 до 7 лет.

Цель использования данной технологии:

развитие основных компонентов языковой системы (фонематического восприятия и звукового анализа, грамматического строя речи, словарного запаса и связной речи) у дошкольников.

Задачи:

- ✓ уточнять, пополнять и активизировать словарный запас.
- ✓ совершенствовать слоговую структуру слова.
- ✓ автоматизировать звуки речи
- ✓ развивать фонематические процессы.
- ✓ формировать структуру предложений.
- ✓ совершенствовать развитие связной речи.

Младший возраст (3-4 года)

1. На малом круге воспитатель располагает картинки с изображением животных (кошка, петух, волк и т.д.), на большом - их детенышей.

- Реальное Задание (РЗ): найти маме детеныша. Ребенок по просьбе взрослого называет одно из животных, изображенных на верхнем круге, затем отыскивает на нижнем круге изображение его детеныша, называет его и, поворачивая этот круг, совмещает их.

2. Взрослый раскручивает круги. Например, под стрелкой оказались изображения собаки и цыпленка.

- Фантастическое Задание (ФЗ): подумать и сказать, каким образом мама-кошка будет ухаживать за одиноким щенком (кормить, согревать, гулять и т.д.).

Средний возраст (4-5 лет)

1. На стержне - три круга. На маленьком - изображения объектов (арбуз, груша, книга и т.д.); на среднем круге - геометрические формы (квадрат, овал, круг и т.д.); на большом - цифры.

- РЗ: выбрать объект (арбуз), подобрать соответствующую ему геометрическую форму (круг) и количество (например, цифра 4).

2. Раскрутить круги. Например, под стрелкой оказались: груша, треугольник, цифра 4 (результат – четыре груши треугольной формы).

- ФЗ: какую пользу из этого можно извлечь? (Такие плоды удобно укладывать в ящик - треугольник к треугольнику.)

Старший возраст (5-6 лет)

1. Первый (верхний) круг - образцы материалов (металл, ткань, стекло и т.д.). Второй круг - изображения объектов (стул, телефон, пылесос и т.д.). Третий круг - изображения местонахождения объектов (квартира, улица, космический корабль). Четвертый круг - образцы цветов (малиновый, голубой и т.д.).

- РЗ: выбрать объект, подобрать материал, из которого он изготовлен, его цвет и определить место его нахождения (телефон -пластмасса - фиолетовый - квартира).

2. Раскрутить круги. Например, под стрелкой оказались: стекло, стул, космический корабль, малиновый цвет.

- ФЗ: объяснить практическую значимость получившегося объекта. Обсуждается ситуация: на космическом корабле необходим стеклянный стул малинового цвета, потому что... (Ответы детей.) Игры и творческие задания

Средний возраст (4-5 лет)

«Необычные вещи». Цель. Учить детей определять части объектов. Побуждать к объяснению практической значимости необычного сочетания известных им объектов или их частей. Материал. На стержне - два круга (на большом - изображения объектов, на маленьком - частей этих объектов).

- РЗ: «Посмотри, какой объект оказался под стрелкой на первом круге, и найди его часть на втором».

- ФЗ: «Раскрути круги, посмотри и назови, что оказалось под стрелкой (например, здание и крылья самолета). Придумай историю о том, как дом научился летать».

«Новая сказка» Цель. Закреплять знание текстов знакомых сказок. Учить изменять текст сказки в зависимости от введения новых объектов. Материал. Два круга (на первом - изображения сюжетов знакомых сказок; на втором - предметов из этих сказок).

- РЗ: «Посмотри, иллюстрация к какой сказке оказалась под стрелкой». («Красная Шапочка» Ш. Перро.) «Вспомни героев сказки, найди подходящий предмет». (Корзинка.)

- ФЗ: «Раскрути круги и посмотри, что оказалось под стрелкой. (Иллюстрация из сказки «Три поросенка» и сковорода из сказки «Федорино горе» К. Чуковского.) Как сковорода может помочь поросенкам справиться с волком?»

«Необычное место». Цель. Учить детей различать места, в которых происходили события, описанные в сказке; изменять текст знакомой сказки в зависимости от смены места действия. Материал. На верхнем круге - картинки с изображением мест действия из различных сказок: болото, лес, комната, деревня, волшебный сад (прикрепляет воспитатель). На нижнем круге - картинки с изображением сказочных героев (дети прикрепляют самостоятельно).

- РЗ: «Выбери героя, вспомни название сказки и найди место, где разворачивается сюжет». (Черепашка Тортилла живет в болоте.)

• ФЗ: "Раскрути круги и посмотри, что оказалось под стрелкой. Назови героя и его новое место жительства". (Черепаша Тортилла живет в волшебном саду.) Воспитатель предлагает подумать и рассказать, как в этом случае будет развиваться сюжет сказки.

Список литературы:

1. «Кольца Луллия» («Обруч» №4, 2004 г., Л. Логинова «Кольца Луллия»).
2. А. Апрецова, Н.А. Гордова, Т.А. Сидорчук «Окно в мир».



Давлетбаева Галина Андреевна
заведующий

Демина Екатерина Александровна
педагог-психолог

Некипелова Евгения Александровна
учитель-логопед

МБДОУ д/с №32 «Снегирек» г. Норильск

**АДАПТАЦИЯ ВНОВЬ ПРИБЫВШИХ СОТРУДНИКОВ
К НОВОМУ КОЛЛЕКТИВУ В ДОУ**

*Личность, сливаясь с коллективом, не теряет себя.
Напротив, она достигает в коллективе высшей
степени сознания и совершенствования.*

А. Барбюс

Экономическая модернизация России требует масштабного освоения северных территорий и их ресурсов. Это требует привлечения дополнительных трудовых ресурсов. Многие специалисты желают попробовать себя на профессиональном поприще в заполярном городе Норильске. И вот новоиспеченные сотрудники попадают в незнакомый коллектив. Многие из них испытывают трудности адаптации к новым условиям.

Что же такое адаптация – это обоюдный процесс приспособления как нового сотрудника к коллективу, так и коллектива к сотруднику.

Адаптация новых сотрудников в коллективе – процесс крайне важный. С самых первых минут первого рабочего дня сотрудники прислушиваются к себе - комфортно ли им на новом рабочем месте? Заинтересовано ли в них начальство? Нужны ли они здесь? Со стороны руководства первые месяцы работы новых сотрудников также очень важны – начальство присматривается к ним, делает свои определенные заметки.

Давно известно, что работники чаще всего увольняются в течение первых месяцев после приема на работу именно по причине неспособности адаптироваться к условиям труда и коллективу.

Без серьезной адаптационной работы с новыми сотрудниками не обойтись. Руководитель может существенно повлиять на адаптацию новых сотрудников в коллективе: на характер межличностных отношений в рабочем коллективе, на отношение к совместной деятельности, удовлетворенность условиями и результатами работы, т.е. социально-психологический климат, от которого во многом зависит эффективность деятельности организации в целом. Поэтому роль руководителя особо важна при адаптации новых сотрудников!

Процесс адаптации новых специалистов зависит от многих факторов и может составлять срок от полугода до двух лет. Так давайте в силу выше сказанного рассмотрим процесс адаптации более подробно на примере нашего коллектива.

С помощью анкетирования на базе МБДОУ д/с №32 было выявлено, что большинству исследуемого персонала наиболее сложным в период адаптации оказалось именно общение с коллективом, а не профессиональные обязанности.

Чтобы сделать прохождение адаптационного периода более эффективным, как для организации, так и для сотрудников, необходима некая система работы руководителя по обеспечению адаптации сотрудников к условиям организации.

Руководителем совместно со специалистами ДОУ были разработаны мероприятия по совершенствованию процесса адаптации новых сотрудников в коллективе МБДОУ «ДС №32 «Снегирек», которые нацелены на оптимизацию процесса адаптации сотрудников к условиям ДОУ, включающую в себя создание условий для эффективности работы адаптирующихся, развитие у новых сотрудников позитивного отношения к ДОУ и реализма в ожиданиях, удовлетворенности работой, снижение тревожности и неуверенности сотрудников.

Задачей руководителя является мониторинг психологического состояния коллектива, помощь в наставничестве, а также направление сотрудников в совершенствовании навыков и знаний, необходимых в работе.

После разработки и внедрения плана мероприятий по адаптации новых сотрудников назначается наставник, целью которого является разноплановая адаптация новичков в детском саду и раскрытие их потенциала.

Наставник и представитель администрации, внимательно следят за трудовой деятельностью, и за состоянием морально-психологического климата в коллективе. При возникновении любых сложностей, они оказывают необходимую помощь и поддержку.

Таким образом, был реализован комплекс тренингов на сплочение, командообразование, и на снятие тревожности для всех сотрудников ДОУ.

Самыми эффективными и успешными отмечены такие мероприятия:

- Творческий тимбилдинг – это прекрасный вариант для совместного отдыха, интересного корпоративного времяпрепровождения и налаживания общения между сотрудниками. Все участники тренинга собираются вокруг стола и создают общую работу на заданную тему («Дружный коллектив», «Один за всех...», «Трудовые будни»). Совместное творчество помогает сплотиться, реализовать свои способности, продемонстрировать коллегам умения и таланты. Участникам необходимо прислушиваться друг к другу, искать компромиссные решения для создания целостной и гармоничной картины.

- Упражнение «Шкатулка» способствует осознанию собственной ценности и индивидуальности каждого участника.

После того как все участники закрыли глаза, ведущий передает по кругу шкатулку со словами: «В этой шкатулке находится что-то уникальное, неповторимое...». Каждый сотрудник по очереди получает шкатулку, открывает глаза и заглядывает в нее. (а в шкатулке - зеркальце).

- Упражнение «Откровенно говоря» настраивает на дальнейшую работу, сплочение коллектива, помощь в осознании существующих профессиональных проблем, их вербализации, создание положительной атмосферы. Сотрудники по очереди вытягивают карточку с незаконченным предложением, и попытаться закончить фразу откровенно и честно. Независимо от стажа работы у каждого педагога есть трудности, и говорить, что одному работать легче, другому труднее, нельзя. Все работают в равных условиях.

- Совместные чаепития из собственноручно расписанных чашечек и рассказами смешных случаев из профессиональной практики.

- Общий фотоальбом, который систематически пополняется новыми интересными фото с рабочими моментами. Каждый сотрудник стремится пополнить его странички чем-то увлекательным, новым, интересным.

Итоговое исследование было проведено с помощью типового интервью с неформальным началом, чтобы дать сотруднику почувствовать себя свободным далее были даны типовые вопросы с целью выяснения всех деталей трудовой деятельности, одной из главных методик явилась методика диагностики социально-психологической адаптации К. Роджерса, Р. Даймонда, которая показала, что реализация плана мероприятий по адаптации новых сотрудников позволяет уверенно утверждать об ее эффективности, но каждому из сотрудников необходим индивидуальный временной период вхождения в новый коллектив. У одних он длится в течение трех-четырёх недель, у других растягивается на полгода.

В результате проведенного анализа анкетирования можно отметить, что в нашем детском саду эффективно осуществляется система работы по адаптации новых сотрудников.

Сотрудники с руководителем в хороших отношениях, это указывает на то, что руководитель имеет авторитет среди подчиненных. Взаимоотношения с коллегами по работе устраивают анкетируемых. Опытные сотрудники благожелательно настроены и готовы помочь каждому новому сотруднику.

В коллективе преобладает жизнерадостное, бодрое настроение; доброжелательность в отношениях между сотрудниками внутри коллектива и руководителем, отмечается взаимное расположение, понимание; каждый из сотрудников доброжелательно относится к новым членам коллектива, помогает им освоиться в коллективе.

Таким образом, внедрение плана мероприятий по адаптации новых сотрудников на территории Норильска в МБДОУ «ДС №32 «Снегирек», позволяет назвать атмосферу в коллективе благоприятной, что положительно влияет не только на психологическое состояние каждого сотрудника, но и организацию в целом.

В качестве примера предлагаем наш план мероприятий по адаптации сотрудников и один из тренингов по сплочению коллектива:

План:

1. Назначение наставников;
2. Контроль за прохождением адаптации новых сотрудников и корректировка возникших проблем при их наличии;
3. Проведение тренингов на сплочение и командообразование, снятие тревожности;
4. Оценка социально-психологической адаптации.

Тренинг на сплочение коллектива с элементами нетрадиционных методов и приемов

Цель: сплочение педагогического коллектива.

Задачи:

1. Формировать чувство общности, и целостности в коллективе.
2. Раскрыть понятия нетрадиционных методов.
3. Способствовать повышению эффективности педагогического процесса.

План тренинга:

1. Приветствие «Имя + мой способ расслабления».
2. Вступление (Раскрытие особенностей нетрадиционных методов).
3. Понятие «Психогимнастика», «Ароматерапия», «Су-Джок терапия», «Музыкотерапия».
4. Практическая часть:
 - ароматерапевтические упражнения с целью улучшения настроения, повышения работоспособности.
 - упражнение «Изобрази походку» с целью развития выразительности движений.
 - упражнение «Озвучить и обыграть» с целью развития воображения, способности понимать и выражать эмоции.

- упражнение с использованием Су-Джок с целью воздействовать на биологически активные точки, улучшения здоровья и эмоционального подъёма.

- упражнение «Кинопантомима» с целью развития выразительности движений и умения перевоплощаться.

- «Музыкотерапия» с целью избавления от душевных переживаний, физических недугов.

5. Обратная связь. Карточка психогимнастических упражнений.

Подводя итог о важности адаптации сотрудников можно сказать словами Ч. Дарвина: «Выживают не самые сильные и не самые умные, а те, кто быстро адаптируется к переменам».

Список литературы

1. Чистякова М. И. Психогимнастика /Под ред. М. И. Буянова. — 2-е изд.- М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995.

2. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: Практическое пособие: Пер. с нем.: В 4-х томах. Т. 1. — М.: Генезис, 1998.



Киселева Елена Владимировна

Зубченко Юлия Николаевна

воспитатели

Соловьева Елена Васильевна

педагог-психолог

МАДОУ «ЦРР – ДС № 12 г. Шебекино

ОБОГАЩЕНИЕ АКТИВНОГО СЛОВАРЯ И РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ФОРМ

мастер-класс

Цель мастер-класса: показать возможности малых фольклорных форм для обогащения активного словаря и развития связной речи дошкольников;

Задачи:

- ✓ формирование представлений о различных сказках;
- ✓ обогащение лексического запаса слов, развитие связной речи;
- ✓ показ возможности кейс технологии;
- ✓ выявление преимуществ использования малых фольклорных форм;
- ✓ демонстрирование собственных наработок.

Образовательные:

- ✓ обогащать словарный запас детей названиями сказок и их героями;
- ✓ способствовать закреплению умений согласовывать движениями со словами.

Развивающие:

- ✓ способствовать развитию внимания, памяти, мышлению, воображению;
- ✓ совершенствовать и развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать устойчивый интерес к сказкам;
- ✓ воспитывать нравственные чувства через устное народное творчество;
- ✓ воспитывать доброжелательное отношение к героям сказок и друг к другу, чувство коллективизма, взаимопомощи, милосердия.

Техническое оснащение: ноутбук, проектор.

Актуальность темы.

В наши дни произведения устного народного творчества (колыбельные песни, пестушки, потешки) практически не используются в семейном воспитании. Родители мало знают народных обрядов, забывают песни и колыбельные. Это и является достаточно серьезным препятствием в обогащении речи гиперболами, метафорами, различными частями речи в точном соответствии с их значением и целью высказывания, и как следствие, во всестороннем развитии личности ребенка. В настоящее время не дается особого значения произведениям малого фольклора.

Наряду с этим в массовой педагогической практике является очевидным противоречия между:

1. Возросшим требованиями, предъявленными обществом к проблеме обогащения активного словаря детей дошкольного возраста и недостаточностью теоретических разработок по применению устного народного творчества.

2. Потенциальными возможностями малых фольклорных форм в обогащении словаря и теоретической обоснованностью.

3. Необходимостью построения процесса обогащения словаря детей дошкольного возраста и недостаточным использованием педагогических возможностей малых фольклорных форм, нацеленных на усвоение данной темы.

Поэтому целесообразно внедрить в практику дошкольного образования использования малых фольклорных форм: во время организованной образовательной деятельности, в различных режимных моментах в индивидуальной работе.

Информационное сообщение о малом фольклоре

Фольклор является богатейшей почвой не только для развития духовно-нравственных качеств в личности ребенка, но и для речевого развития, в работе с детьми дошкольного возраста по обогащению словаря, я

большое внимание уделяю использованию малых форм фольклор. Это такие произведения, как потешки, пестушки, заклички, приговорки, колыбельные песенки.

Я приняла решение обогащать словарь детей дошкольного возраста посредством использования малых фольклорных форм, так как народное искусство особенно доступно восприятию дошкольника, что обусловлено простотой формы и образов. Поэтому задачи обогащения словаря детей дошкольного возраста можно решить посредством использования малых форм фольклора.

Ход мастер-класса:

Педагог-мастер: Добрый день, уважаемые коллеги, приглашаю вас принять участие в мастер-классе по теме «Обогащение активного словаря и развитие связной речи дошкольников посредством малых фольклорных форм». (Для участия выходят 6 педагогов).

- Одним из направлений которое использую в работе с дошкольниками по обогащению активного словаря и развитие связной речи дошкольников посредством малых фольклорных форм, является кейс технология. Дети очень любят быть волшебниками, сегодня я и вам предлагаю расколдовать добрые сказки. Помогите мне открыть первый кейс. Достаньте и покажите мне, что там внутри.

Педагоги-участники: *Педагог открывает первый кейс и достает карточки с загадками.*

Педагог-мастер: Спасибо присаживайтесь. Я загадаю вам эти загадки. Как только вы дадите правильный ответ, он появится на экране.

Педагоги-участники: *Отгадывают загадки.*

1. У Аленушки-сестрицы

Унесли братишку птицы.

Высоко они летят.

Далеко они глядят.

Вспомним, какая река была в сказке?

Какие у нее были берега?

2. Была там вода непростая,

Текла ручейком она играя.

Детишек посадила под бережок,

Пока гуси сделали кружок.

3. Гуси-лебеди летели,

Унести детей хотели.

Что за дерево стояло

И ребят от них скрывало?

А что на яблоне росло?

А какие яблочки?

Педагог-мастер: Вот мы и расколдовали первую сказку. Как она называется?

Педагоги-участники: Гуси лебеди.

Педагог-мастер: *Иллюстрации к сказкам появляются на экране.*

Открываем следующий кейс. В этом кейсе спрятались звери. Давайте угадаем, из какой они сказки? И как в сказке называют этих героев?

Педагоги-участники: *Подходят, достают игрушки и правильно называют героев сказки.*

Мышка (норушка).

Лягушка (квакушка).

Зайчик (побегайчик).

Лисичка (сестричка).

Волк (волчок серый бочек),

Медведь (косолапый)

Педагог-мастер: Мы с вами расколдовали еще одну сказку. Как она называется?

Педагоги-участники: Теремок.

Педагог-мастер: *Иллюстрации к сказкам появляются на экране.*

Педагог-мастер: Теперь я предлагаю немного размяться. (*Физминутка «Заюшкина избушка»*).

Педагоги-участники: *Повторяют движение.*

Зайка наш в избушке жил (руки над головой, пальцы соединены между собой в виде домика)

Никогда он не тужил (головой поворачивают из стороны в сторону)

Песню весело он пел (кивают головой)

И на дудочке дудел (имитация игры на дудочке)

Но лисичка постучала (стучат кулачком о кулачок)

Зайца нашего прогнала (хлопают в ладоши).

Теперь зайчишка грустный ходит (кружатся).

Себе он места не находит (вздыхают, и разводит руки в стороны)

И собака, и медведь (виляют «хвостиком», затем качаются из стороны в сторону)

К зайцу нашему подходят (подходят друг к другу)

И ни с чем они уходят (расходятся).

Лишь единственный петух Зайцу нашему помог (машут руками вверх-вниз).

И теперь живут в доме (руки над головой, пальцы соединены между собой в виде домика)

Припеваючи, в ладу (обнимают друг друга).

Педагог-мастер: Скажите, какую сказку мы с вами расколдовали?

Педагоги-участники: «Заюшкина избушка»

Педагог-мастер: *Иллюстрации к сказкам появляются на экране.*

Предлагаю педагогам открыть еще один кейс. Да тут картинки, не простые, а разрезные. Вам нужно собрать картинку и узнать сказку. Разделитесь на две команды и соберите разрезные картинки.

Педагоги-участники: *Собирают разрезные картинки.*

Педагог-мастер: Из какой сказки ваша картинка?

Педагоги-участники: «Кот, петух и лиса».

Педагог-мастер: *Во время вопроса предлагаю взять атрибуты в кейсе и обыграть фрагмент сказки.*

Помните, какую лиса пела песенку для Пети - петушка?

Педагоги-участники:

Петушок, петушок,

Золотой гребешок,

Выгляни в окошко -

Дам тебе горошку.

Педагог-мастер: А петушок что кричал, когда его лиса утащила?

Педагоги-участники: Несёт меня лиса за тёмные леса, за высокие горы. Котик-братик, выручи меня.

Педагог-мастер: Кот возле норы лисы, какую песенку пел?

Педагоги-участники:

Трень, брень, гусельки,

Золотые струнушки.

Дома ли лиса?

Выходи, лиса!

Педагог-мастер: А ваша иллюстрация из какой сказки?

Педагоги-участники: «Волк и семеро козлят».

Педагог-мастер: *Во время вопроса предлагаю педагогам взять атрибуты в кейсе и обыграть фрагмент сказки.*

Каким голоском коза пела песенку, когда возвращалась домой из лесу,

Педагоги-участники: Тоненьким

Педагог-мастер: А какую песенку она пела козлятам?

Педагоги-участники:

- Козлятушки, детушки,

Отопритесь, отомкнитесь.

Ваша мать пришла,

Молока принесла;

Бежит молочко по вымечку,

Из вымечка на копытёчку,

С копытёчка на сыру землю...

Педагог-мастер: А волк каким голосом пел песенку козлятам?

Педагоги-участники: Толстым

Педагог-мастер: А какую песенку он пел?

-Козлятушки, детушки,

Отопритесь, отомкнитесь.

Ваша мать пришла,

Молока принесла;

Бежит молочко по вымечку,

Из вымечка на копытечко,
С копытечка на сыру землю

Педагог-мастер: Вот мы с вами расколдовали еще две сказки. *Иллюстрации к сказкам появляются на экране.*

Педагог-мастер: Вот мы и расколдовали все сказки. Давайте вспомним и назовем все сказки, которые мы с вами расколдовали.

Если вам понравился мой мастер – класс прикрепите молодильные яблочки к этому дереву.

Спасибо за участие, я желаю вам творческих успехов в работе с детьми!



Цыбулина Наталья Валентиновна

воспитатель

МКДОУ детский сад № 35

МО Абинский район

Краснодарский край

КАК МЕДВЕЖОНОК ИСКОРКУ ОБИДЕЛ

сказка

Жили были в дремучем лесу три медведя, а вместе с ними в печке жила маленькая искорка. Искорка помогала маме медведице готовить обед, зимой обогревала их берлогу.

Искорка была очень добрая, но не допускала не осторожного обращения с собой. Мама учила медвежонок правилам безопасного поведения с огнём. Медвежонок не слушал маму и часто нарушал эти правила. Он открывал печку, засовывал туда палочки и всё то, что могло бы сгореть.

Однажды, когда мама ушла к соседке Зайчихе, Мишутке стало скучно и он открыл печку и стал дразнить искорку палочкой. Искорка пряталась, уворачивалась, а потом разозлилась и обожгла Мишутку. Ему было очень больно и обидно. Он долго плакал, ругал искорку, поливал её водой. Искорка очень боялась воду и поэтому спряталась в самый дальний угол печки и горько плакала.

Вскоре домой вернулась мама. В доме было очень холодно, ведь искорка больше не грела их жилище. И мама спросила, почему в берлоге так холодно. Медвежонок стал жаловаться на искорку, на то, что она его обожгла и где сейчас искорка он не знает. Тогда мама спросила не дразнил ли он искорку? Но Мишутка испугался, что мама его будет ругать и начал врать маме, сказав, что он её не дразнил и что искорка сама выскочила из печки и напала на него. Мама была очень мудрой медведицей и даже виду не пока-

зала, что она не поверила сыну. Она положила Мишутку спать, а сама продолжала заниматься своими делами, сказав, что им теперь придётся учиться жить без искорки. Мишутка обрадовался, что мама его не поругала его, укрылся одеялом и уснул.

Утром медвежонок проснулся от того, что в доме было очень холодно и ему очень хотелось кушать. Мишутка позвал маму и сказал ей, что ему очень холодно и ему хочется есть. Тогда мама ему напомнила о том, рассказе, что он рассказал ей про искорку. Медвежонку слало очень стыдно, что он обидел искорку и соврал маме. Он набрался смелости и рассказал маме всю правду. Тогда мама обняла сына и сказала, что то, что он обидел искорку, а при этом ещё и соврал маме это очень плохо, но то, что он во всём признался это хорошо. Тогда Мишутка спросил, что же им теперь делать? Как жить без искорки? И мама ему сказала, что искорка, наверное, сидит сейчас в печке и грустит от обиды, поэтому сил обогреть берлогу у неё нет. Медвежонку стало стыдно, что он обидел искорку, пошёл к печке и стал извиняться перед ней, пообещав, что он больше никогда не будет нарушать правила безопасного поведения с огнём. Искорка обрадовалась и, конечно, простила Мишутку.

С тех пор медвежонок больше никогда не нарушал правила безопасного обращения с огнём, а искорка долгие годы обогривала их берлогу.

Конец



Мирошниченко Марина Александровна

старший воспитатель

Осыка Инна Николаевна

Рыбина Светлана Ивановна

воспитатели

*МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №12
города Шебекино Белгородской области»*

РАЗВИТИЕ РЕЧИ В НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКА

*Воспитать человека интеллектуально,
не воспитав его нравственно, —
значит вырастить угрозу для общества.*

Т. Рузвельт

Нравственно-патриотическое воспитание ребёнка – сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств. Таким же сложным процессом, является и развитие речи. Разница лишь в том, что

формирование и развитие речи заложено «биологически», это естественный процесс. А нравственное воспитание – это приобретенный фактор, который закладывается педагогом.

Задачи родного языка в нравственном воспитании детей.

Родной язык и речь в нравственном воспитании дошкольников решают, практически, одни и те же задачи, а именно: с расширением активного и пассивного словарного запаса обогащается содержание родного языка, умение связывать слова друг с другом. Использование в речи сложных предложений и различные обороты разнообразят грамматический строй речи, от чего родной язык делается богаче и звучит красивее. Наряду с совершенствованием диалогической и монологической речью, звуковой культуры речи воспитывается культура речи в целом, а также культура общения. В нравственно - патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых – педагогов, родителей. В том числе большое значение играет слово взрослого, которые подадут пример монологической речи.

Развитие речевой активности может проходить не только на специально подготовленных занятиях, но и в других режимных моментах, на протяжении всего времени пребывания дошкольника в детском саду. Беседуя с ребёнком, не только можно спросить с кем он живёт, как зовут маму и папу, где работают, но и уточнить степень родства его к другим членам семьи: сын, дочь, внук, брат, сестра, племянник, тетя и т.д.

Прогулки вызывают эмоциональную и речевую активность детей. На прогулке, кроме заранее запланированных игр, провожу народные игры, способствующие развитию речевых навыков, расширению словарного запаса детей, умению правильно строить предложения, развитию фонематического слуха, восполнению некоторых пробелов, трудностей, имеющихся у ребенка.

При знакомстве дошкольника с историей города и родной страны, приходится много им рассказывать. По ходу рассказа обязательно использую наглядный материал. Это могут быть фотографии, репродукции картин, слайды. Составляя рассказ, включаю в него вопросы к детям. Это необходимо, чтобы активизировать познавательную деятельность, внимание, вызвать интерес детей, учить их рассуждать. Рассказывая о каких-то исторических событиях, не следует часто употреблять даты, так как в дошкольном детстве детям не доступна хронология. Но чтобы детям было понятно, что излагаемые события проходили давно, употребляю такие выражения: «Это было очень-очень давно» или «Это было тогда, когда ваши папы и мамы были маленькими». В книжном уголке размещены иллюстрации, различные альбомы, книги о городе, о стране. Рассматривать их дети могут как самостоятельно, так и с воспитателем. В группах оборудованы уголки «Я и Родина моя», «Я здесь живу», создан центр народного быта «Русская изба» с элементами народных экспонатов.

Особое место в патриотическом и речевом развитии ребёнка занимает использование пословиц и поговорок, которые являются жанрами устного народного творчества. Именно пословицы и поговорки точно отражают все стороны жизни и быта людей, как в настоящее время, так и в прошлом. Устное народное творчество расширяет кругозор детей, учит познавать народное творчество своей страны, развивает интерес к слову. В свободной игровой деятельности полезно использовать инсценировки пословиц, такие игры, как «Закончи пословицу», «Повтори за мной» и др. Эти игры можно использовать и на прогулке. Особенно дети любят малые фольклорные формы, которые доступны в любом возрасте: народные сказки, заклички, дразнилки, загадки; в старшем дошкольном возрасте можно познакомить с небылицами, частушками, былинами.

Богатейшим материалом для патриотического воспитания являются произведения устного народного творчества, которые не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Пожалуй, самым ярким и любимым жанром для детей остается народная сказка. Особым древним жанром устного народного творчества являются былины, с которыми детей знакомят в старшем дошкольном возрасте. Рассказы о природе – изучаются с целью ознакомления детей с природой. Формирование любви к природе начинается с удивления, радости от узнавания, восхищения. Рассказы К.Г. Паустовского, В.В. Бианки, Н.И. Сладкова, М.М. Пришвина – богаты яркими зарисовками из жизни натуральной природы и ее обитателей.

Стихи о Великой Отечественной Войне – являются важной составляющей патриотического воспитания. Рассказы о детях и подростках, участвовавших в борьбе с захватчиками, знакомят современных детей с подвигами их прабабушек и прадедушек. Беседы о родном городе, рассматривание фотографий достопримечательностей Шебекино, чтение и заучивание стихотворений о городе, путешествие к исторически значимым местам. В канун празднования Дня Великой Победы воспитанники и родители приняли участие в шествии Бессмертного полка. Это дает возможность показать на примере истории отдельной семьи роль и значение ВОВ для каждого, выявить взаимосвязь поколений.

Работая над патриотическим воспитанием в совокупности с развитием речи важным условием является взаимосвязь с родителями. Эта работа актуальна и особенно трудна. Она требует большого такта и терпения, т.к. во многих семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными.

Жизнь не стоит на месте, дети с каждым годом другие, родители более эрудированнее, грамотнее и поэтому хочется, чтобы дети тоже были в курсе событий страны, своего города, чувствовали себя маленькими гражданами России.

Сегодня век реклам. Поэтому мы должны не упускать шанс прорекламирывать нужные имена, дела, события. Мы, взрослые, ждем каждый день новостей от мира, от правительства, от принятых решений видим результаты. Поэтому маленький гражданин, который находится с нами, должен тоже расти в наших глазах и окружающих. Может поэтому, если мы чаще будем обращать внимание на то, как нужно любить маму, папу, близких и окружающих людей, и все, что нам дала жизнь, будет меньше безразличных, грубых, хладнокровных людей.

Меняются времена, эпохи, люди. Но вечным остается стремление человека к добру, любви, свету, красоте, истине.

Исторически сложилось так, что любовь к Родине, патриотизм во все времена в Российском государстве были чертой национально характера. Патриотизм - сложное и высокое человеческое чувство, оно так многогранно по своему содержанию, что неопределимо несколькими словами. Чувство Родины. Оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям - к матери, отцу, бабушке, дедушке. Когда вы беседуете с детьми о семье, вы заучиваете пословицы и поговорки. Давайте и мы сейчас их вспомним:

Мастер – класс для педагогов

Узнай и назови пословицу по картинке - показ картинок.

1. «Нет милее дружка, чем родная матушка»
2. «Вся семья вместе, так и душа на месте»
3. «Когда в семье лад, не нужен и клад»
4. «Семья сильна, когда над ней крыша одна»

Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в народных праздниках духовно обогащают, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре. Поэтому необходимо знать и изучать культуру своих предков. Предлагаю провести состязания эрудитов под названием:

Путешествие в прошлое России.

Ответы на вопросы из истории традиций и культуры России.

1. В какое время года крестьяне рубили деревья для строительства избы (Зимой - в крещенские морозы, древесина становится сухой.)
2. Какой день Масленой недели назывался Широким? (Четверг - с четверга начиналось настоящее масленичное гулянье.)
3. Какое дерево сажал крестьянин недалеко от места, выбранного для строительства избы? (Березу - считали счастливым деревом, верили, что она оберегает от зла, приносит здоровье, а также защищает от молнии.)
4. Какой из предметов в крестьянской избе называли Божьей ладонью? (Стол - поэтому нельзя было стучать по столу и садиться на него.)
5. Как называется основание печи в крестьянской избе? (Опечек)
6. Назовите печную утварь, что хранилась в верхней части опечка? (Чугунки, ухваты, горшки.)

Из истории русского народного костюма.

1. Старинный женский головной убор замужней женщины? (Кокошник)
2. Мужская рубаха, разрез ворота которой был не посередине груди, а сбоку? (Косоворотка)
3. Украшение и оберег от сглаза на одежде? (Вышивка)
4. Крестьянский кафтан из грубого толстого сукна длиной до колен? (Зипун)
5. Непременный атрибут мужской и женской одежды на Руси? (Кушак - кушак или пояс он был не только деталью костюма, а опознавательным знаком, символом благородства)
6. Вся одежда в Древней Руси и мужская и женская - одним словом? (Порты)

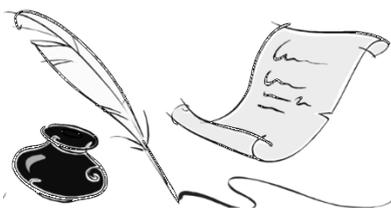
В нравственно - патриотическом воспитании необходимо привить детям такие важные понятия как «Любовь к отечеству»; дать понятие, что такое Родина.

Продолжением данной работы является знакомство с флагом и гербом государства. Предлагаю следующие задания.

Кроссворд «Солнышко».

1. Как в старину называли дом? (Изба)
2. Отечества страна, в которой человек родился? (Родина)
3. Короткая шутливая песенка? (Частушка)
4. Сверху пар, снизу пар шипит наш русский? (Самовар)
5. Игрушка, выточенная из деревянного бруска? (Матрешка)
6. Один из православных праздников? (Пасха)
7. Женский головной убор? (Кокошник)
8. Глиняный сосуд для жидкости с ручкой и носиком? (Кувшин)
9. Сдобный пшеничный хлеб? (Каравай)
10. Где хранился хлеб у крестьян? (Амбар)

Молодцы, все справились с заданиями. А дети наши вырастут и будут любящими гражданами, которые помнят и ценят свою историю!



МАТЕРИАЛЫ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Бабич Наталья Михайловна

учитель английского языка

МБОУ «Советская СОШ»

Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РОЛЕВЫХ ИГР НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Изучая иностранный язык, педагог и учащиеся неизбежно примеряют на себя разные социальные роли, разные линии поведения, разные ситуации, имеют разные темы для общения, т.е. постоянно находятся в условиях соответствия какому-либо речевому этикету. Поэтому уже стало традиционным на уроках иностранного языка использовать ролевые игры. Умение выразить свои мысли в игре на английском языке формирует интерес к предмету и мотивирует на изучение иностранного языка.

На первом году обучения английскому языку ролевая игра вводится постепенно путём различных непродолжительных ролевых упражнений. Они должны быть контролируемы учителем. Элементы игры могут охватывать любой этап урока. Очень удачно проблема подачи материала через ролевую игру решена в УМК М.З. Биболетовой. Открывая учебник во втором классе, дети попадают в мир «передвижного театра» (Travelling theatre) с разными персонажами, и эта идея задает тон ролевой игры с первого урока.

Сюжетная игра «Сказочный кукольный театр», которая будет длиться весь первый год обучения, включает в себя игры с правилами, различные варианты ролевых, познавательных, лингвистических игр. Чем больше учащиеся будут погружаться в атмосферу игры с непредсказуемым результатом, но по четким правилам, тем успешнее будет проходить обучение... Ребенок прекрасно умеет отличать вымышленный мир от реального и переносит умения, полученные в игре, на реально значимую деятельность. [2, 7]

Ролевые игры на начальном этапе проводятся в разных режимах работы.

Взаимодействие *Учитель – Класс* проявляется в контролируемых сюжетно – ролевых играх в самом начале прохождения темы, когда учителю в игровой форме необходимо дать учащимся информацию. Поданная таким образом информация усваивается более интенсивно и быстро, внимание детей сконцентрировано на сюжете, и они осознанно выполняют просьбы учителя. В форме такой сюжетно – ролевой игры можно проводить каждую фонетическую зарядку. Например, фонетическая зарядка на первом уроке во 2 классе УМК М.З. Биболетовой построена на лексическом материале фразы «What is your name?» и является, по сути, игрой в озвучивание персонажей рассказа, который произносит учитель:

Трикки, Том и Алиса любят гулять в парке. Нетерпеливый Трикки обычно идет впереди и насвистывает: [w] – [w] – [w] – [w]. Когда он видит необычное облако, он останавливается и любит: [ɔ:] – [ɔ:] – [ɔ:] – [ɔ:]. Грустный Тим останавливается рядом и вздыхает: [t] – [t] – [t] – [t]. Лесное эхо разносит: [wɔ:t] – [wɔ:t] – [wɔ:t]. Вокруг летают пчелы и шмели: [ɪz] – [ɪz] – [ɪz] – [ɪz]. Веселый толстяк Том, догоняя друзей, слышит: [wɔ:tɪz] – [wɔ:tɪz] – [wɔ:tɪz]. Быстрые стрекозы рассекают воздух: [jɔ:] – [jɔ:] – [jɔ:]. Чтобы веселее было шагать, Том бормочет: [n] – [n] – [n] – [n] / [m] – [m] – [m] – [m]. Алиса засмотрелась на больших красивых бабочек и отстала от друзей, она кричит им: [eɪ] – [eɪ] – [eɪ] – [eɪ]. Друзья услышали озорное эхо: [neɪm] – [neɪm] – [neɪm] – [neɪm] и остановились, чтобы подождать Тома и Алису. А шутивное эхо все повторяло: [,wɔ:t ɪz jɔ: 'neɪm] – [,wɔ:t ɪz jɔ: 'neɪm] – [,wɔ:t ɪz jɔ: 'neɪm].

Учитель во время данного рассказа поясняет, как правильно произносить тот или иной звук, какое положение должно быть у язычка и т.д.

Взаимодействие *Учитель – Ученик 1, Ученик 2...* проявляется в различных формах интервью. Уже на уроке №3 во 2-м классе учащимся предлагается упражнение на аудирование (интервью Тима с участниками спортивной команды); отработать вопросы и ответы знакомства можно в форме интервью

Формы взаимодействия *Ученик – Ученик* в ролевой игре бесконечно разнообразны. Дети младшего школьного возраста очень любят работать в парах. Учителю необходимо тщательно спланировать их взаимодействие и постоянно контролировать процесс, переходя от пары к паре. Одна из самых эффективных при тренировке какой-либо речевой модели – игра в два круга. Начинать в нее играть можно уже на первом уроке. Играя в эту игру первый раз, учащиеся отрабатывают диалог знакомства. Дети делятся на две равные группы и встают в два круга: один внешний, другой внутренний, поворачиваются лицом друг к другу. В парах они разыгрывают диалог знакомства, затем внутренний круг делает шаг в сторону и пары меняются, диалог повторяется с другими участниками. При количестве 10 детей в группе каждый учащийся произнесет диалог 5 раз. Через несколько уроков игра повторяется на новом лексическом материале:

- Hello!
- Hi!
- What is your name?
- My name is Jane. What is your name?
- I am Jack. Who are you?
- I am a cat. And you?
- I am a dog. How old are you?
- I am 7. How old are you?
- I am 8. Goodbye!
- Goodbye!

В УМК М.З. Биболевой работа в парах чаще всего предваряется упражнением на аудирование. Слушая диалог, дети «включаются» в языковую среду и разыгрывают аналогичную ситуацию в паре. Например, (урок 15):

Важно проследить, чтобы дети не повторяли в точности то, что услышали, а моделировали свою ситуацию.

Ученик – Класс. Эта форма взаимодействия является продолжением формы Учитель – Класс. Например, в 3 классе, урок 14, после задания на аудирование можно провести следующую игру:

Один из учащихся получает карточку с опорной информацией и, опираясь на эту информацию, вступает в речевое взаимодействие с классом. Теперь он в роли одного из питомцев, изображенных на картинке. На карточке написано название животного. Класс задает главному герою вопросы о внешности и о том, что он любит делать. Если класс затрудняется, то главный герой сам рассказывает о себе. В этом задании уже намного больше самостоятельных действий как класса, так и ученика в роли питомца. Обычно такие задания даются на комбинированных уроках и на уроках закрепления темы.

Ученик – Группа. Эта форма взаимодействия подразумевает ролевое поведение всех участников процесса игры. В 3 классе после освоения лексики по теме «Еда и продукты питания» можно провести игру «Угощение за столом». Класс делится на 2-3 группы, располагающиеся за разными столами. Ученики по очереди берут на себя роль хозяев и угощают своих гостей. Гости могут исполнять роли животных из учебника. Чтобы детям было интересно, из бумаги вырезаются тарелки и еды. Хозяин стола должен предложить угощение всем своим гостям, а они должны среагировать на его реплику. Когда диалог заканчивается, дети меняются ролями.

Данная игра позволяет отработать не только фразы, но и правила поведения за столом. Перед проведением игры можно поговорить о традициях англичан. Еще один важный момент, что, играя в такую игру, дети понимают ее прикладное значение и осознают, что они могут применить свои знания на практике, т.е. происходит обучение не на уровне «игры в бисер», а с опорой на личную значимость.

В качестве примера взаимодействия *Группа – Группа* можно привести игру «Наш дом», которая проводится длительно с разработкой проекта (4 класс). Учащиеся делятся на 3 – 4 группы и разрабатывают проект какой – либо комнаты в доме. Мальчикам можно предложить разработать проект коммуникаций, которые будут подведены к дому и показать современные удобства в доме. После работы в группах (изготовление проекта и составление опорных схем для защиты), учащиеся на английском языке рассказывают о своей комнате, описывают предметы и отвечают на вопросы одноклассников. Работать при устном ответе должна вся группа.

Как видно из примеров, применение ролевых игр возможно на всех этапах урока, при различном уровне подготовки учащихся и в любом объеме по времени.

Ролевая игра учит пользоваться речью осознанно. Регулярное применение описанной технологии позволяет создать в классе комфортный психологический климат. Учащиеся, которые почувствовали свою успешность в игре, более уверенно осваивают иностранный язык, быстрее преодолевают языковой барьер.

Список литературы:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. М., “Просвещение”, 1987г. – 237с.
2. Биболетова М.З. Enjoy English Книга для учителя 2 класс. – Обнинск: Титул, 2011. – 103 с.
3. Жилкина Р.И. Ролевые игры на уроках английского языка/ Иностранные языки в школе, 2010г. №1. – с. 34 – 38.



Мир дошколят

СМИ «Мир дошколят»

Свидетельство о регистрации СМИ – ЭЛ № ФС 77 – 64407 от 31.12.2015г.

**Дошкольное и начальное образование –
современные методики и технологии
обучения и воспитания**

ноябрь 2019

Всероссийский сборник практико-ориентированных материалов

Главный редактор:

Свиридова Ирина Леонидовна,

Компьютерная вёрстка:

Васильченко Анна Леонидовна,
Хабибулин Тимур Вадимович

Подписано в печать 07.12.2019г.

Заказ № 305/19 Тираж 100 экз.

Формат 60x90 1/16. Гарнитура «Times Roman». Усл. печ. л. 14,13

Отпечатано ООО «Ассистент плюс»

ИНН/КПП 3128091751/312801001 ОГРН 1133128000598

309512 Белгородская обл., г. Старый Оскол, м-н Жукова, д. 45

Тел. (4725) 45-20-61, 8-904-533-04-04

E-mail: assistent-plus@yandex.ru

ISBN 978-5-6043674-7-6



9 785604 367476

