

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№27(245) / 2023

Часть 3



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 27 (245) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бутырина Л.В., Новицкая В.И. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ. ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ СЛОВАРНОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ САДУ.....	4
Васильева И.Р. ВЛИЯНИЕ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР НА РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ	6
Володина Е.Ю. БЕЗОПАСНОСТЬ И ЗДОРОВЬЕ ДЕТЕЙ В ДОУ	7
Воробьева Л.В. КОНСУЛЬТАЦИЯ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА».....	9
Воронцова Ю.С., Катунина И.Н. ПРИОБРЕТЕНИЕ НАВЫКОВ КРУПНОЙ МОТОРИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ	12
Гиззатуллина Э.Э. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИНАСТИЯ СЕМЬИ ГИЗЗАТУЛЛИНЫХ.....	14
Гиль Н.В. СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ СУБЪЕКТНОСТИ РЕБЕНКА	16
Горбач Н.И. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАЛЫХ ФОРМ ФОЛЬКЛОРА В РАЗВИТИИ РЕЧИ В МЛАДШЕМ ВОЗРАСТЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ).....	19
Едифанова Е.В., Кондратьева А.В., Раскина Е.П., Ефимова А.А. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПАРТНЁРСТВА ДОУ И СЕМЬИ.....	32
Иргалина Л.Р. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ-ВИКТОРИНА ПО ЭКОЛОГИИ «МЫ – ДРУЗЬЯ ПРИРОДЫ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ.....	34
Исмагилова Р.Н. РОЛЬ БАБУШКИ И ДЕДУШКИ В СОВРЕМЕННОМ СЕМЕЙНОМ ВОСПИТАНИИ.....	39
Казакова О.В., Пронь Е.В., Танимова А.Е. СОЦИАЛИЗАЦИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОФЕССИЯМИ ЧЕРЕЗ ИГРЫ И ИГРУШКИ.....	41
Карташева Е.А. ТАКИЕ РАЗНЫЕ ЗВУКИ: МУЗЫКАЛЬНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ.....	46
Кондратова Т.А., Кондратова И.С. РЕБЁНОК И ФИНАНСЫ.....	49
Кузнецова Е.П. ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ, ФОРМЫ И СПОСОБЫ ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ДОУ	50
Кулешова Е.В. БУМАГОПЛАСТИКА КАК НЕТРАДИЦИОННОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ	56
Ластовская Г.С. ВАЖНОСТЬ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ САДУ.....	61
Ложкомоева С.Н., Гусева М.А. КВЕСТ-ИГРА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ В ПАРК ПОБЕДЫ».....	63
Мартынова Т.А. ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	68
Минеева Е.А. ПРИНЦИП ПРИРОДОСООБРАЗНОГО ПОДХОДА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЯ	71
Николаева Е.М. АРТ-ТЕРАПИЯ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ.....	73
Ншаниян А.М. РОЛЬ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	80
Парпура Е.А., Голубкова Е.М., Дорошенко И.В. АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ В БДОУ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 311».....	83

Постолова Е.В., Русинова Е.А. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДОШКОЛЬНИКОВ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ	87
Рябова М.А. СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОО «РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»	89
Секач О.Е., Кондратьева О.А. МУЗЫКА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	94
Смольникова В.А. КОНСПЕКТ НОД ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ОСЕНЬ»	97
Соловьева И.Л. СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ	100

Актуальные вопросы дошкольного образования

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ. ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ СЛОВАРНОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ САДУ

Бутырина Любовь Викторовна, учитель-логопед
Новицкая Валентина Ивановна, воспитатель
МБДОУ д/с № 75, г. Белгород

Библиографическое описание:

Бутырина Л.В., Новицкая В.И. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ. ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ СЛОВАРНОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-3.pdf>.

Ключевые слова: словарь, словарная работа, активный словарь, пассивный словарь, источник развития словаря.

Аннотация: в этой статье говорится о том, как на протяжении дошкольного детства формируется словарь ребёнка. Рассматриваются возрастные этапы развития лексики и других компонентов языка, а также задачи и содержание словарной работы по обогащению, расширению и активизации словарного запаса.

В педагогической литературе выделяют две стороны развития словаря у дошкольников: количественный рост словарного запаса и его качественное развитие.

К концу первого года жизни у детей появляются первые осмысленные слова. Нормой считается 10-12 слов к году. Развитие понимания речи в значительной мере опережает активный словарь. Быстрыми темпами происходит обогащение активного словаря после полутора лет, и к концу второго года жизни он составляет 300 - 400 слов, а к трем годам может достигать 1500 слов. Развитие словаря осуществляется за счет слов, обозначающих предметы ближайшего окружения, действия с ними, а также отдельные их признаки.

Период наибольшего увеличения активного словарного запаса – третий год жизни. К 4 годам количество слов доходит до 1900, в 5 лет - до 2000 - 2500, а в 6 - 7 лет до 3500 - 4000 слов. Накопление словаря зависит от условий воспитания, а состав словаря отражает круг интересов и потребностей ребенка.

Развитие речи в раннем детстве идёт по двум линиям: совершенствуется понимание речи взрослых и формируется собственная активная речь ребёнка. Умение относить слова к обозначаемым ими предметам и действиям приходит к ребёнку не сразу. С 10 - 11 месяцев ребенок начинает реагировать не только на звуковую сторону слова, но и на его содержание, а предметная соотнесенность возникает не с самых ранних этапов жизни ребенка и является продуктом развития.

Путь развития обобщения у детей охарактеризовала М. М. Кольцова [4]. Она считает, что сначала слово выступает для ребенка лишь как компонент сложного воздействия взрослого, который включает и жесты, и интонацию, и обстановку, в которой это слово сказано. Затем слово становится интегрирующим сигналом, проходя при этом ряд промежуточных ступеней.

Первая степень обобщения (конец первого - начало второго года жизни) - слово замещает чувственный образ только одного предмета (кукла - только вот эта). Вторая степень

обобщения (конец второго года жизни) - значение слова становится шире. Слово замещает чувственный образ ряда однородных предметов (кукла относится к любой кукле, независимо от ее размера, материала, из которого она сделана, и т.д.). Третья степень обобщения (пятый год жизни) - слово обозначает несколько групп предметов, имеющих общее назначение (игрушки, посуда и т. п.).

Наиболее правильно дети понимают и употребляют слова, обозначающие конкретные предметы, которыми они пользуются (кукла, барабан, лейка, щетка, игрушки, одежда).

В восприятии дошкольника каждый предмет должен обладать свойственным ему названием. Поэтому ребенок ищет в значении слова буквальное отражение предмета или явления, к которым относится слово.

Переносные значения слов усваиваются детьми не сразу. Сначала происходит усвоение основного значения. Всякое употребление слов в переносном значении вызывает удивление и несогласие детей. У ребенка в 3 - 5 лет центральное место занимает процесс овладения четкой предметной отнесенностью слов и их конкретными значениями, а в 5 - 6 лет - системой так называемых житейских понятий, но в которых по-прежнему доминируют эмоционально-образные, наглядные связи [2].

К старшему дошкольному возрасту дети овладевают лексикой и другими компонентами языка настолько, что усваиваемый язык действительно становится родным. Здесь должно «заканчиваться, в основном, формирование ядра словаря». Вместе с тем «семантическое и, частично, грамматическое развитие остаются еще далеко не завершенными» [3].

Словотворчество составляет важнейшую особенность детской речи. Факты, собранные психологами, педагогами, лингвистами, свидетельствуют о том, что период от двух до пяти отличается активным словотворчеством детей. Они часто намеренно видоизменяют слова, «изобретают» новые, с увлечением упражняются в сочинении рифм. В старшем дошкольном возрасте наблюдаются случаи осознанного употребления метафор, словарь активно обогащается за счет придуманных слов.

Дошкольный возраст является периодом, в котором обнаруживается наибольшая чуткость к языковым явлениям, поэтому содержание словарной работы усложняется от одной возрастной группы к другой.

Усложнение в содержании программы словарной работы можно проследить в трех следующих направлениях:

1. Расширение словаря ребенка на основе ознакомления с постепенно увеличивающимся кругом предметов и явлений.
2. Введение слов, обозначающих качества, свойства, отношения, на основе углубления знаний о предметах и явлениях окружающего мира
3. Введение слов, обозначающих элементарные понятия, на основе различения и обобщения предметов по существенным признакам.

В отечественной методике развития речи задачи словарной работы в детском саду были определены в трудах Е. И. Тихеевой, О. И. Соловьевой, М. М. Кониной и уточнены в последующие годы [5].

Сегодня принято выделять четыре основные задачи:

Во-первых, обогащение словаря новыми словами, усвоение детьми ранее неизвестных слов, а также новых значений ряда слов, уже имеющих в их лексиконе. Во-вторых, закрепление и уточнение словаря. Эта задача обусловлена тем, что у детей слово не всегда связано с представлением о предмете. Они часто не знают точного наименования предметов. Поэтому сюда входят углубление понимания уже известных слов. В-третьих, активизация словаря. Усваиваемые детьми слова делятся на две категории: пассивный словарь (слова, которые ребенок понимает, связывает с определенными представлениями, но не употребляет) и активный словарь (слова, которые ребенок не только понимает, но

активно, сознательно при всяком подходящем случае употребляет в речи). В работе с детьми важно, чтобы новое слово вошло в активный словарь. Это происходит только в том случае, если оно будет закреплено и воспроизведено ими в речи. В-четвертых, устранение из речи детей нелитературных слов (диалектные, просторечные, жаргонные).

Таким образом, важными задачами словарной работы являются обогащение, расширение и активизации словарного запаса. Словарная работа с дошкольниками должна включать в себя несколько направлений: 1) овладение словами, обозначающими предметы и явления окружающего мира, на основе их целостного восприятия; 2) освоение содержания слова на уровне его значения; 3) усвоение языка на уровне смысла.

Основными источниками развития словаря являются: наблюдения над окружающей действительностью (природой, общественной жизнью, трудовой деятельностью людей), общение со взрослыми и сверстниками (беседы, совместная деятельность), речь взрослых, художественная литература.

Используемая литература:

1. Арушанова А.Г. К проблеме определения уровня речевого развития дошкольника // в сб. научных статей: Проблемы речевого развития дошкольников и младших школьников /Отв. ред. А.М. Шахнарович. - М.: Институт национальных проблем образования МОРФ, 2005. - с. 4-16.
2. Выготский Л.С. Мышление и речь. - М., 1996. -415 с.
3. Выготский Л. С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка//Вопросы психологии, - 1996. –№ 6. с. 62 - 68.
4. Кольцова М.М., Рузина М. С. Ребенок учится говорить. – САГА, 2002. – 224 с.
5. Стародубова Н. А. Теория и методика развития речи дошкольника: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 256 с.
6. Харченко В. К. Семантика слова в детской речи: проблемы и наблюдения//Детская речь как предмет лингвистического изучения/Под ред. С. Н. Цейтлин, - Л., 1987.

ВЛИЯНИЕ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР НА РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Васильева Инзиля Рафатовна, воспитатель
МАДОУ № 30 "Алёнушка" г. Белебея РБ

Библиографическое описание:

Васильева И.Р. ВЛИЯНИЕ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР НА РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-3.pdf>.

Такие игры очень увлекательны и способствуют взаимопониманию между детьми и взрослыми. Забавные персонажи пальчиковых игр просты и понятны малышам – коза и зайчик, дождик и солнышко, паучок и муха с восторгом воспринимаются детьми от полутора лет. Они с большим воодушевлением копируют все движения взрослых и повторяют за ними стишки. Использование пальчиковых игр для дошкольников научит их счету, ознакомит с определениями «верх-низ», «лево - право» и создаст чувство уверенности в себе. Существуют игры, в которых пальцы загибаются или действуют поочередно, и они похожи на небольшие сказки. Освоить такие пальчиковые игры и продемонстрировать их могут ребята, начиная с 4-5 лет. Можно придумывать персонажей, наряжая кончики пальцев бумажными колпачками или прорисовывая на них глазки и улыбающийся ротик.

Пальчиковые игры, предлагаемые для малышей, помогают развитию детского творчества, поэтому ребенка надо чаще хвалить, даже если у него не все получается с первого

раза. Особенно нравятся детям пальчиковые игры с пением. Такое сочетание способствует более эффективному проведению занятий. Для самых маленьких сначала используется массаж ладошек, который включает в себя поглаживание, сгибание-разгибание пальчиков, растирание. Его делают не более 3-5 минут. А деткам постарше предлагают «Козу-дерезу», «Сороку-ворону», «Ладушки». Например, один из стишков звучит следующим образом:

«Ладушки-ладушки, где были? - у бабушки.

Что ели? – кашку. Что пили? – бражку.

Попили-поели – домой полетели,

На головку сели»

Малыши от года да двух лучше всего воспринимают игры, для постановки которых используется одна рука. В трехлетнем возрасте они прекрасно осваивают пальчиковые игры для дошкольников с участием обеих рук, причем одна рука может быть домиком, а другая мышкой, вбегающей в него. В четыре года дети играют в такие игры с поочередной сменой сюжетов в них. А от 5 лет и выше в пальчиковые игры для дошкольников, добавляются разные предметы, позволяющие более активно использовать кисти и пальцы ребенка – шарики, кубики, пирамидки, домики и другие игрушки.

Для многих родителей уже не представляет секрета тот факт, что умственное развитие ребенка и постановка его речи очень сильно зависит от развитости мелкой моторики. Пальчики – это довольно удобное решение для малыша, если захочется поиграть на улице, в детском саду, в школе. Пальчиками можно воспользоваться в любое время – их можно посчитать, превратить в зайку, побегать ними по столу и многое другое. Упражнения и игры для детских пальчиков – это очень эффективное средство для развития правильной речи ребенка в дошкольном возрасте.

БЕЗОПАСНОСТЬ И ЗДОРОВЬЕ ДЕТЕЙ В ДОО

Володина Елена Юрьевна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 3", город Березники

Библиографическое описание:

Володина Е.Ю. БЕЗОПАСНОСТЬ И ЗДОРОВЬЕ ДЕТЕЙ В ДОО // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-3.pdf>.

Безопасность – это не просто сумма усвоенных знаний, а умение правильно себя вести в различных ситуациях.

Неслучайно эти два термина объединены воедино. Невозможно иметь здоровых детей, если они будут подвергаться опасности, как с физической стороны, так и психической.

По данным отечественных исследователей, здоровье человека на 50 – 55% зависит от собственного образа жизни, на 20 – 25% - от окружающей среды, на 16 – 20% - от наследственности и на 10 – 15% - от уровня развития здравоохранения в стране. Нельзя улучшить свою наследственность и лично повлиять на уровень здравоохранения, нельзя значительно изменить экологические условия своего существования, но образ жизни, который человек выбирает, целиком зависит от него самого.

Особую тревогу мы испытываем за самых незащищенных граждан – маленьких детей. Все мы – взрослые

– пытаемся ответить на вопрос: «Как обеспечить безопасность и здоровый образ жизни нашим детям?»

Наша задача состоит не только в том, чтобы оберегать и защищать ребёнка, но и в том, чтобы подготовить его к встрече с различными сложными, а порой опасными жизненными ситуациями.

Правила поведения и меры безопасности непосредственным образом связаны с условиями проживания человека, будь то современный город или сельская местность, привычная домашняя обстановка или морское побережье – каждая среда диктует совершенно различные способы поведения и соответственно меры предосторожности. Если бы все люди их хорошо знали и соблюдали, было бы меньше травм и несчастных случаев.

К сожалению, пока не существует такого единого свода правил, в котором все они были бы собраны и популярно изложены. Я предлагаю вашему вниманию схему формирования знаний о правилах безопасного поведения и здоровом образе жизни.



Решение задач обеспечения безопасного, здорового образа жизни возможно лишь при постоянном общении взрослого с ребенком на равных: вместе ищем выход из трудного положения, вместе обсуждаем проблему, ведем диалог, вместе познаем, делаем открытия, удивляемся.

При этом взрослые люди, любящие и опекающие своих детей, порой сами не замечают, как часто они повторяют слова: «не трогай», «отойди», «нельзя». Или, напротив, пытаются объяснить что-либо путем долгих и не всегда понятных детям наставлений. Все это дает, как правило, обратный результат. Если запретов будет слишком много – ребенок не сможет выполнить их в полной мере, и неизбежно будет нарушать. Любая общепринятая норма должна быть осознана и принята маленьким человеком – только тогда она станет действенным регулятором его поведения.

Роль педагога ДООУ состоит в организации педагогического процесса, сберегающего здоровье ребёнка дошкольного возраста и воспитывающего ценностное отношение к здоровью. В ходе совместной деятельности с детьми педагог, сотрудничая с семьёй, обеспечивает восхождение дошкольника к культуре здоровья. Формирование основ безопасности жизнедеятельности детей осуществляется в разных направлениях. Важно не только оберегать ребенка от опасности, но и готовить его к встрече с возможными трудностями, формировать представление о наиболее опасных ситуациях, о необходимости соблюдения мер предосторожности, прививать ему навыки безопасного поведения в быту совместно с родителями, которые выступают для ребенка примером для подражания. В нашей группе наработан обширный материал по воспитанию навыков безопасного поведения дошкольников, оформлен стенд «Безопасность», где размещается информация для детей и родителей. Работа ведется через:

- 1) организованную деятельность детей – занятия, экскурсии, тренинги;
- 2) совместную деятельность взрослых и детей – драматизация сказок, беседы воспитателя и ребёнка, наблюдения, труд, чтение художественной литературы;
- 3) свободную самостоятельную деятельность детей, сюжетно – ролевые игры.

Проблемы, связанные с сохранением здоровья и безопасностью ребёнка, невозможно решить только в рамках детского сада. Поэтому, вырастить и правильно воспитать

здорового и хорошо ориентированного, в современных условиях, ребенка можно только при объединении усилий всего социума: всех организаций (полиция, детская поликлиника, СМИ, пожарная часть, ГИБДД и т.д.) с родителями и педагогами ДООУ.

Каждый взрослый должен сам знать правила безопасности, так как они едины для детей и взрослых. Поэтому главная задача воспитателей и родителей – доступно разъяснить правила ребёнку, а при выборе форм обучения донести до детей смысл, опасность несоблюдения правил, при этом, не исказив их содержания. Задачи по воспитанию безопасного поведения является составной частью программы воспитания и обучения в детском саду. Полученные в учебной деятельности знания дети могут отразить в самостоятельной продуктивной деятельности: рисование, лепке, аппликации, конструировании. В методическом кабинете собран огромный материал по ОБЖ, методической и детской литературы, периодические издания (плакаты, конспекты, сценарии, игры).

Эффективность данного обучения в большей степени зависит от положительного примера взрослых. Они должны следить за собственным поведением. Важно учесть, что нельзя требовать от ребенка выполнения правил, если он сам не всегда им следует.

Список литературы

1. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. / Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. – М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1998. – 160 с.
2. Белая К.Ю.: Формирование основ безопасности у дошкольников 2-7 лет. – М.: Мозаика – Синтез, 2018. -64 с.
3. Загвоздкина Т.В. Безопасность жизни и деятельности дошкольников: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Т.В. Загвоздкина. – Мн.: Полымя, 2001. – 192 с.
4. Знакомим дошкольников с ОБЖ: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / [Л.И. Прус и др.] – Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2007. – 94, с. – (Из опыта работы дошкольных учреждений).

КОНСУЛЬТАЦИЯ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Воробьева Людмила Викторовна, воспитатель
ГБОУ СОШ П.Г.Т МИРНЫЙ "СП ДС № 25 "Лесная сказка"

Библиографическое описание:

Воробьева Л.В. КОНСУЛЬТАЦИЯ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-3.pdf>.

Маленький ребенок по сути своей - неутомимый исследователь. Он все хочет знать, ему все интересно и обязательно необходимо везде сунуть свой нос. А от того, сколько разного и интересного малыш увидел, зависит то, какими знаниями он будет обладать. Ведь согласитесь, если маленький ребенок ничего, кроме квартиры, не видит и не знает, у него и мышление совсем узкое.

Познавательное развитие по ФГОС в ДООУ предполагает вовлечение малыша в самостоятельную деятельность, развитие его воображения и любознательности. Что дает познавательная деятельность. В детских учреждениях все создано для того, чтобы маленький исследователь смог удовлетворить свое любопытство. Чтобы эффективно развивать познавательную сферу малыша, лучшим вариантом считается организация и проведение действий, направленных на познание.! Деятельность, какой бы она ни была, является важной составляющей для гармоничного развития ребенка. Ведь в процессе малыш

познает окружающее его пространство, приобретает опыт взаимодействия с различными предметами. Ребенок приобретает определенные знания и овладевает конкретными навыками. В результате этого активизируются психические и волевые процессы, развиваются умственные способности и формируются эмоциональные черты личности

В ДОУ вся программа по воспитанию, развитию и обучению детей основана на ФГОС. Поэтому воспитатели должны четко придерживаться разработанных критериев. Что такое ФГОС Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) предьявляет определенную совокупность задач и требований к качеству образования и воспитания детей дошкольного возраста, а именно: объему образовательной программы и ее структуре; к соответствующим условиям, где реализуются основные моменты программы; к полученным результатам, которых смогли добиться воспитатели, обучающие дошкольников. Дошкольное обучение является начальной ступенькой всеобщего среднего образования. Поэтому к нему предьявляется так много требований и вводятся единые стандарты, которых придерживаются все ДОУ. ФГОС является опорой для того, чтобы разрабатывались планы и писались конспекты занятий, направленные на познавательное развитие дошкольников. Отличие деятельности малышей от школьников - в отсутствии аттестации. Детей не экзаменуют и не тестируют. Но стандарт позволяет оценить уровни и способности каждого ребенка, и эффективность работы педагога. Цели и задачи познавательной деятельности Познавательное развитие по ФГОС в ДОУ преследует следующие задачи:

Поощрение любознательности, развитие и выявление интересов ребенка. Формирование действий, направленных на познание окружающего мира, развитие сознательной деятельности. Развитие творческих задатков и воображения. Формирование знаний о самом себе, других детях и людях, окружающей среде и свойствах различных предметов. Дети знакомятся с такими понятиями, как цвет, форма, размер, количество. Малыши начинают осознавать время и пространство, причины и следствие. Дети получают знания о своей Отчизне, им прививаются общие культурные ценности. Даются представления о национальных праздниках, обычаях, традициях. Дошкольники получают представление о планете как всеобщем доме для людей, о том, как многообразны жители Земли и что у них общего. Ребята узнают обо всем многообразии растительного и животного мира.

Формы работы по развитию познавательной деятельности Главное условие работы с дошкольниками - ориентироваться на их возможности и развивать деятельность, направленную на изучение мира и окружающего пространства. Воспитателю следует так строить занятия, чтобы малыш был заинтересован в исследовании, был самостоятелен в своих познаниях и проявлял инициативу.

К основным формам, направленным на познавательное развитие по ФГОС в ДОУ, относятся: личная вовлеченность детей в исследование и разную деятельность; применение различных дидактических заданий и игр; использование приемов в обучении, которые помогают в становлении у детей таких черт, как воображение, любознательность и развитие речи, пополнение словарного запаса, формирование мышления и памяти. Познавательное развитие дошкольников немислимо без активности. Чтобы малыши не были пассивны, для поддержки их активности используются своеобразные игры. Познание через игры, Малыши не мыслят своей жизни без игры. Нормально развивающийся ребенок постоянно манипулирует с предметами. На этом строится работа воспитателей по познавательной деятельности. Утром дети приходят в группу. Первым делом проводится зарядка. Используются такие упражнения, как: "собери грибочки", "понюхаем цветочки", "лучики-лучики". После завтрака малыши работают с календарем природы и в живом уголке. Во время экологических игр развивается активность и любознательность. Во время прогулки воспитатель может использовать много подвижных игр, причем

происходит наблюдение за природой и ее изменениями. Игры, основанные на природных объектах, помогают лучшему усвоению знаний. Чтение художественной литературы расширяет, систематизирует знания, обогащает словарный запас. В детском саду, будь то группа или участок, все создано так, чтобы развитие познавательной активности проходило естественно и непринужденно.

Сомнение - главный аргумент. Каким хотят видеть своего ребенка родители? В разное время данный вопрос имел разные ответы. Если в советские времена мамы и папы стремились воспитать послушного во всех отношениях «исполнителя», способного в будущем усердно работать на заводе, то сейчас многие желают вырастить человека с активной позицией, творческую личность. Отличись от других. Ребенок, чтобы он в будущем был самодостаточным, имел свое мнение, должен научиться сомневаться. А сомнения в итоге приводят к собственному выводу. Задача воспитателя - не подвергнуть сомнению компетенцию педагога и его учения. Главное - научить малыша сомневаться в собственном знании, в их способах получения. Ведь малышу можно просто что-то сказать и научить, а можно и показать, как это происходит. Ребенок сможет спросить о чем-то, высказать свое мнение. Так полученное знание будет намного крепче. Ведь можно просто сказать, что дерево не тонет, а камень сразу пойдет ко дну - и ребенок, конечно же, поверит. Но вот если малыш проведет опыт, он сможет лично в этом убедиться и, скорее всего, попробует другие материалы на плавучесть и сделает собственные выводы. Так появляется первое рассуждение. Развитие познавательной деятельности невозможно без сомнения. По-современному ФГОС в ДОУ сейчас перестали просто давать знания "на блюдечке". Ведь если ребенку что-то сказать, ему остается это только запомнить. Но порассуждать, поразмышлять и прийти к собственному выводу гораздо важнее. Ведь сомнение – это дорога к творчеству, самореализации и, соответственно, независимости и самодостаточности. Как часто нынешние родители слышали в детстве, что они еще не доросли, чтобы спорить. Пора забыть об этой тенденции. Учите детей высказывать свое мнение, сомневаться и искать ответ.

Познавательное развитие в ДОУ по возрастам: С возрастом у малыша меняются возможности и потребности. Соответственно, и предметы, и вся окружающая обстановка в группе для детей разных возрастов должны быть различными, соответствующими исследовательским возможностям. Так, для 2-3-леток все предметы должны быть простыми и понятными, без лишних деталей. Для малышей с 3-х до 4-х лет игрушки и предметы становятся более многогранными, и большее место начинают занимать образные игрушки, помогающие развитию воображения. Часто можно увидеть ребенка, играющего с кубиками и представляющего их машинками, потом строящим из них гараж, который потом становится дорогой.

В старшем возрасте предметы и окружающая среда усложняются. Особая роль отводится знаковым предметам. Образно-символический материал выходит на первый план после 5-ти лет. А как же малыши? Особенности познавательного развития у двух–трехлетних малышей связаны с настоящим моментом и окружающей обстановкой. Все предметы, окружающие детей, должны быть яркими, простыми и понятными. Обязательно наличие подчеркнутого признака, к примеру: форма, цвет, материал, величина. Дети особо охотно играют с игрушками, напоминающими предметы взрослых. Они учатся орудовать вещами, подражая маме или папе.

Старшая группа. Познавательное развитие в старшей группе предполагает продолжение расширения представлений о мире, развитие словарного запаса. Необходимо наличие сюжетных игрушек и бытовых предметов. Группа оборудуется с учетом выделения необходимых зон: музыкальная, природный уголок, зона книг, место для игр на полу. Весь необходимый материал размещается по принципу мозаики. Это значит, что используемые детьми предметы располагаются в нескольких отдаленных друг от друга местах.

Это необходимо, чтобы дети не мешали друг другу. Познавательное развитие в старшей группе предполагает и самостоятельные исследования детей. Для этого оборудуются несколько зон. К примеру, зимой раскладывается материал о холодном времени года в доступных детям местах. Это могут быть книга, карточки, тематические игры. В течение года материал меняется, чтобы дети каждый раз получали новую порцию идей для размышления. В процессе изучения предоставленного материала малыши исследуют окружающий мир. Не забываем об эксперименте.

Познавательное развитие по ФГОС в ДОУ предполагает использование экспериментов и опытов. Их можно проводить в любой режимный момент: во время умывания, прогулки, игры, занятий. При умывании легко объяснять детям, что такое дождь и слякоть. Вот побрызгали на песок - получилась грязь. Детки сделали вывод, почему осенью так часто грязно. Интересно сравнивать воду. Вот идет дождь, а вот течет вода из крана. Но воду из лужи пить нельзя, а из крана - можно. Дождь может идти, когда много туч, а бывает «грибной», когда светит солнышко. Детки очень впечатлительны и податливы. Давайте им пищу для размышления. Темы по познавательному развитию выбираются с учетом возраста и требований ФГОС. Если малыши изучают свойства предметов, то более старшие дошколята уже способны понять устройство мира.

ПРИБРЕТЕНИЕ НАВЫКОВ КРУПНОЙ МОТОРИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Воронцова Юлия Сергеевна, воспитатель
Катунина Ирина Николаевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 19 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Воронцова Ю.С., Катунина И.Н. ПРИОБРЕТЕНИЕ НАВЫКОВ КРУПНОЙ МОТОРИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-3.pdf>.

Родители часто не обращают внимания на развитие общих (основных) двигательных навыков своего ребенка, что является основной основой для дальнейшего развития мелкой моторики у ребенка, что очень важно для подготовки к школе (письмо, рисование, лепка и другие трудно поддаются обучению.)

Общая или крупная моторика - это активные движения тела, при которых задействованы руки, ноги, туловище, голова. Взрослые без колебаний используют эти навыки, а дети должны постепенно учиться овладевать ими.

Также к крупной моторике относится и способность контролировать и координировать движения своего тела. Это важный момент общего целостного развития.

Приобретение навыков крупной моторики помогает детям быть активными и достигать соответствующих возрасту этапов развития. Эти навыки также требуют двигательного планирования, то есть способности продумывать план действий и движений в соответствии с ним.

В чем отличие навыков крупной моторики от навыков мелкой моторики, то есть способности использовать руки для выполнения сложных действий с мелкими мышцами. Несмотря на то, что эти приемы кажутся похожими, на самом деле они контролируются разными частями мозга. Человеческий мозг состоит из правого и левого полушарий. Каждое из них отвечает за разные функции. Левое - за логическое мышление, анализ, способности к математике, речь. Правое - за умение планировать, образное мышление, креативность, восприятие информации на слух. Для правильной работы мозга оба полушария должны быть равноценно развиты.

Функции межполушарных связей:

- эмоциональная устойчивость к негативным факторам;
- успешное усвоение информации и ее анализ.
- координация движений;

Когда связь между полушариями головного мозга слаба, ведущую роль берет на себя сильное, следовательно, функциональность другого блокируется. Это приводит к тому, что ребенок испытывает дезориентацию в пространстве, нарушаются зрительное и слуховое восприятие, ему трудно дается обучение письму и чтению, возможно неадекватное эмоциональное реагирование на различные жизненные ситуации. В результате ребенок с трудом усваивает обучающий материал и становится мнительным.

Этапы развития крупной моторики у детей:

- 1,5 – 2 года: умеет ходить вверх и вниз по лестнице, держась за руку, прыгает на двух ногах, приседает;
- 2 года: умеет бегать, без поддержки поднимается по лестнице, прыгает с нижней ступеньки, ловит мяч;
- 3 года: умеет лазать по шведской стенке, ездить на трехколесном велосипеде, ходить на носочках;
- 4 года: умеет наносить направленный удар ногой, бросать мяч сверху, снизу, подпрыгивать на одной ноге;
- 5 лет: умеет кататься на самокате, ходить по бревну, кувыркаться.

Навыки крупной моторики имеют огромное значение в развитии ребенка. Например, обучение ходьбе, позволяет детям развивать более сложные навыки, такие как бег и прыжки. Задержка в развитии крупной моторики может привести к проблемам с мелкой моторикой. Например, дети с плохим развитием крупных мышц могут испытывать трудности с письмом, или сидя за столом с прямой спиной длительное время, или способность ребенка поддерживать верхнюю часть тела влияет на его способность аккуратно писать.

Развитие крупной моторики влияет на когнитивные и двигательные способности ребенка по мере взросления. В одном из исследований специалисты обнаружили, что неразвитые навыки крупной моторики связаны с отставанием в обучении, включая проблемы с чтением и математикой.

В нашем детском саду уделяется большое значение данной теме, поэтому педагогический коллектив разрабатывает план образовательной деятельности для развития крупной моторики детей. В нашей работе мы используем: Игры с мячом: мяч прекрасно развивает зрительно - моторную координацию и другие навыки крупной моторики. Действия с мячом включают в себя: ловлю, бросание, перекатывание, удары ногами, ведение мяча, подпрыгивания и другие несложные упражнения. Игры с песком и водой: поощряйте детей участвовать в таких развлечениях. Это полезно не только для сенсорного развития. Рифму и действие: стихи и песенки с движениями заставляют детей тренировать свое тело, в то же время они учатся следовать указаниям. Догонялки: у детей развиваются скоростно - силовые качества, быстрота, ловкость, координация движений, концентрация и умение перемещать свое тело в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. Рисование: любые занятия художественной деятельности, в которых задействованы крупные мышцы, являются хорошей тренировкой, например: рисование на мольберте большими кистями; мелом на асфальте. Перевоплощения: предложить детям сыграть в игру, где они изобразят медведя; прыгающую лягушку; ослика, брыкающего ногами в воздухе; человека, идущего на четвереньках, или змею, скользящую по полу. Креативные игры: строить убежище, надевать мамину обувь, или ходить на четвереньках — все это примеры занятий, которые укрепляют крупные мышцы.

Чтобы развивать у детей крупную моторику мы также используем разнообразные игры и упражнения. Это могут быть и упражнения на укрепление мышечного корсета,

на координацию для создания пространственных представлений у детей дошкольного возраста. Игры могут проводиться группой, подгруппой или индивидуально.

- «Лодочка». Положение лежа на спине с вытянутыми руками. Ребенку нужно одновременно приподнять прямые руки, голову и ноги. Держать позу максимально долго. Это же упражнение можно делать лежа на животе.

- «Бревнышко». Исходное положение как в предыдущем упражнении. Перекатываться всем телом поочередно в правую и левую сторону.

- «Паучок». Присесть на корточки, ладонками опереться сзади. Ползать, подражая насекомому.

- «Попадание в цель». Игра хорошо развивает глазомер. Можно приобрести традиционный кольцоброс или соорудить самостоятельно из подручного материала. Подойдет любая емкость, куда на расстоянии нужно кидать предметы. Сюда же относятся варианты игр в боулинг, городки, кегли.

- «Гусиный шаг». Положение на корточках, только руки на коленях. Ходить по разным направлениям: вперед, назад, влево, вправо. Усложнить упражнение можно, положив плоский предмет на голову.

- «Узкая дорожка». Выложить на полу длинную веревку с изгибами и поворотами. Предложить ребенку пройти по ней. По воображаемой дорожке можно катать машинки и другие игрушки.

- Лежа на животе, положить руки за голову. Локти развести в стороны. Медленно поднимать верхнюю часть туловища, ноги при этом лежат ровно.

- Стоять поочередно на правой и левой ноге, на носочках, на пяточках, «Ласточка».

- Маршировать на месте с высоким поднятием ног.

- Игры и упражнения на фитболе.

- Упражнения с перекрестными движениями рук и ног.

Литература:

1. Грядкина Т. С. Образовательная область «Физическое развитие». Как работать по программе «Детство»: Учебно - методическое пособие / Т. С. Грядкина. Н. ред.: А. Г. Гогоберидзе. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2016. — 144 с.100

2. Микляева Н.В. Физическое развитие дошкольников. Ч.1. Охрана и укрепление здоровья. Соответствует ФГОС ДО. - М.: Творческий центр Сфера, 2015. - 144 с.

3.Моторика, общая (крупная, грубая). Психомоторика: словарь-справочник (электронный ресурс) [https:// psychomotor.academic.ru/](https://psychomotor.academic.ru/)

4. Солнцева, В. А. 200 упражнений для развития общей и мелкой моторики / В.А. Солнцева, Т.В. Белова. - М.: АСТ, Астрель, 2007

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИНАСТИЯ СЕМЬИ ГИЗЗАТУЛЛИНЫХ

Гиззатуллина Эльнара Эльвировна, учитель-логопед

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 35 «Теремок» р.п. Приютово Белебеевского района Республики Башкортостан

Библиографическое описание:

Гиззатуллина Э.Э. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИНАСТИЯ СЕМЬИ ГИЗЗАТУЛЛИНЫХ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-3.pdf>.

Педагогические династии – это что-то удивительное! Это особый образ жизни. Передавать друг другу главную черту любого педагога – это любовь к детям. Невозможно

стать педагогом, просто следуя по стопам родителей, на то необходимо веление души! Профессия педагога нелегка, но дети и внуки учителей идут по этому пути, несмотря на трудности и препятствия.

Указом Президента Российской Федерации 2023 год был объявлен Годом педагога и наставника. Наша педагогическая династия - это мои бабушка с дедушкой, папа, родная сестра папы, брат и я. Общий педагогический стаж нашей семьи – 127 лет.

Первым педагогом в нашей учительской династии, а также ее основателем был мой дедушка, Гиззатуллин Гайса Калимуллович. Закончил Бугульминский индустриально-педагогический техникум. После окончания вернулся в родную деревню. Преподавал такие предметы, как история, физкультура и труды. Педагогический стаж – 42 лет. В 70-х годах был назначен завучем.

За долголетний добросовестный труд, Гайса Калимуллович был награжден значком «Отличник народного просвещения», медалью «Ветеран труда».

Моя бабушка, Гиззатуллина Савия Варисовна, отдала профессии педагога 37 лет. Начало её учительства выпало на тяжелые послевоенные годы. После окончания Стерлитамакского государственного педагогического института, вышла замуж и переехала в д. Кулбаево Ермекеевского района Республики Башкортостан. Она работала учителем русского языка и литературы. Педагогов в деревне не хватало, поэтому преподавала детям ещё немецкий язык. Савия Варисовна не только учила детей, но и была заместителем директора, а позже директором школы. Её активная жизненная позиция нацеливала весь педагогический коллектив на достижение высоких результатов, заряжала их оптимизмом, стремлением двигаться вперед.

За успехи в работе была награждена юбилейной медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», медалью «Ветеран труда». Все жители деревни говорят о ней с уважением и благодарностью. Сейчас она на заслуженном отдыхе.

Видя педагогический пример родителей, моя тётя, Идиятуллина Лариса Гайсовна, пошла по стопам родителей и выбрала профессию учителя. Лариса Гайсовна поступила в Башкирский государственный педагогический институт г. Уфы, по специальности «Педагогика и методика начального обучения». Общий педагогический стаж – 35 лет. Свою педагогическую деятельность начала с воспитателя детского сада. Проявив такие профессиональные качества, как ответственность, целеустремленность, отзывчивость, её назначили заведующим детского сада. С 2012 г. и по настоящее время заведует детским садом г. Уфы. Стаж заведующего детского сада 19 лет. За значительные заслуги в сфере образования, воспитание детей и молодежи, многолетний добросовестный труд награждена Почетной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации. Награждена нагрудным знаком «Отличник образования Республики Башкортостан, также имеет Почетные грамоты Кировского района городского округа г. Уфа за многолетний плодотворный труд, высокое профессиональное мастерство и активное участие в жизни района.

Четвертым учителем нашей педагогической династии является мой папа, Гиззатуллин Эльвир Гайсович. Окончил Башкирский государственный педагогический институт г. Уфы, по специальности «Педагогика и методика начального обучения». После окончания института работал в с. Спартак Ермекеевского района Республики Башкортостан.

Мой брат, Гиззатуллин Линар Эльвирович, окончил Башкирский государственный педагогический университет им. Акмуллы по специальности «Безопасность жизнедеятельности с дополнительной специальностью физическая культура». После окончания университета отслужил в армии, начал педагогическую карьеру в гимназии №16 г. Уфы преподавателем физической культуры, педагогический стаж 3 года.

Я, Гиззатуллина Эльнара Эльвировна, учитель – логопед МАДОУ №35р.п. Приютово, шестой представитель педагогической династии. Каждый человек волен в выборе своей

профессии, в моем случае огромную роль сыграл пример родных людей, и я гордо несу звание педагога. В 2009г. окончила школу, поступила в Белебеевский педагогический колледж. В 2014г. поступила в Башкирский государственный педагогический университет им. Акмуллы на специальность «Специальное (дефектологическое)».

С 2014г. работаю в детском саду «Теремок» поселка. Начинала с помощника воспитателя, вскоре, стала воспитателем. После окончания Башкирского государственного педагогического университета им. Акмуллы начала работать учителем-логопедом. Мой педагогический стаж - 9 лет. Педагог, безусловно, должен обладать высокой гражданской ответственностью и социальной активностью и на личном примере воспитывать эти качества в детях.

Я стараюсь сформировать личность каждого ребёнка, расширить круг его интересов и возможностей, поэтому в своей работе я - педагог, воспитатель, психолог, артист. Придерживаюсь системно – деятельностного подхода в обучении, который позволяет формировать у детей личностные и учебные действия. Кроме того, в основе стандарта лежит именно системно – деятельностный подход, а дошколята - главные действующие герои, чья деятельность должна быть осмыслена и значима.

Прошло более 60 лет с того дня, когда юный Гайса Калиммулович робко сел за учительский стол в качестве педагога - «первооткрывателя» нашей династии. **Время летит**, ничего не стоит на месте. Существенно изменилась жизнь во всех сферах, в том числе и в образовательной: методы, средства, формы работы, технологии, принципы воспитания и образования. И хотя все мы работали и работаем в разное время и в разных местах, но у всех была и есть одна общая цель: правильно воспитать детей, дать им крепкие знания и растить достойных людей.

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ СУБЪЕКТНОСТИ РЕБЕНКА

Гиль Наталья Викторовна, воспитатель
МБДОУ Онохойский д/с "Солнышко"

Библиографическое описание:

Гиль Н.В. СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ СУБЪЕКТНОСТИ РЕБЕНКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-3.pdf>.

Аннотация: В статье раскрывается актуальность проблемы становления субъектности дошкольника. Дошкольный возраст рассматривается как сенситивный период для становления субъектности ребенка. В качестве условий становления субъектности дошкольника рассматриваются: образовательные технологии, социокультурные практики и организация предметно – развивающей среды.

Ключевые слова: субъектность дошкольника, предметно – развивающая среда, образовательные технологии.

Проблема становления субъектности дошкольника является актуальной в связи с модернизацией системы дошкольного образования, приведения его в соответствие требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО).

Перед системой дошкольного образования сегодня стоит задача создания предпосылок к становлению атрибутивных характеристик субъектности ребенка как устойчивых личностных свойств, реализующихся в отдаленной перспективе субъектогенеза.

Проявление человеческим индивидом таких качеств как активность, самостоятельность, умение осуществлять специфически человеческие формы жизнедеятельности связывается

в психологии с понятием субъекта. Достижение ребенком уровня субъектности предполагает овладение им совокупностью психологических способностей, механизмов и их проявление в деятельностно-преобразующем способе бытия, когда «... источник активности становится ее своеобразным хозяином, распорядителем, а сама активность перестает быть формальным определителем субъекта и наполняется предметным содержанием» [1, с. 249].

Высшие психические функции и такие фундаментальные способности человека, как познавательная активность, любознательность, уверенность в себе и доверие к людям, целенаправленность и другие не возникают сами по себе у дошкольника как следствие возрастного развития. Для их становления и развития требуется непосредственное участие взрослого. От условий, созданных в организациях дошкольного образования, в значительной степени зависит успешность социализации ребенка, становления его субъектности.

Многие исследователи (Н.А. Большунова, Ю.А. Варенова, Р.Р. Денисова, Е.И. Исаев, Е.А. Сергиенко, В.В. Селиванов, В.И. Слободчиков и др.) рассматривают дошкольный возраст как сенситивный для становления субъектности ребенка.

В развитии современной идеологии дошкольного образования субъектная парадигма также является перспективной как объясняющая уникальность и самоценность дошкольного детства.

Развитие детей дошкольного возраста во многом зависит от созданной в дошкольной образовательной организации предметно-развивающей среды (Л.С. Выготский, Д.В. Менджерицкая, Н.Я. Михайленко, С.Л. Новоселова, Н.Н. Поддъяков, Е.А. Флерина, и др.). С точки зрения традиционного подхода, предметно-развивающая среда связана с наличием системы материальных объектов деятельности ребенка, позволяющих на функциональном уровне моделировать содержание его духовного и физического развития. Исходя из этого, к предметно-развивающей среде относят: крупное игровое оборудование, игрушки, игровую атрибутику разного рода, игровые материалы, необходимые для игровой деятельности детей.

На наш взгляд, «воспитатель должен создать в дошкольной организации разнообразную предметно – развивающую среду, которая позволяет обеспечивать ребенку познавательную активность, соответствует его интересам и имеет развивающий характер. Предметно – развивающая среда должна предоставлять детям возможность действовать индивидуально или вместе со сверстниками, не навязывая обязательной совместной деятельности. Воспитатель подключается к деятельности детей в случаях конфликтных ситуаций, требующих непосредственного вмешательства взрослого, или в случае необходимости помочь тому или иному ребенку войти в группу сверстников» [2, с.63].

Т.Н. Захарова в качестве условий становления субъектности дошкольника рассматривает социокультурные практики. По мнению автора «организация и реализация таких практик в современном образовательном процессе может рассматриваться в качестве способа реализации культуuroобразующей функции образования, придания образованию активного характера, предполагающего субъектную позицию всех участников образовательных отношений, в том числе и детей-дошкольников» [5, с.321].

Содержание базового дошкольного воспитания и обучения направлено на формирование компетентностей ребенка как результата образовательной деятельности. Одной из таких компетентностей является коммуникативно-языковая, позволяющая дошкольнику отбирать необходимые средства языка, использовать их в различных видах деятельности. Среди показателей сформированности коммуникативно-языковой компетентности - творческая речевая деятельность.

Именно творческая речевая деятельность является одним из интегративных качеств личности, а следовательно, связана с развитием субъектности дошкольника.

Формирование навыков творческой речевой деятельности невозможно без применения активных форм работы, инновационных методов и приемов.

Умение составлять творческие рассказы самостоятельно, соблюдая при этом все необходимые нормы (грамотность, структуру, целостность и пр.) есть, по определению А.М. Леушиной, «высшее достижение речевого развития дошкольника». При составлении рассказа речь ребенка должна быть содержательной, развернутой, логичной, последовательной, связной, грамотной, лексически точной, фонетически четкой. Все эти навыки можно сформировать работая по системе Т.А. Ткаченко. [3, с. 3-5].

Не менее эффективным методом обучения творческому рассказыванию является работа по картине с проблемным сюжетом. Занимательный, яркий, нестандартный сюжет картин побуждает ребенка анализировать, рассуждать, искать причинно-следственные связи, делать выводы. Каждый сюжет имеет различные варианты толкования, поэтому по одной картине можно составить несколько рассказов. Использование картин с проблемным сюжетом усиливает мотивацию к занятиям, стимулирует творческое и логическое мышление, позволяет совершенствовать связную речь, способствует пополнению знаний и т.д. [4, с. 2-4].

Одним из эффективных средств для развития речевой и познавательной активности детей является детское коллекционирование.

Почему коллекционирование?

- Во-первых, в детях всегда заложена страсть к собирательству, к поиску,
- во-вторых, коллекционирование расширяет кругозор детей,
- в-третьих, занимаясь общим делом, дети преодолевают многие проблемы во взаимоотношениях между собой.

Что только не хранится в карманах наших детей. Они собирают то фигурки из киндер-сюрпризов, а то и вовсе что-то невообразимое. Но, бесспорно, собирать им нравится. Почти у каждой озорной девчонки или шустрого мальчишки отыщется сумочка или коробочка с ненужным, на общий взгляд, хламом: тряпочками, пуговицами, камешками, стеклышками, колесиками, крышечками. Для ребенка – это самое настоящее богатство, бесценное сокровище.

Коллекционирование имеет огромные возможности для развития креативности у детей. Предметы коллекций придают своеобразие игровому, речевому и художественному творчеству, активизируют имеющиеся знания.

Изучив современные образовательные технологии, применяемые педагогами в работе с дошкольниками, нас особо заинтересовал интерактивный метод сторителлинг, так как он позволяет расширить возможности для развития и обогащения связной речи, воображения, коммуникативных качеств детей.

Сторителлинг это особое искусство, которое сочетает в себе как психологические, так и управленческие моменты. Он дает возможность донести до ребенка некоторую историю, которая будет мотивировать его к действию. Правильно рассказанная история дает возможность воздействовать на детей и их поступки, поэтому можно сказать, что, сторителлинг это метод донесения информации.

Сторителлинг – это повествование мифов, сказок, притч, былин. Сами рассказы могут быть как о выдуманных (книжных, сказочных, мультипликационных), так и о реальных (детях группы, самом педагоге) героях. Подобные рассказы схожи со сказками, поскольку, как и сказки основываются на намеках, мораль в них скрыта.

При использовании техники сторителлинг в ДОУ можно достичь различных целей:

- влиять на подсознание детей;
- доносить нужную информацию с первого раза, не заставляя мучиться вопросом: «Что же хотел сказать автор текста?»;
- максимально быстро обучать общепринятым в коллективе правилам и обязанностям;
- минимизировать количество конфликтов в коллективе;
- стимулировать на достижение новых целей;
- повышать уровень доверия к педагогу;

• показывать, что советы и правила, которые даются детям, работают, потому что есть конкретный человек, герой, который воспользовался ими, и у него все получилось

Результатом этого цикла будет комплексный эффект:

- освоение субъектами образовательного процесса социокультурных норм и образцов деятельности (культура деятельности);
- получение опыта работы в коллективе, суммирование и представление личных результатов и достижений (культура поведения);
- приобретение опыта презентации своих и общих результатов, достижений на разных уровнях сообщества (культура отношений).

Среди условий, которые востребованы для организации социокультурных практик и формирования субъектности у воспитанников, можно выделить следующие:

а) наиболее полная реализация потенциалов среды – предметных, информационных, ценностных и др.;

б) изменение связей и отношений воспитанников со средой (расширение их взаимодействий с историко-культурным наследием, установление более тесных и продуктивных контактов с природой, социальным окружением, искусством и т.д.);

в) совершенствование деятельности педагогов, что создаст дополнительные условия гармонизации и оптимизации образа жизни воспитанников.

Анализ сложившегося к настоящему моменту понятия «культурные (социокультурные) практики в образовательном процессе» позволяет сделать вывод: организация и реализация таких практик в современном образовательном процессе может рассматриваться в качестве способа реализации культуuroобразующей функции образования, придания образованию активного характера, предполагающего субъектную позицию всех участников образовательных отношений, в том числе и детей дошкольников.

Список литературы

1. Слободчиков В.И., Исаев Е.М. Психология человека. - М.: ШколаПресс, 2018.-384 с.
2. Долгова А.А. Особенности организации игровой деятельности детей в условиях модернизации дошкольного образования // Детский сад от А до Я. – 2015. – № 4 (76). – С. 62-68.
3. Ткаченко Т.А. Обучение детей творческому рассказыванию по картинкам.
4. Ткаченко Т.А. Картины с проблемным сюжетом для развития мышления и речи у дошкольников.
5. Захарова Т.Н. Социокультурные практики как условие формирования субъектности дошкольника // Дошкольное и начальное образование: современные методические подходы Международная конференция «Чтения Ушинского» педагогический факультет ЯГПУ. 2015. – С. 316- 321

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАЛЫХ ФОРМ ФОЛЬКЛОРА В РАЗВИТИИ РЕЧИ В МЛАДШЕМ ВОЗРАСТЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Горбач Наталья Ивановна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 35 общеразвивающего вида" г. Сыктывкара

Библиографическое описание:

Горбач Н.И. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАЛЫХ ФОРМ ФОЛЬКЛОРА В РАЗВИТИИ РЕЧИ В МЛАДШЕМ ВОЗРАСТЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-3.pdf>.

Введение

На переломных этапах истории обостряется самосознание народа, возрастает интерес к своим истокам, корням, культуре, всему тому, что характеризует его самобытность.

Детство — то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры. Дошкольное образовательное учреждение — первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования. Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве.

Фольклор имеет огромное познавательное и воспитательное значение в формировании личности дошкольника. Фольклор способствует развитию образного мышления, обогащает речь детей, дает прекрасные образцы русской речи, подражание которым позволяет ребенку успешнее овладеть родным языком.

В наше время повсеместно наблюдается процесс упрощения и оскудения русского языка, исчезают его красота и образность. Мал и примитивен словарный запас большинства родителей и детей. Некогда «великий могучий» русский язык терпит изменения, упрощения.

Актуальность.

Взрослые - хранители опыта, накопленного человечеством, знаний, умений, культуры. Передать этот опыт можно не иначе как с помощью языка. В конце 20 века в нашу жизнь начала вливаться огромная лавина заимствованных терминов из иностранных языков, что угрожает языку, а значит и культуре. Дети раннего возраста, усваивая родной язык, овладевают важнейшей формой речевого общения - устной речью. Поэтому проблема развития речи детей средствами малых форм фольклора на сегодняшний день имеет особую значимость. Как отмечает Н. Гавриш: «В раннем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребенка. Увеличить запас слов помогут малые формы фольклора, в которых привлекается его внимание к предметам, животным, людям. Звучность, ритмичность, напевность, занимательность потешек привлекает детей, вызывают желание повторить, запомнить, что, в свою очередь, способствует развитию разговорной речи». Время не ждет, работу необходимо начинать сейчас.

Исходя из этого, я выбрала тему по самообразованию «Использование малых форм фольклора в развитии речи в младшем возрасте»

Цель: Использовать произведения русского народного фольклора, как возможность развития речи детей раннего возраста; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить её яркими впечатлениями, радостью творчества, способностью познать себя, окружающий мир.

Задачи:

Развивающие задачи:

- Развивать речевые способности детей раннего возраста;
- Расширять словарный запас;
- Формировать связную речь;

Образовательная задача:

- Расширить представления детей о разных формах фольклора (потешки, пестушки, приговорки, заклички, колыбельные песни);

Воспитательные задачи:

- Воспитывать любовь к народному искусству и народным традициям;
- Обеспечить формирование открытости, доброжелательности, коммуникативности;
- Доставить детям радость и обогатить новыми эмоциональными впечатлениями.

После выбора темы, были поставлены цели и задачи. Затем, я начала искать литературу, которая могла бы помочь составить конкретный план по развитию речи детей. Изучила опыт работы Мидаковой Г.К. (наставник). Ознакомилась с опытом работы с сайта МААМ.RU Татьяны Бойко «Использование малых форм фольклора в развитии речи детей раннего возраста». Изучила статью «Роль малых форм фольклора в развитии речи детей». Составила картотеку с потешками. После всей изученной литературы я составила тематическое планирование, которое реализовала в течении года.

Затем, разработала методические рекомендации для педагогов раннего возраста «Использование фольклора в режимных моментах в условиях детского сада».

Далее я составила перспективный план работы с родителями на год. Провела консультацию для родителей на тему «Роль устного народного творчества в жизни ребенка». В начале и в конце года провела анкетирование, где было выявлено, что совместная работа ДООУ и родителей благотворно влияет на развитие речи ребенка.

Анализ анкетирования:

1. Какие малые формы фольклора Вы знаете?

В начале года на данный вопрос 8 родителей ответили – потешка, 5 – сказка, 2 – поговорка, и по одному ответу написали – колыбельная песня, прибаутка, загадки. 5 человек написал, что никаких малых форм фольклора не знают. Отсюда можно сделать вывод, что родители плохо знают малые формы фольклора. В течении года надо провести консультации и беседы по этой теме, предложить к просмотру папки-передвижки, привлечь родителей к созданию настольных игр, организовать выставку. После всей проделанной работы в конце года на данный вопрос все родители отметили, что знают такие малые формы фольклора, как потешка, сказка, колыбельные песни, загадки. Некоторые отметили скороговорки, небылицы.

2. Как часто Вы поете своему ребенку колыбельную песню?

На первом этапе анкетирования 10 родителей ответили, что часто поют колыбельные песни своим детям, 6 – иногда, 4 – никогда. После индивидуальных консультаций и бесед в течении года, 16 родителей стали чаще петь песни перед сном, 3 родителя иногда. 1-го родителя не получилось привлечь к данному жанру.

3. Как часто вы рассказываете сказки своему ребенку?

На данный вопрос в начале года 15 родителей ответили, что часто рассказывают сказки малышу, 5 иногда. Нет семей, которые вообще не читают сказки. После того, как привлекли родителей к созданию настольных игр, связанных с русскими народными сказками, к концу года уровень знания по сказкам увеличился. Родители охотно стали рассказывать сказки своим детям дома. 18 родителей читают часто и лишь 3 иногда.

По 2 и 3 вопросам можно сделать вывод, что родители частично знакомят детей с малыми фольклорными жанрами в домашних условиях.

4. Знет ли Ваш ребенок потешки?

На 4-й вопрос 17 родителей ответили, что дети знают потешки и 3 отметили, что нет. Были предложены папки-передвижки с потешками на разную тематику (потешки при пробуждении, при умывании, при одевании и т.д.) папки менялись 1 раз в месяц. К концу года все родители отметили, что дети знают потешки, охотно рассказывают дома.

5. Как вы считаете, какое значение имеют малые формы фольклора в жизни ребенка?

В начале и в конце года родители отметили, что малые формы фольклора влияют на детей положительно. Считают, что они развивают память. При помощи потешек ребенок быстрее приучается к КГН.

6. Как Вы считаете, следует ли в детском саду использовать малые формы фольклора?

На обоих этапах анкетирования родители отметили, что следует в детском саду использовать малые формы фольклора.

7. Как Вы считаете, нужно ли взаимодействие ДООУ и семьи по приобщению детей к фольклору?

На 7-й вопрос в начале и в конце года родители ответили, что считают нужным взаимодействие ДООУ и семьи по приобщению детей к фольклору. Большинство родителей принимали участие во всех вопросах по данной теме.

Так же провела открытое занятие по развитию речи «Петя, петушок».

Результатом моей работы являются положительные эмоции, веселое, бодрое настроение моих детей, использование в работе малых фольклорных форм, помогает овладеть

родным языком, развивает память, воображение, мышление, дает возможность побегать, попрыгать под ритм произношения потешек, прибауток, пестушек, закличек т.е. всесторонне развивает ребёнка.

Используя фольклор в работе можно сделать следующие выводы: дети без капризов просыпаются под звуки соответствующей песни; охотно выполняют утреннюю зарядку, принимают водные процедуры, одеваются и выполняют другие режимные моменты; воспроизведение соответствующей песни побуждает детей к самостоятельному выполнению соответствующих режимных моментов; знают порядок одевания, выполнения гигиенических процедур; стали увереннее и охотнее одеваться (проблема с одеванием детей быстро исчезает); с удовольствием причёсываются под песню; аккуратней раздеваются; во время прослушивания песни о поведении за столом дети сами (без напоминаний воспитателя) начинают пользоваться салфетками, выпрямляют спину, правильно ставят ноги и т. п.. Естественно, только лишь прослушивания песен недостаточно для того, чтобы сформировались навыки самообслуживания. Но они создают хорошую атмосферу, настраивают детей на то, чтобы такие навыки формировать.

Роль малых форм фольклора в развитии речи детей

В конце 20 века в нашу жизнь начала вливаться огромная лавина заимствованных терминов из иностранных языков, что угрожает языку, а значит и культуре. Поэтому проблема развития речи детей младшего дошкольного возраста средствами малых форм фольклора на сегодняшний день имеет особую значимость.

Как отмечает Н. Гавриш: «В раннем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребенка. Увеличить запас слов помогут малые формы фольклора, в которых привлекается его внимание к предметам, животным, людям. Звучность, ритмичность, напевность, занимательность потешек привлекает детей, вызывают желание повторить, запомнить, что, в свою очередь, способствует развитию разговорной речи». В.П. Адрианова-Перетц пишет: «Пословицы и поговорки — особый вид устной поэзии, веками шлифовавшейся и впитавшей в себя трудовой опыт многочисленных поколений». Она отмечает, что пословицы и поговорки в обобщенном суждении о типичных явлениях прибегают к наиболее устойчивой части лексики общенародного языка, в них нет никаких украшающих средств, мысль передается лишь самыми необходимыми и притом точно отобранными словами.

Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

Отгадывание загадок также оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Употребление в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста.

Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее, что подтверждается в исследованиях Ф.А. Сохина.

Загадка — одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений.

Мельников М.Н. пишет: «Колыбельные песни, по мнению народа — спутник детства. Они, наряду с другими жанрами, заключают в себе могучую силу, позволяющую

развивать речь детей дошкольного возраста. Колыбельные песни обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом, например, «зайка».

Грамматическое разнообразие колыбельных способствует освоению грамматического строя речи. В колыбельной — не просто кот, а «котенка», «коток», «котик», «кота».

По мнению Широковой Е.Ф., колыбельная, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т.п.), наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи. Невзирая на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.

Как отмечает Романенко Л.Ю., народные песенки, потешки, пестушки также представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать на занятиях по развитию речи детей дошкольного возраста.

С их помощью возможно развивать фонематический слух, так как они используют звукосочетания — наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, при чем исполняются на мотив народных мелодий. Все это позволяет ребенку вначале почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность, приобщают именно к такой форме изложения собственных мыслей, способствует формированию образности речи дошкольников, словесному творчеству детей.

А.П. Усова, О. Ушакова считают, что потешки, скороговорки, пословицы, поговорки являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи. Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем интонационную выразительность его речи (Н.С. Карпинская, М.К. Боголюбская, В.В. Шевченко).

Созданный народом язык изобилует образными разговорными формами, выразительной лексикой. Это богатство родного языка может быть донесено до детей и с помощью народных игр. Содержащийся в них фольклорный материал способствует овладению родной речью. Например, игра — забава «Ладушки — хлопучки», где взрослый задает вопросы, а ребенок отвечает, сопровождая свои ответы имитационными движениями. В процессе игр — забав, считает Т. Тарасова, не только развивается речь, но и мелкая моторика, что готовит руку ребенка к письму.

Таким образом, словесное русское народное творчество заключает в себе поэтические ценности. Его влияние на развитие речи детей неоспоримо. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития младших дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

В настоящее время появилось большое количество различных парциальных программ использования традиционной культуры в воспитательно-образовательном процессе. Такие программы, как: «Наследие» под редакцией М.Ю. Новицкой, «Оберег» — Е.Г. Бороной, «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» — О.Л. Князевой и многих других.

Но и в этих программах не существует разработанного конкретного содержания методики речевого развития детей раннего возраста средствами малых форм фольклора, нет определения и качественных характеристик уровней развития речи по данному направлению. Как следствие, педагоги дошкольного образования вынуждены искать отдельные способы развития речи, посредством малых форм фольклора, не ориентируясь на четкие теоретические и методические положения.

Итак, возникает противоречие между потенциальными возможностями малых форм фольклора в речевом развитии младших дошкольников и недостаточной обеспеченностью педагогов дошкольного образования методиками развития.

Тематическое планирование

МЕСЯЦ	МАЛЫЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ ЖАНР	РЕЖИМНЫЙ МОМЕНТ
СЕН-ТЯБРЬ	Потешка «Кто у нас хороший, кто у нас пригожий»	Режимный момент при знакомстве
	Потешки «Водичка-водичка» «Ай, лады, лады...»	Режимный момент при умывании
	Потешка «Катя, Катя» Кукла Катя поет и пляшет» (стр.59, Радина «Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста»).	Занятие - игра
	Потешка «Где же наши ручки?»	Физминутка
ОК-ТЯБРЬ	Потешка «У киски боли, у собачки боли»	Игровая ситуация (с куклой)
	Потешка «Вот лежат в кроватке»	Потешка перед сном
	Сказка «Курочка Ряба»	Занятие – игра
	Потешка: «Скачет зайка маленький...»	Занятие – игра (окр.мир)
НО-ЯБРЬ	Колыбельная песня «Баю, бай» «Укладывание куклы спать» (стр.72, Радина)	Занятие – игра
	Потешка «Потянись, дружок»	Во время пробуждения
	Потешка «Петя, петушок» «Как ходит, поет петушок» (стр.60, Радина)	Занятие – игра (окр.мир)
	Сказка «Репка»	Занятие – игра
ДЕ-КАБРЬ	Потешка «Умница, Наденька, ешь кашу сладеньку...» «Кормление куклы» (стр.73,Радина)	Занятие – игра
	Потешка «Идет коза рогатая...»	Потешка перед завтраком
	Потешка Видим, скачут по опушке Две веселые лягушки.	Физминутка
ЯН-ВАРЬ	Потешка «Как у нашего кота»	Занятие – игра (окр.мир.)
	Потешка «Киска, киска, брысь!»	Занятие – игра
	Сказка «Три медведя»	Занятие по худ.литературе
ФЕВ-РАЛЬ	Песня «Ай,ду-ду,ду-ду,ду-ду! Сидит ворон на дубу!»	Прослушивание песни на муз.занятии
	Потешка «Ехали мы ехали...»	Во время свободной игровой деятельности, по желанию ребенка (индивидуально)
	Русские народные колыбельные песни	Прослушивание аудиозаписи во время сна
МАРТ	Сказка «Теремок»	Занятие – игра
	Потешка «Лепим, лепим пирожки»	Используем во время кружка тестопластики.
	Потешка «Ладушки, ладушки...»	В разных режимных моментах

	Повторение знакомых сказок	Совместный рассказ с помощью магнитной игры
АП-РЕЛЬ	Потешка «Солнышко, солнышко!»	Потешка во время прогулки (наблюдение за солнцем)
	Потешка «Сорока белобока...»	Пальчиковая гимнастика
	Потешка «Ах, ты совушка, сова...»	Занятие – игра (окр.мир)
	Выставка книг – потешек «Ладушки, ладушки...»	Рассматривание книг, вспоминаем знакомые потешки
МАЙ	Потешка «Дождик, дождик»	Потешка во время наблюдения за дождем
	Потешка «Большие ноги...»	Игра во время прогулки
	Потешка «Божья коровка»	Потешка во время прогулки

Методические рекомендации для педагогов раннего возраста.

Использование фольклора в режимных моментах в условиях детского сада.

Целенаправленное и систематическое использование произведений фольклора в детском саду позволяет заложить фундамент психофизического благополучия ребенка, определяющий успешность его общего развития в дошкольный период детства. Важно не только любить малыша, но и уметь эмоционально, ярко и красиво выразить свое чувство. Народное слово – непревзойденный "учитель". Вот почему взрослым так нужно овладевать приемами народного творчества и, общаясь с малышом, умело "вплетать" их в повседневную речь. И тогда засверкает разнообразием красок весь тот прекрасный мир, который вы открыли для него, не жалея на это ни времени, ни сил...

В. А. Сухомлинский считал сказки, песенки, потешки независимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, индивидуальности.

Попевки, приговорки, потешки – первые художественные произведения, которые слышит ребенок. Знакомство с ними обогащает его чувства и речь, формирует отношение к окружающему миру, играет неопределимую роль во всестороннем развитии.

Использование малых фольклорных форм расширяет словарный запас малышей, активизирует их познавательное и умственное развитие, развивает звукопроизношение, позволяет познакомить с домашними животными, с окружающим миром.

В работе воспитателя необходимо использование фольклора, так как он отражает деятельность и быт людей многих поколений, а этого, как правило, современным детям не хватает. Фольклор окрашивает речь педагога, делая ее красочной, он оживляет повседневные дела дошкольника. Фольклор можно использовать в течение всего дня.

В режимных моментах огромная роль отводится потешкам, дети с удовольствием умываются, обедают, собираются на прогулку, готовятся ко сну, поднимаются после сна. Чтобы вырастить ребенка здоровым, в фольклоре присутствует весь комплекс детского массажа: поглаживание, разведение рук в стороны, помахивание кистями. Нельзя недооценивать огромную силу фольклора. Ведь ребенок с самого раннего детства слышит, как мама поет ему на ночь колыбельные песни, вслушивается в эти мелодичные слова, впитывает каждое слово. Поэтому можно сказать, что огромную роль в развитии речи ребенка играют малые формы фольклора. Для того чтобы речь ребенка стала более внятной, выразительной, а также эмоционально окрашенной используются народные песенки и потешки. Заучивание стихотворных текстов и потешек с участием рук и пальцев приводит к тому, что ребенок лучше запоминает, развивается воображение и активизируется мыслительная деятельность малыша.

Созданию эмоционально-благоприятной атмосферы для ребенка способствует соблюдение режима, а также формирует у него чувство уверенности в окружающем его пространстве, организует его деятельность, а значит, дает возможность взрослым развивать

ребенка. Здоровые стереотипы, которые помогают ему адаптироваться в микросоциуме группы, формируются благодаря режиму дня.

Кроме того, в режимные моменты осуществляется обогащение социально-бытового опыта ребенка. Ребенок приобретает навыки необходимые ему в повседневной жизни. Возникновению у детей прочных условных связей, облегчающих переход от одной деятельности к другой, способствует строгое соблюдение режима дня, проведение всех составляющих его элементов всегда в одно и то же время. Организм ребенка в каждый отдельный отрезок времени как бы подготавливается к тому виду деятельности, который ему предстоит выполнить, в результате все процессы (усвоение пищи, пробуждение, засыпание и пр.) протекают быстрее и с меньшими затратами энергии. Правильный режим дисциплинирует детей, улучшает их аппетит, сон, работоспособность, способствует нормальному физическому развитию и укреплению здоровья.

Соблюдение режима будет проходить легче, веселее, интереснее под веселые народные песенки и потешки, да и различные формы фольклора легче запоминаются, если их использовать в режимных моментах.

Алгоритм деятельности дошкольников в течение дня с использованием малых форм фольклора

Группа: младшая

Тема: «Использование малых форм фольклора в режимных моментах»

Цель: разработка алгоритма деятельности на день.

Задачи: формирование самостоятельности у детей в режимных моментах с использованием фольклора.

Формы работы: групповая, подгрупповая.

Примерный перечень режимных моментов и потешек используемых в них.

Время	Режимный момент	Потешки
7.00 – 8.10	Прием детей. Приветствие.	1. Кто у нас хороший? Кто у нас пригожий? Ванечка хороший, Ванечка – пригожий Наша деточка в дому Что оладышек в меду Красно яблочко в саду.
8.10-8.17	Гимнастика	1. Потягуни - потягушечки, От носочков до макушечки, Мы потянемся-потянемся, Маленькими не останемся. Вот уже растем, Растем, Растем! 2. У меня пропали уши. Где вы, ушеньки мои? (уши закрывают ладошками) Раз, два, три, четыре, пять— Покажитесь мне опять. (показывают уши) У меня пропали глазки. Где вы, глазоньки мои? (глаза закрывают ладошками) Раз, два, три, четыре, пять— Покажитесь мне опять. (убирают ладошки от глаз)

8.25-8.30	Гигиенические процедуры	<p>1. Водичка, водичка, Умой мое личико, Чтобы глазки блестели, Чтобы щечки горели, Чтоб смеялся роток, Чтоб кусался зубок</p> <p>2. Ай, лады, лады, лады Не боимся мы воды, Чисто умываемся, Деткам улыбаемся.</p> <p>3. Руки надо с мылом мыть, Рукава нельзя мочить, Кто рукавчик не засучит, Тот водички не получит.</p>
8.30-8.50	Завтрак	<p>1.Идет коза рогатая за малыши ребятами. Кто кашу не ест, кто молоко не пьет - Забодает, забодает, забодает. Образовательная деятельность</p> <p>2.Ветер дует нам в лицо - закачалось деревцо. Ветер тише, тише, тише - деревцо все выше, выше.</p> <p>3. Буратино потянулся, раз нагнулся, два нагнулся. Руки в стороны развел - ключик, видно, не нашел. Чтобы ключик нам достать, надо на носочки встать.</p>
9.00-9.40	Непосредственная образовательная деятельность	<p>Физминутки</p> <p>Мы хлопаем в ладоши, хлоп, хлоп (хлопки над головой)</p> <p>Мы топаем ногами, топ, топ (высоко поднимаем колени)</p> <p>Качаем головой (головой вперед-назад подвигать)</p> <p>Мы руки поднимаем, мы руки опускаем (руки поднять, опустить)</p> <p>Мы низко приседаем и прямо мы встаем (присесть и подпрыгнуть)</p> <p>Руки вниз, на бочок. (Разжимаем- в кулачок Руки вверх и в кулачок) Разжимаем на бочок.</p> <p>На носочки поднимайся Приседай и выпрямляйся Ноги вместе. ноги врозь.</p> <p><u>Потешки помогут успокоить малыша и утешить, и установить тишину.</u></p> <p>Где ты, дедушка Молчок? Чики-чики, чики-чок, Где ты, дедушка Молчок?</p>

		Заходи к нам, посидим, По-мол-чим.
9.40-10.00	Подготовка к прогулке	<p>1. Вот они, сапожки: Этот с левой ножки, Этот с правой ножки. Если дождик подойдет Мы пойдем в сапожках.</p> <p>2. Раз, два, три, четыре, пять, Собираемся гулять!</p> <p>3. Если хочешь прогуляться, Нужно быстро одеваться, Дверцу шкафа открывай, По порядку одевай. Собери носок в гармошку, И надень его на ножку. Ты другой носок возьми Точно так же натяни. Посмотри, на улице Стало холодать. Пришло время кофточку Деткам одевать. Тушки-тутушки Где твои ушки? Ушки в шапке, Не достанут лапки Чтобы ушки не болели Быстро шапочку одели. А потом и куртку Для длительной прогулки.</p>
10.00-10.30	Прогулка	<p>1. Стучат колеса: тук-тук-тук, И под веселый этот стук Мы едем к бабушке своей, везем подарочки мы ей. Бабуля выйдет на порог и вкусный вынесет пирог.</p> <p>2. На ладонь посадим птичку, кормим милую синичку. Птичка зернышки клюет, деткам песенку поет: «Тень-тень потетень, я летала целый день». Ждут синичку пять птенцов - голосистых мо- лодцов. Детки в гнездышке сидят и, конечно, есть хо- тят.</p> <p>3. Считалка: Бегал заяц по болоту, он искал себе работу, Да работы не нашел, Сам заплакал и пошел.</p>

10.30-11.00	Подготовка к обеду	«Водичка серебристая, Ты как сюда попала?» «Через луга росистые Я в детский сад бежала» «Водичка серебристая, Зачем ты к нам бежала?» «Чтоб все вы были чистыми, Чтоб все вокруг сверкало»
11.00-11.30	Обед	Я обед съедаю сам. Открываю рот и - ам! Чтобы силы были, супчик мы сварили. Мой хороший аппетит в животе один сидит. Ножками топчет - он обедать хочет! Вот несет мне ложечка супчик из горошка И котлетку прямо в рот вилка шустрая несет. Шепчет тихо аппетит: «сыт, сыт, сыт, сыт».
12.00-15.00	Подготовка к тихому часу. Тихий час	1. Вот лежат в кроватке Розовые пятки. Чьи это пятки – Мяжки да сладки? Прибегут гусьтки, Ущипнут за пятки. Прячь скорей, не зевай, Одеяльцем накрывай! 2. Спать пора. Уснул Бычок - лег в коробку на бочок. Сонный Мишка лег в кровать. Только Слон не хочет спать. Головой кивает Слон - он Слонихе шлет поклон.
15.00-15.25	Подъем	1.Потягунушки, потягунушки! Поперек толстунушки, А в ручки хватунушки, А в роток говорок, А голову разумок.
15.25-15.50	Полдник	Травка-муравка со сна поднялась, Птица-синица за зерна взялась, Зайка - за капустку, Мышка - за корку, Детки - за молоко.
15.50-17.00	Непосредственная образовательная деятельность	Физминутки: 2. Видим, скачут по опушке Две веселые лягушки. Прыг-скок! Прыг-скок! Прыгать с пятки на носок. К речке быстрой мы спустились, Наклонились и умылись.
17-17.20	Ужин	Гойда, гойда, люленьки, Прилетели гуленьки, Стали гули говорить,

		Чем Ванюшу накормить. Один скажет - кашкою, Другой - простоквашкою, Третий скажет - молочком И румяным пирожком.
19.00	Уход детей	Добрый вечер, сад-сад! Все берёзки спят-спят, И мы скоро спать пойдём, Только песенку споём. Толстый серый слон-слон Видел страшный сон-сон, Как мышонок у реки Разорвал его в клочки... А девчёнкам, динь-дон, Пусть приснится сон-сон, Полный крксненьких цветков И зелёньких жучков! До свиданья, сад-сад! Все берёзки спят-спят... Детям тоже спать пора - до утра!

Перспективный план работы с родителями.

№	Мероприятие	Цель	Сроки
1.	Привлечь родителей к созданию настольных игр, связанных с русскими народными сказками	Взаимодействие ДОУ и семьи по приобщению детей к фольклору.	Август-сентябрь
2.	Оформить папку - передвижку «Детский фольклор в жизни детей»	Приобщать к истокам народной культуры; вызвать любовь к родному языку.	октябрь
3.	Анкетирование родителей на данную тему.	Выявить уровень использования фольклора в семье.	октябрь
4.	Консультация на тему «Роль устного народного творчества в жизни ребёнка»	Приобщение к народной мудрости, к духовной жизни своего народа.	ноябрь
5.	Организация выставки «Ладушки, ладушки»	Создать атмосферу взаимопонимания и эмоционального благополучия.	январь
6.	Разучивание и закрепление дома с детьми потешек, сказок, песенок	Привлекать родителей к разучиванию с детьми фольклора.	В течение года.
7.	Проведение бесед по знакомству и использованию малых фольклорных жанров в совместной деятельности с детьми.	Знакомить родителей с воспитательным значением фольклора в жизни ребенка.	В течение года
8.	Привлечь родителей к пополнению группы атрибутами к русским народным играм и сказкам.	Вызывать радость и удовлетворение от совместной с детьми деятельности.	В течение года
9.	Выступление на итоговом родительском собрании на данную тему	Подвести итоги работы. Выявить желание широко использовать в семье фольклор.	май

Заключение

Воспитание правильной речи – одна из важных задач в общей системе по родному языку. Малый фольклор играет важную роль в воспитании детей. Деление его на жанры позволяет в определенном возрасте ребёнка обогащать его духовный мир, развивать патриотизм, уважение к прошлому своего народа, изучение его традиций, усвоение морально - нравственных норм поведения в обществе. Малый фольклор развивает устную речь ребёнка, влияет на его духовное развитие, на его фантазию. Таким образом, малый фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе их развития.

На основании диагностики, можно сделать заключение о том, что наряду с использованием традиционных средств по развитию речи детей раннего возраста не менее эффективными средствами являются малые формы фольклора. Привлекая детей своей формой, яркими поэтическими образами, художественные средства вызывают у детей положительные эмоции, которые повышают эффективность работы, направленной на развитие речи детей раннего возраста.

С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи по развитию речи детей и наряду с основными методами и приёмами речевого развития можно и нужно использовать богатейший материал словесного творчества народа. Работая с малышами, я пришла к выводу: организовать режимные моменты, провести игру – занятие, встретить новичка, успокоить не в меру расходившегося малыша и т.д. мне помогают потешки, прибаутки, колыбельные, создаваемые русским народом в течение веков и вобравшие в себя всю его мудрость, доброту, нежность и любовь к детям.

На основе анкетирования могу сделать вывод, что наладилась взаимосвязь в работе с родителями по использованию малых форм фольклора в развитии речи детей в семье. Проведена консультация для родителей на тему: «Роль устного народного творчества в жизни ребенка». Оформлены папки-передвижки с печатными рекомендациями, с подобранными по темам потешками, загадками и т.д. (для засыпания, умывания, и др. режимных моментов) Папки – передвижки периодически менялись. В дальнейшем планирую продолжать работу по использованию малых форм фольклора в развитии речи детей раннего возраста.

Результатом моей работы являются положительные эмоции, весёлое, бодрое настроение моих детей, использование в работе малых фольклорных форм, помогает овладеть родным языком, развивает память, воображение, мышление, дает возможность побегать, попрыгать под ритм произношения потешек, прибауток, пестушек, закличек т.е. всесторонне развивает ребёнка.

Список литературы:

1. Авдеева, И.С. Помоги мне сделать самому (развитие навыков самообслуживания) /И.С.Авдеева, М.Г. Борисенко, Н.А.Лукина.-С.Пб.: «Паритете»,-2003.
2. Аксарина, Н.М. Воспитание детей раннего возраста/Н.М.Аксарина.-М.: Медицина.-2003.
3. Галанова, Т.В. Развивающие игры с малышами до трех лет/Т.В.Галанова.- Ярославль. Академия развития.-2007
4. Громова, О.Е. Методика формирования начального детского лексикона/О.Е.Громова.-М.: Сфера.-2003
5. Иванова, Н.Я. Самые маленькие в детском саду/Н.Я.Иванова, Е.А.Лебедева.- М. Просвещение.-2005
6. Кольцова, М.М. Ребенок учится говорить. – М., 2003. С. 53 – 58, 61 – 67.
7. Новоторцева, Н.В. Развитие речи детей/ Н. В. Новоторцева. – М.: Лайнер, - 2005.
8. Павлова, Л.Н. Воспитание и обучение детей раннего возраста/Л.Н. Павлова. – М.: Просвещение. – 2000.

9. Павлова, Л.Н. Ранне детство: познавательное развитие/ Л.Н.Павлова, Э.Г.Пилюгина, Е.Б. Волосова.-М.:Мозаика-синтез.-2000
10. Попова, С.В. Воспитание и развитие детей раннего возраста/ С.В. Попова. – М.: Просвещение. – 2006.
11. Петрова, В. Методика занятий по развитию речи с детьми раннего возраста/ В. Петрова. – М.: Просвещение. – 2003.
12. Сохин, Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста/ Ф.А. Сохин. – М.: Просвещение. – 1994.
13. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей / Тихеева Е.И. – М.: Просвещение. – 1995.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПАРТНЁРСТВА ДОУ И СЕМЬИ

Едифанова Елизавета Владимировна, воспитатель
Кондратьева Анастасия Владимировна, воспитатель
Раскина Елена Петровна, воспитатель
Ефимова Алевтина Алексеевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 16

Библиографическое описание:

Едифанова Е.В., Кондратьева А.В., Раскина Е.П., Ефимова А.А. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПАРТНЁРСТВА ДОУ И СЕМЬИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-3.pdf>.

1. Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями (создание партнерских, доверительных отношений между родителями и воспитателем)
2. Индивидуальный подход (в ежедневном контакте воспитателя, когда родители приводят и забирают детей).
3. Динамичность (быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы).
4. Открытость (посещение родителями группы для того, чтобы они могли видеть, как и чем занимается их ребенок).
5. Сотрудничество, а не наставничество. (Сотрудничество - это общение "на равных", где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать).

4 основных направления работы с родителями в условиях реализации ФГОС ДО

1. Познавательное направление
2. Информационно-аналитическое направление
3. Наглядно-информационное направление
4. Досуговое направление

Познавательное направление - направлено на ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста, формирование у родителей практических навыков воспитания детей.

Это направление включает:

- - общие, групповые собрания;
- - консультации и индивидуальные беседы;
- - выставки детских работ, поделок, изготовленные вместе с родителями.
- - участие родителей в подготовке и проведении праздников, развлечений, досугов.
- - совместные экскурсии, пешие прогулки, походы;
- - открытые занятия;
- - мастер-класс;

- - семинары.
- Открытые просмотры очень много дают родителям: они получают возможность видеть своего ребёнка в ситуации, отличной от семейной,
 - сравнивать его поведение и умения с поведением и умениями других детей, перенимать у педагога приёмы обучения и воспитательного воздействия.
- - совместное создание предметно-развивающей среды;
- - телефон доверия (номер заведующей, воспитателей есть у всех родителей).
- - утренние приветствия;
- - семейные проекты.

Информационно-аналитическое направление - направлено на выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности, установление эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми.

Помогает лучше ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи и учесть индивидуальные особенности.

По данному направлению можно проводить:

- анкетирование;
- тестирование.
- личные беседы

Данные формы помогут правильно выстроить работу с родителями, сделать ее эффективной, подобрать интересные формы взаимодействия с семьей.

Поэтому начинать необходимо с анализа социального состава родителей, их настроения и ожиданий от пребывания ребенка в детском саду.

Из анализа сведений о семьях детей видно, что воспитанники ДОО из семей различного социального статуса, имеющие разный уровень образования.

Данные сведения использовались при планировании организационно-педагогической работы с родителями для привлечения родителей к оказанию помощи учреждению, для определения перспектив развития детского сада.

Важные моменты:

- все материалы для ознакомления должны быть эстетически оформлены;
- содержание необходимо регулярно обновлять, иначе родительский интерес к этой информации быстро пропадет;
- оформление выполняется так, чтобы привлекать внимание родителей (текст на цветной бумаге, фотографии детей группы, картинки-символы);
- содержание предполагаемого материала должно быть действительно интересно большинству родителей.

Досуговое направление - призвано устанавливать теплые доверительные отношения, эмоциональный контакт между педагогами и родителями, между родителями и детьми.

Это направление самое привлекательное, востребованное, полезное.

Праздники необходимо проводить не для родителей, а с привлечением родителей, чтобы они знали, сколько хлопот и труда надо вложить при подготовке любого торжества.

Встречи с родителями на праздничных мероприятиях всегда мобилизуют, делают наши будни ярче, от этого растёт наша самооценка, как педагога, у родителей появляется удовлетворение от совместной работы и соответственно авторитет детского сада растёт.

- По данному направлению можно организовать:
 - - праздники, которые можно закончить чаепитием.
- Воспитанием детей в основном занимаются мамы. В детский сад ходят тоже в основном они.
 - - развлечения;
 - - праздники

- - празднование дней рождения;
- - выставки;
- - акции;
- - селфи-безопасности;
- - конкурсы к традиционным праздникам;
- - дни добрых дел.

Вывод:

Перспективы работы мы видим в поиске нового содержания работы с родителями, поскольку формы организации взаимодействия с семьей, как показывают результаты опросника и других проверок, в МБДОУ разнообразны, современны.

Необходимо ввести еще и такие нововведения:

- - Дни открытых дверей;
- - Родительская почта;
- - Мероприятия, организованные по инициативе родителей.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ-ВИКТОРИНА ПО ЭКОЛОГИИ «МЫ – ДРУЗЬЯ ПРИРОДЫ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ

Иргалина Лия Ринатовна, воспитатель
г. Учалы

Библиографическое описание:

Иргалина Л.Р. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ-ВИКТОРИНА ПО ЭКОЛОГИИ «МЫ – ДРУЗЬЯ ПРИРОДЫ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-3.pdf>.

Цель:

Обобщить знания детей об окружающем мире, в форме проведения экологической викторины.

Задачи:

1. Закрепить знания детей о природе, о бережном и заботливом отношении к природе
2. Выявить знания о птицах, насекомых, животных, деревьях
3. Закрепить правила поведения в природе
4. Воспитывать умение внимательно слушать воспитателя и сверстников, чувство ответственности перед своей командой
5. Учить детей отвечать на вопросы развёрнутой фразой, используя доказательный стиль речи.

Словарная работа: березняк, ельник, дубрава, овчарни, коровники, хищники, травоядные.

Оборудование:

природоохранные знаки; эмблемы с изображением солнышка и радуги; фишка для подсчета баллов, зарисовки следов животных, плакат «Что нельзя делать лесу», карточки перелётных и зимующих птиц, природоохранные знаки, (на экране). Ноутбук, экран, ...

Ход НОД:

Ребята, я вам предлагаю сегодня отправиться в путешествие, но не обычное, а в форме викторины – «Мы - друзья природы». Играть мы будем командами, а для этого нам нужно разделиться. У вас на столе лежат карточки, вам нужно каждому подойти и взять одну. В соответствии с изображением на карточке, делитесь на команды.

У нас получились две команды: «Солнышко» и «Радуга».
За каждый правильный ответ команды будут получать фишки.

Девиз команды «Солнышко»

Светить всегда, светить везде и помогать друзьям в беде!

Девиз команды «Радуга»

Семь цветов – одна семья! Друг без друга нам нельзя!

- Ну, вот и познакомились. А вы знаете, куда мы отправимся?

Я приглашаю вас в путешествие по лесу. Хотите? А вы были когда-нибудь в лесу?

Значит, вы знаете правила поведения в лесу, давайте их повторим.

(Детям показываются плакаты с запрещающими знаками "Что нельзя делать в лесу")

- Нельзя шуметь, бегать в лесу.

- Надо беречь муравейники, потому что муравьи – санитары леса.

- Не стоит подходить близко к гнёздам птиц.

- Нельзя обрывать в лесу паутину и убивать пауков.

- В лесу нужно ходить по тропинкам, чтобы не втоптывать траву в почву, нельзя рвать цветы, ловить бабочек, стрекоз и других насекомых.

- Нельзя ловить животных и птиц и уносить их домой.

- Нельзя разжигать костёр.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Вы хорошо усвоили правила поведения в лесу. Значит, можно идти в гости.

- А что такое лес, вы знаете? Что растёт в лесу? Кто живёт в лесу? (Лес – это деревья, кусты, травы, ягоды, грибы, насекомые, птицы, звери)

(Деревья – это основа леса. Они выделяют кислород, необходимый для чистого воздуха, являются жильём и убежищем для зверей и птиц).

Люди – гости леса, они не должны мешать лесным обитателям, разрушать и загрязнять их дом. Чистый лес – приятное место для отдыха и прогулок.

- Леса бывают разные. Вот как называется лес, где растут березы? – (березняк, березовая роща)

А где растут ели, сосны? (ельник, еловый лес, сосновый бор, сосновый лес)

Много дубов? (дубрава)

А что такое смешанный лес? (Лес, где растут сосна, береза, липа, дуб, клён, рябина, осина, ель)

Молодцы! Ну что, готовы? – мы с вами уже в лесу.

1 конкурс.

Посмотрите, ребята, я здесь вижу следы, давайте попробуем угадать, чьи они. А чтобы легче было угадать, я вам буду задавать загадки:

Отвечает команда «Солнышко»

1) Кто зимой холодной

Ходит злой, голодный? (Волк)

2) Рыжая кума всех провела (Лиса)

Отвечает команда «Радуга»

1) Он всю зиму долго спал, лапу правую сосал.

А проснулся – стал реветь.

Этот зверь лесной (медведь)

2) Хожу в пушистой шубе,

Живу в густом лесу.

В дупле на старом дубе орешки я грызу. (Белка)

Отвечает команда «Солнышко»

Словарная работа:

1. Опиши внешний вид волка

2. Назови волчью семью: волк, волчица, волчата
3. Как называется дом волка? – логово
4. Чем питается волк? – волк охотится на зайцев, кабанов, лосей, делает набеги на овчарни, коровники и т.д.
5. Как готовится волк к зиме – запасов на зиму волк не делает. К зиме шуба становится более пушистой, теплой.

Словарная работа:

1. Опиши внешний вид лисы.
2. Назови лисью семью: лис, лисица, лисята
3. Где спит лиса? – в норе
4. Чем питается лиса? – жуками, лягушками, ящерицами, мышами, зайчатиной, ягодами, курочками, ловит уток в водоемах и т.д.
5. Как готовится лиса к зиме? – Запасы лиса не делает. Окраску лисы не меняют, но с наступлением зимних холодов лися шуба становится теплой и пышной.

Отвечает команда «Радуга»

Словарная работа:

1. Опиши внешний вид медведя
2. Назови медвежью семью: медведь, медведица, медвежата
3. Как называется дом медведя? – берлога
4. Чем питается медведь? – он ест ягоды, мёд, ест травы, корни растений, желуди, орехи
5. Как медведь готовится к зиме? - На зиму забирается в берлогу, спит до весны. Зимой в берлоге рождаются медвежата: 2 или 3.

Словарная работа:

- 1.- Опиши внешний вид белки.
- 2.- Где спит белка? – в гнезде, дупле дерева
- 3.- Чем питается белка? – орехами, грибами, семенами шишек.
- 4.- Как белка готовится к зиме? – меняет рыжую шубу на теплую серебристо-серую. Готовит запасы: сушит грибы, собирает шишки, орехи.

2. Вопросы:

- 1 «Солнце» – Назовите животных, которые зимой впадают в спячку. (медведь, еж, барсук, лягушка, хомяк, летучие мыши, бурундук)
- 2 «Радуга» - Назовите птиц хищников. (орел, сокол, сова, ястреб)
- 1 «Солнце» – Назовите перелетных птиц. (скворец, журавль, утки, лебеди, гуси, грачи, ласточки)
- 2 «Радуга» – Назовите птиц, которые зимуют в нашем крае. (голуби, вороны, воробьи, сороки, синицы, снегири)
- 1 «Солнце» – Назовите птиц, которые не летают? (страусы, пингвины)
- 2 «Радуга» – Что птицам страшнее голод или холод? Почему? (Голод страшнее, т. к. когда они едят у них кровь циркулирует от этого им тепло)
- 1 «Солнце» – Кого называют лесным доктором? (дятла)
- 2 «Радуга» – Какие птицы прилетают к нам с юга первыми? (грачи)
- 1 «Солнце» - Какая птица умеет считать годы нашей жизни? (кукушка)
- 2 «Радуга» - Какая птица считается символом мудрости и познания? (сова)
- 1 «Солнце» - Белобокая птица. (Сорока)
- 2 «Радуга» - Красногрудая птица. (Снегирь)

Выбрать зимующих и перелетных птиц. (по одному представителю из команд)

На подставке: *Воробей, галка, сорока, дятел, синица, сова. Ласточка, соловей, скворец, грач, лебедь, журавль.*

Команда «Солнце» выкладывают на мольберте: зимующие птицы.

Команда «Радуга» выкладывают на мольберте: перелетные птицы.

- О птицах и животных мы с вами поговорили, но птицы и животные не могут существовать без растений.

3 конкурс

1 «Солнце» – Как называются огромные растения с твердыми стволами, от которых отходят ветки? (деревья)

2 «Радуга» – Как называются растения, у которых сразу несколько стволов и по высоте которые уступают деревьям. (кустарники)

1, 2 команды – Как называются небольшие растения с мягкими стебельками. (трава)
(После каждого ответа воспитатель выставляет соответствующую картинку: дерево, кустарник, трава)

- Ребята посмотрите, что у нас получилось – лестница. В лесу растения расположены по лесенке. Скажите, пожалуйста, какие растения живут внизу, посередине, повыше.

- Ребята как вы думаете, как такие огромные деревья и маленькие нежные цветочки стоят на земле и не падают? Что их держит? (корень) Зачем для растений необходим корень? (Растения через корни «пьют» воду и получают питательные вещества из земли.)

Дидактическая игра «Кому – что?»

1 «Солнце» — Для чего нужна трава? (Для пищи животных.) – Как называются животные, которые питаются травой? (Травоядные).

2 «Радуга» — Для чего нужны грибы, ягоды и кому? (Для питания животных, птиц и человека).

1 «Солнце» — Для чего нужны деревья? (Это дом для животных и птиц, листья дают свежий воздух).

2 «Радуга» — Чем служат насекомые в лесу? (Едой для птиц, опыляют растения, цветы).

1 «Солнце» — Нужны ли птицы в лесу? (Они санитары леса и помогают ему размножаться, поют прекрасные песни).

2 «Радуга» — Скажите, а по способу питания, на какие две группы делятся животные? (Хищники и травоядные). – Кто из них чем питается? (Хищники – мясом, травоядные – травой). (хищники: тигр, лев, медведь, волк. Травоядные: жираф, лось, корова, кролик, зебра)

Физкультминутка «Звериная зарядка»

Мы идем во лесок,

Будь внимателен, дружок. (Ходьба.)

Впереди ручеек,

Перейти – вот мосток. (На носочках.)

Пробирайся осторожно –

Промочить здесь ноги можно. (Высоко поднимают ноги.)

Мы попрыгаем немножко

По извилистой дорожке. (Прыжки.)

Как услышим в небе гром,

Спрячемся мы под кустом. (Приседают.)

Будем медленно идти –

Дождь настигнет нас в пути. (Легкий бег.)

Мы пришли с тобой, дружок,

Во дремучий во лесок. (Ходьба.)

4 конкурс «Загадки- задачки»

«Солнышко»- у животных две пары ног, две правые ноги, две левые ноги, две сзади и две спереди. Сколько ног всего? (4)

«Радуга»- наступил долгожданный январь, и зацвела одинокая дикая яблонька, а потом еще три липы. Сколько зацвело деревьев? (в январе деревья не цветут)

-«Солнышко»- кто про себя может сказать такое: «Живу в норе, там сплю, отдыхаю, затем охотиться начинаю. Ищу мышку полевую. Хочу зайца поймать, да мне его не догнать?» (лиса)

«Радуга» - про кого говорят так: «Зимой я крепко сплю, зарывшись в теплую нору. Готовлю с осени запас, грибы и ягоды припас. Трудился я, не ленился. Нам с медведем одна зимой забота – крепко спать, да весну ждать?» (еж)

5 конкурс

Вопросы о растениях.

- Для чего нужна трава? (для красоты, живут насекомые, как корм для животных, душистые вещества для приготовления духов, очищает воздух).

- Чем отличаются хвойные деревья от лиственных?

(у хвойных деревьев вместо листьев - иголки, хвоя, они не боятся мороза.

- Какое дерево летом и зимой остаётся зелёным? (ель, сосна).

- Какую пользу приносят деревья? (листья деревьев собирают пыль и грязь, обогащают воздух чистым кислородом)

Вопросы о насекомых.

- Куда зимой пропадают насекомые? (прячутся под корой деревьев, под сухими листьями, забиваются в щели домов, заползают под землю и впадают в спячку).

- Кто в лесу плетёт паутину? (паук).

- Сколько крыльев у жука? (четыре).

Вопросы о птицах.

- Какие птицы прилетают первыми? Зачем они ходят по полю вслед за пахарем? (грачи. Ищут червяков, личинок жуков. Они могут ходить по земле и собирать семена, плоды, оттаявшие из -под снега, первых червяков).

- Какие птицы прилетают весной позже всех? Почему? (ласточки и стрижи. Высоко в небе, где они обитают и питаются насекомые появляются позднее.)

- Назови, каких перелетных птиц вы знаете? (ласточка, грач, скворец, жаворонок, цапля, дрозд, трясогузка, иволга, соловей, утка, лебедь, аист, кукушка, журавль, чайка).

- Назови, каких зимующих птиц вы знаете? (филин, дятел, синица, снегирь, воробей, ястреб, галка, сорока, ворона, клест, тетерев, голубь, сова, глухарь, свиристель).

Вопросы о животных.

- У какого домашнего животного есть рога? (корова, коза).

- Почему в одних случаях заяц -белый, а в других -серый? (белый заяц бывает зимой, а весной и летом -серый).

- Как называется книга, куда занесены редкие животные? (Красная книга)

6 Задание «Узнай по описанию»

1. -«Солнышко»- Срежешь гриб, и вскоре увидишь – ножка его сразу потемнела. А у этого не темнеет никогда, даже когда высушишь его. Как называется этот гриб? (белый). Ребенок находит гриб и выставляет его на мольберт.

2.«Радуга». Живут эти грибы на дереве или пнях. Живут большими компаниями. Иногда с одного дерева или пня можно собрать целое лукошко. Что за гриб? (опенок) Ребенок работает у мольберта.

3. -«Солнышко»- Красивый гриб, яркий, а есть его нельзя, но и уничтожать нельзя. Он лечит некоторых животных, а для человека – ядовитый гриб. Что это за гриб? (мухомор).

4. «Радуга» Эти грибы из-за своего цвета названы в честь хитрого лесного животного. (лисички)

7. А теперь небольшой блиц-опрос:

- Кто на себе дом носит? (Улитка)
- Не птичка, а с крыльями. (Бабочка)
- Кто шляпу носит, а здороваться не умеет? (гриб)
- Чем отличаются хищные птицы от других пернатых? (Очень зоркие глаза, клюв крючком, острые когти)
- Для чего на водоёмах зимой делают проруби. (Рыбам не хватает воздуха, чтобы дышать)
- У какого зверя глаза одновременно видят спереди, сбоку и даже сзади? (У зайца)
- Какую птицу называют “лесным доктором”? (Дятла).
- Без чего не сможет расти растение? (свет, вода, тепло).
- Какие звери летают? – летучие мыши.
- Что такое «Красная книга»? (В книге указаны исчезающие виды растений, животных и причины исчезновения.)

8 конкурс.

Каждой команде я раздам карточки. Вы должны посоветоваться и выложить цепочку. «Чем был и чем стал.»

Икринка – головастик – лягушка.

Семечко – росток – растение (одуванчик).

Жёлудь – росток – дуб.

Яйцо – Цыплёнок – курица.

Вы, ребята, очень хорошо отвечали на все вопросы. И вы, конечно, знаете, что иногда человек причиняет вред природе своим неумением вести себя на прогулках. Для того чтобы шумели леса, пели птицы, резвились бабочки, необходимо соблюдать правила поведения в природе. В этом вам поможет знание природоохранительных знаков. Давайте проверим, знаете ли вы их.

Молодцы, все справились. Замечательные получились коллажи.

Ребята, сегодня мы с вами побывали в лесу, провели викторину и вспомнили, кто, где и как живет, узнали, для чего нужны корни растениям, как правильно вести себя в лесу, отвечали на вопросы, отгадывали загадки. Молодцы, все справились.

РОЛЬ БАБУШКИ И ДЕДУШКИ В СОВРЕМЕННОМ СЕМЕЙНОМ ВОСПИТАНИИ

Исмагилова Раушания Нургаяновна, воспитатель
МБОУ "Янгуловская СОШ имени Г.Г. Гарифуллина"

Библиографическое описание:

Исмагилова Р.Н. РОЛЬ БАБУШКИ И ДЕДУШКИ В СОВРЕМЕННОМ СЕМЕЙНОМ ВОСПИТАНИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-3.pdf>.

В России старшие поколения всё реже территориально находятся рядом с младшими. Бабушки – народ, приезжающий к внукам поводить, помочь детям по хозяйству. И далеко не все дедушки доживают до более старшего возраста своих внуков, а тем более до правнуков. Бывает и так, что бабушка и дедушка заботятся не столько и только о внуках и внучках, сколько о взрослых сыновьях и дочерях. Таков наш менталитет.

И всё-таки в отношениях старших поколений с младшими есть свои особенности. На Руси бабушка и дедушка всегда занимали самое почётное положение - "старших

родителей". Они пользовались безраздельным уважением, с их мнением считались, без их согласия не осуществлялись наиболее значимые действия внутри рода. «Баба, бабушка, золотая сударушка! Бога молишь, хлебом кормишь, дом бережешь, добро стережешь» - говорит русская народная пословица. Бабушка-свекровь принимала деятельное участие в появлении ребёнка на свет, порой была и повитухой. Её авторитет для снохи был неоспорим, и она единолично вела хозяйство до той поры, пока не утрачивала окончательно физическое здоровье. Бабушка-мать начинала заботиться о ребёнке сразу же после его рождения, заменяла ему собственную мать, особенно если в семье имелось много детей, а дочь была занята работой вне дома. Бабушка нянчила младенца, пеленала, укачивала, пела колыбельные песни, играла, учила ходить, говорить. Бабушка присматривала за подросшими внуками, следила, чтобы они были накормлены, одеты, здоровы, не убегали далеко от дома, рассказывала им сказки, обучала девочек прясть, вышивать, вязать, шить куклы, наряжать их.

Отношения бабушек-дедушек с маленькими и большими внуками были близкими и теплыми. В то время как родители проявляли к детям строгость, старались им "не давать много воли", наказывали детей за провинности, бабушки-дедушки обычно были ласковы и заботливы по отношению к внукам, закрывали глаза на их шалости и проказы, прощали мелкие проступки, утешали в горестях. В дальнейшем даже взрослые внуки видели в бабушке или дедушке поверенных хранителей своих тайн и утешителей.

В наше время членов семьи объединяет кровное родство, любовь, общие интересы, ответственность родителей за воспитание детей. И создать такую атмосферу в семье, порой, под силу представителям старшего поколения. От умения сочетать любовь к внукам с требовательностью к ним, привлекать детей к участию в интересных и полезных делах во многом зависит авторитет бабушек и дедушек. Особенно ценны в воспитательном процессе нравственные позиции взрослых членов семьи.

Например, дед, работающий на производстве, активно участвовал в благоустройстве детской игровой площадки во дворе дома, в детском саду. Он привлек к этой работе взрослого сына, соседей и даже старших дошкольников. Никто в семье не упрекнул его за то, что он в ущерб семье и своему отдыху выполнил полезное общественное дело.

Особое внимание - неполной семье. Здесь участие бабушки и дедушки имеет порой определяющее значение в воспитании детей. Особенно нужен дедушка мальчику, когда в семье нет отца. Именно дед передаёт своему внуку навыки мужественности в самом широком смысле этого понятия.

Интересны и полезны для детей рассказы бабушек и дедушек о своём детстве, работе. Нередко старшее поколение сохраняет в доме семейные реликвии: трудовые и боевые ордена, медали, почётные грамоты, старые фотографии. Не нужно забывать, что традиции - лучший воспитатель ребёнка, поскольку они дают самое главное ребёнку - уверенность, что так будет всегда, что семья всегда, при любых условиях соберётся и будет вместе. И конечно, ребёнок, выросший на традициях, объединяющих разные поколения семьи, никогда не бросит бабушку или дедушку в трудные минуты их жизни.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОФЕССИЯМИ ЧЕРЕЗ ИГРЫ И ИГРУШКИ

Казакова Оксана Вениаминовна, воспитатель
Пронь Елена Владимировна, воспитатель
Танимова Анастасия Евгеньевна, старший воспитатель
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 4 общеразвивающего вида" г. Сыктывкара

Библиографическое описание:

Казакова О.В., Пронь Е.В., Танимова А.Е. СОЦИАЛИЗАЦИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОФЕССИЯМИ ЧЕРЕЗ ИГРЫ И ИГРУШКИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-3.pdf>.

В настоящее время, в эпоху массовой глобализации, одной из актуальных проблем научной рефлексии являются процессы социализации молодого поколения. Человек не имеет врожденных программ добывания пищи, строительства жилищ, изготовления одежды. Необходимые для этих видов деятельности знания и приемы усваиваются путем социализации.

Агентами социализации являются родители, сиблинги и другие родственники, учителя, сверстники, отдельные люди и институты, вовлеченные в воспитание и обучение. Современные исследователи различают два основных этапа в процессе социализации: первичный и вторичный.

Первичная или детская социализация является наиболее важной для формирования личности, поскольку формирует её базовую структуру. В процессе первичной социализации происходит абстрагирование от конкретных ролей к ролям и установкам «вообще». Ребёнок становится способен к коллективному поведению. В науке принято считать, что первичная социализация завершается, когда человек способен к моральному поведению, то есть, когда он переходит от внешнего контроля к внутреннему. Вторичная социализация вводит уже социализированного индивида в новые для него виды социального мира. Происходит дальнейшее приобретение и расширение ролевого знания.

Агентом первичной социализации может выступать игрушка, являясь неотъемлемой частью развития ребенка. Уже с рождения ребенок выполняет манипуляции с игрушкой. И продолжает осваивать мир с помощью неё на протяжении всего своего детства. Игрушка представляет собой уникальный носитель информации о предметном мире и мире человеческих отношений.

Способом приобщения служит социализация. В широком смысле социализация - это процесс усвоения индивидом образцов поведения, социальных норм и ценностей, необходимых для его функционирования в обществе. От социализации следует отличать воспитание, представляющее собой целенаправленное воздействие на человека с целью его социализации в определенном направлении, а также образование - «формальный процесс, на основе которого общество передает ценности, навыки и знания от одного человека или группы другим».

Слово «социализация» обозначает совокупность всех социальных и психологических процессов, посредством которых индивид усваивает систему знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества. Она включает в себя не только осознанные, контролируемые, целенаправленные воздействия (воспитание в широком смысле слова), но и стихийные, спонтанные процессы, так или иначе влияющие на формирование личности [6, с.19].

Вопрос о человеке как субъекте культурной деятельности является одним из важнейших в проблематике современной культуры. Изменения в социальной структуре общества и тенденция к глобализации обострили проблему культурной идентификации человека. Во все эпохи идентичность личности являлась необходимым условием консолидации общества.

В обществе существенная часть жизненно важной информации передается от поколения поколению культурой. Человек не имеет врожденных программ добывания пищи, строительства жилищ, изготовления одежды. Необходимые для этих видов деятельности знания и приемы усваиваются путем социализации. В условиях постоянной смены поколений она позволяет транслировать ценности, правила взаимодействия, социальные роли, знания, обращая приходящие в жизнь человеческие существа в носителей определенной культуры. Агентами социализации являются родители, сиблинги и другие родственники, учителя, сверстники, отдельные люди и институты, вовлеченные в воспитание и обучение [5, с.6].

Термин «социализация», несмотря на его широкую распространенность, не имеет однозначного толкования среди разных представителей науки о человеке. Социализация личности – одна из тем, в которой рассматриваются главным образом вопросы о том, как человек входит, вписывается в общество; как, на каких возрастных этапах и под воздействием каких условий, факторов, агентов [7, с.94] он становится личностью; какую роль играет в обществе, какой социальный статус имеет [4, с.78]; как влияют социальные общности, институты на формирование личности.

Понятие «социализация» появилось в конце XIX - начале XX веков. В этой области социального знания работал Г. Гард. Систематически пользовался этим термином Э. Дюркгейм. Как отмечает А.В. Мудрик, в науку о человеке термин «социализация» пришел из политэкономии, где его первоначальным значением было «обобществление» — земли, средств производства и т.п. Применительно к человеку он нашел отражение в работе американского социолога Ф.Г. Гиддингса «Теория социализации», где термин «социализация» применяется в значении близком к современному: «развитие социальной природы или характера индивида, подготовка человеческого материала к социальной жизни». В начале XX в. представители «символического интеракционизма» Ч. Кули, Дж.Г. Мид, Р.Э. Парк, У.А. Томас связывали возможность индивида стать человеком с развитием речевой коммуникации [8, с.56].

Важно подчеркнуть, что возникновение и использование термина «социализация» вытекает из особенностей реального исторического этапа становления единого всечеловеческого социума при всей особенной остроте противоречий этого процесса. Термину «социализация» близки такие термины, как «формирование», «воспитание», «обучение», «адаптация», «персонификация», «идентификация», «созревание», «самовоспитание», «самореализация», «самобытность».

Социализация в современной науке понимается как процесс и результат активного усвоения и воспроизводства индивидом социального опыта, который включает в себя: социальное познание (себя, мира, общества, его структур и институтов), социальное научение (приёмам и навыкам общения, игры, учения, самообслуживания, трудовой профессиональной деятельности), социальную адаптацию и социальное преобразование действительности. Кроме того, социализация подразумевает интеграцию человека в систему социальных отношений, в различные типы социальных общностей (группа, социальный институт, социальная организация), усвоение им элементов культуры, социальных норм и ценностей, на основе которых формируются качества личности. Таким образом, социализация, рассматривается как процесс усвоения человеком на протяжении всей его жизни социальных норм и культурных ценностей.

Основными функциями социализации являются введение индивида в социальный мир, мир культуры данного общества; обучение индивида социальным нормам

и ценностям, и освоение им социальных ролей. Кроме этого, социализация предполагает трансляцию культуры новым поколениям; адаптацию личности к социальным условиям и другим людям. Социализация подразумевает создание условий эффективной совместной деятельности людей на основе общности норм и ценностей, социального порядка и стабильности.

По своей природе социализация процесс биосоциальный. По мнению Ж. Пиаже, «человеческое существо с самого своего рождения погружено в социальную среду, которая воздействует на него в той же мере, как и среда физическая. Более того, подобно тому, как это делает физическая среда, общество не просто воздействует на индивида, но непрерывно трансформирует самую его структуру, ибо оно не только принуждает его к принятию фактов, но и представляет ему вполне установившиеся системы знаков, изменяющие мышление индивида, предлагает ему новые ценности и возлагает на него бесконечный ряд обязанностей» [6, с.213].

В социологии выделяются два уровня социализации: первичный и вторичный. На каждом из этих уровней действуют различные агенты и институты социализации. Агенты социализации - это конкретные люди, ответственные за передачу культурного опыта. Институты социализации - это учреждения, которые влияют на процесс социализации и направляют его.

Первичная социализация происходит в сфере межличностных отношений в малых группах. В качестве первичных агентов социализации выступает ближайшее окружение индивида: родители, близкие и дальние родственники, друзья семьи, сверстники, врачи, тренеры и т.д. Эти люди, общаясь с индивидом, оказывают влияние на формирование его личности.

Вторичная социализация происходит на уровне больших социальных групп и институтов. Вторичные агенты - это формальные организации, официальные учреждения: представители администрации школы, армии, государства и т.д.

Каждый агент социализации дает для личности то, чему в ее становлении может научить и воспитатель. Агенты первичной социализации взаимозаменяемы и универсальны. Агенты вторичной социализации действуют узко специализированно, ибо каждый институт нацелен на решение своих задач в соответствии со своими функциями.

Социализация проходит этапы, совпадающие с так называемыми жизненными циклами, каждый этап которых сопровождается двумя взаимодополняющими друг друга процессами: десоциализацией и ресоциализацией. Десоциализация - это процесс отучения от старых ценностей, норм, ролей и правил поведения. Ресоциализация - это процесс обучения новым ценностям, нормам, ролям и правилам поведения в замен старых.[24]

В самом начале жизненного пути человек не имеет собственного Я. Он просто продолжает жизнь эмбриона как части материнского тела. Даже различие физических границ собственного тела от своего остального мира является результатом довольно длительного, последовательного изучения ребенком окружающей среды и последующего открытия того, что шум и движение вокруг его кровати принадлежит иному миру, а не является частью его собственного тела, как, например пальцы или руки.

Обособление личности сначала от физического мира, а затем от социального - довольно сложный процесс, который продолжается всю жизнь. Ребенок учится устанавливать различия между другими людьми по именам. Он осознает, что мужчина это - папа, женщина - это мама. Продолжая накапливать социальный опыт, ребенок формирует образы различных личностей и в том числе образ собственного Я. Таким образом осуществляется постепенное создание личности с уникальными внутренними качествами и одновременно с воспринятыми общими для ее социального окружения качествами, которые постигаются через общение.

Таким образом, социализация - начинающийся в младенчестве и заканчивающийся в глубокой старости процесс усвоения социальных ролей и культурных норм. Невозможно обучиться социальной роли по книжкам или методам деловой игры, хотя усовершенствовать себя в ней таким образом можно. Вождь или король воспитывает себе преемника многие годы; исполнителя этой роли воспитывают окружение, практика принятия управленческих решений, которую приходится осваивать, реально став королем или вождем. Каждая социальная роль включает множество культурных норм, правил и стереотипов поведения, незримыми социальными нитями - правами, обязанностями, отношениями - она связана с другими ролями. И все это надо осваивать. Вот почему к социализации применим термин не «обучение», а «освоение». Он шире по содержанию и включает в себя обучение как одну из частей. Поскольку на протяжении жизни нам приходится осваивать не одну, а целое множество социальных ролей, продвигаясь по возрастной и служебной лесенке, процесс социализации продолжается всю жизнь.

В старшем дошкольном возрасте происходят большие изменения в физическом, познавательном, эмоциональном и социально-личностном развитии дошкольников, формируется готовность к предстоящему школьному обучению. Это время активного социального развития детей. В этот период начинает складываться личность с ее основными компонентами. На протяжении дошкольного возраста ребенок проходит огромный путь развития — от отделения себя от взрослого («Я сам») до открытия своей внутренней жизни, своих переживаний, самосознания. И в этом процессе социализации на помощь ребенку приходит игра и взаимодействие с игрушкой.

Мир игр - второй мир ребёнка, в нём всё проще, гораздо ближе и доступнее, чем в настоящем, любой замысел можно привести в исполнение самыми неожиданными средствами. Игрушка может помочь ребёнку в освоении окружающего мира, но этот мир он познаёт в знакомстве с ним самим, с живым, действующим, настоящим. То, что он видит вокруг, помогает ему глубже узнать книги, иллюстрации, произведения искусства, в том числе и игрушка, которая, как и большое искусство, в ярких образах отражает окружающий мир [8, с.45]. Игры и игрушки – не личное дело ребёнка, это общее дело семьи, где старшие учат младших, младшие помогают старшим, где все живут общими интересами [8, с.99].

По мнению З. Фрейда, игра предопределена биологическим влечением, лежащим в основе любого живого организма. В ее основе – тенденция к навязчивому повторению травмирующих воздействий. Примитивная детская игра – сублимация, «обход барьеров», которые ставит общество. Повторяя в игре свои травматические переживания с игрушкой, ребенок овладевает ими и изживает их. А. Адлер, отталкиваясь от психоанализа Фрейда, говорит о том, что в игре ребенок выражает протест против своей слабости, неполноценности, несамостоятельности.

Л.С. Выготский писал, что игра возникает, когда появляется потребность реализовать свои желания – взаимоотношения со взрослыми. В игре происходит специфическое удовлетворение победы над собой, когда ребенок подчиняет свое поведение требованиям и правилам игры. Игра создает зону ближайшего развития, поскольку игра для ребенка – дошкольника – ведущий вид деятельности.

Дети 6—7 лет перестают быть наивными и непосредственными, становятся более закрытыми для окружающих. Часто они пытаются скрыть свои истинные чувства, особенно в случае неудачи, обиды, боли. «Мне совсем не больно», — говорит упавший мальчик, сдерживая слезы. «А я не люблю эти конфеты, они невкусные!» — заявляет девочка, которую не угостили подружки. Причиной таких изменений является дифференциация (разделение) в сознании ребенка его внутренней и внешней жизни. Внимательный воспитатель может наблюдать, как изменяется старший дошкольник, как формируются его личностные особенности, становятся более выраженными индивидуальные

черты в поведении, более определенно проявляется характер. У детей развивается способность к соподчинению мотивов поступков, к определенной произвольной регуляции своих действий. Усвоение норм и правил, умение соотнести свои поступки с этими нормами приводят к формированию первых задатков произвольного поведения, то есть такого поведения, для которого характерны устойчивость, не ситуативность. В поведении и взаимоотношениях наблюдаются волевые проявления: дети могут сдержаться, если это необходимо, проявить терпение, настойчивость. В выборе линии поведения дошкольник учитывает свой прошлый опыт, нравственные представления и оценки, мнение окружающих. Эти элементы произвольности очень ценны. Но у дошкольника они еще только складываются, и подходить с высокими требованиями к произвольному постоянному управлению ребенком своей активностью еще преждевременно.

Развивающаяся способность к соподчинению мотивов свидетельствует о формирующейся социальной направленности поведения старших дошкольников. Предметная деятельность постепенно утрачивает для них свое особое значение. Дошкольник начинает оценивать себя с точки зрения своей авторитетности среди других (сверстников, взрослых), признания ими его личных достижений и качеств. Формируются достаточно устойчивая самооценка (представления о себе — «Кто я?» и оценка — «Какой я?» и соответствующее ей отношение к успеху и неудаче в деятельности (одним детям свойственно стремление к успеху и высоким достижениям, а для других важнее всего избежать неудач и неприятных переживаний).

Ближе к концу дошкольного возраста общение детей со взрослыми приобретает внеситуативно-личностную форму, максимально приспособленную к процессу познания ребенком себя и других людей. Дети охотно обсуждают с воспитателем поступки людей, их качества, мотивы действий. Углубляется интерес к внутреннему миру людей, особенностям их взаимоотношений. Личностная форма общения становится способом обогащения социальных представлений, ценностных ориентации, познания норм поведения, способом определения настроения и эмоционального состояния человека, познания ребенком своего собственного внутреннего мира.

Воспитатель способствует развитию положительного отношения старших дошкольников к окружающим людям: воспитывает уважение и терпимость к людям независимо от социального происхождения, расовой и национальной принадлежности, языка, пола, возраста, личностного и поведенческого своеобразия (внешнего облика, физических недостатков). Поощряет инициативу детей в проявлении доброжелательного внимания, сочувствия, сопереживания. Своим примером воспитатель показывает, как оказать помощь, поддержку другому человеку. Поддерживая положительные действия и поступки, воспитатель опирается на развивающееся в ребенке чувство самоуважения и его растущую самостоятельность.

Ознакомление детей дошкольного возраста с профессиями становится ярким фактором первичной социализации детей. Педагоги готовят детей к тому, чтобы они в свое время (каким бы далеким оно не казалось) могли смело вступить в самостоятельную жизнь. Поэтому в перспективе ставятся следующие задачи:

- формирование осознания того, что труд, работа занимают в жизни людей очень важное место, что труд – это, по сути, основа жизни;
- воспитание чувства уважения к людям труда и результатам их деятельности;
- знакомство с представителями тех или иных профессий, спецификой их работы: выполняемыми ими трудовыми навыками, развитие их трудовых способностей.

Таким образом, ознакомление с трудом взрослых и профессиями должно осуществляться не на уровне одной задачи, а как целостный органический процесс. Вся работа, осуществляемая в ДОУ, строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Интегративный подход дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практические сферы личности ребенка. Знакомство детей с профессиями на

основе интегративного подхода позволяет организовывать различные виды деятельности, подчиненные одной цели – ознакомлению с той или иной профессией.

Список используемой литературы

1. Авдулова, Т.П. Психология игры [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Т.П. Авдулова. – М.: Академия, 2009. – 208 с.
2. Вахштайн, В. Социология игрушек: в поисках экзистенциального объекта [Электронный ресурс] / В.Вахштайн. – Режим доступа: <http://postnauka.ru/longreads/5076>
3. Игра со всех сторон [Текст] / под ред. Е.С.Жорняк. - М.: Фонд научных исследований «Прагматика культуры», 2003. – 434 с.
4. Кон, И.С. Психическое развитие и формирование личности [Текст] / И.С.Кон // Психология ранней юности. – М., 1989. – С. 78-105.
5. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика [Текст]: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С.А.Козлова, Т.А.Куликова. – 7-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2007. – 416 с.
6. Кон, И.С. Психология ранней юности [Текст]: книга для учителя / И.С. Кон. – М.: Просвещение, 1989. – 255 с.
7. Коссаковская, Е.А. Развитие эмоций [Текст] / Е.А. Коссаковская; под.ред. С.Л. Новоселовой. – М.: Просвещение, 1980. – 64 с.: ил.
8. Коссаковская, Е.А. Ребенку купили игрушку [Текст] / Е.А. Коссаковская. – М.: Просвещение, 1967. – 102 с.: ил.
9. Линькова, Н.П. Игры, игрушки и воспитание способностей [Текст] / Н.П. Линькова. – М.: Просвещение, 1969. – 104 с.: ил.
10. Муравьев, В.В. Возрастной состав населения и инкультурация [Текст] / В.В.Муравьев // Человек, культура, образование. – 2011. - №1.
11. Менджерицкая, Д.В. Воспитателю о детской игре [Текст] / Д.В. Менджерицкая. – М.: Просвещение, 1982. – 128 с., ил.
12. Пиаже, Ж. Избранные психологические труды [Текст] / Ж.Пиаже. - М., 1994. – С. 213.
13. Радугин, А.А. Социология [Текст]: курс лекций / А.А. Радугин, К. А. Радугин. – 3-е изд. - М.: Библионика, 2006.- 158 с.
14. Смелзер, Н. Социология [Текст] / Н. Смелзер; пер. с англ. В.А.Ядов. – М.: Феникс, 1994. – С.94.
15. Социальная работа [Текст] // Российский энциклопедический словарь / под общ. ред. В.И. Жукова. – М., 1997. – С. 56.
16. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология [Текст]: учебное пособие для учащихся средних педагогических учебных заведений / Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 1996. – 336 с.
17. Фролов, С.С. Социология [Текст]: учебник для вузов / С.С. Фролов. - М., 2007. - С.213.

ТАКИЕ РАЗНЫЕ ЗВУКИ: МУЗЫКАЛЬНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ

Карташева Елена Анатольевна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад № 169" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Карташева Е.А. ТАКИЕ РАЗНЫЕ ЗВУКИ: МУЗЫКАЛЬНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-3.pdf>.

Материал из опыта работы по организации с детьми старшего дошкольного возраста музыкально-экспериментальной деятельности. Данный материал может быть использован воспитателями и музыкальными руководителями ДОО.

Цель: продолжать формировать представления детей о музыкальных и немusикаль-ных звуках, дать понятие бумажные звуки.

Задачи:

- совершенствовать навыки детей в музыкально-познавательной и творческой деятельности;
- активизировать речь детей;
- развивать мышление, внимание, интерес;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- побуждать детей к элементарному музицированию.

Ход мероприятия:

Дети входят в музыкальный зал (музыка по выбору музыкального руководителя), ко-торый разбит на несколько зон.

Музыкальный руководитель: Ребята, вот и опять музыкальный зал гостеприимно рас-пахнул свои двери, приглашая вас в свою лабораторию, а что это за лаборатория, вы узнаете, если отгадаете мою загадку:

Их нельзя увидеть
Не возьмешь их в руки,
Можно только слышать,
Кто же это?

Дети: звуки.

Музыкальный руководитель: Правильно! Это звуки.

Давайте вспомним, что наш мир звуков, который нас окружает, очень разнообразный. И что все наши звуки делятся на ...

Ответы детей: музыкальные и немusикальные.

Музыкальный руководитель: из музыкальных звуков складываются мелодии, которые мы слушаем, поем, играем на музыкальных инструментах и танцуем под их звучание; немusикальные (шумовые) звуки мы можем слышать в шуме ветра и моря, в звоне ка-пели, завывании вьюги, стрекотании кузнечиков и т. д.

Музыкальный руководитель: И так, я предлагаю вам отправиться в нашу музыкаль-ную лабораторию звуков, и провести в ней несколько экспериментов. Вы согласны?

Дети: Да!

Музыкальный руководитель: Ребята, давайте вспомним, какие бывают звуки?

Примерные ответы детей:

- Звуки бывают шумовыми и музыкальными.
- Звуки бывают громкие и тихие.
- Звуки высокие и низкие.
- Звуки бывают короткие и длинные.

Музыкальный руководитель: Все ваши ответы верны. Вы очень много знаете о том, какие бывают звуки.

Ну, вот вы готовы к экспериментам и добро пожаловать за первый стол.

Эксперимент 1 «Послушай – угадай»

Материалы и оборудование: аудиопроигрыватель, фонограммы различных шумов, игра «Где мы?» (карточки: цирк, театр, море, пляж, лес, зоопарк и т.д.)

Музыкальный руководитель: Я буду включать шумы, а вы их угадывать. (Дети уга-дывают) Молодцы ребята вы угадали разные шумовые звуки, теперь приглашаю вас за второй экспериментальный стол.

Эксперимент 2 «Звуки разные нужны, звуки разные важны»

Задача: Восприятие звуков и поиск детьми различных источников звуков, классифи-кация немusикальных звуков.

Материалы и оборудование: стол на котором расположены деревянные звуки (дере-вянные ложки, клавесины, палочки, кубики).

Задание:

1) постучать в них, определить какой звук (сухой, теплый)

2) найти в зале предметы, мебель, которые могут издавать деревянные звуки...

Музыкальный руководитель: Молодцы ребята, вы хорошо справились с этим заданием. И я приглашаю вас за следующий стол.

Эксперимент 3 «Бумажные звуки»

Задача: показать, как можно использовать бумагу в оркестре и какие звуки у бумаги.

Материал: бумажные листы

Музыкальный руководитель: Ребята посмотрите, на этом столике загадка (читает) «Она бывает документом, плакатом, фантиком, конвертом, письмом, обоями, листовкой, альбомом, книгой, упаковкой» (ответ детей). Правильно ребята это бумага.

Музыкальный руководитель: И сегодня в нашей музыкальной лаборатории мы будем разговаривать о бумаге, и звуках которые она может издавать. Но сначала я вам предлагаю поиграть в чудо мешочки.

Игра «Чудо мешочки»

Атрибуты: В мешочках спрятаны кусочки бумаги различной фактуры (салфетки, обои, открытки, журналы, газеты, картон, тетради и т.д.)

Ход игры: дети не глядя, на ощупь, определяют какая бумага (разновидность) спрятана в мешочке, называют ее, а потом показывают всем ребятам.

Музыкальный руководитель: Ребята, вы назвали множество видов бумаги, которая встречается у нас с вами в повседневной жизни, а как же можно из бумаги получить звуки?

И так эксперимент под названием «Бумажные звуки».

Музыкальный руководитель: Я предлагаю вам узнать, может ли бумага издавать звуки?

Дети предлагают варианты, как можно извлечь звук из бумаги.

Музыкальный руководитель: Давайте возьмём кусочки бумаги со стола и будем выполнять движения

Мы бумагой пошуршим (шуршат)

А потом мы постучим (стучат пальчиками)

Мы потрем (трут), потрясем (трясут бумагой разными способами)

А потом ее порвем! (рвут бумагу на кусочки)

Музыкальный руководитель: Что мы услышали?

Примерные ответы детей: Бумага шуршит, скрипит, она может издавать звуки.

Музыкальный руководитель: А сейчас я предлагаю вам поиграть в игру, которая называется «Погода».

Подвижная игра «Погода»

Дети делятся на 2 команды, становятся в 2 шеренги и соревнуются, чья команда точнее и внимательнее исполнит команды. Воспитатель может менять очередность команд.

«Погода»: Будьте внимательны и правильно выполняйте мои команды:

Дождь! – стучат пальчиком по листу бумаги.

Сильный дождь! – стучат в быстром темпе и всеми пальчиками.

Ветер! – качать листками бумаги.

Сильный ветер! – очень быстро качают бумажным листком и меняются местами бегом.

Музыкальный руководитель: Я вижу, какое замечательное настроение у вас сейчас. А еще с помощью наших бумажных звуков можно исполнить симфонию. И назовем мы ее «Бумажная симфония».

Материалы и оборудование: аудиопроигрыватель, фонограмма В. Моцарт «Турецкий марш».

Дети исполняют «Турецкий марш» с листами бумаги: 1 часть по показу педагога, 2 часть импровизируют.

Музыкальный руководитель: Понравились вам сегодня наши эксперименты? Теперь вы можете дома рассказать о наших опытах своим родителям и вместе с ними провести их ещё раз.

Дети прощаются и под музыку выходят из музыкального зала

И всё же математика - не самоцель. Главное - радость общения и совместной деятельности, понимание друг друга и, бесспорно, открытие ребенком разнообразия окружающего мира.

Библиографический список:

1. Тютюнникова Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи...: Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. – М.: ЛЕНАНД, 2018.

2. БИМ! БАМ! БОМ! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками, СПб.: Музыкальная палитра, 2003 – 04 – 0

3. Музыка как средство развития личности ребенка / Психология и ее приложение. Ежегодник. Т. 9. Вып. 3. Сост. Д. Богоявленская. М.: Российское психологическое общество, 2002.

РЕБЁНОК И ФИНАНСЫ

Кондратова Татьяна Александровна, воспитатель

Кондратова Ирина Сергеевна, воспитатель

МБДОУ д/с № 12 "Ивушка" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Кондратова Т.А., Кондратова И.С. РЕБЁНОК И ФИНАНСЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-3.pdf>.

Финансовая грамотность – это особое качество человека, которое формируется с самого малого возраста и показывает умение самостоятельно зарабатывать деньги и грамотно ими управлять. В связи с этим, чтобы ребенок в будущем жил комфортной, обеспеченной жизнью, мы должны объяснить своим детям следующие вопросы про деньги: Что такое деньги? Где их взять? Как ими правильно распоряжаться? Если у ребенка не сформировать правильное представление о деньгах, то у него появится собственное, зачастую неверное мнение. Дети должны осознавать, что денежные средства зарабатываются собственным трудом. Поэтому неоспорима актуальность элементарного экономического образования детей дошкольного возраста.

Дошкольник и экономика лишь на первый взгляд кажутся далекими друг от друга. Область экономической деятельности – одна из жизненно важных, в которую ребенок погружается с детских лет. Приобщение ребенка к миру экономической действительности – одна из сложных и в то же время важных проблем.

У многих воспитание заканчивается фразой: «Деньги на деревьях не растут» или «Без труда не вытянешь и рыбку из пруда». Финансовое воспитание подразумевает под собой не просто разговоры, но и реальные действия. Дети не способны понять все из разговоров. Им нужно прочувствовать все в действии, иначе результата не будет. Итак, самое первое, необходимо заинтересовать ребенка.

Основная форма обучения – игра. Именно через игру ребенок осваивает и познает мир. Обучение, осуществляемое с помощью игры, естественно для дошкольника.

Для успешного формирования представлений об экономике и финансах существует необходимость разнообразия игровой деятельности. В процессе игры необходимо донести до детей что:

- Деньги не появляются сами собой, а зарабатываются!

Нужно объяснить, как люди зарабатывают деньги и каким образом заработок зависит от вида деятельности. Сначала зарабатываем – потом тратим. Рассказать, что «из тумбочки можно взять только то, что в нее положили», – соответственно, чем больше зарабатываешь и разумнее тратишь, тем больше можешь купить.

- Стоимость товара зависит от его качества, нужности и от того, насколько сложно его произвести.

Объясняем, что цена – это количество денег, которые надо отдать, а товар в магазине – это результат труда других людей, поэтому он стоит денег; люди как бы меняют свой труд на труд других людей, и в этой цепочке деньги – это посредник.

- Деньги любят счет.

Приучаем считать сдачу и вообще быстро и внимательно считать деньги.

Финансы нужно планировать. Приучаем вести учет доходов и расходов в краткосрочном периоде.

- Твои деньги бывают объектом чужого интереса.

Договариваемся о ключевых правилах финансовой безопасности и о том, к кому нужно обращаться в экстренных случаях.

- Не все покупается.

Прививаем понимание того, что главные ценности – жизнь, отношения, радость близких людей – за деньги не купишь.

Начинайте учить своих детей финансовой грамотности как можно раньше, в каком бы возрасте они сейчас не были. Чем раньше они узнают эту науку, тем проще им будет принять эти знания в своей голове и использовать их в своей будущей жизни.

Литература:

1. Сборник методических материалов к примерной парциальной образовательной программы дошкольного образования «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности» / Сайт «Финансовая культура» – электронный ресурс: https://fincult.info/upload/iblock/829/sbornik_metod_materialov_doshkolniki.pdf

2. Сборник задач и ребусов для детей «Путешествие в мир финансов» / Сайт «Финансовая культура» – электронный ресурс: https://fincult.info/upload/iblock/10a/puteshestvie_v_mir_finansov_web.pdf

3. Образовательная программа «Азы финансовой культуры для дошкольников»: пособие для воспитателей, методистов и руководителей дошкольных учреждений / Л.В. Стахович, Е.В. Семенкова, Л.Ю. Рыжановская. – 2-е изд. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2020. – 32 с.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ, ФОРМЫ И СПОСОБЫ ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ДОУ

Кузнецова Екатерина Павловна, старший воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 16", г. Городец

Библиографическое описание:

Кузнецова Е.П. ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ, ФОРМЫ И СПОСОБЫ ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-3.pdf>.

Одной из задач ФГОС ДО является создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями,

развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Одним из способов решения этой задачи является технологический подход к организации образовательной работы с детьми.

Педагогическая технология, в дошкольном образовании, представляет совокупность психолого-педагогических подходов, определяющих комплекс форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств для реализации образовательного процесса в ДОУ.

Ценность педагогической технологии в том, что она:

- конкретизирует современные подходы к оценке достижений дошкольников;
- создаёт условия для индивидуальных и дифференцированных заданий.

Игра является составной частью педагогических технологий. Игра – ведущий вид деятельности ребенка – дошкольника. И с этим никто не спорит. Но как это реализуется в современной практике дошкольного образования?

С каждым новым поколением детей меняется и игровое пространство детства. Если рассматривать современное поколение, то можно увидеть, что коллективным играм дети больше предпочитают информационные технологии. Кто же виноват в этом? Конечно же, вечно спешащие взрослые: бабушки и дедушки живут далеко, мамы и папы обеспокоены престижной работой, а воспитатели в детском саду усиленно готовят детей к школе. Эта тенденция прослеживается не только у нас, но и во многих странах.

В условиях реализации ФГОС ДО для педагогов важно понять: что представляют собой игровые технологии, как использовать их в образовательном процессе?

Дошкольный возраст является уникальным и решающим периодом, в котором закладываются основы личности, вырабатывается воля, формируется социальная компетентность. Обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным.

Игровая технология – это организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Игровые технологии – это игровые формы взаимодействия педагога и детей через реализацию определенного сюжета (*игры, сказки, спектакля*). Другими словами, понятие «*игровые технологии*» включает достаточно большую группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Среди педагогов- практиков зачастую идет подмена понятий: «игровая технология» - «игра» - «дидактическая игра»- «дидактическое упражнение» и, соответственно, возникают проблемы в реализации игровых технологий.

Игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Главные черты игры (по С.А. Шмакову): свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата (процедурное удовольствие); творческий, в значительной мере импровизационный, очень активный характер этой деятельности («поле творчества») (Р.Г. Хазанкина, К.В. Маховой и другие.) эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция и т.п. (чувственная природа игры, «эмоциональное напряжение»); наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития.

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление; она является и игровым методом обучения детей, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством формирования у детей различных качеств, умений, навыков. Дидактическое упражнение – это планомерно организованное

повторное выполнение действия (умственного или практического), с целью его усвоения. Отличия дидактических игр от дидактических упражнений – дидактические игры содержат несколько последовательных правил, игровых действий и варианты усложнения, а дидактические упражнения, как правило, просты, не имеют игровых правил, а содержат одну игровую задачу или одно игровое действие.

Целью игровой технологии является создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности в зависимости от условий функционирования дошкольного учреждения и уровня развития детей. Главное не менять ребёнка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «*прожить*» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Задачи:

1. Достигнуть высокого уровня мотивации, осознанной потребности в усвоении знаний и умений за счёт собственной активности ребёнка.
2. Подобрать средства, активизирующие деятельность детей и повышающие её результативность.

Главный признак педагогической игры в игровой технологии – чётко поставленная цель обучения и соответствующие ей педагогические результаты, характеризующиеся учебно-познавательной направленностью.

Педагог должен быть творцом, даже если имеет дело с заимствованием, т. к. игровая технология - это последовательная деятельность педагога по: отбору, разработке, подготовке игр; включению детей в игровую деятельность; осуществлению самой игры; подведению итогов, результатов игровой деятельности. Игровая технология, как и любая другая технология имеет свои критерии технологичности педагогической технологии (Селевко Г.К.) концептуальность; системность; управляемость; эффективность; воспроизводимость и концептуальные основы.

Игровая форма совместной деятельности с детьми создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих в качестве средства побуждения и стимулирования ребёнка к деятельности.

Концептуальные основы игровой технологии:

1. Игровая форма совместной деятельности с детьми создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих в качестве средства побуждения и стимулирования ребёнка к деятельности.

2. Реализация педагогической игры осуществляется в следующей последовательности - дидактическая цель ставится в форме игровой задачи, образовательная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве её средства; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

3. Игровая технология охватывает определённую часть образовательного процесса, объединённую общим содержанием, сюжетом, персонажем.

4. В игровую технологию включаются последовательно игры и упражнения, формирующие определённые целевые ориентиры или знание из образовательной области. Но при этом игровой материал должен активизировать образовательный процесс и повысить эффективность освоения материала.

Связи с этим отдельно взятую игру в педагогическом процессе нельзя назвать игровой технологией.

Воспитательное и обучающее значение игры зависит от:

- знания методики игровой деятельности;
- профессионального мастерства педагога при организации и руководстве различными видами игр;
- учёта возрастных и индивидуальных возможностей.

Главный компонент игровой технологии - непосредственное и систематическое общение педагога и детей.

Игровая технология:

- активизирует воспитанников;
- повышает познавательный интерес;
- вызывает эмоциональный подъём;
- способствует развитию творчества;
- максимально концентрирует время занятий за счёт чётко сформулированных условий игры;

- позволяет педагогу варьировать стратегию и тактику игровых действий за счёт усложнения или упрощения игровых задач в зависимости от уровня освоения материала.

Виды педагогических игр очень разнообразны. Они могут различаться:

По виду деятельности - двигательные, интеллектуальные, психологические и т. д.;

По характеру педагогического процесса - обучающие, тренировочные, контролируемые, познавательные, воспитательные, развивающие, диагностические.

По характеру игровой методики - игры с правилами; игры с правилами, устанавливаемыми по ходу игры; игры, где одна часть правил задана условиями игры, а устанавливается в зависимости от её хода.

По содержанию - музыкальные, математические, социализирующие, логические и т. д.

По игровому оборудованию - настольные, компьютерные, театрализованные, сюжетно-ролевые, режиссёрские и т. д.

Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач.

Уровни использования игровых технологий

1. Использование ИТ как самостоятельной технологии (включает последовательность педагогических игр на основе разработанной концептуальной базы): например: авторские технологии развивающих игр (В.В. Воскобовича, Б.П. Никитина, логические блоки З. Дьенеша, палочки Дж. Кьюизенера); игровые комплексы- планшеты: «Логико-малыш», игры- головоломки «Танграм», «Колумбово яйцо», «Вьетнамская игра» и др.

Рассмотрим некоторые авторские игровые технологии

Мариини Монтессори создала педагогическую систему, которая максимально приближена к той идеальной ситуации, когда ребенок обучается сам. Система состоит из трех частей: ребенок, окружающая среда, учитель. В центре всей системы стоит ребенок. Вокруг него создается специальная среда, в которой он живет и учится самостоятельно. В этой среде ребенок совершенствует своё физическое состояние, формирует моторные и сенсорные навыки, соответствующие возрасту, приобретает жизненный опыт, учиться упорядочивать и сопоставлять разные предметы и явления, приобретает знания на собственном опыте. Учитель же наблюдает за ребенком и помогает ему, когда это требуется. Основа педагогики Монтессори, ее девиз - "помоги мне это сделать самому".

Зайцев Николай Александрович. Пособия "Кубики Зайцева", основаны на естественной потребности любого ребенка в игре и на системности подачи материала.

Зайцев увидел единицу строения языка не в слове, а в складе. Склад - это пара из согласной с гласной, или из согласной с твердым или мягким знаком, или же одна буква. Пользуясь этими складами (каждый склад находится на отдельной грани кубика, ребенок начинает составлять слова.

Кубики он сделал различными по цвету, размеру, и звону, который они создают. Это помогает детям почувствовать разницу между гласными и согласными, звонкими и мягкими.

Борис Павлович Никитин. Игры Никитина «Сложли узор» не только безумно нравятся детям, но и невероятно полезны для раннего развития. В процессе занятий у детей

развивается воображение, мелкая моторика, активизируется творческая деятельность, ребенок учится анализировать, синтезировать, впоследствии самостоятельно изобретает новые узоры. Кроме того, малыш начинает различать понятия «*маленький – большой*», «*низкий – высокий*», запоминает основные цвета и многое другое.

Золтан Дьенеш Логические игры с блоками Дьенеша способствуют развитию логических, комбинаторных и аналитических способностей детей. Ребенок разделяет блоки по свойствам, запоминает и обобщает.

- Игровые упражнения по методике Дьенеша доступно знакомят детей с формой, цветом, размером и толщиной объектов, с математическими представлениями и основами информатики. Блоки способствуют развитию у детей мыслительных операций: анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения, а также логического мышления, творческих способностей и познавательных процессов - восприятия, памяти, внимания и воображения.

- С блоками Дьенеша могут играть дети разного возраста: от самых маленьких (*с двух лет*) до начальной (*и даже средней*) школы.

Джордж Кюизенер. Разработал универсальный дидактический материал для развития у детей математических способностей.

Палочки Кюизенера – это счетные палочки, которые еще называют «*числа в цвете*», цветными палочками, цветными числами, цветными линеечками. В наборе содержатся палочки-призмы 10 разных цветов и длиной от 1 до 10 см. Палочки одной длины выполнены в одном цвете и обозначают определенное число. Чем больше длина палочки, тем большее значение числа она выражает.

Отец и дочь – Железновы Сергей Станиславович и Екатерина Сергеевна являются авторами программы и методических разработок раннего музыкального развития «*Музыка с мамой*». Ими выпущено много разнообразных аудио и видеодисков с веселой музыкой, красивыми мелодиями, простыми песенками, ярким исполнением, направленных на развитие музыкальных способностей и абсолютного слуха малышей практически с самого их рождения. Методика «*Музыка с мамой*» пользуется популярностью во многих странах мира.

Социо-игровая технология В.М. Букатова - это развитие ребёнка в игровом общении со сверстниками. ОД организуется как игра-жизнь между микрогруппами детей (малыми социумами - отсюда и термин "социо-игровая") и одновременно в каждой из них; Основные задачи технологии: - помочь детям научиться эффективно общаться; - сделать образовательный процесс более увлекательным для детей; - способствовать развитию у них активной позиции, самостоятельности, творчества; - воспитать в дошкольниках желание узнавать новое.

Авторы социо-игровой технологии предлагают разные игровые задания для детей, которые условно можно разделить на несколько групп:

- Игры-задания для рабочего настроения.
- Игры для социо-игрового приобщения к делу, во время выполнения которых выстраиваются деловые взаимоотношения педагога с детьми, и детей друг с другом.
- Игровые разминки - объединяются своей всеобщей доступностью, быстро возникающей азартностью и смешным, несерьёзным выигрышем. В них доминирует механизм деятельного и психологически эффективного отдыха.
- Задания для творческого самоутверждения - это задания, выполнение которых подразумевает художественно-исполнительский результат.

-Игры вольные (на воле). «Золотые правила» социо-игровой технологии (по В.М. Букатову)

1 правило: используется работа малыми группами или как их еще называют «группы ровесников». Оптимальным, для продуктивного общения и развития являются

объединения малыми группами в младшем возрасте в пары и тройки, в старшем по 5-6 детей. Деятельность дошкольников в малых группах - самый естественный путь к возникновению у них сотрудничества, коммуникативности, взаимопонимания.

Можно поделиться: - по цвету волос, глаз, одежды; - чтобы в имени хотя бы одна буква была одинаковой - кто на каком этаже живет; - четный-нечетный, однозначный-двузначный номер квартиры; - найти на цельных и разнообразных открытках что-нибудь одинаковое и по этому «одинаковому» объединиться в тройки; - кто сегодня в детский сад приехал на машине, а кто пришел пешком и т.д.

2 правило: «Смена лидерства». Понятно, что работа в малых группах предполагает коллективную деятельность, а мнение всей группы выражает один человек, лидер. При чем лидера дети выбирают сами, и он должен постоянно меняться.

3 правило: обучение сочетается с двигательной активностью и сменой мизансцен, что способствует снятию эмоционального напряжения. Дети не только сидят, но и встают, ходят, хлопают в ладоши, играют с мячом. Могут общаться в разных уголках группы: в центре, за столами, на полу, в любимом уголке, в приемной и т.д.

4 правило: Смена темпа и ритма. Менять темп и ритм помогает ограничение во времени, например с помощью песочных и обычных часов. У детей возникает понимание, что каждое задание имеет свое начало и конец, и требует определенной сосредоточенности.

5 правило: интеграция всех видов деятельности, что соответствует современным требованиям. Обучение происходит в игровой форме, для этого можно использовать различные игры, которые развивают внимание, фонематический слух, мышление, умение взаимодействовать друг с другом: «Слухачи», «Эстафета», «За себя не отвечаю», «Волшебная палочка», «Города с небывальщиной» и т.д. 6 правило: ориентация на принцип полифонии: «За 133 зайцами погонишься, глядишь и наловишь с десяток». Ребенку вместе со своими ровесниками добывать знания более интересно, он более мотивирован. В итоге все дети открывают для себя новые знания, только кто-то побольше, кто-то поменьше.

Важной особенностью современных игровых технологий, которые воспитатель использует в своей работе, является то, что игровые моменты проникают во все виды деятельности детей: труд и игра, учебная деятельность и игра, повседневная бытовая деятельность, связанная с выполнением режима и игра.

Игровые технологии, дают ребёнку: возможность «примерить» на себя важнейшие социальные роли; быть лично причастным к изучаемому явлению (мотивация ориентирована на удовлетворение познавательных интересов и радость творчества); прожить некоторое время в «реальных жизненных условиях».

Значение игровой технологии не в том, что она является развлечением и отдыхом, а в том, что при правильном руководстве становится: способом обучения; деятельностью для реализации творчества; первым шагом социализации ребёнка в обществе. Современные игровые технологии охватывают широкий спектр развития способностей детей дошкольного возраста, обеспечивая эффективность усвоения материала. Однако, необходимо отметить, что подобное воздействие игровых технологий на ребёнка достигается благодаря комплексному применению достижений педагогики и психологии.

БУМАГОПЛАСТИКА КАК НЕТРАДИЦИОННОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Кулешова Елена Витальевна, воспитатель
МБОУ Лесногородская СОШ Дошкольное отделение Детский сад № 6
Одинцовского ГО МО

Библиографическое описание:

Кулешова Е.В. БУМАГОПЛАСТИКА КАК НЕТРАДИЦИОННОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-3.pdf>.

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, рисунка, фантазии и творчества».

«Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, который питает источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобразительности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка».

«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В. А. Сухомлинский

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения и, следовательно, есть огромная необходимость, в настоящее время, уделить большое внимание развитию творческих способностей дошкольников.

В эпоху истории расцвета сферы образования СССР целью ставилось развитие личности, как части народа – творца. В период же искривления идеологии 90-х противопоставили этому создание человека – «грамотного потребителя». Наступает время осознания ошибочности попытки замены.

Развитие ребенка в дошкольном возрасте имеет большое значение, поскольку до семи лет закладываются основы мышления, произвольности, самостоятельности и свободы поведения

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества.

Творческие способности могут развиваться только в творческой деятельности. Способности не могут созреть сами по себе, их формирование происходит благодаря закреплению того нового, что несет с собой жизненный опыт. И чем раньше этот опыт коснется ребенка, тем лучше для успешного развития творческого начала.

Многочисленные педагоги и психологи (О. В. Дыбина, Т. С. Комарова, В. С. Кузин, Я. А. Пономарев, С. Я. Рубинштейн, Н. П. Сакулина, Б. М. Теплов, Е. А. Флерица, Т. Я. Шпикалова и другие) подчеркивают, что творчество-это процесс взаимодействия человека с окружающей действительностью, творчеству можно научить и следует учить, оно не является врожденным качеством личности и развивается постепенно под воздействием воспитания и обучения. В то же время творчество дошкольника – это не просто результат педагогического воздействия. Дети являются субъектами творчества, активными участниками процесса развития. Поэтому творчество ребенка отличается неповторимостью, искренностью переживаний и ярко выраженной оценкой того или иного явления.

Эффективным средством развития творческого потенциала дошкольников, по мысли ученых, являются продуктивные виды деятельности, способствующие снятию эмоционального и мышечного напряжения, настрою на позитивный лад. Замечено, что творческий процесс является значительным психотерапевтическим средством сам по себе.

Привлекая ребенка к такому виду продуктивного творчества как бумагопластика, развивается ряд психических процессов: мышление, память, восприятие, осязание.

У детей через практическую деятельность лучше развивается аналитическое и пространственное мышление, восприятие и воспроизведение детали и целого предмета, объема и плоскости. Эта работа, как никакая другая, удовлетворяет познавательную активность ребёнка, способствует развитию технического мышления. Ребенок начинает анализировать свою деятельность (сравнивает, выделяет, обобщает). Активно развивается его пространственное, математическое мышление, способность к экспериментированию и изобретательству.

Решаются и другие важные педагогические задачи: развитие мелкой моторики пальцев рук, внимания, усидчивости, усердия, аккуратности, сотрудничества и многое другое.

Педагоги, работающие с детьми, знают, как трудно детям выполнять действия, требующие точности движения рук, пальцев.

Конструирование из бумаги представляет для дошкольников некоторые трудности: - так как бумага - это плоский материал и его надо перевести в объёмные формы. Поэтому надо с самого начала научить детей простейшим приемам работы с бумагой. Воспроизведения действий, показанных взрослым, не является для ребёнка просто механической операцией. Ему приходится постоянно думать, соразмерять свои действия, следить, чтобы при сгибании противоположные стороны и углы совпадали. При слабой ещё координации мелкой мускулатуры, при неразвитом глазомере эти действия требуют от ребёнка известного волевого и мыслительного напряжения.

Казалось бы, плоское изображение легче для восприятия и создания, однако, чтобы изобразить перспективу в формате листа, а не в натуральную величину, надо овладеть знаниями закономерностей изображения перспективы. Ребенок, как древние люди, постигает все, трогая пальцем он «смотрит руками» а то, что пока малопонятно домысливает, преобразуя в образы, уже освоенные по жизненному опыту. Поэтому лепка более полезна, чем рисование в раннем детстве, а рисование – это переход к письму как средство для мышечного развития рук.

Бумагопластика как вид деятельности занимает промежуточную позицию между учебной и игровой деятельностью.

Объемными изделиями впоследствии можно играть. Изготовление поделок из бумаги способствует созданию игровых ситуаций.

Работы детей используются в самостоятельной игровой деятельности, в оформлении интерьера детского сада и группы, в оформлении выставок.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки воспитанника является не

столько его талантливость, сколько его способность трудиться, ставить и достигать разные цели, упорно добиваться нужного результата. Все это, по сути дела, составляет основу творчества и служит фундаментом дальнейшего развития ребенка, успешности его обучения в целом.

Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид творческой деятельности, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать ребенка техническими знаниями, развивать у него трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Выделяется два вида конструирования: техническое и художественное.

В техническом конструировании дети отображают как реально существующие объекты, так и придуманные по ассоциации с образами сказок и фильмов. Но моделируют структурные и функциональные признаки объектов: здание с крышей, окнами, дверью...

В художественном конструировании дети сами создают эстетические образы: оригинальные поделки для подарков, панно или картин. Ребята стараются придать образам большую выразительность и для этого специально используют необычность цвета и фактуры.

Под детским конструированием принято понимать создание ребенком конструкций, моделей, поделок из различных материалов.

Учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, для развития творческих способностей недостаточно стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. Иногда возникшую проблемную ситуацию решить традиционными способами бывает невозможно. Здесь в изодетельности приходят на помощь нестандартные решения.

При традиционных формах обучения на занятиях ребенок, получая информацию, способен быстро ее воспроизвести. Но он не принимает участия в творческом процессе поиска путей решения проблемы. Таким образом, недостаточно развивается творческое мышление и фантазия.

Значение бумагопластики в развитии детей:

Развивает у детей способность работать руками под контролем сознания.

Совершенствуется мелкая моторика рук и точное движение пальцев.

Происходит развитие глазомера.

Способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Развивает художественный вкус.

Развивает конструктивное мышление детей.

Развивает творческое воображение.

Стимулирует и развивает память, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

Способствует обогащению словарного запаса специальными терминами.

Активизирует мыслительные процессы.

Совершенствует трудовые умения.

Формирует культуру труда.

Методы:

вариативные упражнения;

эвристическая беседа;

исследование и др.

Объяснительно-иллюстративные - объяснение, рассказ, демонстрации, таблицы. Способствуют формированию у детей первоначальных данных об основных материалах, техник, технологии, организации труда и трудовой деятельности человека.

Использование репродуктивных (воспроизводящих) методов способствует развитию у воспитанников практических умений и навыков.

Проблемно-поисковые методы (проблемное изложение, частично-поисковые, исследовательские), вместе с предыдущими, служат развитию творческих способностей подростков.

Продуктивные виды художественной деятельности является самым эффективным средством развития творческого потенциала.

С конца 20 века бумагопластика развилась в отдельный вид изо деятельности. В настоящее время бумагопластику широко используют в дизайне интерьеров, создании авангардной моды и других направлениях.

Бумагопластика - это искусство работы с бумагой, синтез разных видов изобразительной деятельности: аппликации, рисования, лепки, конструирования и др.

Бумагопластика – художественное конструирование, в котором новые образы создаются из достаточно «послушного» пластичного и, к тому же, доступного материала – бумаги, и представляют собой выпуклые, объемные и полуволновые изображения на поверхности.

Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцева, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества.

Существует огромное количество различных видов бумагопластики. Эти приемы не самоцель. Они должны стать для ребят новым и интересным средством познания окружающего мира.

Систематизация типов изделий из бумаги:

- изделия в технике обрывной и отрезной аппликации;
- изделия из полосок;
- изделия в технике тиснения;
- изделия на основе коробок;
- изделия на основе цилиндра;
- изделия на основе конуса;
- изделия на основе прямой складки;
- изделия на основе кривой складки;
- рельефные изделия;
- изделия на основе геометрических тел;
- изготовление разнообразных моделей;
- изготовление разнообразных макетов.
- изготовление различных макетов.

- изделия на основе конусов;

- изделия на основе цилиндров;

- изделия на основе коробочек;

Оригами. Модульное оригами.

Аппликация.

Обрывание.

Мозаика.

Торцевание.

Мятая бумага.

Поделки из салфеток.

Тычkovание.

Плетение.

Скатывание бумаги.

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань Квиллинг трёхмерный

Скрапбукинг.

Папье-маше.

Список литературы

1. Афонькин С. Ю., Афонькин Е. Ю. «Игрушки из бумаги». М., 1999г.
2. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2002
3. Малков В.И. Бумажные фантазии. – М.: Просвещение, 2012.
4. Петровский А. В., Ярошевский М. Г. «Психология» издательский центр «Академия» М-2009 г
5. Черкасова И.А, Руснак В.Ю, Бутова М.В. От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой. – М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2014.
6. Шпикалова Т. Я. «Детям о традициях народного мастерства» М., 2001 г.
7. Агапова И.А., Давыдова М.А. 100 лучших оригами для детей. - М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2010.
8. Ашиков В. Ещё раз о воспитании// Дошкольное воспитание. - 2005. - №4 - С. 3-5
9. Бобкова Т.И., Красносельская В.Б., Прудыус Н.Н. Художественное развитие детей 6 - 7 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2014.
10. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1999г.
11. Данилина Т. А., Зедгенидзе В. Я., Степина Н. М. В мире детских эмоций: Пособие для практических работников ДОУ. - М.: Айрис-пресс, 2004. - 160с.
12. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. - Ярославль: Академия развития, 2002.
13. Котова Е.В, Кузнецова С.В, Романова Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников. Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
14. Кузнецова Е.М. Художественное моделирование и конструирование: программа, практические занятия с детьми 5-6 лет. - Волгоград: Учитель, 2011.
15. Лютова Е. К., Монина Г. Б. Шпаргалка для взрослых: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. - М.: Генезис, 2000. - 192с.
16. Малков В.И. Бумажные фантазии. - М.: Просвещение, 2012.
17. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. - М.: Академия, 1999. - 456с.
18. Нищева Н.В. Внедрение ФГОС ДО в практику работы дошкольных образовательных организаций. - СПб.: ООО Изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014/
19. Новицкая С.А. Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольника: Методическое пособие для педагогов ДОУ. - СПб.: ООО Изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.
20. Осипова А. А. Общая Психокоррекция. - М.: ТЦ "Сфера", 2002.
21. Подъяков Н.Н. Мышление дошкольника. М., 1997.
22. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. - СПб: «Детство-пресс», 2000.
23. Садилова Л.А. Поделки из мятой бумаги. - М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2011.
24. Тугушева Г. П., Чистякова А. Е. Педагогические условия реализации нравственного воспитания дошкольников в деятельности // Дошкольная педагогика. - 2007. - №8 - С. 9-11.
25. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (любое издание).
26. Черкасова И.А, Руснак В.Ю, Бутова М.В. От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой. - М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2014.

27. Широкова Г. А., Жадько Е. Г. Практикум для детского психолога. - Ростов н/Д: "Феникс", 2004.
28. О.А.Скоролупова «Занятия по теме «Осень»».
29. Н.В.Елкина, Т.И.Тарабарина «1000 Загадок»
30. Г.И.Перевертень «Самodelки из разных материалов».
31. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самodelки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
32. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги. / Ярославль: Академия развития, 2009.-160с., ил.- (Умелые руки).
33. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
34. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
35. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
36. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
37. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.-64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
38. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
39. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги. - М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)
40. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи/М.: Айрис-пресс, 2010.-192с.: ил.+вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
41. Ступак Е.А. Оригами. Игры и конкурсы/ 2-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2009.- 80 с. + вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
42. Чеккони Д. Моя первая книга оригами/Пер. с итал.- М.: Изд-во Эксмо, 2004.-80с., ил.- (Домашняя школа)

ВАЖНОСТЬ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ САДУ

Ластовская Галина Семеновна, социальный педагог
МБДОУ д/с № 19 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Ластовская Г.С. ВАЖНОСТЬ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-3.pdf>.

Сегодня численность детей в российском обществе составляет около 27% всего населения страны. Проблемы социальной защиты детей, оказания им необходимой социальной поддержки и помощи имеют важное социальное и государственное значение. Каждый ребенок талантлив, каждый ребенок - это целый мир, необходимо только вовремя заметить и помочь ребенку раскрыть свой талант, исходя из его индивидуальности и личностных качеств. Детский сад является следующим после семьи институтом социализации ребёнка. Воспитание детей в семьях существенно отличается от воспитания в детском саду, следовательно, период адаптации детей к новым условиям жизни может быть длительным. В социальной адаптации ребенку должен помочь профессиональный педагог, способный оказать оперативную помощь в решении его индивидуальных проблем. Таким профессионалом в дошкольном учреждении является социальный педагог. Важной задачей, стоящей

перед социальным педагогом ДООУ является обеспечение социальной диагностики, психолого-педагогической коррекции и управление социально-педагогическим процессом в интересах становления и развития полноценной физически, психически и нравственно здоровой личности. Социальный мир ребенка-дошкольника невелик. Это его семья, взрослые и сверстники, которых он встречает в детском саду. Люди, окружающие ребенка, вступают в разнообразные взаимоотношения - родственные, дружеские, профессионально-трудовые и пр. Поэтому уже в дошкольном возрасте у детей необходимо сформировать представление о многообразии человеческих отношений, рассказать им о правилах и нормах жизни в обществе, вооружить моделями поведения, которые помогут им адекватно реагировать на происходящее в конкретных жизненных ситуациях. Иными словами, дошкольное учреждение призвано управлять процессом социализации. Но, прежде чем оказать педагогическую поддержку и помощь ребенку, необходимо оценить, каким образом происходит социальное развитие и адаптация дошкольника, выявить те сферы социализации, в которых наблюдаются трудности, и определить, насколько продвинулось его социальное развитие за тот или иной период пребывания в детском саду. Необходимо скоординировать деятельность всех специалистов, воспитателей и родителей по оказанию помощи ребенку в его адаптации. В этом и заключаются основные обязанности и направления работы социального педагога в ДООУ. В условиях внедрения ФГОС ДО необходимо привлекать к процессу воспитания дополнительные образовательные ресурсы, одним из таких ресурсов является социальное партнерство. Социальное партнерство в образовании – это совместная коллективная распределенная деятельность различных социальных групп, которая приводит к позитивным и разделяемым всеми участниками данной деятельности эффектам. Конечно же, одним из самых важных и ближайших партнёров являются семьи воспитанников. В соответствии с Законом "Об образовании" одной из основных задач, стоящих перед детским садом, является "взаимодействие с семьёй для обеспечения полноценного развития ребёнка". Именно социальный педагог в детском саду работает с родителями, так как в дошкольном возрасте ребёнок больше привязан к родителям, менее самостоятелен, и сами родители в силу возраста своего ребёнка относятся к нему иначе. Деятельность осуществляется через игры, занятия, прогулки, экскурсии. В подготовке к практической жизни большое место уделяется коммуникативным способностям ребёнка: это межличностное общение, чтение рассказов, драматизация, конкурсы рисунков. В результате дети получают знания, у них появляется эмоциональный опыт в общении, они начинают оценивать разные ситуации, появляется активность в различных видах деятельности. Общение, как деятельность, берёт на себя существенную нагрузку в социализации личности. Общаясь с педагогами, родителями, сверстниками, ребёнок получает и углубляет свои знания о предметах, их значении и назначении, о явлениях в природе и общественной жизни, об отношениях людей, их вариативности и зависимости, формируются черты характера ребёнка, он овладевает нормами и правилами поведения, которые потом отражаются в делах и поступках. Взаимосвязь всех видов деятельности детей в дошкольном учреждении является важным компонентом социализации. Очень важна работа социального педагога и воспитателей в социальном партнерстве с родителями воспитанников, с целью изучения их потребностей, проблем и трудностей в образовании ребенка в семье. Важным является установление между педагогами детского сада и родителями доверительных, доброжелательных и уважительных отношений с установкой на будущее деловое сотрудничество. Формирование у родителей более полного образа своего ребенка и правильного его восприятия через сообщение им тех знаний и информации, которые невозможно получить в семье и которые оказываются неожиданными и интересными для них. Например, это может быть информация о том, как их ребенок общается со сверстниками и работниками детского сада, его личностные достижения в продуктивных видах деятельности, на занятиях физической культурой, музыкальных занятиях. Социальный

педагог способствует установлению гуманных, нравственных, здоровых отношений в социальной среде, создает обстановку психологического комфорта и безопасности. Помогает в предвосхищении и разрешении конфликтных ситуаций в семьях, а также — между педагогами и родителями ребенка и способствует реабилитации семьи. Нужно учитывать все стороны гармоничного воспитания ребёнка, создать благоприятные условия для всестороннего развития, сохранять доброжелательные отношения и способствовать раскрытию его творческого потенциала, то процесс социального развития дошкольника будет успешным. Такой ребёнок будет уверенно себя чувствовать, а значит, будет успешным. Дошкольное детство - уникальный период в жизни человека, когда формируется здоровье, социальный опыт, существенно развиваются мышление и речь, осуществляется развитие личности ребенка.

Библиографический список:

1. Арнаутова Е.П. Педагог и семья. М., 2002.
2. Волжина О.И. Аксиологическая концепция семьи // Мир образования — образование в мире. 2001. № 4.
3. Дошкольные учреждения и семья — единое пространство детского развития / Т.Н. Доронова и др. М., 2001.
4. Дуброва В.П. Теоретико-методические аспекты взаимодействия детского сада и семьи. Минск, 1997.
5. Овчарова Р.В. Справочная книга социального педагога. М., 2001.

КВЕСТ-ИГРА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ В ПАРК ПОБЕДЫ»

Ложкомоева Светлана Николаевна, воспитатель
Гусева Марина Андреевна, инструктор по физкультуре
МАОУ "Центр образования № 32" (дошкольные группы)

Библиографическое описание:

Ложкомоева С.Н., Гусева М.А. КВЕСТ-ИГРА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ В ПАРК ПОБЕДЫ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-3.pdf>.

Цель: формирование у детей старшего дошкольного возраста интереса к историческому прошлому Родины средствами игровой технологии.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с экспонатами Парка Победы;
- обогатить и закрепить знания о событиях ВОВ;
- систематизировать знания о военной технике, профессиях и родах войск;
- расширить и активизировать словарь по теме.

Развивающие:

- обогащать духовный мир детей через обращение к героическому прошлому нашей страны и ее защитникам;
- развивать социально-коммуникативные навыки путем коллективного решения общих задач, способствовать сплочению детей в коллективе;
- развивать умение работать с источниками информации, использовать знаково-символические средства, выполнять задания с использованием материальных объектов;

- развивать познавательные процессы, наглядно-образное мышление;
- развитие логического мышления, внимания, умения анализировать, делать выводы;
- способствовать формированию находчивости, сообразительности;
- развивать умение находить решение из проблемной ситуации;
- совершенствовать речевые навыки, необходимые для общения: умение вступать в разговор, поддерживать его, излагать свои мысли понятно для окружающих.

Воспитывающие:

- воспитывать уважение друг к другу, чувство ответственности, внимательное отношение к окружающим;
- воспитывать чувства патриотизма, чувства благодарности к ветеранам и людям старшего поколения;
- воспитывать познавательный интерес к решению практических задач, умения слушать; воспитывать привычку согласовывать свои действия с партнерами в игре;
- воспитывать уважение к труду и людям труда.

Форма проведения: квест-игра.

Участники: Дети старшего дошкольного возраста, педагоги, родители.

Место проведения: Парк Победы г. Череповца

Игровые станции: станция №1 «Пушка» (зенитная пушка 85 – мм), станция №2 «Памятник» (памятник генералу армии В.Ф. Маргелову), станция №3 «Мотоцикл» (мотоцикл «Урал» с коляской), станция №4 «Полевая кухня», станция № 5 «Танк» (танк Т-80), станция № 6 «Минное поле», станция № 7 «Тамара» (станция радиоразведки «Тамара»), станция № 8 «Стена памяти».

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, конструктивная, изобразительная, двигательная.

Формы работы с детьми:

- викторины;
- творческие задания;
- отгадывание загадок, ребусов;
- экспериментирование;
- моделирование, конструирование и др.

Интеграция образовательных областей: «речевое развитие», «познавательное развитие», «социально-коммуникативное развитие», «художественно-эстетическое развитие».

Предварительная работа:

- Рассмотрение иллюстраций, открыток, фотографий с изображением военной техники;
- Виртуальные экскурсии в музеи военной техники;
- Раскрашивание картинок с изображением военной техники;
- Тематические беседы: рассказ педагога о ВОВ «День Победы», «Наши ветераны», «Мальчики - будущие защитники Родины», беседы детей с родителями о родственниках-участниках ВОВ, «Герои в нашей семье», «Герои Великой Отечественной войны - наши земляки», «Георгиевская лента - символ Дня Победы»;
- Чтение и разучивание с детьми стихотворения А.Усачев «День Победы», С.Маршак «Ленинградское кольцо», и др.
- Чтение художественной литературы: Л.Кассиль «Памятник солдату», С.Баруздин «Точно в цель», «За Родину», Ю.А.Агебаев «День Победы», А.Митяев «Мешок овсянки», О.Высоцкая «Салют», Ю.Коваль «Алый».
- Заучивание пословиц, поговорок о солдатской службе, дружбе, долге.

Аннотация

Квест «Парк Победы» является познавательной игрой. Задания квеста содержат информацию об образцах советского и российского вооружения: бронетанковая и транспортная техника, зенитно-ракетное и артиллерийское вооружение и др.

Сюжет игры заключается в путешествии по восьми станциям, переход от станции к станции происходит в игровой форме – игрокам предлагается найти подсказку и узнать, где спрятано следующее задание (на станциях игрокам предлагаются задания, которые они должны выполнить для того, чтобы получить фрагмент кода).

Квест проходит в свободном режиме, весело и интересно, поощряется творчество, инициатива, самостоятельность.

Ход квеста**1. Организационный этап****Введение в ситуацию**

Мы находимся в музее военной техники «ПАРК ПОБЕДЫ». Музей военной техники «Парк Победы» открылся 9 Мая 2015 года в честь 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. На 15 площадках под открытым небом представлены образцы советского и российского вооружения. Здесь можно увидеть бронетанковую и транспортную технику, зенитно-ракетное и артиллерийское вооружение. Коллекция военной техники продолжает пополняться новыми экспонатами.

Объяснение основных условий игры

Игроки получают маршрутный лист – карту.

Слова ведущей:

Вы будете путешествовать по восьми станциям, каждая станция это- экспозиция военной техники. Угадав экспонат парка Победы, вы приклеиваете на номер станции фото экспозиции (памятника).

Вам необходимо пройти маршрут строго в указанной последовательности, ориентируясь на карту, и заработать после каждой станции фрагмент кода, который станет ключом к сундуку, содержащий клад.

Создание проблемной ситуации (постановка детской цели):

Ведущая: Дети, вы хотите узнать, какая военная техника находится в Парке Победы?

Дети: Да.

Ведущая: Ребята, что мы с вами будем делать?

Дети: Различные варианты ответов.

2. Основной этап**Начало квеста**

Выдача игрокам маршрутного листа - карты. Объяснение задания, правил игры, поведения и техники безопасности в Парке Победы.

Описание перехода к станции №1: задание «Зашифрованное слово»

Каждая буква в шифре обозначена цифрой. Игрокам предлагается отгадать зашифрованное слово и узнать первую станцию.

Оборудование: задание-шифровка, маркер.

Действия игроков: Игроки заполняют шифровку и отгадывают слово «Пушка». Выполнив задание и узнав подсказку, игроки получают фрагмент кода (цифра 5). Заполнив шифровку, игроки узнают, что первая станция - это «Пушка» (экспонат — 85-мм зенитная пушка).

Станция № 1 «Пушка»

Рассказ ведущей:

Полное официальное название орудия — 85-мм зенитная пушка образца 1939 года. Оно активно использовалось в Великой Отечественной войне как в роли собственно зенитного, так и противотанкового орудия. Пушка состоит из следующих основных

частей: ствола с затвором, люльки с противооткатными устройствами, вертлюга с механизмами наводки, уравнивающим механизмом, прицельными приспособлениями и щитовым прикрытием, а также из тумбы и платформы с передним и задним ходом.

Описание перехода к станции № 2:

Задание «Военные профессии»

Оборудование: стол, карточки на тему «Военные профессии»: «Кто чем управляет?», «Кому что нужно?», «Чьи головные уборы», маркер.

Действия игроков: Игроки выполняют задание. На карточке «Кто чем управляет» проводят линию (или говорят устно) от военного к технике, которой он управляет. На карточке «Чьи головные уборы» проводят линию (или говорят устно), кому какой головной убор принадлежит. На карточке «Кому что нужно» соотносят военного с атрибутом, который необходим ему для службы. Игроки предполагают, что следующая станция связана с военной профессией. Выполнив задание и узнав подсказку, игроки получают фрагмент кода (буква М).

Станция № 2 «Бюст генералу Василию Маргелову».

Рассказ ведущей:

Василий Филиппович Маргелов. Годы жизни: 27 декабря 1908 – 4 марта 1990 – советский военачальник, командующий Воздушно-десантными войсками. Автор и инициатор создания технических средств ВДВ и методов применения частей и соединений Воздушно-десантных войск, многие из которых олицетворяют собой тот образ ВДВ ВС СССР, который существует до настоящего времени. Только Маргелов смог посадить десантников на броню. Именно Маргелов придумал для десантников тельняшку с голубыми полосками и голубой берет.

Описание перехода к станции № 3

Оборудование: Разрезная картинка с изображением «Мотоцикл Урал».

Описание: Игрокам предлагается собрать части по порядку и узнать, место следующей достопримечательности-станции.

Действия игроков: Игроки собирают разрезную картинку, на которой изображен «Мотоцикл Урал», расположенный в Парке Победы г. Череповца. Выполнив задание и узнав подсказку, игроки получают фрагмент кода (цифра 9). Собрав картинку, участники узнают, что следующая станция «Мотоцикл».

Станция № 3 «Мотоцикл»

Рассказ ведущей:

Отряды мотоциклистов играли важную роль в театре военных действий. В большой войне мелочей не бывает – мотоциклетные части, обладая большой подвижностью, огневой мощью и проходимостью, способны решать самые различные задачи на передовой.

Описание перехода к станции № 4

Задание «Фронтная каша».

Оборудование: стол, сенсорные крышки с различными крупами (греча, перловка, макароны, фасоль), ножницы, коричневые нитки, детская посуда.

Описание: Игрокам предлагается наощупь найти гречневую крупу, изготовить муляж тушенки – нарезать на кусочки коричневые нитки. Далее приготовить фронтную кашу, соединив все ингредиенты в кастрюльке.

Действия игроков: Игроки выполняют задание. Получают фрагмент кода (цифра 1). Они предполагают, что следующий объект связан с кухней.

Станция № 4 «Полевая кухня»

Рассказ ведущей: Полевая кухня — специальное транспортное средство либо прицеп, предназначенные для приготовления пищи и организации горячего питания личного состава формирований в полевых (походных) условиях, на удаленных объектах,

в подразделениях и воинских частях, где отсутствуют стационарные объекты для приготовления пищи. Базируется на передвижном шасси или на платформе грузового автомобиля.

«Полевые кухни» были в каждом полку. Обед бойцам доставлялся в специальных термосах – контейнерах. Поваров на войне ценили, уважали, называли вторым человеком, после командира. Боевое настроение солдат создавалось поваром, его умением, его талантом. Хороший обед помогал ковать победу.

Описание перехода к станции № 5

Задание «Собери танк»

Оборудование: стол, конструктор, образец танка.

Описание: Игрокам предлагается собрать танк из предложенных деталей конструктора.

Действие игроков: Игроки выполняют задание и получают фрагмент кода (цифра 9). Игроки предполагают, что следующая станция - это танк.

Станция № 5 «Танк»

Рассказ ведущей: Танк Т-80 - это гусеничная высокоподвижная боевая машина с ракетно-пушечным и пулемётным вооружением, производившийся в СССР, первый в мире серийный танк с единой газотурбинной силовой установкой, которая позволяла передвигаться со скоростью 40-70 км/ч. Экипаж танка состоит из трёх человек: командира, наводчика и механика-водителя.

Описание перехода к станции № 6

Задание: «Собери телефон»

Рассказ ведущей: Как вы думаете, от куда танк получает информацию где находится противник? Правильно - разведка. Разведка - это сбор сведений о противнике или конкуренте для обеспечения своей безопасности и получения преимуществ в области вооружённых сил, военных действий. А разведка как передает информацию? Через связистов. Как можно сделать простой телефон для связи?

Оборудование: нитка, две банки.

Описание: Игрокам предлагается собрать телефон из двух банок и нитки.

Действия игроков: Игроки просовывают в отверстие банки нитку и завязывают узел. Натягивают нить и передают сообщение. Выполнив задание, и узнав подсказку, игроки получают фрагмента кода (цифра 4).

Станция № 6 «Минное поле»

Рассказ ведущей: Для уничтожения танков и другой бронетехники противника применяются противотанковые мины. Для того, чтобы пройти к станции №7 «радиоразведка Тамара», необходимо обезвредить поле.

Оборудование: кегли, снежколеп.

Описание: Игрокам предлагается снежколепом собрать кегли (мины) с поля.

Действия игроков: Игроки по очереди берут снежколеп, бегут до кегли. Снежколепом захватывают кеглю и несут в корзину. Расчистив поле от мин, игроки получают фрагмент кода (буква Я) и возможность пройти к станции № 7.

Станция № 7 «радиоразведка Тамара»

Рассказ ведущей: Станция "Тамара" может использоваться как для ведения стратегической, так и тактической разведки. "Тамара" способна обнаруживать радиолокаторы, излучатели радиолокаторов, передатчики системы «Свой-чужой».

Описание перехода к станции № 8

Задание № 1: «Блиц – опрос»

1. Как называется война, Победу в которой мы празднуем 9 Мая? (Великая Отечественная Война)

2. Когда началась война? В каком месяце, какого числа? (Война началась летом 22 июня.)

3. Как называлась наша страна в то время? (Советский Союз)
4. Какое государство напало на нашу страну? (Германия.)
5. Сколько лет длилась Великая Отечественная война? (4 года).
6. Как мы сейчас называем людей, прошедших войну и доживших до наших дней? (Ветераны.)
7. Как называется шествие с портретами участников ВОВ, традиционно проводимое 9 мая? (Бессмертный полк).

Задание № 2 Изготовление поделки «Голубь Победы» Оборудование: шаблоны голубя мира и георгиевской ленты, шпатели, клей, стол.

Описание: Игрокам предлагается сделать поделку «Голубь Победы».

Действия игроков: Игроки изготавливают поделки. Получают последний фрагмент кода (буква А). На карте смотрят, где располагается станция «Стена памяти».

Игроки с изготовленными символами мира подходят к Стене памяти.

Станция № 8 «Стена памяти»

Рассказ ведущей на фоне музыкального сопровождения «День Победы»: Этот Памятник повторяет форму развевающегося над рейхстагом знамени Победы, но полотно знамени - это 3 тысячи фотографий участников Великой Отечественной войны. На фронт в годы Великой Отечественной войны ушли почти 20 тысяч жителей Череповца, более 4,5 тысяч погибли и пропали без вести. Звания Героя Советского Союза удостоены 18 фронтовиков-горожан, Череповец в то время стал убежищем для тысяч раненых бойцов.

Оборудование: Сундук.

Описание: Игрокам предлагается выложить правильно код и назвать, что он обозначает. Правильный код поможет открыть сундук и получить клад.

Действия игроков: Игроки выкладывают код и называют, что код – это дата окончания ВОВ, день Победы (**9 мая 1945**). Игроки открывают сундук и получают георгиевские ленты, раскраски и конфеты.

3. Заключительный этап

Рефлексия:

Слова ведущей: Дети, Вам понравился квест «Парк Победы»? Почему?

Дети, с какими памятниками и экспонатами военной техники Вы сегодня увидели и познакомились? Какую интересную информацию Вы узнали?

Что большего Вам понравилось? Что было для Вас сложно? Почему? Что было для Вас легко? Хотели бы Вы еще раз сыграть в игру – квест?

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мартынова Тамара Александровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 3 "Теремок" ОРВ, с. Яренск"

Библиографическое описание:

Мартынова Т.А. ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-3.pdf>.

«Театральная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приближает его к духовному богатству».

Василий Александрович Сухомлинский

Дошкольное образовательное учреждение – первое и самое ответственное звено в системе образования, где происходит формирование речи подрастающего поколения. Владение родным языком в дошкольном детстве – актуальная проблема в современном обществе. Для развития речи детей существует немало методов и приёмов. Одним из таких методов является театрализованная деятельность. Наш выбор пал на нее не случайно, ведь она помогает решить многие задачи.

Театрализованная деятельность - это неисчерпаемый источник развития чувств, речи, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. Театр в детском саду - *это с одной стороны игра*, доступная, интересная и эмоционально приятная ребенку деятельность, *а с другой* - средство всестороннего развития малыша, которое помогает формировать у детей более устойчивый эмоционально-волевой сферы, а так же активизирует словарь, совершенствует звукопроизношение, интонацию и выразительность речи, дети учатся выстраивать диалоги и использовать их в различных ситуациях.

Как известно, театрализованная деятельность делится **на 2 этапа**:

1. **Первый этап** реализуется в младшем дошкольном возрасте. На этом этапе основными направлениями театрализованной деятельности являются:

- обучение применению в речи речевых штампов «Знакомство», «Просьба», «Извинение», «Игра»;
- развитие ЗКР;
- обучение простейшей драматизации русских народных потешек и сказок.

2. **Второй этап** реализуется в среднем и старшем дошкольном возрасте. Основными направлениями развития театрализованной деятельности на 2 этапе являются:

- развитие коммуникативных навыков;
- совершенствование речевого этикета;
- освоение разных видов театрализованной игры – драматизации и режиссерской;
- развитие творчества, импровизации и перевоплощения;
- совершенствование диалогической речи.

1. Первый этап я начала реализовывать в рамках долгосрочного проекта «Устами народа» 3 года назад в 1 группе раннего возраста. Как известно, в этой группе у детей происходит естественный процесс адаптации. Во время «тяжелого» расставания с родителями переключала внимание детей на яркую красочную игрушку (кошку, петуха, собаку), сопровождая ее движения чтением потешки. Правильно подобранная потешка помогла мне установить контакт с малышом, пробудить у него чувство симпатии к пока еще незнакомому человеку, т.е. ко мне.

Также с помощью потешек воспитывала у детей положительное отношение к режимным моментам: умыванию, причёсыванию, приему пищи, одеванию.

Особое место занимали музыкальные игры-потешки, которые радовали малышей и оказывали положительное влияние на их сенсорно-моторное и эмоциональное развитие. Дети выполняли подражательные действия под музыку, получали возможность лучше осознавать различные ситуации и роли, тем самым развивали крупную и мелкую моторику, речь.

2. При организации подвижных игр я использовала песенки, хороводные игры, так как они учат малышей раскрепощаться, взаимодействовать со сверстниками.

3. Пальчиковые игры я использовала на фольклорном материале, они максимально полезны и очень важны в развитии речи детей. По всей сути пальчиковые игры - это массаж и гимнастика для рук, что способствует речевому развитию

4. Колыбельные песенки - напевность, особый ритм отрабатывались в играх «Уложим куклу спать», а также во время укладывания детей в тихий час. При распевании

колыбельных песенок дети запоминали слова, словосочетания, осваивали лексическую сторону речи.

5. В работе с детьми использовала народные сказки. Учила слушать сказки, а также следить за развитием действий в ней, сочувствовать положительным героям. Постоянно привлекала ребят к повторению запомнившихся им отдельных слов, выражений, песенок персонажей. Они повторяли интонации, которые произносила я.

В своей группе я создавала определенные условия: подбирала соответствующие настольно-печатные игры, книги, наглядный материал, которые помогали закреплять простейшие речевые навыки и знания произведений народного жанра, формировала умения самостоятельно использовать эти знания. В книжном уголке размещала книги с иллюстрациями к потешкам.

Второй этап театрализованной деятельности я начала реализовывать со 2 младшей группы. Ведь для нее уже была подготовлена хорошая основа в виде знаний у детей произведений устного народного творчества.

Начала реализовывать кружок «Лукошко сказок».

Цель: развитие речи детей младшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Программа рассчитана на 1 учебный год. Занятия проводила во второй половине дня с подгруппой детей из 7 человек 1 раз в две недели.

Главным героем занятий кружка стала Маша из сказки «Маша и медведь»

Были использованы для инсценировки различные виды театра. С их помощью с детьми показывали следующие русско-народные сказки: «Курочка Ряба», «Курочка и цыплята», «Три медведя», «Репка», «Теремок», «Колобок», «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят», а также различные потешки.

Тематическое планирование

«В гостях у Маши»- знакомство детей с главным героем Машей

1. Настольный театр картинок «Курочка Ряба»
2. «Курочка и цыплята»- разыгрывание театра детьми
3. «Мы играем в сказку»-закрепление знаний детей о р.н.с. «Три медведя»
4. «Мешок с сюрпризом»- разыгрывание сказки «Три медведя детьми»
5. «Выросла репка большая-пребольшая»- Закрепление знаний о р.н.с. «Репка»
6. «Замечательную сказку мы покажем вам сейчас!»-обыгрывание сказки «Репка» детьми
7. «Кто, кто в домике живет?» Закрепление знаний о р.н.с. «Теремок»
8. «В гостях у Маши»- рассказывание сказки «Теремок» по ролям.
9. «Театр теней»- Знакомство детей с театром теней. Обыгрывание потешек
10. «Прогулка с Колобком» -продолжать знакомить детей с новым видом театра через сказку «Колобок»
11. «Колобок в гостях у детей»- показ сказки «Колобок» с использованием «Театра теней»
12. «В гостях у сказки»- закрепление знаний детей о русской народной сказке «Заюшкина избушка»
13. «Жили- были Лиса да Заяц...» -показ сказки «Заюшкина избушка» с использованием перчаточного театра.
14. «В гости к Козочке»-закрепление знаний детей о р.н.с.
15. «Коза с козлятами»-показ детьми сказки «Волк и семеро козлят»
16. «Путешествие по сказкам»- итоговое занятие

Развивающая предметно-пространственная среда в группе не осталась без внимания. «Книжный уголок» пополнила книгами с произведениями устного народного творчества, продолжила оснащать театральный уголок «Машины сказки», он получил своё

название, благодаря главной героини уголка - Маши. Для поддержания постоянного интереса к театральному уголку раз в месяц вносила в него другой вид театра. Таким образом, он стал содержательно-насыщенным.

В нём живут такие виды театра, как:

1. Верховой театр:

- *Театр ложек* – один из простых самодельных театров. За основу берутся ложки: деревянные, пластмассовые, одноразовые, на которых рисуются рожицы и крепятся нехитрые украшения (*Фото 1*);

- *Пальчиковый театр* – миниатюрный театр для пальчиков;

- *Театр би-ба-бо* представляет собой кукольный театр, персонажи которого имеют полое тельце и надеваются на всю кисть;

- *Театр на гапите* – это кукольный театр, полые тельца персонажей которого закреплены на специальных палочках – гапитах.

2. Настольный театр:

- *Театр на фланелеграфе*, его разновидностью могут послужить магнитные фигурки. Как правило, это плоский театр, а его герои располагаются (лежат) на какой-либо поверхности (*Фото 4*);

- *Плоскостно-нарисованный театр* отличается от театра на фланелеграфе тем, что плоские фигурки не лежат на игровой плоскости, а стоят на ней;

- *Предметный театр* - его можно назвать обычным игрушечным театром, а в качестве персонажей используются либо театральные стандартные наборы, либо привычные игрушки из коллекции ребенка;

3. Напольный театр:

- Театр масок - были сделаны маски из картона на резинке, а также связаны родительницей головные уборы героев сказок.

Подводя итог своей работы, я могу с уверенностью сказать, что придерживаясь одних из главных принципов педагогики: принципа последовательности и систематичности можно достичь положительных результатов.

1. У детей появилось эмоционально-положительное отношение к устному народному творчеству;

2. Появился устойчивый интерес к театрализованной деятельности;

3. Обогатилась речь за счет образных выражений, активизировался словарь детей, совершенствуется диалогическая речь, ее грамматический строй, развивается эмоциональная выразительность речи.

ПРИНЦИП ПРИРОДОСООБРАЗНОГО ПОДХОДА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЯ

Минеева Екатерина Алексеевна, воспитатель
Частная практика, Свердловская область, г. Екатеринбург

Библиографическое описание:

Минеева Е.А. ПРИНЦИП ПРИРОДОСООБРАЗНОГО ПОДХОДА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-3.pdf>.

Принцип природосообразного подхода является одним из основных направлений в образовании, которое акцентирует внимание на развитии личности ребенка, его эмоциональной сфере, самооценке и уважении к окружающим.

В дошкольной педагогике, реализация данного направления является особенно важной, так как это период формирования основных ценностей и мировоззрения у детей.

Важной составляющей реализации природосообразного подхода является участие родителей. Родителям необходимо быть вовлеченными в образовательный процесс, иметь возможность выражать свое мнение и предлагать свои идеи. Совместная работа педагогов и родителей необходима для того, чтобы создавать эмоционально положительную обстановку, в которой дети учатся принимать и выражать свои чувства, учитывать чувства и потребности других детей, а также развивать социальные навыки и эмпатию, треугольник Воспитатель-Ребенок-Родитель, способствует развитию прочных и доверительных отношений внутри дошкольного учреждения.

В основе подхода лежит понимание, что каждый ребенок уникален и имеет право на свое индивидуальное развитие. Педагоги, работающие в дошкольных учреждениях, должны быть готовы создать такую атмосферу, в которой дети чувствуют себя свободно и оцениваются не только по успехам в изучении образовательных предметов, но и по своим интересам, творческим способностям и социальным навыкам. Также необходимо создавать условия для разностороннего развития ребенка:

- Педагоги могут обеспечивать свободу выбора детей в учебных и развлекательных активностях,
- поддерживать их исследовательский интерес к окружающему миру,
- поддерживать интерес к возможности самостоятельно принимать решения и осуществлять свои проекты, таким образом развивая свою самооценку и ответственность.

Реализация подхода требует от педагогов особого внимания к каждому ребенку, его потребностям и интересам. Важно помнить, что дети являются активными участниками своего образования и развития, педагоги должны быть готовы слушать и поддерживать их в процессе их роста и развития.

Основные понятия принципа природосообразного подхода в условиях дошкольной педагогики:

- Индивидуальный подход:

Каждый ребенок уникален, поэтому воспитатель должен учитывать индивидуальные потребности и интересы каждого ребенка. Это подразумевает создание индивидуальных планов развития и программ, которые учитывают особенности каждого ребенка.

- Развивающая среда:

Важно создать развивающую среду, которая стимулирует познавательную и творческую активность детей. Воспитатель может организовывать разнообразные игры, творческие занятия, экскурсии и практические задания, которые помогут ребенку активно участвовать в процессе обучения.

- Сотрудничество и партнерство:

Воспитатель должен стремиться к сотрудничеству с ребенком и устанавливать партнерские отношения. Он должен включать ребенка в процесс принятия решений, предлагать ему выбор и возможность самостоятельно реализовывать свои проекты. Он должен поддерживать его инициативу, помогать раскрывать потенциал и развивать творческие способности.

- Совместное решение проблем:

Воспитатель может стимулировать ребенка к совместному решению проблем и конфликтов. Он должен предлагать детям практические задания, требующие совместного решения, стимулировать сотрудничество между детьми, помогать им развивать навыки коммуникации и сотрудничества, обучать их эффективным коммуникативным навыкам

- Самооценка и похвала - Развитие самооценки:

Воспитатель должен активно поощрять и поддерживать самооценку ребенка. Он должен уделять внимание и похвалу не только достижениям в учебе, но и усилиям, творческим и социальным навыкам ребенка. Важно помочь детям осознавать свои сильные стороны и особенности, формировать здоровую самооценку.

- Создание доверительной и поддерживающей атмосферы:

Воспитатель должен создать доверительные отношения с детьми, проявлять понимание и поддержку. Он должен быть готов выслушать и понять каждого ребенка, учитывать его чувства и потребности.

- Эмоциональная поддержка:

Воспитатель должен быть эмоционально поддерживающим и понимающим. Он должен создавать доверительную обстановку, где дети могут выразить свои чувства и эмоции без страха перед осуждением. Воспитатель должен помогать детям развивать навыки саморегуляции и конструктивного выражения эмоций.

- Конструктивная обратная связь:

Важно применять конструктивную обратную связь, чтобы помочь ребенку осознавать свои достижения и трудности. Воспитатель должен наставлять, поддерживать и предлагать пути развития, а также помогать ребенку видеть свой прогресс.

- Самоопределение:

Воспитатель должен помогать детям осознавать и развивать свои интересы, таланты и потенциал. Он должен предоставлять возможности для самоопределения и самореализации, помогать детям осознавать свои ценности и уважать ценности других.

Все эти методы и приемы помогут воспитателю создать благоприятную среду, в которой ребенок будет иметь возможность развиваться и расти, осознавать свои способности и ценности, а также ощущать себя ценным членом общества. Главная цель воспитателя при этом — поддерживать и воспитывать ребенка в духе самостоятельности, уважения, доверия и эмпатии, помогая ему стать активным и сознательным участником своей жизни и общества. Дети, получающие образование на основе принципов природосообразного подхода, вырастают в гармоничных и успешных индивидов, способных вносить положительный вклад в общество.

АРТ-ТЕРАПИЯ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ

Николаева Екатерина Михайловна, воспитатель
МОБУ "СОШ Всеволожский ЦО", г. Всеволожск

Библиографическое описание:

Николаева Е.М. АРТ-ТЕРАПИЯ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-3.pdf>.

Здравствуйтесь уважаемые коллеги! Хочу поделиться с вами одной из форм работы в ДОУ – Арт терапия. Мой стаж работы более 13 лет, на протяжении последних 5 лет, я развиваю свою деятельность с детьми дошкольного возраста с особенностями.

Внутренний мир ребёнка с проблемами в развитии сложен и многообразен. Как помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды, познать своё «Я», раскрыть его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем, развивать себя и в то же время заботиться о своём здоровье. В данном случае необходимо использовать новые технологии, одновременно обеспечивающие познавательное развитие детей. Такой технологией, несущей особые коррекционные и развивающие возможности, на мой взгляд, является арт-терапия.

Главная цель арт-терапии - гармонизация личности, поэтому значение метода особенно возрастает, когда речь заходит о детях с ограниченными возможностями здоровья. Через развитие возможностей самопознания и самовыражения средствами художественной деятельности можно изменить стереотипы поведения, повысить адаптационные способности, найти компенсаторные возможности такого ребенка и в конечном итоге - успешно интегрировать его в общество.

Арт-терапия в работе с детьми с ОВЗ в первую очередь подразумевает совместное рисование. Фундаментом такого способа помощи детям является цветовая система. После того, как будет сделан рисунок, педагог и психолог смогут увидеть, какие цвета используются ребенком чаще всего. Это и будет сигналом к его эмоциональному состоянию. Помимо того, что арт-терапия дает возможность провести диагностику психического состояния ребенка, она дает возможность раскрыть художественные способности. Чтобы занятие по арт-терапии не превратилось в обычное занятие по изобразительной деятельности, нужно соблюдать некоторые условия.

Давайте разберемся в понятии. Арт-терапия - безопасная среда, способствующая самовыражению и спонтанной активности. Поэтому приемы и техники подбираются с учетом возможностей ребенка, любые усилия ребенка в ходе работы должны быть интересны и приятны ему. Ребенок имеет право отказаться от выполнения некоторых заданий и выбирать подходящие для него виды и содержание творческой деятельности. Взрослый должен избегать оценочных суждений и сравнений. Помните, что основные цели арт-терапевтического занятия - психотерапевтическая и коррекционная, а не обучающая. Поэтому ориентироваться нужно, прежде всего, на процесс, а не результат. Искусство - лишь средство, которое помогает лучше понять себя, свой внутренний мир.

Существует несколько видов арт-терапии для работы с детьми с особенностями развития: изотерапия; игротерапия; музыкотерапия; сказкотерапия, мульттерапия, песочная терапия.

Изотерапия – терапия изобразительным творчеством, в первую очередь рисованием. В основе изобразительной арт-терапии лежит особая «сигнальная цветовая система», согласно которой посредством цвета ребенок сигнализирует о своем эмоциональном состоянии. Приемы изотерапии: - рисование предметами окружающего пространства. Рисование мятой бумагой, кубиками, губками, зубными щетками, ватными палочками, нитками, коктейльными соломинками, ластиками, спичечными коробками, свечой, пробками. Детская инициатива использовать нетипичные предметы для создания изображений всегда приветствуется, если, конечно, не является вредительством в чистом виде, не ущемляет права других детей.

Музыкотерапия основана на процессе слушания музыки и музицирования. Она основана на способности музыки регулировать и развивать эмоциональную сферу личности. Известно, что при снижении эмоционального тонуса или при наличии негативных эмоций ослабевает иммунитет ребенка, в результате - он чаще болеет. Различные по эмоционально-образному содержанию музыкальные произведения по-разному воздействуют на организм, вызывая различные эмоции и, соответственно, разные биохимические процессы. Так, мажорная музыка обычно вызывает светлое и радостное настроение, а минорная, как правило, связана с грустью, печалью.

Игротерапия - один из наиболее эффективных средств коррекции. Это метод психотерапевтического воздействия на детей и взрослых с использованием игры. В его основе лежит признание того, что игра оказывает сильное влияние на развитие личности. Цель использования игровой терапии – не менять и не переделывать ребенка, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Сказкотерапия – это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность. Этот метод особенно эффективен в работе с детьми с задержкой психического развития, так как позволяет ребёнку актуализировать и осознать свои проблемы, а также увидеть пути их решения.

Мульттерапия. Силу воздействия зрительных образов на психику доказывать не надо, но только просмотр без обсуждения и игры по мотивам мультфильма все же будет недостаточным. Беседа после просмотра анимационного фильма способствует не только переводу сказочных, волшебных смыслов в багаж реальных жизненных знаний ребенка, но и параллельно решает задачи развития речи, мышления, внимания, умение отстаивать свою точку зрения.

Виды техник *изотерапии* для работы с детьми:

- **техника каракулей.** Вариант - рисунок по кругу: техника каракулей всегда была ценной методикой психотерапии. Полученные рисунки никого не оставляют равнодушными. Эту технику можно использовать в работе с гиперактивными детьми как инструмент развития ценных социальных качеств (терпения, внимательности и др.), а также для повышения самооценки. (см. приложение №1)

Из отдельных каракулей может сложиться образ, либо сочетание предстанет в абстрактной манере. Каракули помогают расшевелить ребёнка, дают почувствовать нажим карандаша или мелка, снимают мышечное напряжение;

- **техника «Волшебный клубок»** (см. приложение №2)

Это своеобразная альтернатива рисованию, где не бывает «хорошей» или «плохой» работы. Технику можно смело использовать для гиперактивных, импульсивных, агрессивных детей. Работать можно как индивидуально, так и в паре. Использование детьми приёмов и техник создания изображений выступает у них как способ постижения своих возможностей и окружающей действительности, как способ моделирования взаимоотношений и выражения различного рода эмоций, в том числе и отрицательных, негативных, а также выступает средством для снижения психоэмоционального напряжения, агрессивности, гиперактивности, тревожности у детей;

- **техника «Коллаж»** (см. приложение №3)

Задачи: развитие заинтересованности, повышение самооценки, рефлексия различных «Я-схем», развитие креативности. Часто у детей с особенностями развития в коллаже присутствует тема разрушения. Негативного намного больше, чем позитивного, поэтому при обсуждении работ ребята начинают со своих отрицательных черт, не зная, что сказать о положительных.

Привлечение окружающих предметов по инициативе ребёнка служит для педагога знаком вовлечённости в творческую деятельность, возрастания самооценки, появления сил для выдвижения и отстаивания собственных идей. Ценность рисования пальцами и ладонями заключается в свободе от двигательных ограничений; от культурного влияния; от социального давления. Ребёнок, незаметно для себя, может осмелиться на действия, которых обычно не совершает, так как опасается, не желает или не считает возможным нарушать правила. Я считаю, что именно для этих детей «игры с грязью» служат профилактикой и коррекцией тревожности, социальных страхов, подавленности;

- **рисование по мокрому листу.** (см. приложение №4)

Данная техника способствует снятию напряжения, гармонизации эмоционального состояния, а также используется в работе с гиперактивными детьми;

Один из видов арт-терапии – марания. (см. приложение №6)

Данный приём нетрадиционного рисования эффективен в работе по коррекции агрессивности и гиперактивности у детей. Однако игровая оболочка оттягивает внимание от не принимаемых в обычной жизни поступков, позволяет ребёнку без опасений удовлетворить деструктивные влечения.

Из опыта своей работы, хочу акцентировать ваше внимание на том, что перед тем как предлагать детям с ОВЗ какую либо технику арт – терапии, для начало ребенка нужно познакомить с красками, и предложить самую простую технику - **цветная вода**. (см. приложение №6)

Выделяют два основных механизма психологического коррекционного воздействия, характерных для метода арт-терапии: - **первый** механизм состоит в том, что искусство позволяет в особой символической форме реконструировать конфликтную травмирующую ситуацию и найти ее разрешение через переструктурирование этой ситуации на основе креативных способностей субъекта; - **второй** механизм связан с природой эстетической реакции, позволяющей изменить действие «аффекта от мучительного к приносящему наслаждение».

Существует две формы арт-терапии: - **пассивная** (ребенок «потребляет» художественные произведения, созданные другими людьми: рассматривает картины, читает книги, прослушивает музыкальные произведения); - **активная** (ребенок сам создает продукты творчества: рисунки, скульптуры).

Какие результаты можно достичь в результате работы арт-терапии!?

Итак, метод арт-терапии:

1. Обеспечивает эффективное эмоциональное реагирование, придает ему (даже в случае агрессивного проявления) социально приемлемые, допустимые формы.
2. Облегчает процесс коммуникации для замкнутых, стеснительных или слабоориентированных на общение детей с ограниченными возможностями.
3. Дает возможность невербального контакта (опосредованного продуктом арт - терапии), способствует преодолению коммуникативных барьеров и психологических защит.
4. Создает благоприятные условия для развития произвольности и способности к саморегуляции. Эти условия обеспечиваются за счет того, что изобразительная деятельность требует планирования и регуляции деятельности на пути достижения целей.
5. Существенно повышает личностную ценность, содействует формированию позитивной «Я-концепции» и повышению уверенности в себе за счет социального признания ценности продукта, созданного ребенком с ОВЗ. Об эффективности арт-терапии можно судить на основании положительной динамики в развитии и активизации участия в занятиях, усилении интереса к результатам собственного творчества, увеличения времени самостоятельных занятий.

Подводя итог к вышесказанному, хочу сделать вывод на основании своей практической работы: что дети с ограниченными возможностями здоровья, нередко открывают в себе творческие возможности, продолжают самостоятельно увлеченно заниматься разными видами творчества, навыки которых они приобрели в процессе занятий.

! И помните основные правила работы:

- 1) неприемлемы команды, указания, требования, принуждение;
- 2) ребенок вправе выбрать подходящие для него виды и содержание работы, изобразительные материалы и собственный темп;
- 3) можно просто наблюдать за работой товарищей или заниматься чем-либо по желанию, если это не мешает другим;
- 4) запрещены оценивающие суждения, отметки, критика.

Литература:

1. Башкирова Е. Н. Развитие детей с ОВЗ приемами арт-терапии [Текст] // Психология в России и за рубежом: материалы II междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2013 г.). - СПб.: Реноме, 2013. - С. 85-90.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. - М., Искусство, 2006.
3. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. - М., 2001.
4. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. - СПб, 2002.

5. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии. Подходы, диагностика, системы занятий. - СПб: Речь, 2003.

Приложение 1

Техника «Каракули»

Изображение создаётся с помощью карандашей или мелков. Под каракулями в нашем случае понимается хаотичное или ритмичное нанесение тонких, толстых линий на поверхность бумаги.



Приложение 2

«Волшебный клубок»

Для работы данной техники потребуются клубки ниток разного цвета, листы бумаги. Суть техники заключается в использовании нити вместо кисточки. Она пропитывается краской, но рисунок не выводится, а получается несколько иным путем: Шерстяную нитку окунают в емкость с краской. Когда нить окрасится в цвет, ее помещают меж двух листов бумаги. Картинки будут интереснее, если уложить веревку зигзагом. Дальше, слегка придавив бумагу, нить вытягивают наружу. Она оставляет замысловатый след, который можно дополнить или вырезать и использовать в качестве аппликации.



Приложение 3

Техника «Коллаж»

Ход работы: необходимо вырезать из газет и журналов картинки. Если для завершения композиции не хватает материала (его не нашлось в предлагаемых журналах), тогда разрешается дорисовать ее фломастерами и карандашами.



Приложение 4 Техника «Рисование по мокрому листу»

Суть этой **техники** заключается в том, что краска наносится на предварительно смоченный водой лист.



Приложение 5 Техника «Марания»



Приложение 6 Техника «Цветная вода»

Описание: Ребенку предлагают раскрасить прозрачную воду, в цветную. При этом, ребенок сам выбирает цвета. А в конце может уже смешивать краски в стаканчике и смотреть какой **новый** цвет у него получается.



РОЛЬ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ншанян Айастан Мартиновна, воспитатель
АНО ДО ДРЦ "Подсолнушек", город Балашиха

Библиографическое описание:

Ншанян А.М. РОЛЬ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-3.pdf>.

«Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев».
В. А. Сухомлинский

«Пальцы помогают говорить».
М. Монтессори

«Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга».
И.П. Павлов

Вопрос развития мелкой моторики детей дошкольного возраста довольно актуален. Этот вопрос волновал очень многих именитых ученых, психологов, педагогов, дефектологов, логопедов и т.д. (И.П. Павлов, И.М. Сеченов, И.И. Мечников, Л.С. Выгодский, А.Р. Лурия, М.М. Кольцова, Н.И. Жинкин, Е.М. Мастюкова и другие). Ученые, изучающие деятельность детского мозга и психику детей, отмечают большое значение функции руки. Они установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени движений пальцев рук. Основоположник рефлексологии и патопсихологического направления в России В.М. Бехтерев доказал, что простые движения рук помогают снять умственную усталость, улучшают произношение многих звуков. В свою очередь, педагоги и психологи, занимающиеся проблемами развития дошкольников и младших школьников, единодушно сходятся во мнении о том, что мелкая моторика очень важна, поскольку через нее развиваются такие высшие свойства сознания, как внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие мелкой моторики важно еще и по причине того, что в жизни ребенку понадобятся точные координированные движения, чтобы писать, одеваться, а также выполнять различные бытовые и прочие действия. Если у взрослого человека взаимосвязь происходит по схеме «мозг – рука» (мозг дал команду – рука сделала), то у ребенка осуществляется обратная информационная связь. Рука изучает окружающий мир, сообщает мозгу «результаты наблюдений» - мозг управляет рукой, используя эту новую информацию; рука выполняет новую команду мозга и в прямом смысле слова нащупывает очередные сведения. И снова в мозг поступает «отчет о результатах»: таким образом, именно руки позволяют ребенку «включить» мозг и развивать его.

Очень важно, чтобы развитие мелкой моторики проходило в игровой форме и ребенку было интересно и доставляло удовольствие, тогда и результат будет хороший и быстрый.

Существует множество способов и игр для развития мелкой моторики рук, вот некоторые из них:

1. Массаж пальцев
2. Пальчиковые игры
3. Лепка и рисование
4. Пальчиковый театр - это с одной стороны развитие моторики рук, а с другой стороны побуждение к речи, ведь у каждого героя есть реплики!

5. Игры с предметами: игры с конструктором, мозаикой; нанизывание бус, шнуровка, застегни пуговицы; игры с крупой, игры с прищепками.

С помощью пальчикового массажа, игр и упражнений, можно:

- резко усилить развитие речи – дети начинают говорить раньше, четче, постепенно увеличивают словарный запас;
- подготовить руки к письму;
- избежать появления «спазма писаря» – частой проблемы детей, которые только начинают учиться писать;
- улучшить усидчивость, самоконтроль, внимательность;
- развивать фантазию, проявлять творческие способности;
- контролировать свое тело, не бояться его и пользоваться им в большей мере;
- почувствовать «немое», бессловесное общение, улучшить взаимопонимание;
- развивать навыки использования обеих рук, если ребенок левша.

Систематическое использование таких упражнений способствует созданию благоприятного эмоционального фона, что тоже не маловажный факт.

Ниже предлагаю несколько упражнений для массажа ручек.

1. Солнышко

Прямолинейное поглаживание тыльной и ладонной поверхности кисти руки подушечками пальцев – это «лучи солнца».

Солнышко лучами гладит нас, ласкает.

Солнце, как и мама лишь одно бывает.

2. плитка

Спиралевидное поглаживание тыльной и ладонной поверхности кисти руки подушечками пальцев.

Толстушка – ползушка, дом завитушка. Ползи по дорожке,

Ползи по ладошке. Ползи, не спеши рога покажи.

3. Паук

Пиление (*продольное и поперечное*) ладони пальцами.

Диво дивное – паук. 8 ног и 8 рук.

Если надо наутек, выручают 8 ног.

Сеть сплести за кругом круг, выручают 8 рук.

4. Массаж с мячиками

Мячик в руки я возьму.

Взад, вперед его качу,

Влево, вправо, как хочу.

Кулачок сжимаю и разжимаю

Сжимаю - разжимаю

И руку поменяю.

(*Повторяем действия левой рукой*).

Следует отметить важность произношения стишков. Стишки не только помогут обогатить словарный запас и простимулируют ребенка самому произнести звуки, слова, но и создадут благоприятный эмоциональный фон, расположит ребенка к занятиям.

Техника пальчиковых игр легка и доступна. Их можно проводить практически всегда и везде. Занимаясь пальчиковыми играми с детьми важно помнить о систематичности таких занятий. Только в этом случае они быстро дадут положительный эффект. Но ни в коем случае нельзя заставлять ребенка играть, если он не хочет: в таком случае игра принесет только вред. Если у ребенка что-то не получается, нужно помогать ему и обязательно поощрять его успехи.

«Кап-Кап дождик»

Дождик, дождик, кап, кап, кап (*пальчиком одной руки стучат по ладошке другой рукой*)

Ты не капай долго так – *(грозят пальчиком)*
 Дождик, дождик льется – *(пальчиком одной руки стучать по другой рукой)*
 В ручки не дается – *(разводят руки в стороны).*
«Семья»

Детям предлагается согнуть пальцы левой руки в кулачок, затем, слушая потешку, по очереди разгибать их начиная с большого пальца.

Этот пальчик - дедушка,
 Этот пальчик - бабушка,
 Этот пальчик - папочка,
 Этот пальчик - мамочка,
 Этот пальчик - Я,
 Вот и вся моя семья.

«Листья»

Листья жёлтые летят и под ножками шуршат.
(руки сверху вниз опускаются, ладони поворачиваются, изображая падающие листья)
 Вшик, вшик, вшик. Вшик, вшик, шик
(шаркаем ладонью об ладонь)

Листья жёлтые летят и под ножками шуршат
 Вшик, вшик, вшик. Вшик, вшик, вшик. *(шаркаем ножками)*

Листья жёлтые летят и под ножками шуршат
 Вшик, вшик, вшик. Вшик, вшик, вшик.
(указательные пальцы шаркают друг об друга)

«Одежда»

Я надену сапоги, *(Показываем на ноги, туловище, голову.)*

Курточку и шапку.

И на руку каждую *(Одна рука выпрямленными пальцами вверх, другая – проводит по ладони, показывая направление надевания перчаток.)*

Натяну перчатку. *(Смена рук.)*

Пальчиковых игр множество и их можно придумывать самостоятельно.

Как воспитателям, так и родителям следует знать, что развитию мелкой моторики рук способствуют занятия с пластилином, глиной, соленым тестом, мелким строительным материалом, конструктором, нанизывание бус, выкладывание из спичек рисунков, букв, колодцев, различные манипуляции с пуговицами, использование прищепок, а также рисование по трафарету, рисование по точкам, ежедневное разминание пальцев (интенсивные круговые движения вокруг каждого пальца) и многое другое. Работа с мелкими деталями (пуговицы, бусы, мелкие детали конструкторов и т.д.) должна происходить строго под чутким руководством специалиста или родителя.

Кроме всего прочего, в моей практике я часто использую метод рисования пальчиками на песке. К. Д. Ушинский писал: «Самая лучшая игрушка для детей - куча песка!». Игра ребенка с песком известна с давних времен и представляет собой один из наиболее любимых детьми видов творческой активности. Наблюдение и опыт показывают, что игра с песком не только развивает мелкую моторику, но и позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей, снижает уровень тревожности, агрессивности. На самом деле, надо приложить немного фантазии и можно будет не только развивать мелкую моторику ребенка, но и радовать его новыми играми и занятиями.

Список использованных источников

1. Акимова М. О. «Курсовая работа на тему: «Пальчиковые игры как средство развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста» [электронный ресурс] / режим доступа: <https://multiurok.ru/files/kursovaia-rabota-na-temu-palchikovye-igry-kak-sred.html>

2. ДЕФЕКТОЛОГИЯ ПРОФ, Московский институт коррекционной педагогики «Пальчиковый массаж рук для развития речи у детей: зачем нужен и какие упражнения делать» [электронный ресурс] / режим доступа: https://www.defectologiya.pro/zhurnal/palchikovyi_massazh_ruk_dlya_razvitiya_rechi_u_detej_zachem_nuzhen_i_kakie_uprazhneniya_delat/

3. Якунина Н. «Авторская программа «Пальчиковая гимнастика» [электронный ресурс] / режим доступа: https://znanio.ru/media/avtorskaya_programma_palchikovaya_gimnastika-307490

4. Санкт-Петербургский центр дополнительного профессионального образования/ Образовательный проект RAZVITUM/ Крыштоп Е. В. [электронный ресурс] / режим доступа: <https://razvitum.ru/articles/masters/2013-03-31-06-45-56>

5. nsportal.ru / Захарова Т. В. / Картотека пальчикового массажа. «Развиваем пальчики рук, массаж пальцев рук» [электронный ресурс] / режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2021/07/17/palchikovyy-massazh>

6. Развивалки от 1 до 3 лет. Развивающие игры для детей / [авт.-сост. А.Г. Прокофьева]. – М.: Эксмо, 2009.

7. Молодой учёный №46 ноябрь 2018 год / Демченко В.В., Дрыгало Г.Н. [электронный ресурс]/режим доступа: <https://moluch.ru/archive/232/54140/?ysclid=loa86rzc9131808408>

АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ В БДОУ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 311»

Парпура Елена Алексеевна, педагог-психолог
Голубкова Екатерина Михайловна, педагог-психолог
Дорошенко Ирина Витальевна, заведующий
БДОУ «Центр развития ребенка - детский сад № 311»

Библиографическое описание:

Парпура Е.А., Голубкова Е.М., Дорошенко И.В. АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ В БДОУ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 311» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-3.pdf>.

Когда ребенок впервые приходит в детский сад, он попадает в новую непривычную обстановку, которая может стать причиной эмоционального напряжения. Адаптация ребёнка в детском саду, имеют в виду его приспособление к новым условиям – это распорядок дня, новые правила, окружающие люди, отсутствие родителей. В период адаптации ребёнок может часто плакать, расстраиваться по мелочам, скучать по маме, перестать кушать или спать. Основная задача педагога – психолога и воспитателя на этом этапе помочь малышу справиться со стрессом и адаптироваться к новым условиям.

Для успешной адаптации в нашем детском саду приглашают родителей на «День открыты дверей». Педагог – психолог проводит консультацию и даёт рекомендации как лучше адаптировать ребенка к детскому саду. Была разработана памятка для успешной адаптации детей. Также родителей пригласили на экскурсию по детскому саду, где они окунулись в атмосферу своего детства. Входе которой они пробовали завтрак, делали зарядку, были участниками занятия, играли в подвижные, сюжетно – ролевые и дидактические игры. Одним словом посмотрели, где их дети будут спать, играть, кушать и заниматься.

В течение года педагог - психолог проводит игровые адаптационные занятия. Задача, которых преодоление стрессовых состояний детей раннего возраста в период адаптации к детскому саду; обучение воспитателей методом проведение групповых занятий в адаптационный период, формирование активной позиции родителей по отношению к процессу адаптации детей.

Успех адаптации и скорости её завершения зависит от внутреннего комфорта, заключающийся в эмоциональной удовлетворённости; внешней адекватности поведения, которая заключается в способности легко и точно выполнять новые требования. Совместная работа педагога – психолога, воспитателя и родителей. Только работа в команде может малышу социализироваться в новом коллективе.

На сегодняшний день проблема адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада наиболее актуальна, так как полностью изменяются условия жизни для ребенка, организму маленького ребенка приходится приспосабливаться к новой температуре, влажности, микроклимату, постоянно присутствующим бактериям в группе. Первичная диагностика ребенка, а также комплекс медика — психолога — педагогических мероприятий способствуют успешному привыканию к условиям детского сада для ребенка.

Библиографический список:

1. Рожникова А. С. Занятие психолога с детьми 2 – 4-х лет в период адаптации к дошкольному учреждению.
2. Адаптация ребенка в условиях детского сада: управление процессом, диагностики, рекомендации / Н.В. Соколовская. - Волгоград: Учитель, 2008.- 188 с.
3. Белкина Н.В. Адаптация детей раннего возраста в условиях ДООУ / В.Н. Белкина, Л.В. Белкина. – Воронеж: Учитель, 2006. – 236с.
4. Пыжьянова, Л. Как помочь ребенку в период адаптации // Дошкольного воспитание – 2003. - № 2. – с.14 – 16.







РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДОШКОЛЬНИКОВ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Постолова Елена Васильевна, воспитатель
Русинова Елена Александровна, воспитатель
МБДОУ д/с № 75 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Постолова Е.В., Русинова Е.А. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДОШКОЛЬНИКОВ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-3.pdf>.

Мелкая моторика — способность манипулировать мелкими предметами, передавать объекты из рук в руки, а также выполнять задачи, требующие скоординированной работы глаз и рук. Мелкая моторика связана с нервной системой, зрением, вниманием, памятью и восприятием ребенка. Также ученые доказали, что развитие мелкой моторики и развитие речи очень тесно связаны. Поэтому, развивая мелкую моторику, мы активируем зоны, отвечающие за становление детской речи и повышающие работоспособность ребенка, его внимание, умственную активность, интеллектуальную и творческую деятельность. Кроме того, мелкая моторика непосредственно влияет на ловкость рук, который сформируется в дальнейшем, на скорость реакции ребенка, на уровень логического мышления, памяти, умения рассуждать, концентрировать внимание и воображение.

На начальном этапе жизни именно мелкая моторика отражает то, как развивается ребенок, свидетельствует о его интеллектуальных способностях. Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшие детали конструктора, работать с пазлами, счетными палочками, мозаикой. Таким образом, возможности освоения мира детьми оказываются обедненными. Это влияет на эмоциональное благополучие ребенка, на его самооценку. С течением времени уровень развития формирует школьные трудности. И, конечно, в дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью развития детской речи, формирования навыков самообслуживания и подготовки к письму. От того, насколько ловко научится ребенок управлять своими пальчиками, зависит его дальнейшее развитие. Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас. К области мелкой моторики относится большое разнообразных движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека.

Большое значение на развитие мелкой моторики оказывают игры. Движения рук - это основа для формирования навыков самообслуживания у детей.

Уровень развития тонкой моторики является одним из важных показателей готовности ребенка к обучению в школе.

Движения пальцев рук влияют на развитие моторной функции речи и стимулируют развитие других психических функций – мышления, памяти, внимания.

Функция человеческой руки уникальна и универсальна. Сухомлинский в своих воспоминаниях писал о том, что «ум ребенка находится на кончиках его пальцев. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее. Именно руки учат ребенка точности, аккуратности, ясности мышления. Движения рук возбуждают мозг, заставляя его развиваться». По наблюдениям исследователей, развитие словесной речи ребенка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной тонкости. Развитие пальцевой моторики как бы подготавливает почву для последующего формирования речи.

Оказывается, что у большинства современных детей отмечается общее моторное отставание, в особенности у детей городских. Вспомните, сейчас даже в детские сады просят приносить обувь на липучках, чтобы воспитателям не брать на себя труд учить ребенка завязывать шнурки. Еще 20 лет назад родителям, а вместе с ними и детям, приходилось больше делать руками: перебирать крупу, стирать белье, вязать, вышивать. Сейчас же на каждое занятие есть по машине. Следствие слабого развития общей моторики, и в частности - руки, общая неготовность большинства современных детей к письму или проблем с речевым развитием. С большой долей вероятности можно заключать, что если с речью не все в порядке, это наверняка проблемы с моторикой. Работа по развитию тонкой моторики кистей и пальцев рук оказывает благотворное влияние не только на становление речи и ее функций, но и на психическое развитие ребенка. В Японии, например, целенаправленная тренировка рук у детей проводится в детских садах с двухлетнего возраста (по мнению специалистов, это стимулирует умственное развитие ребенка), а в японских семьях пальчики детям развивают с годовалого возраста.

Дети любят махать ручкой, хлопать в ладоши, играть в «Сороку - белобока, показывать «козу рогатую». Все эти игры очень полезны, так как тренируют руку. Также в раннем детстве полезны игры с кубиками, пирамидками, матрешками. Позже - с различного вида конструкторами, например, «Лего», когда ребенку приходится собирать и разбирать мелкие детали, складывать целое из отдельных частей, а для этого очень важно, чтобы пальчики слушались и хорошо работали, тем самым стимулировали речевое развитие малыша.

Таким образом целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук у детей раннего возраста способствует формированию интеллектуальных способностей, положительно влияет на речевые зоны коры головного мозга, а самое главное – способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка. Существует тесная взаимосвязь между тонкими движениями пальцев рук и функциональной зрелостью коры мозга ребёнка. Формирование мелкой моторики в целом влияет на развитие связности устной речи, на формирование навыка письма, развитие школьно-значимых функций и косвенным образом на общее интеллектуальное развитие ребёнка. Для развития мелкой моторики необходимо, чтобы ребёнок систематически занимался разнообразными видами ручной деятельности. Такими как различные виды пальчиковых игр, в том числе со скороговорками, разные виды ручного труда, как плетение, нанизывание бус, оригами, мозаика, вырезание, вышивание, лепка, игровые упражнения с мелкими предметами и т.д. Для этого нужно проделать мероприятия по созданию в группе необходимой развивающей среды, способствующей развитию мелкой моторики, учитывать возрастные особенности детей, получать поддержку и помощь родителей, специалистов детского сада, что помогло добиться поставленной цели.

Список литературы

1. Беляя А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов. – М.: Астрель, 2012. – 46с.
2. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 64 с.
3. Ермакова И.А. Развиваем мелкую моторику у малышей. – СПб.: Литера, 2004. – 124с.
4. Кирпичникова Н. Развиваем сенсорику и мелкую моторику // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 2. - с.76-78.
5. Кольцова М.Н., Рузина М.С. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг. - СПб.: Питер, 1998. – 192с.
6. Любина Г.А., Желонкина О.В. Рука развивает мозг // Ребёнок в детском саду. - 2003. - №4. – 33-35; №5 - С.24-28; № 6. - С.11-19.
7. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов. - М.: Изд-во «АСТ», 2011. – 228с.

СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОО «РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Рябова Марина Александровна, старший воспитатель
МБОУ СОШ № 33, Алтайский край, город Бийск

Библиографическое описание:

Рябова М.А. СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОО «РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-3.pdf>.

Цель: Расширять представления педагогов о формировании эмоционального интеллекта.

Задачи: 1.Познакомить педагогов с некоторыми образцами игр с ребенком.
2. Вовлечь педагогов в игровую деятельность.

Целевая аудитория: педагоги дошкольных образовательных организаций.

Форма проведения: семинар-тренинг.

Оборудование: мяч, листы бумаги формата А4, цветные карандаши, восковые мелки, музыка «В море ветер, в море бури...»

Ход встречи:

Организационный этап

Добрый день, уважаемые коллеги!

Мы с вами познакомились с понятием «Эмоциональный интеллект». Рассматривали формы и методы, которые мы можем использовать в своей работе для развития эмоционального интеллекта.

Сегодня вспомним ключевые понятия и подробнее остановимся на теме «Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста в процессе игровой деятельности».

Возьмите, пожалуйста, круги и ответьте на вопрос: Что вы ожидаете от сегодняшней встречи? Оставьте, круги у себя, они нам еще понадобятся.

Основной этап

Проблема современного общества в том, что растет число людей, страдающих неврозами, так как неспособность понимать свои эмоции и эмоции других людей, правильно оценивать реакцию окружающих, а также неумение регулировать собственные эмоции при принятии решений приводят ко многим жизненным неудачам, мешают надлежащим образом выполнять служебные и семейные обязанности, затрудняют отдых и ухудшают здоровье, нарушают межличностные взаимоотношения.

В реализации Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования перед педагогами стоит задача – развитие всех сфер деятельности дошкольников, а одной из приоритетных задач является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их социально-эмоционального благополучия.

В разделе «Социально-коммуникативное развитие» отмечена важность развития социального и эмоционально интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирования готовности к совместной деятельности со сверстниками.

Дошкольный возраст является периодом становления психических функций, личностных образований и качественных изменений в развитии психологических процессов, т.е. это один из ключевых периодов развития эмоционального интеллекта. В последние годы

наблюдается ухудшение в целом состоянии здоровья детей дошкольного возраста, а также рост числа детей с разными формами нарушений психоэмоциональной сферы. В дошкольные учреждения приходит всё больше детей с такими особенностями в эмоциональном развитии, как неустойчивость эмоционально-волевой сферы; трудности в установлении коммуникативных контактов; проявление эмоциональных расстройств. Это выражается в недостаточной степени сформированности умения управлять своими эмоциями и умения реагировать на разное выражение эмоционального состояния других членов детского коллектива.

Таким образом, вопрос развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста является приоритетным при организации и реализации образовательного процесса, является на сегодняшний день актуальной проблемой и задачей сохранения детского здоровья решаются на самом высоком государственном уровне.

Как вы понимаете, что такое эмоциональный интеллект?

Впервые термин «эмоциональный интеллект» был употреблен в 1990 году Джоном Мейером и Питером Саловеем. Одно из определений эмоционального интеллекта, сформулированное этими авторами, звучит как «способность тщательного постижения, оценки и выражения эмоций; способность понимания эмоций и эмоциональных знаний; а также способность управления эмоциями, которая содействует эмоциональному и интеллектуальному росту» личности.

Выделяют пять главных составляющих эмоционального интеллекта:

1. Самосознание – знание своих внутренних состояний, предпочтений, возможностей.
2. Саморегуляция – умение управлять своими внутренними состояниями и побуждениями.
3. Мотивации – эмоциональные склонности, которые направляют или облегчают достижение целей.
4. Эмпатия – осознание чувств, потребностей и забот других людей.
5. Социальные навыки – искусство вызывать у других желательную для вас реакцию.

Почему эмоции так важны в нашей жизни?

Не зря говорят, что Жизнь на 10% состоит из того, что происходит с нами, и на 90% из того, как мы на это реагируем.

80% успеха в социальной и личной сферах жизни определяет именно уровень развития эмоционального интеллекта,

И лишь 20% - всем известный IQ – коэффициент интеллекта, измеряющий степень умственных способностей человека.

Здоровый человек – это человек, осознающий и принимающий свои эмоции, человек, действующий из понимания основополагающих чувств, которые его к этому действию побуждают. Успешный человек – это человек, понимающий других и умеющий убедить людей.

В наше время знания доступны всем, но многие далеки от своих чувств и эмоций, поэтому важно в развитии детей достойное место уделить эмоциональному интеллекту.

Эмоции играют большую роль в формировании у ребенка способов и приемов овладения любой деятельностью. Иначе говоря, эмоции в значительной степени определяют эффективность обучения, а также принимают участие в становлении любой творческой деятельности ребенка.

Как вы думаете, какие направления по развитию эмоционального интеллекта можно выделить?

Можно выделить следующие направления по развитию эмоционального интеллекта:

- Знакомство с базовыми эмоциями;

- Понимание собственных эмоций;
- Обучение приемам саморегуляции, отработка навыков общения в возможных конфликтных ситуациях;
- Понимание эмоций других;
- Отработка конкретных навыков взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Игра – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Игра – отражение жизни. Здесь все «как будто», «понарошку», но в этой условной обстановке, которая создается воображением ребенка, много настоящего: действия играющих всегда реальны, их чувства, переживания подлинны, искренни. Ребенок знает, что кукла и мишка – только игрушки, но любит их как живых, понимает, что он не «поправдашний» полицейский или пожарник, но чувствует себя смелым полицейским, отважным пожарным, который не боится опасности, по-настоящему гордится своей победой. Подражание взрослым в игре связано с работой воображения. Ребенок не копирует действительность, он комбинирует разные впечатления жизни с личным опытом.

В игре ребенок начинает себя чувствовать членом коллектива, справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей и свои собственные. Игра является школой воспитания чувств дошкольников. Нравственные качества, сформированные в игре, влияют на поведение ребенка в жизни, в то же время навыки, сложившиеся в процессе повседневного общения детей друг с другом и со взрослыми, получают дальнейшее развитие в игре. Требуется большое искусство воспитателя, чтобы помочь детям организовать игру, которая побуждала бы к хорошим поступкам, вызывала бы лучшие чувства.

Практическая часть

Игр на развитие эмоционального интеллекта очень много, рассмотрим лишь только некоторые из них.

1. Игра «Комплимент»

Цель: сформировать у участников положительный настрой.

Участники сидят в кругу. Каждый участник, передавая соседу мяч, говорит комплимент.

2. Игра «Ласковые имена»

Игра коллективная, воспитывающая доброжелательное отношение одного ребенка к другому. Игроки должны встать в круг. Один из участников бросает мяч другому, называя его ласково по имени. Например: Сереженька, Богданчик, Олечка и т.д.

3. Игра «Кубик эмоций»

Правила игры: Водящий кидает кубик и, не показывая, какая эмоция на кубике смотрит на него, он изображает ее с помощью мимики или голоса. Остальные должны отгадать эту эмоцию.

Как вы думаете, какова цель этой игры?

4. Игра «Что я чувствую сегодня»

Правила игры: Ведущий предлагает участникам рассказать о том, что они чувствовали сегодня: «Сегодня я чувствовала радость (грусть, любопытство, злость...), когда...».

5. Игра «Нарисуй эмоции»

Цель: формирование эмоционального интеллекта (самоконтроль-управление собой (способность совладать со своими чувствами, желаниями).

Я предлагаю вам нарисовать свой негативное чувство (Педагоги рисуют)

Готово? А сейчас я хочу, чтобы вы перевоспитали свое негативное чувство (страх, ужас, боязнь и пр.). Для этого нужно сделать его добрым. Подумайте, как это сделать и исправьте. В группе с детьми мы пририсовываем шары, конфеты в руках у страшилки; исправляем злое выражение лица на доброе, улыбочное; одеваем страшилку в нарядный, веселый костюм – и прочее. (Педагоги исправляют)

Исправили? Сомните его как вам захочется. А теперь разверните лист и разгладьте его руками. Посмотрите, сколько заломов осталось на листе, как бы вы его не разглаживали. Каждая обида или конфликт оставляют на наших душах такие же заломы, которые не исчезают уже никогда. Давайте будем как можно бережнее относиться друг к другу.

6. Игра «Продолжи фразу и покажи»

Я задаю вопросы, а вы отвечаете и показываете.

-Если на улице холодно, то вы надеваете (*шапку, рукавицы...*)

-Если вы увидите, что сильный обижает слабого, то как поступите вы? (*приду на помощь, вызову милицию...*)

-Если увидите бездомного котенка, что вы сделаете? (*заберу домой, покормлю.*)

- Если вашему другу плохо, он плачет. Что делать? (*Поговорить, утешить.*)

Если у вас дома отдыхают родные, которые пришли после работы или болеют, что будете делать вы? (*Посижу тихонько почитаю, уйду в другую комнату...*)

7. Игра «Мои качества»

Цель: познакомить педагогов с игрой, направленной на осознание ребенком того, что в каждом человеке есть как отрицательные, так и положительные качества.

Ведущий: **Я буду называть качество, а вы жестами будете показывать, есть ли оно у вас:**

- положите руки на грудь те, у кого есть искренность;
- встаньте и помашите мне рукой те, в ком есть такое качество как отзывчивость;
- троньте себя за ухо те, в ком встречается лень;
- поднимите руки вверх те, кто умеет радоваться;
- сожмите руки в замок, у кого встречается зависть;
- протяните руки ко мне те, кто очень добрый;
- закройте руками лицо те, кто иногда злится;
- встаньте и промаршируйте те, в ком есть такое качество как смелость;

Спасибо за честные ответы.

Обобщение: Детям, после этой игры, нужно обязательно напомнить, что в каждом человеке есть эти качества.

8. Игра «Обиженный кустик»

Цель: познакомить педагогов с игрой, которая учит детей понимать состояния людей (обида) и умению прийти друг другу на помощь в трудную минуту.

Один из участников играет роль обиженного кустика, которому сломали несколько веточек. Он садится в центр и грустит. Педагоги по очереди пытаются его утешить, одни словами, другие действиями, но без слов. Потом выясняется, какие действия больше всего понравились кустику.

Быть внимательными и проявлять внимание – это значит становиться лучше с каждым днём. Обращайте больше внимания на настроение ваших родных, близких и друзей, помогайте. Проявляйте больше внимательности к своим воспитанникам и родителям своих воспитанников.

9. Дидактическая игра «Пирамида любви»

Цель: воспитывать уважительное, заботливое отношение к миру и людям; развивать эмоционального интеллекта (социальная чуткость, восприимчивость)

Каждый из нас что-то или кого-то любит; всем нам присуще это чувство, и все мы по-разному его выражаем. Я люблю свою семью, своего ребенка, свой дом, свой город, свою работу. Назовите и вы, кого и что любите. Вы будете называть, а я строить «пирамиду любви» (*Ответы педагогов*). Я назову что, что я люблю и положу первый кубик, затем каждый из вас будет называть своё любимое и кубики будут добавляться. (*Ответы педагогов*).

Посмотрите, какая большая, высокая у нас получилась пирамида. Большая и высокая она потому, что мы любимы и любим сами. Вместе с любовью мы ощущаем радость.

Они приходит к нам, когда мы занимаемся тем, что нам нравится и мы любим, когда у нас всё получается, когда рядом с нами близкие люди. Эти чувства помогают нам чувствовать, что мы важны и нужны друг другу. И она же поддерживает нас в нашем стремлении двигаться к цели. Я желаю вам, чтобы и дальше каждый из вас любил и был любимым, радовался жизни, работе.

Заключительный этап

Итак, мы с вами познакомились с некоторыми играми, которые направлены на развитие эмоционального интеллекта.

Очень важно научить ребенка бороться и побеждать страх, злость, жадность, важно научить удивляться и заботиться, грустить, радоваться, сочувствовать, гордиться...

Развитие эмоционального интеллекта позволит нам уменьшить конфликтность в группах. Дети научатся свободно различать и называть эмоции и чувства свои собственные и окружающих их людей, умело выражать их с помощью мимики, жестов, пантомимики, соотносить мимику и жесты других людей с их эмоциональным состоянием, видеть связь между поступками и чувствами, настроением и поведением, управлять своими эмоциями.

Работу над развитием ЭИ у детей дошкольного возраста считаю очень важной, особенно в наше время, когда людям так не хватает эмоционального контакта и понимания.

Рефлексия: Возьмите, пожалуйста, свои круги и ответьте на вопросы: Насколько оправдались Ваши ожидания? Ваши пожелания и предложения. Но так как мы с вами говорили об эмоциях, переверните круг и нарисуйте смайлик Ваших эмоций о нашей встрече.

Спасибо за участие! Положительных всем эмоций! До свидания, до новых встреч!

Приложение 1

Что вы ожидаете от сегодняшней встречи? _____

_____ Насколько оправдались ваши ожидания? _____

Ваши предложения и пожелания: _____

МУЗЫКА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Секач Ольга Евгеньевна, воспитатель
Кондратьева Ольга Анатольевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 82 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Секач О.Е., Кондратьева О.А. МУЗЫКА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-3.pdf>.

Организованная образовательная деятельность по музыкально-эстетическому воспитанию начинается уже в младшем дошкольном возрасте. В детском саду при помощи музыкального руководителя и воспитателей дети приобщаются к пению, приобретают навыки слушания музыки, развивают ритмические движения, играют на детских музыкальных инструментах.

Сочетание умственного и физического развития, нравственности и эстетического отношения к жизни и искусству – необходимые условия формирования целостной личности. Достижению этой цели во многом способствует правильная организация эстетического воспитания дошкольников.

Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста направлено на развитие способностей воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности. Одним из эффективных средств эстетического воспитания является музыка. Чтобы музыка выполнила эту важную функцию, надо развивать у детей дошкольного возраста общую музыкальность.

Во-первых, музыкальность это способность ребёнком чувствовать характер, настроение музыкального произведения, сопереживать услышанное, проявлять эмоциональное отношение, понимать музыкальный образ. Музыка волнует маленького слушателя, вызывает ответные реакции, знакомит с жизненными явлениями, рождает ассоциации.

Во-вторых, музыкальность это способность ребёнка вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления. Это требует от дошкольника элементарной музыкально-слуховой культуры, произвольного слухового внимания, направленного на те или иные средства выразительности.

В-третьих, музыкальность это проявление у ребёнка творческого отношения к музыке. Слушая музыку, ребенок по-своему представляет художественный образ, передавая его в пении, игре, танце.

С развитием общей музыкальности у детей дошкольного возраста появляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуется слух, рождается творческое воображение. Переживания детей приобретают своеобразную эстетическую окрашенность.

В методике музыкального образования детей наряду с общепедагогическими методами используются методы, обусловленные эстетической сущностью и интонационной природой музыкального искусства.

Н. А. Ветлугина, исходя из задач и сущности музыкально-эстетического воспитания, разработала четыре педагогических метода:

- метод побуждения к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире, направленный на обогащение эмоционально-чувственного опыта ребёнка;

- метод убеждения в процессе формирования эстетического восприятия;
- метод упражнения в практических действиях;
- метод поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям.

Методы музыкального воспитания определяются как действия педагога, направленные на общее музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста. Методы строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребенка и направлены на воспитание у детей эстетического отношения к музыке, эмоционального отклика, музыкальной восприимчивости, оценочного отношения, выразительного исполнения. Использование методов зависит от конкретных образовательных и воспитательных задач, от характера различных видов музыкальной деятельности, обстановки, источника информации и т. д.

Выразительное исполнение музыки является необходимым условием донесения до слушателя особенностей музыкального произведения. Исполнение музыки должно быть достаточно ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым добиться нужного педагогического эффекта.

Эстетические переживания личности составляют единство эмоционального и сознательного, поэтому убеждать надо не только непосредственным воздействием музыки, но и организацией целенаправленного внимания детей, разъяснением темы, содержания, выразительных музыкальных средств.

Педагог должен словесным пояснением вызвать определенную общность мыслей, переживаний и направить внимание детей на особенности средств музыкальной выразительности конкретного произведения. Также необходимы поощрения правильных детских реакций на музыку.

Метод убеждения способствует развитию добрых чувств, хорошего вкуса, правильного понимания исполняемых музыкальных произведений.

Важным методом организации детской музыкальной деятельности является упражнение. Чтобы развить эстетическое отношение к музыке, вызвать интерес к ней, потребность общения со звуковыми образами, надо научить детей активно действовать, внимательно слушать, различать и сравнивать характерные особенности звучания, своеобразие ритма, улавливать нюансы. Овладение первоначальными навыками восприятия и исполнения обогащает чувство прекрасного, развивает инициативу, желание действовать самостоятельно.

Воспитывая у детей эстетическое отношение к музыке, педагог проявляет много повседневных усилий, терпения и настойчивости. И если ребенок возьмет «свою скрипку» в руки, это значит, что педагог ввел его в мир музыки, в мир мыслей, чувств, помогая в будущем стать добрым и отзывчивым, творчески активным человеком.

Методы музыкального воспитания и обучения едины по своей педагогической направленности, поэтому обучение является и воспитывающим, и развивающим. Знания и навыки, приобретенные детьми в процессе обучения, помогают им активно проявлять себя в пении, танце, игре на инструментах и, таким образом, успешно решаются воспитательные задачи общего и музыкально-эстетического развития.

Приобщение к музыке вводит дошкольника в мир волнующих, радостных переживаний, открывает ему путь эстетического освоения жизни в рамках, доступных его возрасту. Поэтому необходимо развивать у детей дошкольного возраста способности, позволяющие успешно проявлять себя в музыкальной деятельности.

Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к дошкольникам восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений.

Ведущими методами приобщения дошкольников к искусству, на развитие у них эстетического вкуса, понимание прекрасного, являются показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого.

Показ как метод используется при первичном знакомстве с предметом эстетической действительности. Здесь важно определить объект показа и создать условия для того, чтобы внимание детей было сосредоточено на том, что им показывают, предлагают послушать.

При использовании этих методов важно, чтобы педагог умел показывать воспитанникам свои чувства, свое отношение, владел способами выражения чувств. Выразительность интонации при чтении стихотворения, искренний восторг по поводу красивой музыки, произведения искусства, неподдельное огорчение при встрече с небрежностью или плохим поступком, т.е. яркое эмоциональное проявление взрослым своих чувств служит активным методом воздействия на ребенка, так как опирается на особенность детства - подражательность.

Бесстрастный, неэмоциональный педагог не сможет пробудить в детях чувства, отношения, поэтому артистичность является важной профессиональной чертой педагогов дошкольных учреждений.

Выбор методов музыкального образования детей зависит от мастерства педагога, возрастных особенностей детей, уровня развития их музыкального и жизненного опыта.

На музыкальных занятиях педагог знакомит детей со средствами музыкальной выразительности: темпом, динамикой, ритмом, регистрами и т.д. Дошкольники учатся различать эти средства в связи с содержанием музыкального произведения.

Основное средство, при помощи которого у дошкольников формируются музыкально-эстетическое сознание и музыкальная культура в целом, это сама музыка. Только сама музыка может вызвать (или не вызвать) эмоциональный отклик ребенка, являющийся основой музыкально-эстетического сознания личности.

Музыка - эффективное средство формирования у дошкольников эмоциональной культуры, чувств, нравственности, влияет на эстетическое воспитание детей. Эстетическое воспитание включает в себя формирование эстетических вкусов и эстетических чувств. Роль музыки в эстетическом воспитании заключается в развитии у детей способности воспринимать прекрасное в окружающей действительности, в произведениях искусства, в природе, в отношениях к людям, отличать действительно прекрасное от безобразного.

Таким образом, музыка является одним из самых основных, значимых средств в художественно-эстетическом воспитании детей дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Арисменди А. Л. Дошкольное музыкальное воспитание. – М., 2003. – 176 с.
2. Барсукова Н.Г. Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия. – Волгоград: Учитель, 2009. – 191 с.
3. Богуславская Э. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 2000. – 284 с.
4. Бугаева З.Н. Музыкальные занятия в детском саду. – Донецк: Сталкер, 2015. – 301 с.
5. Ветлугина Н.А. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
6. Виноградов Л.В. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. С.-П., 2009. – 160 с.

КОНСПЕКТ НОД ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ОСЕНЬ»

Смольникова Виктория Алексеевна, воспитатель
Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3
"Колокольчик" Муниципального образования Новокубанский район

Библиографическое описание:

Смольникова В.А. КОНСПЕКТ НОД ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ОСЕНЬ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-3.pdf>.

Цель: обобщить знания детей по теме: “Осень”.

Задачи:

образовательные:

- уточнить и расширить знания детей об осени и осенних явлениях;
- активизировать словарь детей по теме занятия;
- совершенствовать умения внимательно слушать, отвечать на вопросы;
- продолжать учить составлять предложения по картинкам.

развивающие:

- развивать познавательный интерес детей, их внимание и память;
- развивать интерес к выполнению заданий.

воспитательные:

- воспитывать у детей бережное отношение к природе;
- развивать культуру речевого общения детей друг с другом и педагогом.

здоровьесберегающие:

- создание эмоционального комфорта и психологической безопасности.

Интеграция образовательных областей:

социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие.

Методические приемы:

1. Словесные – вопросы, объяснения, словесная игра, составление предложений, составление рассказов.

2. Наглядные – рассматривание иллюстраций, показ.

3. Практические – дидактические игры и упражнения.

Словарная работа:

Формировать грамматически правильную речь и активизировать словарь детей.

Предварительная работа:

Чтение стихотворений об осени А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, П. М. Плещеева. Игра «Подбери предмет к признакам», разучивание стихотворений об осени.

Организация детей:

Дети входят в группу, рассаживаются на стульчики.

Оборудование:

- мяч;
- 3 осенние картины (золотая осень, дождливая и поздняя);
- осенние листочки из картона с мнемотаблицами;
- папка скоросшиватель для создания книги;
- аудиозапись «Звуки осеннего леса».

Вводная часть:

Воспитатель: Ребята, посмотрите, как много пришло к нам гостей! А как обычно приветствуют гостей? (*Дети здороваются*).

Давайте поприветствуем друг друга веселой улыбкой!

Присаживайтесь на стульчики.

Воспитатель: Ребята, послушайте рассказ-загадку и попробуйте отгадать, о каком времени года пойдет речь.

«В лесу шуршали листья, и, казалось, что будто кто-то ходит по кленам и березам, и там, где пройдет, листья краснеют и золотятся. Теперь и не узнать родного леса, родной полянки, родного озера. Цветы увяли и засохли, трава потемнела. Все были заняты, все готовились к приходу зимы. Птицы снимались с мест и стаями летели к теплым синим морям».

(Отрывок из рассказа О. Иваненко «Спокойной ночи»)

Воспитатель: Ребята, о каком времени года здесь говорится? (*Об осени*).

А как вы догадались? (*Трава пожелтела, птицы стали улетать*.)

Ребята, а осень, она какая?? (*Ответы детей: золотая, красивая, холодная*)

Воспитатель: ребята, вы знаете осенние месяцы? Назовите их. (*сентябрь, октябрь, ноябрь*)

Воспитатель: в старину СЕНТЯБРЬ месяц называли ХМУРЕНЬ.

Воспитатель: ребята, как вы думаете, с чем связано такое название «хмурень»? (Небо часто «хмурится», погода бывает ненастной, часто идут дожди.)

Воспитатель: ОКТЯБРЬ раньше называли ЛИСТОБОЙ или ЛИСТОПАД.

Воспитатель: А вот интересное название - листобой: какие 2 словечка спрятались в этом длинном слове? (*листья, бой*).

-И получилось какое слово? (*листобой*)

-Что значит «листобой», как вы понимаете? (*листья о землю падают, бьются*)

-А в наше время каким словом мы заменяем слово «листобой» («листопад»).

НОЯБРЬ последний месяц осени. Задумчивый, грустный месяц. Его называют воротами зимы.

-Еще называли ноябрь - ПРЕДЗИМЬЕ.

-Какое знакомое слово слышится? (*Зима*).

-Как вы думаете, что обозначает слово «предзимье»? (*Это время перед зимой, в ноябре снег ложиться и не тает больше, дуют сильные ветры со снегом*.)

Воспитатель: Вот и сегодня ветер дует с самого утра, я его встретила по дороге в детский сад и он подарил мне волшебный мяч.

Игра «Осенний мячик».

«Мяч осенний и волшебный будет в руки к нам скакать и вопросы задавать!»

Воспитатель: Давайте встанем в кружок. Кому я брошу мяч, тот должен ответить на мой вопрос. За правильные ответы я буду дарить вам осенние листики.

Листья осенью (*что делают*) – Листья осенью *желтеют и опадают*.

Дождь осенью (*что делает*) – Дождь осенью *моросит, идет*.

Урожай осенью (*что делают*) – Урожай осенью *убирают, собирают*.

Деревья осенью (*что делают*) – Деревья осенью *теряют, роняют листья*.

Звери осенью (*что делают*) – Звери осенью *готовятся к зиме, меняют шубки*.

Птицы осенью (*что делают*) – Птицы осенью *улетают в теплые края*.

Вода в реке осенью (*что делает*) – Вода осенью *замерзает*.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Посмотрите, из листиков, которые я вам подарила можно собрать настоящий осенний букет!

Пальчиковая гимнастика: «Осенний букет»:

Воспитатель: Раз, два, три, четыре, пять-

Будем листья собирать. (*Сжимать и разжимать кулачки*).

Листья березы,
Листья рябины,
Листики тополя,
Листья осины,
Листики дуба (*Загибать поочередно пальцы*).

Мы соберем, (*Пальцы в замочек*).

В вазу осенний букет отнесем. (*Размахивать руками из стороны в сторону*).

Составление рассказа с опорой на мнемотаблицы.

Воспитатель: Какой замечательный букет у нас получился, ребята! Это осенний ветер принес нам такие красивые листья! И попросил сделать осеннюю книгу.

Но листья эти не простые! На них что-то нарисовано! (На листьях приклеены мнемотаблицы на осеннюю тему.) Давайте возьмем каждый по одному листочку. Придумайте к своей картинке короткий рассказ, а потом мы все листики соединим и у нас получится настоящая осенняя книга из наших рассказов!

Пример:

1. Осенью листочки на деревьях становятся разноцветными, и только елочка остается всегда зеленой.

2. Осенью солнце светит мало, часто идет дождь, дует ветер, падают листья.

3. Осенью часто идет дождь, дует холодный ветер, люди прячутся от дождя под зонтики.

4. Осенью небо покрыто тучами, из них часто идет дождь, а иногда и снег.

5. Осенью на небе появляются тучи, из которых идет дождь.

6. Осенью дует ветер, с деревьев летят листья.

7. Осенью птицы улетают в теплые края.

8. Осенью в лесу собирают грибы и кладут в корзинку.

Дети поочередно составляют предложения об осени с опорой на мнемотаблички на листочках.

Воспитатель: Посмотрите, ребята, какая большая и красивая книга у нас получилась! Мы положим ее в уголок природы, а потом сделаем такие же книги о зиме, весне и лете!

Воспитатель: Предлагаю поиграть в игру «Да или Нет», проверим, как вы знаете приметы осени.

Игра «Да или Нет».

Осенью растут грибы?

Тучки солнце закрывают?

Колючий ветер прилетает?

Цветочки осенью цветут?

Ну а птицы гнезда вьют?

А букашки прилетают?

Урожай все собирают?

Птичьи стаи улетают?

Часто-часто льют дожди?

Достаем ли сапоги?

Солнце светит очень жарко?

Можно детям загорать?

Ну а что же надо делать –

Куртки-шапки одевать?

Итог занятия:

Воспитатель: Молодцы, ребята! Все про осень знаете.

Кто мне скажет, чем мы с вами сегодня занимались? (Мы выполняли задания осеннего ветра.)

А ещё мы вспомнили, что осень бывает разной.

Сделали осеннюю книгу. И показали себя настоящими знатоками природы!

Воспитатель: Ребята, если вам понравилось занятие возьмите солнышко, а если нет – тучку.

Ребята, вы не только хорошо потрудились сегодня, но, наверное, и устали? Давайте немного отдохнем, послушаем музыку, но сначала поблагодарим наших гостей и попрощаемся с ними.

(Дети говорят «до свидания» и «до новых встреч»). Звучит музыка П.И.Чайковского «Времена года»

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Соловьева Ирина Леонидовна, старший воспитатель
МБОУ Кубинская СОШ № 2 им. Героя Советского Союза В.П. Безбородова

Библиографическое описание:

Соловьева И.Л. СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-3.pdf>.

В настоящее время экологическое образование в ДОУ рассматривается как непрерывный процесс обучения, воспитания и развития, направленный на формирование экологической культуры, которая выражается в восприятии дошкольником себя как неотъемлемой части окружающего природного мира, эмоционально-положительном отношении к природе, соблюдении экологических правил норм и поведения.

Основная цель работы с дошкольниками по экологическому воспитанию предполагает: формирование у каждого ребенка убеждения в необходимости бережного отношения к природе; стремление к адекватному восприятию знаний и выработке навыков по охране природы; приобщение к мировому уровню экологической культуры. Для реализации этой цели необходимо построение целостной системы экологического образования, основанной на научно разработанных принципах создания экологических программ с учетом ФГОС дошкольного образования.

Наряду с традиционными формами и методами экологического воспитания (организованная образовательная деятельность, беседы, наблюдения, чтение литературы) в своей деятельности педагоги детского сада применяют и другие формы и методы. Одна из таких форм - **Экологическая неделя «Эко-я, эко-ты, эко-мы»**

На протяжении недели в саду работала экологическая библиотека, где детей встречал библиотекарь Экознай. Он не только рассказал ребятам о проблемах, с которыми сталкивается природа, но предложил погостить в своей читальне, где для ребят была организована выставка книг «Сохраним нашу планету».



В творческой экомастерской педагога детского сад провели мастер-классы для детей и родителей. «Эко-сумка» - это сумка из ткани, самой простой конструкции, призванная заменить полиэтиленовые пакеты. Познакомив детей с эко-сумкой, педагоги рассказали о том, как сделать еще один шаг в сторону спасения природы. Эко-сумку сшили мамы по эскизам детей. В этих сумочках дети приносят в детский сад игрушки и корм для птиц. «Божьи коровки из пластиковых ложек» еще один мастер-класс для родителей.

С детьми старших групп педагоги изготовили легковой автомобиль из спичечных коробков, в подготовительной группе прошел мастер-класс по изготовлению шляпки из одноразовой посуды.



Педагоги детского сада представили свои мастер-классы по использованию бросового материал «Использование СД-дисков при изготовлении дидактических пособий», «Театр из бумажных стаканчиков», «Нетрадиционное использование коктейльных трубочек». Музыкальный руководитель представила свой эко-оркестр, где все инструменты сделаны также из бросового материала.

Всю неделю в детском саду работала «экологическая лаборатория»

В ней ребята научились сортировать мусор, проводили опыты и эксперименты. Воспитанники подготовительной группы зарыли один «секрет», за которым будут наблюдать, как долго будет разлагаться мусор, и сделают правильные выводы о сохранении чистоты природы.



В ходе «Эко-десанта» педагоги вместе с детьми навели порядок на прогулочных участках, собрали природный материал для изготовления поделок, опавшую листву для гербария.

Закончилась эко-неделя интерактивной игрой «Как Сестрица Водича Землю спасала». Педагоги продумали каждую часть мероприятия так, чтобы было не только интересно и красиво, но и поучительно. Дети читали стихи, разгадывали ребусы, знакомились с правилами поведения в природе, принимали участие в играх и конкурсах.

Так прошла необычная эконеделя, где каждый день был потрачен на то, чтобы внушить ребенку мысль «Будущее планеты зависит только от нас»

Эффективной формой работы по вопросам экологического образования стало проведение **природоохранных акций**. В нашем дошкольном учреждении акции проходят в течение всего года. В ходе акций дошкольники получают природоведческие знания, формируют навыки экологической культуры, активную жизненную позицию. Акции служат хорошей экологической пропагандой среди родительской общественности. Дети видят отношение родителей, организацию мероприятия и сами в ней участвуют. В детском саду реализованы акции «Добрая зима нашим пернатым» (подкормка зимующих птиц), «Каждому певцу по дворцу», «Деревья сажаем – Землю спасаем», «Украсим планету цветами» (начало акции в апреле, в праздник «День земли», когда дети сеют семена цветов), «Начнем с чистоты» (субботники весной и осенью). Акции «Мусор сдавайся» и «Сто идей из ненужных вещей» показали творческий подход к вторичному использованию «отживших» вещей. Эти поделки украсили прогулочные площадки детского сада. В ходе акции «Сдай макулатуру – спаси дерево» детьми и родителями было собрано около 300 кг макулатуры. «Экоогрод бабушки Лукерьи» - акция, которая проводится с марта по сентябрь. Производятся посадки овощных культур. На протяжении лета дети ухаживают за ними, получая трудовые навыки, нравственный опыт, чувство ответственности за порученное дело, а также радость от результата своего труда.



В ходе природоохранных акций детям показывается и дается возможность самим улучшить, исправить последствия экологически неграмотных действий людей, т. к. итогом любой акции является продуктивная деятельность детей. Экологические акции как нельзя лучше подходят для формирования активной жизненной позиции по отношению к окружающей среде и являются одной из активных форм работы.

Таким образом, представленный опыт показал, что изучая природу, взаимодействуя с ней, дошкольники становятся другими: более спокойными, доброжелательными, отзывчивыми. У них развиваются эмоциональная и познавательная сфера. Это проявляется в том, что: дети осознают свою роль в окружающем мире, последствия своих действий; начинают понимать законы природы; приобретают навыки бережного отношения к растениям и животным.