

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 24 (242) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

| | |
|--|-----------|
| Беляева Н.Н., Ольшевская А.А., Соляникова О.М. РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ, МЫШЛЕНИЯ И РЕЧИ В ДЕТСКОМ САДУ | 5 |
| Бутикова О.С. РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА..... | 7 |
| Бутикова О.С. ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ | 10 |
| Васильцова Л.В., Фатьянова О.В., Болдырева С.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «УМНЫЕ ПОМОЩНИКИ ЗНАЙКИ»..... | 12 |
| Гиль Н.В. ИГРА КАК ВЕДУЩИЙ ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА И ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ..... | 16 |
| Гришутина С.В. АДАПТАЦИОННЫЕ ИГРЫ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА | 19 |
| Мамедова Е.А., Муравицкая Н.В., Посохова Т.А., Иванова И.В. ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ | 20 |
| Олейникова Е.И. СРЕДСТВА И МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ БЕЗОПАСНОЙ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ..... | 22 |
| Откидач И.Ю. ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ УМСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ | 25 |
| Пакулова Т.В., Середа Л.Б. ФОРМИРОВАНИЕ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ..... | 26 |
| Полякова Г.В. ПРОЕКТ ПО ПДД В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «БЕЗОПАСНЫЙ ПЕШЕХОД НАЧИНАЕТСЯ С ДЕТСТВА» | 28 |
| Прохорова С.А., Потапова И.С., Кабикова А.В. АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ ДОУ ПО ФГОС | 33 |
| Прусс В.Н. ПРОФОРИЕНТАЦИЯ: КАК ПОМОЧЬ РЕБЁНКУ ВЫБРАТЬ СВОЕ БУДУЩЕЕ | 36 |
| Степанова Е.Л., Лазько Н.В., Акулова О.М. НОД ПО ПДД НА ТЕМУ «ЭКОТРАНСПОРТ ДЛЯ ДЕТЕЙ» | 37 |
| Татаринкова Т.П., Бездетко Е.В. ПРОФИЛАКТИКА ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА | 40 |
| Фетхуллова О.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ СНЯТИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО НАПРЯЖЕНИЯ ДЕТЕЙ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ЗАНЯТИИ | 43 |
| Хусаинова Г.Х. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ И РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГРАХ..... | 46 |
| Чаиркина Е.В. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР | 50 |

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

| | |
|---|-----------|
| Байбекова А.Н. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ЯЗЫКОВОЙ СПОСОБНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ..... | 52 |
|---|-----------|

Быкова Л.А. ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ С ТНР СРЕДСТВАМИ НАРРАТИВНОЙ ИГРЫ..... 56

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Окунева Д.В. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 58

Откидач И.Ю. НАРОДНАЯ КУКЛА КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ 60

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Антропова Е.А. СПОРТИВНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КВЕСТ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ «КЛАД КАПИТАНА ФЛИНТА» (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА) 63

Бутикова О.С. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... 67

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Гришутина С.В. КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ 70

Смолинова И.С. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «РОССИЯ - РОДИНА МОЯ!»..... 74

ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Татаринкова Т.П., Бездетко Е.В. КАК ЭТО ИНТЕРЕСНО - ПУТЕШЕСТВОВАТЬ ПО СТРАНЕ ЭКОНОМИКА! 78

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Смолинова И.С. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ НА ТЕМУ «РОЛЬ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ЛИЧНОСТНОМ РАЗВИТИИ, В ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ» 83

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Белинина М.А. РАЗВИТИЕ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 86

Галуцких З.В., Исаева Т.И., Краснояружская Н.Г., Хорошилова А.В. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РИСОВАНИЮ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «СЛЕДЫ» 90

Русакова Ю.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ НЕТРАДИЦИОННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ..... 92

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

| | |
|---|-----------|
| Мазитова Г.Г. ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОУ | 97 |
| Хорошилова А.В., Краснояружская Н.Г., Галуцких З.В., Исаева Т.И. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «НАБЛЮДЕНИЕ ЗА ПАУКОМ» | 99 |

Актуальные вопросы дошкольного образования

РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ, МЫШЛЕНИЯ И РЕЧИ В ДЕТСКОМ САДУ

Беляева Надежда Николаевна, воспитатель
Ольшевская Анна Александровна, воспитатель
Соляникова Ольга Михайловна, музыкальный руководитель
ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха"

Библиографическое описание:

Беляева Н.Н., Ольшевская А.А., Соляникова О.М. РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ, МЫШЛЕНИЯ И РЕЧИ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 24 (242). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/242-4.pdf>.

Дети быстрее воспринимают информацию и формируют мыслимые закономерности из того, что стало их личным опытом. Именно поэтому задача взрослых – расширять этот опыт, предоставляя малышам решать посильные задачи, где каждая следующая – чуть сложнее, но опирается на опыт решения предыдущей.

Этот концепт был подробно описан Львом Семёновичем Выготским как «зона ближайшего развития»: психолог описал два уровня развития ребёнка – актуальный уровень и уровень ближайшего развития. Уровень актуального развития – это «знание итогов вчерашнего дня». Зона ближайшего развития – это ещё не созревшие на сегодняшний день, но находящиеся в периоде созревания процессы.

Методический принцип, на основе которого идёт развитие мышления, воображения и речи ребёнка, определяется Л. С. Выготским как изучение возможностей ребенка к подражанию и сотрудничеству со взрослым.

«Выясняя возможности ребенка при работе в сотрудничестве, мы определяем область созревающих интеллектуальных функций, которые в ближайшей стадии развития должны принести плоды и, следовательно, переместиться на уровень реального умственного развития ребенка. Исследуя, что ребенок способен выполнить самостоятельно, мы исследуем развитие вчерашнего дня. Исследуя, что ребенок способен выполнить в сотрудничестве, мы определяем развитие завтрашнего дня» [1].

Л. С. Выготский в статье «Проблема возраста» подчеркивал, что обучение более эффективно, если осуществляется в период созревания психических функций – сензитивный период [2]. Дошкольный возраст включает в себя те самые, благоприятные сензитивные периоды для активного развития высших психических функций – мышления, воображения и речи.

Удерживать информацию помогает внимание. А обрабатывать – мышление. Чтобы взаимодействовать с внешним миром в информационном поле – необходима речь.

Елена Александровна Овсянникова в учебном пособии «Основы психологии» определяет внимание как состояние направленности и сосредоточенности сознания на каких-либо объектах с отвлечением от всего остального. Внимание направленно, избирательно, вычленяет среди множества объектов и процессов важный для деятельности [3: 55]

Мышление – более высокая ступень рационального, опосредованного познания действительности. Это всегда процесс решения задачи, поиска ответов на вопрос. Мышление «включается» при постановке принципиально новой задачи или при необходимости использовать накопленные ранее знания, умения и навыки в новых условиях.

В дошкольном возрасте мышление развивается постепенно от наглядно-действенного (например, взрослый показывает – ребёнок повторяет, воспитатель даёт инструкцию –

дети выполняют) к наглядно-образному (когда у ребёнка уже сформирован образ действия, способность к логическим выводам и обобщению, и он может самостоятельно для разных задач находить подходящие решения). К концу дошкольного периода должно сформироваться мышление словесное, когда ребёнок оперирует понятиями, представлениями, и способен решать задачи в уме, сопоставлять различные категории и варианты своих действий.

Мышление как опосредованное, обобщенное отражение действительности, происходит в единстве с речью, реализуется с помощью неё. Речь – это орудие мышления. При помощи слов человек мыслит. Елена Александровна подчёркивает, что результат мышления – это выраженные в словах мысли, суждения и понятия. [3: 68-70].

Чтобы в комплексе мышление, речь, внимание и воображение развивались гармонично и равномерно, в дошкольном учреждении применяется множество игровых методик. Дети в игре обретают необходимый жизненный опыт для решения жизненных задач и учебной деятельности в будущем. Мы предлагаем обзор нескольких игр для развития обозначенных функций.

Игра «Кляксы» подойдёт для детей от 5 лет и поможет развитию речи и воображения.

Для игры изготавливается несколько клякс: на середину листа бумаги выливается немного краски, можно цветных. Лист складывают пополам, затем разворачивают, и участники по очереди говорят, на что похожа клякса. Цветные кляксы можно дорисовать, чтобы изображение стало более узнаваемым. Детей постарше можно привлечь к изготовлению отпечатков.

Также для детей с 5 лет подойдёт игра «Говори наоборот».

Для неё понадобится мяч. Дети садятся в круг. Педагог по очереди бросает мяч и называет слово, а поймавший мяч ребёнок говорит противоположное слово – антоним. Например, весёлый – грустный, быстрый – медленный, горячо – холодно, тихо – громко.

Словесно-логическое мышление развивает игра «Кто кем будет?».

Ведущий по очереди бросает детям мяч и задаёт вопрос «Кто кем будет?»: яйцо будет цыплёнком, жеребёнок – конём, щенок – псом, ягнёнок – овцой, семечка – цветком, тесто – пирогом и т.д. Можно использовать карточки с картинками.

Также есть вариация игры для более старшего возраста – 6 – 7 лет: педагог говорит начало предложение, а дети его заканчивают. По кругу или хором в малой группе. Пример предложений: «Конфета сладкая, а лимон... (кислый), днем светло, а ночью... (темно), летом жарко, а зимой... (холодно), смотришь глазами, а слышишь... (ушами), помидор красный, а огурец... (зелёный) и т.д.

Игра «Путаница».

Помимо развития воображения и речи, даёт эмоциональную разрядку на занятии и возможность посмеяться. Также подойдёт для детей 5 – 6 лет и необходим мяч.

Ведущий бросает мяч ребёнку и называет любое существительное. Ребёнок должен бросить мяч обратно и ответить глаголом, но неподходящим. Например, ворона – мычит, врач – танцует, шофёр – клюёт, бабочка – запекает, учитель – пицтит, бабушка – кукарекает, цветок – летает.

Как известно – «интеллект – на кончиках пальцев». Развитие мышления тесно взаимосвязано с мелкой моторикой и тактильным опытом. Чем больше ребёнок имеет тактильного опыта – тем богаче его арсенал для сравнения и анализа окружающего мира.

Игра «Отыщи такой же» направлена на развитие сенсомоторного восприятия, внимания и тактильной чувствительности. Проводить её можно с 3 – 4 лет и усложнять к 5 – 6. Для игры понадобится песочница или ящик с орехами, каштанами.

Педагог показывает 2 одинаковые фигурки или предмета и просит ребёнка наощупь отыскать в ящике с орехами (песком, каштанами) такой же по форме и размеру. Можно

закрывать глаза игрокам, или накрыть песочницу, ящик непрозрачной тканью. Используются в игре игрушки, фигурки, брусочки различных форм.

С 4х лет проводится игра-считалочка «Рыба, птица, зверь». Для расширения знаний об окружающем мире. Вариация игры «Овощ, фрукт, грибок», «Дерево, ягода, цветок». В игре-считалочке активно включается внимание, память, мышление.

Дети стоят в кругу, педагог внутри круга «считает» ребят – по очереди указывает на каждого и произносит: «Рыба, птица, зверь, рыба, птица, зверь, рыба...». Тот участник, на котором остановилась считалка, должен быстро назвать рыбу, зверя или птицу, в зависимости от того, какой класс животных ему достался. Желательно, чтобы названия не повторялись. Играть можно на прогулке и добавлять активные действия, прыгнуть, как животное, помахать руками, как птица, показать, как плывёт рыбка.

Игра для развития зрительной памяти и восприятия «Какой цвет пропал?». Подойдёт для малышей с 3х лет, знающих основные цвета.

Педагог раскладывает перед ребёнком цветные карандаши основных цветов, до 9 штук, в зависимости от возраста. Ребёнок смотрит на них, запоминает цвета, затем закрывает глаза, а воспитатель убирает один или два цвета. Открыв глаза, ребенок называет, какого цвета не стало. Главное – поддерживать ребёнка, даже если он не назвал или назвал не верно, предложить попробовать ещё, если не получилось.

В завершении предложим игру на сенсорное восприятие и релаксацию «Ласковые лапки». Приятные прикосновения помогают снять нервное напряжение, мышечные зажимы, снизить агрессивность и тревожность.

Педагог подбирает 6-7 мелких предметов различной фактуры: кусочек меха, кисточку, стеклянный флакон, бусы, вату и т.д. и выкладывает на стол. Дети оголяют руки по локоть. Педагог рассказывает, что по руке будет ходить «зверек» и прикасаться ласковыми лапками. С закрытыми глазами дети угадывают, какой «зверек» прикасался к руке – называют предмет. Прикосновения поглаживающие, приятные.

Таким образом у педагогов в детском саду формируется огромный арсенал игровых методик для развития самых важных психических функций у детей, которые в будущем станут залогом их успешного обучения, адаптации, социализации и роста.

Библиографический список

1. Выготский, Л. С. Вопросы детской (возрастной) психологии // Собр.соч.: В 6 т. Т.4. М., 1983. – с. 264
2. Зона ближайшего развития как проблема современной психологии. Сообщение 1. // Психологическая наука и образование – 2002. Том 7. – № 1
3. Основы психологии: учеб. пособие / Е.А. Овсянникова; А.А. Серебрякова. – 2-е изд., перераб.: Флинта; Москва; 2015. – 131 с.

РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Бутикова Оксана Сергеевна, воспитатель

МАДОУ детский сад № 69 "Центр развития ребенка" Сказка", г. Белгород

Библиографическое описание:

Бутикова О.С. РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 24 (242). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/242-4.pdf>.

Творчество детей – это мир ярких удивительных образов, с помощью которых они передают свои впечатления об окружающей их действительности.

Многие родители считают: главное – восхищаться любыми детскими рисунками, оберегая “внутренний мир” малыша, давать возможность без всякого вмешательства с их стороны выразить свои мысли и чувства. Такое отношение к детскому творчеству ошибочно.

Конечно, не следует навязывать ребенку свое видение, свои вкусы, но обучать основным изобразительным навыкам и умениям необходимо. Правильное педагогическое руководство “рисованием” с учетом желаний и замыслов ребенка способствует развитию у него устойчивого интереса к изобразительной деятельности, формирует склонности, способности.

Почему родители должны обращать внимание на проявления творческой активности малыша в процессе рисования?

На основании исследований педагогов психологов (Е. А. Флериной, Н. П. Сакулиной) можно утверждать, что изобразительная деятельность возникает уже на втором году жизни и носит манипуляционный характер. В поле зрения ребенка попадают предметы художественного назначения (карандаши, фломастеры, ручки, бумага). Ребенок начинает интересоваться способами действия с ними. До 1, 5 лет ребенок не испытывает потребности рисовать, поэтому он действует с предметами неосознанно, а как бы опробуя материал. Ребенка привлекают движение карандаша, ручки по листу бумаги и – самое главное – появление следов.

Взрослый обязательно должен обеспечить ребенка подобными материалами, чтобы они привлекали его внимание. Без участия взрослого ребенок не может овладеть способами использования изобразительных материалов. После этого, как ребенок уяснил особенности работы с карандашом или фломастером, он продолжает покрывать бумагу различными линиями и штрихами, стремясь повторить действие, но, еще не замечая, что у него получается изображение предмета. Взрослый человек должен обратить внимание ребенка на характер оставляемых им следов и на разнообразие этих линий. Взрослый должен помочь ребенку увидеть в его каракулях какое-то изображение. С этой целью предлагается рассматривание картинок и иллюстраций. Взрослый может рисовать и лепить на глазах у ребенка любое, получившееся изображение желательно соотносить с реальным предметом.

Цвет – основное выразительное средство. Ассоциативные образы в процессе рисования краской возникают быстрее, чем в рисовании карандашом. Яркое пятно краски вызывает у малыша радость и восхищение. Нарисовав темно-синей краской большое пятно, ребенок говорит: “Туча. Идет дождик”.

У детей раннего возраста необходимо формировать предпосылки к творчеству, развивать способность передавать образ в рисунке. Возникновению образа в рисунках детей раннего возраста способствует определенная последовательность творческих заданий, в основе которых овладение изобразительно – выразительными средствами, доступными малышам.

Задание по двигательному ритму (для детей двух лет) направлены на передачу явлений действительности контрастом цветных пятен: “Светит солнышко”, “Мой флажок, как огонек”, “Яркие фонарики”, “Зажжем огни на елке”, “Горят огоньки в домах”, “Праздничный салют”. Благодаря цвету рисунок становится ярче, интереснее, живее.

Задание по линейному контуру направлены на передачу форм окружающих предметов: “Травка в поле поднялась”, “Цветы растут”, “Рыбки плавают”, “Шарики летят”, “Колобок – румяный бок”, “Мой веселый, звонкий мяч”.

Знакомя ребенка с предметами и явлениями действительности, взрослый должен способствовать вовлечению в этот процесс как можно большего числа различных анализаторов (зрительных, слуховых, двигательных). Это поможет малышу лучше запомнить и воспринимать окружающие.

Малыш только начинает рисовать, и взрослому необходимо вызвать у него интерес к этой деятельности. Для этого следует постепенно знакомить его с различными художественными материалами: красками (гуашь, цветная бумага, карандаши). Сначала дайте ребенку гуашь, обратите его внимание на разнообразие цветов. Пусть он возьмет одну краску и на альбомном листе что-нибудь нарисует. Малыш эмоционально реагирует на яркие цвета красок, рисует пятна, линии в разных направлениях.

Постепенно от простых действий кистью ребенок перейдет к узнаванию того, что получилось: «цветок», «солнышко», «мячик», «дорожка» и т. д. Когда малыш рисует, надо пояснить все его действия («рисую красками, карандашами на бумаге»). Он узнает, как интересно рисовать, поэтому стремится повторять линии, круги, пятна, штрихи. В начале обучения рисованию основное внимание следует обратить на координацию движения рук. Правильно держать карандаш, кисть в правой руке – уже большой труд для малыша. Поэтому при обучении рисования важно показать, как надо держать кисть, набирать краску и оставлять на бумаге пятна, мазки. Впоследствии можно начать осваивать круговые движения – рисовать краской линии, которые вызывают ассоциации с «дорожками», и спросите: «Кто пробежал по этой дорожке?». Дождитесь ответа или подскажите: «Киска, собачка, девочка».

При обучении детей раннего возраста важен метод совместных действий взрослого и ребенка – «Сотворчество». Родителям рекомендуется, занимаясь с ребенком, находить различные формы совместных действий.

Формы совместных занятий по ИЗО – деятельности требуют от взрослого внимания и подготовки, так как надо не только позаботиться о том, чтобы ребенку было интересно, но и воспитывать у него желание самому участвовать в процессе совместной деятельности. Тогда ребенок будет чувствовать себя гораздо увереннее. Например, перед тем как предложить малышу нарисовать краской, следует обратить его внимание на ее цвет, на мягкий ворс кисти. Затем показать, как взять краску, осторожно сделать 2 – 3 мазка на листе бумаги. Ребенок, подражая, сам начнет рисовать. Помогите узнать в этих неуверенных мазках «первые снежинки», полюбуйте вместе с ребенком «снегопадом». Для создания общей картины можно заранее нарисовать на листе бумаги удивительной формы несколько деревьев, елочек, и постепенно вводить ребенка в «образ» снежной зимы: «Наступила зима и все покрыла белым снегом: и деревья, и елочки, кусты. Нарисуем, как снежок падает на землю, на деревья». Так у ребенка возникает желание рисовать в сотворчестве с взрослым не отдельные «листочки, снежинки, огоньки, а образы «листопада, дождя, метели, огней салюта». Овладев способами самостоятельных действий, ребенок может применять их на других занятиях.

Маленьких детей особенно увлекает изобразительная деятельность в необычных условиях. Во время прогулки можно нарисовать палочкой на земле или снегу домик и предложить ребенку «войти» в него (или поехать в нарисованной машине). Летом с помощью разнообразных форм малыш может печатать на песке рыбок, лошадок, цветы.

Для развития изобразительной деятельности в раннем возрасте необходимы определенные условия:

- доступные по содержанию творческие задания;
- использование различных художественно – изобразительных материалов (карандашей, красок и т. п.);
- обучение изобразительным навыкам и умениям (показ действий, которым надо следовать);
- развитие самостоятельных действий в процессе рисования.

Предлагаем задания по рисованию с детьми третьего года жизни.

РАЗНОЦВЕТНЫЕ ШАРИКИ

Нарисуйте разноцветные круги или наклейте их, вырезав из разноцветной бумаги. Предложите ребенка “привязать” ниточки к шарикам. Если он захочет сам нарисовать и раскрасить шарики, способствуйте проявлению его самостоятельности. Обратите внимание ребенка на цвета шариков – красный, желтый, зеленый, синий.

ДОЖДИК

Нарисуйте или способом аппликации наклейте силуэт тучи. Покажите ее малышу и скажите: “Пошел сильный дождь”. Пусть он рисует частые штрихи. После ваших слов: “Дождик кончается”, - ребенок оставляет на бумаге редкие штрихи. Чередуйте фразы. В конце скажите: “Дождик кончился – на земле появились лужи”, - малыш рисует очертания овальной формы.

ПОКОРМИ ПТИЧКУ

На листе бумаги наклейте изображение птички. Предложите ребенку “покормить” ее. Пусть он наносит штрихи, точки, изображая зернышки. Сопровождайте его действия стихами: “Маленькая птичка прилетела к нам, маленькой птичке зернышки я дам”.

УКРАСЬ ПЛАТОЧЕК

Вырежьте из цветной бумаги несколько квадратов – “Платочков”. Предложите ребенку украсить их полосками (слева – направо, сверху – вниз) и мазками. Полюбуйтесь узорами: “Вот какие красивые получились платочки!”. Для рисования возьмите гуашь или фломастеры (карандашами рисовать на цветном фоне очень сложно)

ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ

Бутикова Оксана Сергеевна, воспитатель

МАДОУ детский сад № 69 "Центр развития ребенка" Сказка", г. Белгород

Библиографическое описание:

Бутикова О.С. ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 24 (242). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/242-4.pdf>.

*«Чтобы узнать ребенка, надо хорошо знать его семью...
Только вместе с родителями, общими усилиями,
учителя могут дать детям большое человеческое счастье»
Сухомлинский В.А.*

Сегодня одной из наиболее насущных и острых проблем, относящихся к вечным проблемам человечества, является **воспитание детей**. Эта проблема обсуждается и педагогами, и психологами, и **родителями**. Практика и проведенные научные исследования показывают, что в **воспитании детей родители** часто испытывают различного рода трудности, которые объясняются целым рядом причин, среди которых и личные проблемы **родителей** (усталость, психические и физические перенапряжения, тревога и т.д.), и социально-экономические проблемы, и ухудшение состояния здоровья детей (психического, физического).

Взаимодействие с родителями всегда было неотъемлемой и важной частью деятельности дошкольных учреждений. Нормативные документы дошкольного образования призывают нас работать с родителями «на основе сотрудничества, вовлечения семей непосредственно в образовательную деятельность» (ФГОС, п. 3.2.1). Основная идея стандарта дошкольного образования – это общественный договор между личностью, семьей, обществом и государством. Вовлечение родителей непосредственно в процесс реализации основной образовательной программы является, на мой взгляд, самой большой проблемой и весьма трудной

задачей. И здесь просто необходим профессионализм педагога и доверие к нему родителей – вот эти два краеугольных камня, которые могут служить мостиком в создание сотрудничества детского сада и семьи в условиях реализации стандартов нового поколения.

В современном мире дошкольные учреждения направлены на поиск таких **форм и методов работы**, которые учитывают потребности **родителей и формируют активную родительскую позицию**.

Установленные партнёрские отношения воспитателя детского сада с семьёй имеет существенное значение. Объединяя усилия, родители и воспитатели смогут обеспечить ребёнку эмоциональный комфорт, интересную и насыщенную жизнь дома и в детском саду, а также развить его способности, умение общаться и обеспечат подготовку к школе. Работая с детьми, я прихожу к выводу, что только общими усилиями семьи и воспитателя можно помочь ребёнку. Поэтому свои отношения с родителями строю на основе сотрудничества и взаимного уважения. Всегда помню о том, что ребёнок – уникальная личность. Его нельзя сравнивать с другими детьми.

Важно вовлечь родителей в процесс воспитания и развития детей, чтобы они стали активными его участниками, а не пассивными слушателями. С этой целью использую как традиционные формы работы с ними, так и инновационные. Например:

- Консультации
- Родительские собрания
- Совместные праздники
- Беседы
- Родительский уголок
- Тематические выставки
- Совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Включает в себя активную деятельность различного рода в групповом помещении, на участке. Это может быть их уборка, украшение; подготовка и посадка растений, совместное приготовление пособий, подарков, украшений и др.

Подробнее хочу остановиться на нескольких формах работы, которые, на мой взгляд, находят наибольший отклик у родителей.

В нашем детском саду мы регулярно используем технологию «Гость группы». Современные исследователи утверждают, что дошкольное учреждение способно в полной мере удовлетворить запросы родителей только при условии, что оно является открытой системой. Проводимая технология «Гость группы» позволяет родителям увидеть своими глазами, как педагоги общаются с детьми, самим попробовать «включиться» в совместную деятельность детей и педагогов. Еще 20 лет назад и не предполагалось, что родитель может активно участвовать в жизни детей при посещении группы, сейчас же детские сады стремятся не просто продемонстрировать педагогический процесс родителям, но и вовлечь их в него. Родители, наблюдая за деятельностью педагога и детей, могут сами поучаствовать в играх, занятиях, различных мероприятиях, рассказать о своей профессии.

Еще одной из форм, заслужившей признание родителей являются – выставки совместного творчества родителей, детей и воспитателей на различные темы. В нашем детском саду мы традиционно проводим выставки – конкурсы поделок «Осенние чудеса!», «Масленица», «День Победы», «День Космонавтики». Родители с огромным удовольствием откликаются на призыв изготовить вместе с детьми поделки, посвященные какому-либо празднику. Участники выставок награждаются благодарственными грамотами.

В своей работе с детьми начали использовать новое методическое пособие – лэпбук-«**накопленная книга**» – интерактивная папка для детей на заданную тему. Его уникальность состоит в том, что с ним можно как играть детям, так и использовать педагогу и родителям в образовательной деятельности, а также в том, что его делают совместно

взрослый и дети на любую интересующую их тему. При этом лэпбук – это не просто поделка для совместного творчества родителей и детей, а исследовательская работа, которую педагоги и дети проделали в процессе изучения какой-либо темы. Здесь не обойтись без поддержки и помощи родителей, т. к. они вместе с детьми дома дополнительно изучают тему, подбирают различный материал (картинки, стихи, загадки и т. д.). Создание лэпбука позволяет закрепить и повторить полученные знания, а рассматривание папки – быстро освежить в памяти пройденные темы. За счет наглядности обучение проходит легко. Дети с удовольствием играют и занимаются. Наиболее актуальным в нашей группе взаимодействием с родителями является использование средств информационно-коммуникативных технологий (интернет-ресурсы, социальные сети и т.д.) Это одно из современных направлений образования помогает педагогу разнообразить формы поддержки образовательного процесса, повысить качество работы с родителями. Мы активно используем социальные сети VK Мессенджер, ВКонтакте, публикуем на сайте учреждения мероприятия, процесс обучения и воспитания. Благодаря интернет – технологиям родители оперативно получают важную информацию, участвуют в различных мероприятиях детского сада, материалы для занятий и игр с детьми. Проводим дистанционные конкурсы: конкурс рисунков родителей и детей, посвященный всемирному Дню здоровья, поделок из бросового материала ко Дню космонавтики. Также активно участвовали во всероссийских акциях «Окна Победы» и «Окна России!».

Убеждены, что совместная деятельность педагогов и родителей может быть успешной только при том условии, если они объединятся и станут союзниками. Только при умелом сочетании разных **форм сотрудничества** дошкольных учреждений и семей воспитанников можно достичь высоких результатов в воспитании детей.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «УМНЫЕ ПОМОЩНИКИ ЗНАЙКИ»

Васильцова Любовь Викторовна, воспитатель
Фатьянова Ольга Владимировна, воспитатель
Болдырева Светлана Алексеевна, воспитатель

ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха" структурное подразделение детский сад "Улитка"

Библиографическое описание:

Васильцова Л.В., Фатьянова О.В., Болдырева С.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «УМНЫЕ ПОМОЩНИКИ ЗНАЙКИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 24 (242). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/242-4.pdf>.

Цель: развивать и активизировать у детей умственную деятельность, применяя полученные знания при выполнении заданий.

Задачи:

Образовательные: закрепить знания о позиции звука в слове, о названиях животных и их детенышей; закрепить умение делить слова на слоги, умение проводить звуковой анализ слова.

Развивающие: создать позитивное отношение к обучению в школе; развивать речь, наблюдательность, мыслительную активность, умение высказывать и обосновывать свои суждения; развивать фонематический и речевой слух, формировать ориентировку в звуковой системе языка; развивать память, логическое мышление.

Воспитательные: воспитывать интерес к знаниям, стремление оказывать помощь другим, которые оказались в трудной ситуации.

Интеграция образовательных областей: коммуникация, познание, здоровье.

Словарная работа:

Пассивный словарь: школа, ученики, первоклассники, учитель, перемена, толковый словарь, длинноухий, короткохвостый.

Активный словарь: здравствуйте, извините, в начале слова, в середине слова, в конце слова, названия животных и их детёнышей, чистоговорки, согласный, гласный, твердый, мягкий, платье, рубашка, одежда.

Оборудование и материалы: портфель, толковый словарь, флеш-карта, презентация к занятию, карточки с заданиями «Выбери предмет», листы с готовыми схемами и квадратами (синими и красными).

Структура и методические приемы:

Организационный момент: моделирование игровой ситуации с целью постановки проблемы и создания мотивации, беседа на тему «Что я знаю о школе».

Основная часть: игра «Найди звук», работа по соотнесению слоговой схемы с делением на слоги на слух, отгадывание загадок про животных с их описанием и названием их детёнышей, физминутка с проговариванием чистоговорок, проведение звукового анализа слова «роза», составление рассказа-описания о предмете одежды, вопросы к детям, использование наглядного материала, технических средств (интерактивной доски).

Заключительная часть: подведение итогов, попытка детей самостоятельно оценить себя.

Ход занятия

1. Организационный момент

Дети стоят полукругом. Приветствие гостей языках.

Воспитатель: — Ребята, какое у вас сегодня настроение? — Хорошее, радостное, веселое. — Давайте возьмемся за руки и передадим друг другу свое хорошее настроение. Собрались все дети в круг. Я — твой друг и ты — мой друг. Крепче за руки возьмемся, И друг другу улыбнемся.

Воспитатель: Давайте подарим друг другу улыбки.

Воспитатель: Ребята, представляйте, сегодня утром я обнаружила возле двери нашей группы портфель. Интересно, а для чего его нам принесли?

Наверное, потому что мы подготовительная группа. И нам скоро идти в школу. Скорее всего, кто-то хотел нам про него рассказать.

(На интерактивной доске появляется изображение школьников и учителя)

Воспитатель: Кто из вас знает, что такое школа? (Школа - это место, где дети получают знания, где учителя учат детей)

Воспитатель: Как называют детей, которые учатся в школе? (Детей, которые учатся в школе, называют «ученики»)

Воспитатель: Как называют ребят, которые пришли в первый класс? (Ребят, которые пришли в первый класс, называют первоклассниками).

Воспитатель: Кто вас встретит в школе? (В школе нас встретит учитель).

Воспитатель: Чем занимаются дети в школе? (Дети в школе учатся).

Воспитатель: Что вы видите на экране?

Дети: Учеников и учителя.

Воспитатель: Верно. А где они находятся?

Дети: Они находятся в школе.

Воспитатель: Как нужно вести себя на уроке? (Нужно внимательно слушать учителя, не баловаться).

- Если на уроке ты хочешь, что-то сказать или спросить, что нужно сделать? нужно поднять руку. (Если на уроке ты хочешь что-то сказать или спросить, нужно поднять руку).

- Что такое перемена? (Перемена- это время, когда дети отдыхают).

Воспитатель: Молодцы! Я вижу, что вы очень много знаете о школе.

Ребята, а в портфеле ещё что-то есть? Интересно, что это? (флеш-карта).

Давайте заглянем в словарь и найдем, значение слова флеш-карта.

Толковый словарь русского языка. Флеш-карта - от английского слова флэш и кард, это электронный носитель информации, используемый в компьютерах, цифровых фото-аппаратах.

Воспитатель: Давайте посмотрим, что на ней. (Видеозапись).

Знайка: Здравствуйте, ребята, я вам прислал портфель со своим видео сообщением. У меня случилась беда. Я заболел. И мои ученики остались без учителя. Я слышал, что вы ответственные ребята. Я хочу вас попросить, помощь моим ученикам выполнить задания, которые им оставил. Ученики будут ждать вашей помощи. А задания будут лежать в портфеле.

Воспитатель: Ребята, случилась беда. Наш друг Знайка заболел. Ребята, выручим Знайку? Поможем его ученикам справиться со сложными заданиями?

Дети: Да! Поможем.

2. Основная часть

Воспитатель: Скажите, из чего состоят слова? (Из звуков)

- Какими бывают звуки? (Гласными и согласными).

- А согласные звуки какие мы знаем? (Твердые и мягкие).

Воспитатель: Ребята, вот первое задание-игра «Найди звук». Воспитатель с мячом становится в круг, бросая мяч ребенку, называет любое слово с заданным звуком в начале, середине или конце, ребенок возвращает мяч и называет позицию звука в слове). Для этого задания нам нужно встать в круг. Я буду бросать вам мяч, называя любое слово с заданным звуком. Вы должны определить его место в слове. В начале, в середине, или в конце.

Воспитатель: Молодцы! Вы все правильно назвали.

Воспитатель: Хорошо! Вот следующее задание от Знайки. «Делим слова на слоги». На интерактивной доске картинки игрушек. С помощью количества хлопков в ладошки определить, сколько слогов в названии игрушки. Выбрать правильную слоговую схему, а лишнюю удалить щелчком с помощью компьютерной мыши. Правильная схема не удалится!

Воспитатель: Ребята, молодцы! Будьте внимательны, вот следующее задание от Знайки. Нужно разделить на 2 команды. У каждой команды на столах лежат картинки. **Задание.** Выбрать предмет или картинку, которая подходит к этому слову. Воспитатель сам читает слово.

Воспитатель: Ребята, молодцы! Будьте внимательны, вот следующее задание от Знайки. «Загадки».

Кто зимой холодной.

Ходит злой, голодный.

Почему ты думаешь, что это волк? (злой, голодный). Волк какой? Как можно про него сказать? (Волк серый, у него острые зубы). Как называют детёнышей волка? (волчата).

Длинное ухо.

Комочек пуха,

Прыгает ловко,

Любит морковку.

Почему ты думаешь, что это заяц? Какой заяц? (У него длинные уши. А как по-другому можно сказать это слово? Длинноухий) Как можно про него сказать? (Заяц беленький, пушистый, добрый, хороший. У него длинные уши, короткий хвост). Как по-другому ещё можно сказать короткий хвост? короткохвостый. Как называют детёнышей зайца? (зайчата).

С веточки на веточку.

Прыгает, резвится.

Лёгкая, проворная,
А не птица.

Почему ты думаешь, что это белка? Какая она? (Белка рыженькая, пушистая, у неё длинный красивый хвост.) Как называют детёнышей белки? (бельчата).

В.: Ребята, вы большие молодцы! Здорово справились. Скажите, как называется время отдыха в школе между уроками? (Перемена).

Давайте мы устроим перемену и поиграем в игру. А начнем с проговаривания чистоговорок. Давайте встанем в круг и каждый третий будет подкидывать мяч и на выпавший слог будем проговаривать чистоговорки.

Разминка:

Ра-ра-ра — начинается игра,
Лы-лы-лы — забиваем мы голы,
Жа-жа-жа — есть иголки у ежа,
Са-са-са — под кустом сидит лиса,
Ма-ма-ма — на дворе сейчас зима,
Ша-ша-ша — мама моет малыша,
Ар-ар-ар — кипит наш самовар,
Усь-усь-усь — на лугу пасется гусь,
Та-та-та — у нас в доме чистота,
Ча-ча-ча горит в комнате свеча,
Оч-оч-оч — наступила ночь.

(Проводится физминутка. Дети идут за воспитателем на ковер и по его просьбе строятся в круг). Встали около своих стульев. Сейчас я вам буду говорить, какое движение вы должны выполнить. Но делать вы его будете тогда, когда я скажу «пожалуйста». Будьте внимательны! Например: Ребята, подняли правую руку. Ребята, пожалуйста, подняли правую руку! Ребята, сели. Ребята, пожалуйста, сели!

Воспитатель: Ребятки, молодцы. Отдохнули, набрали сил. Давайте посмотрим, что нас ждет дальше. (Воспитатель приглашает детей сесть за столы, на которых лежат листы с готовыми схемами и квадратами (синими и красными)).

Воспитатель: Что изображено на экране? (Роза).

Нам нужно провести звуковой анализ слова.

А у доски разбирает слово Зоя. (Дети разбирают слово самостоятельно, а Зоя у доски).

- Первый звук в слове «Роза» звук «р», твердый согласный звук и обозначается синей фишкой. Второй звук в слове «Роза» звук «о», гласный звук и обозначается красной фишкой. Третий звук в слове «Роза» звук «з», твердый согласный звук и обозначается синей фишкой. Четвертый звук в слове «Роза» звук «а», гласный звук и обозначается красной фишкой.

Воспитатель: А вы, ребята, проверьте, у вас такая схема получилась?

- Умница, Зоя, всё правильно сделала.

Воспитатель: У нас осталось последнее задание. **Составление рассказа - описание о предмете одежды.**

«Платье - это женская одежда. Оно сшито из ткани. У платья есть воротник, рукава, лиф, пояс, подол, застёжка. Оно красное с белыми цветочками».

«Рубашка - это мужская одежда. Она сшита из ткани. У рубашки есть воротник, рукава, манжеты, карман, пуговицы и петельки. Она полосатая».

Воспитатель: Ребята, молодцы! Мы выполнили все задания, помогли ученикам. Теперь нам нужно будет передать их обратно. (Стук в дверь. А вот и почтальон).

Воспитатель: А давайте мы тоже отправим Знайке и его ученикам видеопослание. И расскажем, какие задания нам показались сложными, а с какими справились легко и быстро. Попрощаемся с нашими гостями и побыстрее записывать наше видео.

ИГРА КАК ВЕДУЩИЙ ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА И ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ

Гиль Наталья Викторовна, воспитатель
МБДОУ Онохойский д/с "Солнышко"

Библиографическое описание:

Гиль Н.В. ИГРА КАК ВЕДУЩИЙ ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА И ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 24 (242). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/242-4.pdf>.

Аннотация В последние годы ученые отмечают снижение уровня развития речи у детей дошкольного возраста, это связано с повышением занятости родителей на работе, которые меньше уделяют внимания своим детям, меньше общаются с ними и друг с другом. Чаще всего коммуникативную функцию родителей выполняют различные развлекательные передачи в СМИ, это способствует тому, что дети меньше говорят, а больше слушают и смотрят.

Именно в дошкольном возрасте происходит интенсивное усвоение всех сторон речи - фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в сензитивный период развития. Использование на занятиях по развитию речи различных игр оказывает положительное воздействие на формирование правильного произношения, темп речи, интонационное разнообразие, снимает психическое напряжение.

В ходе исследования мы использовали комплекс методов, в числе которых теоретический анализ, изучение и анализ педагогического опыта, педагогический эксперимент, наблюдение.

Теоретическая значимость заключается в выявлении сущности, задач, содержания, путей осуществления развития речи дошкольников в игровой деятельности.

Практическая значимость заключается во внедрении в образовательный процесс эффективных методов и форм развития речи детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: развитие речи, игровая деятельность, дошкольник.

Ведущим видом деятельности дошкольника является игра, благодаря которой дети усваивают новый материал, происходят существенные изменения в психике. Именно поэтому известные отечественные психологи и педагоги Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Н.К. Крупская, А.С. Макаренко уделяли игре большое внимание.

А.Н. Леонтьев указывал, что каждая стадия психического развития личности характеризуется ведущим видом деятельности. При изменении ведущей деятельности можно говорить о переходе к следующей стадии развития ребенка. По мнению ученого, именно ведущая деятельность обуславливает основные изменения в развитии [5].

В процессе развития ребенка происходят изменения во всех психофизиологических функциях, в мотивах, мыслительных операциях. Эти изменения взаимосвязаны друг с другом. А.Н. Леонтьев указывает, что с помощью игры в дошкольном возрасте происходит развитие психики, интенсивно идет формирование личности. Л.С. Выготский тоже считал, что игра является основой для полноценного развития ребенка, дает возможность для творческого развития, проявления фантазии, воплощения замыслов [3].

Л.С. Выготский утверждал, что игра развивает мышление, воображение, является «школой произвольного поведения». Благодаря игре ребенок учится управлять своим поведением, совершать нравственные поступки без принуждения. Ребенок в игре пытается копировать поведение взрослых, многократно «заучивая» определенную модель поведения, так на практике ребенок демонстрирует взрослые формы поведения.

Д.Б. Эльконин считал, что игра относится к символично-моделирующему типу деятельности, в котором операционально-техническая сторона минимальна, сокращены операции, условны предметы. Однако игра дает возможность такой ориентации во внешнем, зримом мире, которой никакая другая деятельность дать не может. Все типы деятельности ребенка дошкольного возраста, за исключением самообслуживания, носят моделирующий характер.

Игра представляет собой моделирование жизнедеятельности человека, поэтому сущность моделирования – воспроизведение объекта или действия в других условиях, из других материалов. Новый объект или действие можно изучать, исследовать, используя традиционные методы, подходы. Д.Б. Эльконин называл игру «гигантской кладовой – настоящей творческой мысли будущего человека» [1].

А.П. Усова считает, что игра представляет собой один из главных воспитательных факторов в дошкольном возрасте. Игра помогает организовать жизнь детей, их деятельность, она способна удовлетворять интересы детей, их запросы, в игре происходит общение и взаимодействие дошкольников [9].

Сюжетно-ролевая игра представляет собой особый интерес в исследованиях педагогов-психологов. Благодаря сюжетно-ролевой игре формируется произвольность поведения дошкольников. Например, О.А. Карабанова утверждает, что «совместная сюжетно-ролевая игра представляет собой зону ближайшего развития произвольности поведения ребенка, где взаимодействие и кооперация со сверстниками обеспечивают условия для объективации и в дальнейшем интериоризации способности регулировать свою деятельность» [4].

Мы можем утверждать, что ученые единодушно сходятся во мнении, что игра является основой для всестороннего развития ребенка в дошкольном возрасте. В игре происходит речевое развитие, дети учатся общаться друг с другом. С помощью игровой деятельности дети учатся подчиняться определенным правилам игры, что учит в жизни контролировать свои действия и поступки. В игре формируются и развиваются нравственные чувства, формируются мотивы осознанной деятельности, потребности в понимании, самостоятельности и прочие. С помощью игры легче ввести новые виды развивающей деятельности, такие как рисование, лепка, аппликация.

Положительных моментов сюжетно-ролевой игры много – это соответствует возрастному развитию детей, инициаторами таких игр выступают сами дети, в них проявляется самостоятельность, творческая активность дошкольников.

Игра неоднородна по своим видам, каждый вид игры выполняет свою функцию в развитии ребенка. Ученые выделили три класса игр:

- самодеятельные игры, которые возникают по инициативе ребенка;
- спланированные игры, инициатором этих игр выступает взрослый;
- народные или национальные игры, которые несут традиционную основу, возникают по инициативе взрослых или старших детей.

Каждый класс игр в свою очередь делится на виды или подвиды. Самодеятельные игры делятся в свою очередь на экспериментальные игры и сюжетные самодеятельные игры с подвидами – образовательной, ролевой, режиссерской и театральной. Этот класс игр развивает интеллект ребенка, инициативу, творческие способности. Эти игры являются формой практического мышления, основанную на знаниях детей об окружающей действительности, чувствах, переживаниях, впечатлениях, полученных в жизненных ситуациях. Этот класс игр является самым распространенным и несет в себе максимальную пользу для развития детей. Эти игры связаны с другими видами деятельности ребенка, другими видами игр, продуктивным общением со взрослыми.

Второй класс игр представляет различные виды обучающих и досуговых игр. Обучающие игры представляют дидактические, сюжетно-развивающие, интеллектуальные

и другие виды. К досуговым относятся подвижные игры, игры-забавы, игры-развлечения, конкурсы. Игры этого класса не могут быть самостоятельными, инициатива в них исходит от взрослого, который диктует условия и правила, наполняет игру содержанием.

Дидактические игры являются разновидностью игр по определенным правилам, создаваемых для реализации определенных образовательных целей. В дидактических играх прослеживается воспитательное и развивающее воздействие на ребенка. Дидактические виды игр делятся на 3 подвида: игры с определенными предметами или природным материалом, настольные и словесные.

Традиционные игры представляют собой третий класс игр, который может лежать в основе других классов или органически включаться в другие игры. Есть ряд исследований воздействия традиционных игр на ребенка. Исследования подтверждают, что народные игры способствуют развитию психических способностей ребенка: сенсомоторной координации, произвольности поведения, развивают мышление, память, речь. С помощью народных игр дети познают этнос, народный колорит и прочее.

Применение игры в учебном процессе предполагает введение в него или в любую другую деятельность признаков, конституирующих воображаемую ситуацию разных видов игр. То есть, если необходимо введение игр или игровых приемов в занятия с детьми, нужно лишь задать ребенку образ, правило, сопряженные роли или отдельные предметы, которые необходимо объединить единым сюжетом, - и занятие превратится в игру, так как мы создадим основу для развития игровой деятельности.

В дошкольном возрасте на развитие речевых навыков детей наибольшее влияние оказывают игры, которые соответствуют интересам детей, их возможностям и способностям. В играх обычно присутствует определенный сюжет, который дети инсценируют, что позитивно влияет на развитие речи. Хороводные игры сопровождаются заучиванием песен, что развивает произвольную память, тренировкой в выразительности речи. Хороводные игры расширяют лексический запас, учат согласовывать действия со словами.

В дошкольных образовательных учреждениях воспитатели проводят сюжетно-ролевые игры, дидактические и подвижные.

Игра в дошкольный период (от трех до шести лет) проходит большой путь развития, в рамках нашего исследования представляется интересным изучение пути развития игр. Сначала это игра-манипулирование предметами, затем это индивидуальные предметные игры конструктивного типа, потом это коллективные игры сюжетно-ролевого характера, групповое творчество, игры-соревнования индивидуальные и групповые, игры-общение и другие.

Игровые интересы детей также меняются из года в год. В младшем дошкольном возрасте дети имитируют действия взрослых и их общение. Средним дошкольникам интересны отношения между людьми, в старшем дошкольном возрасте детям важно уметь понимать и выполнять правила игры. Предметные действия в этом возрасте замещаются речью.

В развитии игры ученые выделяют 2 стадии: воспроизводящая (от трех до пяти лет), моделирующая. При воспроизводящей стадии характерно воспроизведение действий и отношений людей, основное содержание игры – действия с предметами. Моделирующая стадия – это подражание отношениям между людьми в игровой деятельности, социальные отношения становятся содержанием детских игр.

Таким образом, мы пришли к выводу, что сущность игры как ведущей деятельности состоит в том, что она является эффективным средством развития ребенка, в том числе средством развития речи. В игре дети на практике реализуют знания, полученные от взрослых, получают новые знания, закрепляют нормы поведения, общения и взаимодействия. Детские игры проходят довольно значительный путь развития: от предметно-манипулятивных и символических до сюжетно-ролевых игр с правилами. В дошкольном возрасте дети используют все классы, виды и подвиды игр [2].

Список литературы

1. Давидчук, А.Н. Познавательное развитие дошкольников в игре: Методическое пособие / А.Н. Давидчук. - М.: Творческий центр Сфера, 2016. - 96 с.
2. Комарова, О. А. Практика реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: учебно-методическое пособие. М.: Московский педагогический государственный университет, 2016. 119 с.
3. Кирьянова Р. А. Игры со словами для развития речи: картотека игр для детей дошкольного возраста. Пособие для логопедов, воспитателей и внимательных родителей. СПб.: КАРО, 2010. 294 с.
4. Литвинова, О.Э. Познавательное развитие ребенка раннего дошкольного возраста. Планирование образовательной деятельности / О.Э. Литвинова. - СПб.: Детство-Пресс, 2015. - 256 с.
5. Микляева, Н.В. Познавательное и речевое развитие дошкольников (под ред. Н.В. Микляевой) / Н.В. Микляева. - М.: ТЦ Сфера, 2015. - 208 с

АДАПТАЦИОННЫЕ ИГРЫ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Гришутина Светлана Викторовна, воспитатель
МБДОУ № 6 "Олененок", г. Архангельск

Библиографическое описание:

Гришутина С.В. АДАПТАЦИОННЫЕ ИГРЫ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 24 (242). Часть 4. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/242-4.pdf>.

Адаптация ребенка к новым для него условиям среды - тяжелый и болезненный процесс. Процесс, сопровождающийся рядом негативных сдвигов в детском организме, затрагивающий все его уровни, и возможно, приводящий к стрессу.

Сгладить адаптационный период помогут игры, направленные на эмоциональное взаимодействие ребенка со взрослым. Эмоциональное общение возникает на основе совместных действий, сопровождаемых улыбкой, ласковой интонацией, проявлением заботы к каждому малышу.

Основная задача игр с детьми в адаптационный период - наладить доверительные отношения с каждым ребенком, подарить минуты радости малышам, вызвать положительное отношение к детскому саду. В данный период нужны и индивидуальные. и фронтальные игры, чтобы ни один ребенок не чувствовал себя обделенным вниманием.

Педагог организует разнообразную деятельность в течение дня, такую как:

- игры с песком, водой (вылавливание рыбок, переливание воды из одной емкости в другую, поиск игрушек в песке);
- сенсорные игры (нанизывание колец пирамидки или пуговиц на шнур);
- разнообразные пальчиковые игры;
- речевые игры (песенки, потешки);
- веселые подвижные игры (особенно нравятся песни игры Железновой);
- танцы под музыку, хороводы;
- игры в мяч;
- пазлы, конструкторы;
- элементы театрализованной деятельности (показ настольного театра. Дети с большим удовольствием слушают, сопереживают героям, радуются за них.);
- элементы телесной терапии (обнять, погладить);
- чтение художественной литературы (сказкотерапия).

Приведем пример игр для налаживания контакта с ребенком.

- "Дай ручку!", "Привет! Пока!", "Хлопаем в ладошки!", "Ку-ку!", "Лови мячик!", "Солнечный зайчик", "По ровненькой дорожке!", "Догоню-догоню!", "Ладушки!", "Веселая мышка" и т.д.

Успешная адаптация ребенка к условиям ДОО во многом зависит от взаимных установок семьи и детского сада. Наиболее оптимально они складываются, если обе стороны осознают необходимость целенаправленного взаимодействия на ребенка и доверяют друг другу. Единство требований со стороны взрослых, любовь и терпение, квалифицированный подход к детям в адаптационный период, игры, образовательная деятельность, делают пребывание ребенка в детском учреждении интересным, радостным и полезным.



ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ

Мамедова Елена Александровна, воспитатель
Муравицкая Наталья Викторовна, воспитатель
Посохова Татьяна Алексеевна, воспитатель

Иванова Ирина Викторовна, инструктор по физической культуре
ОГАОУ "ОК "Алгоритм Успеха"

Библиографическое описание:

Мамедова Е.А., Муравицкая Н.В., Посохова Т.А., Иванова И.В. ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 24 (242). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/242-4.pdf>.

Интерес к труду, трудолюбие не даются человеку от природы, трудовые навыки и личностные качества закладываются с самого раннего детства. Великие педагоги К. Д. Ушинский, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский и др. в своих работах уделяли большое внимание трудовому воспитанию детей и часто затрагивали данную тему.

Невозможно вырастить успешного человека, не привив ему трудолюбия. Но оно не дается нам от рождения, как основной инстинкт. Трудовым навыкам ребенка нужно учить. И самый благоприятный период для этого – дошкольный возраст. Как правильно организовать трудовое воспитание дошкольников, мотивировать их, научить ценить результат своего и чужого труда? Для этого недостаточно только работы воспитателей дошкольных учреждений. Основы трудовой деятельности ребенок получает в семье – на примере и под руководством родителей.

Труд - важнейшее средство воспитания, начиная с дошкольного возраста; в процессе его формируется личность ребенка, складываются коллективные взаимоотношения. Труд способствует развитию внимания, мышления, сообразительности, умения планировать свою работу. Так же дети познают мир социальных отношений между людьми, получают знания о профессиях, об орудиях труда, приобретают навыки работы с ними.

Итак, какому именно труду нужно учить малыша? Трудовое воспитание включает в себя 4 основных аспекта:

- ✓ **Самообслуживание** (гигиена, одевание-раздевание, сервировка стола, приготовление несложных блюд, уборка постели, своей игровой зоны, стола после себя, уход за одеждой и обувью);
- ✓ **Хозяйственно-бытовой труд** (помощь во время готовки, стирки, уборки, ухода за животными или растениями);
- ✓ **Труд на природе** (уход за посадками и посевами, уборка дворовой территории);
- ✓ **Ручной труд** (изготовление различных поделок).

Разнообразные виды труда неодинаковы по своим педагогическим возможностям, значение их меняется на том или ином возрастном этапе. Содержание труда реализуется в разных формах организации детей дошкольного возраста: поручения, обязанности, дежурство, индивидуальный труд, труд рядом, коллективный труд, общий труд, совместный труд. Осуществление задач трудового воспитания дошкольника возможно только при наличии условий, при которых труд становится средством педагогического воздействия: 0 систематическое включение каждого ребенка в труд; - подборка оборудования для труда; - учет нагрузки на ребенка; - пример воспитателя. Таким образом, труд обладает большим педагогическим воздействием только при правильной его организации.

В повседневной жизни необходимо обращать внимание детей на пользу, которую приносит труд всех сотрудников детского дома (вкусный обед, чистая одежда, расчищенная от снега дорожка). Полезно посвятить несколько бесед по теме о происхождении профессии: когда и почему появились на Земле разные профессии; какие профессии появились раньше всего; появляются ли новые и почему; почему люди выбирают для себя ту или другую профессию; что нужно делать, если хочешь стать портным, ученым, врачом и др.

При построении образовательного процесса по ознакомлению с профессиями трудом взрослых мы используем такие методы и приемы, как: наглядные (наблюдения, демонстрация, рассматривание дидактических пособий, иллюстраций, фотографий, применение ИКТ); словесные (объяснение, чтение художественной литературы, рассказ, беседы); практические и игровые (совместная трудовая деятельность, показ и разъяснение, познавательно-исследовательская деятельность, опыты и эксперименты, проектная деятельность, дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, обыгрывание способа действий, игры-драматизации).

Важно обратить внимание детей на качественную характеристику труда. Трудиться можно по-разному. Можно работать хорошо, добросовестно, творчески. Этот труд радует всех окружающих. О таких людях говорят: «Мастер своего дела, у него золотые руки, ему можно доверить серьезное дело, он не подведет, он всегда все делает хорошо». Если человек с детства привык любое дело выполнять добросовестно, то он будет

слышать о себе такие слова и когда станет взрослым. Но порой люди работают плохо, лениво. Например, строитель поленился, плохо сделал крышу в доме, пошел дождь, и вода залила потолок в доме.

Трудовое воспитание детей дошкольного возраста – работа планомерная, систематическая, построенная на взаимодополняемости действий воспитателей и родителей.

Особенно важен труд для нравственного воспитания ребенка. Формируются и совершенствуются не только личностные качества, но и взаимоотношения между детьми. В труде воспитывается самостоятельность, развивается инициатива, ответственность, дисциплинированность, отзывчивость, доброта, забота, вежливость, умение договариваться, сопереживание.

Таким образом, труд детей дошкольного возраста является важнейшим средством воспитания. Весь процесс воспитания детей в детском саду может и должен быть организован так, чтобы они научились понимать пользу и необходимость труда для себя и для коллектива. Относиться к работе с любовью, видеть в ней радость – необходимое условие для проявления творчества личности, её талантов.

Библиографический список

1. Бондаренко Т.М. Приобщение дошкольников к труду. Воронеж: ООО «Метода», 2014-208с.
2. Комарова Т.С., Куцакова Л.В., Павлова Л.Ю. Трудовое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – 3-е изд. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
3. Куцакова Л.В. Трудовое воспитание в детском саду. Система работы с детьми 3-7 лет. М.: Мозаика - Синтез, 2012-128с.
4. Маханева М.Д., Скворцова О.В. Учим детей трудиться: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012-64с.

СРЕДСТВА И МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ БЕЗОПАСНОЙ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Олейникова Елена Ивановна, воспитатель
МАДОУ д/с № 78 "Гномик", г. Белгород

Библиографическое описание:

Олейникова Е.И. СРЕДСТВА И МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ БЕЗОПАСНОЙ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 24 (242). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/242-4.pdf>.

*«Самое дорогое у человека - это жизнь»
Н. А. Островский.*

За последние годы увеличилось число бытовых травм у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Статистические данные показывают, что повысилось количество несчастных случаев на водоемах, в которых фигурируют дети дошкольного и младшего школьного возраста. Часто детская шалость с огнем является причиной пожаров. Дошкольный возраст характеризуется нарастанием двигательной активности и увеличением физических возможностей ребенка, которые, сочетаясь с повышенной любознательностью, стремлением к самостоятельности, желанием постоянно открывать что-то новое, к сожалению, часто ставит ребенка перед реальными опасностями.

Дошкольникам, свойственны активное познание окружающего мира, избыток энергии, стремление подражать взрослым, но у них отсутствует та защитная психологическая реакция на различные ситуации, которая свойственна взрослым. В связи с этим,

возникла необходимость формирования у детей знаний и навыков безопасной жизнедеятельности, достаточно ясных представлений об опасных и вредных факторах, чрезвычайных ситуациях, развитие навыков по защите жизни и здоровья от последствий этих ситуаций, подготовки ребенка к адекватному поведению в опасных жизненных ситуациях, в получении унифицированных знаний, устойчивых умелых действий и навыков, осознания необходимости личной безопасности.

Основой являются регулярные занятия, партнерская деятельность педагога и ребенка в течение дня. Навыки безопасного поведения у детей могут осуществляться в процессе всей активной деятельности: в играх, посильном труде, в разнообразных занятиях, в процессе ознакомления с доступными пониманию детей событиями и явлениями общественной жизни, с родной природой. Чтобы ребенок усвоил правила безопасного поведения и правильного обращения с окружающими его предметами, ему необходимы доступные, элементарные знания о свойствах этих предметов.

Работа педагога построена на основе теоретических позиций о ведущей роли деятельности в психическом развитии ребенка, и становлении его личности, направленная на формирование готовности к безопасному поведению в различных опасных ситуациях, владение определенными знаниями, умениями и навыками в области безопасности жизнедеятельности, по следующим разделам:

1. Здоровье и эмоциональное благополучие ребенка.
2. Ребенок и другие люди.
3. Ребенок и природа.
4. Ребенок дома.
5. Ребенок на улицах города.

Формирование устойчивых знаний и прочных навыков культуры безопасного поведения детей в быту, на улице, природе, транспорте осуществлялась по разработанному компилятивному плану. Основными направляющими принципами в работе являются:

- полнота реализации работы по разделам;
- системность;
- учет социально-культурных условий;
- учет социально-экономической ситуации;
- сезонность;
- возрастная особенность и индивидуальный подход;
- интеграция всех участников (детей, сотрудников, родителей).

На основе усвоения общих умений учебной деятельности формируются и элементарные специальные виды учебной деятельности: наблюдение, слушание и речевое изложение.

Ребенок приобретает знания о себе и окружающей действительности как самостоятельно в повседневной жизни, так и на специально организованных занятиях. Занятия в форме игры – одна из форм прямой передачи знаний в определенной системе и последовательности.

Для успешного решения задач по основам безопасности жизнедеятельности, систематизировался ряд познавательных занятий, где дети смогли вникнуть в суть проблемы. Занятия построены так, чтобы новые знания постигались детьми путем самостоятельного анализа, сравнения, выявления существенных признаков.

Создание атмосферы заинтересованности и включенности детей предполагает подбор большого количества наглядного и предметного материала, литературы. Как показывает практика, новые знания лучше давать на фронтальных занятиях, а закрепление надо проводить с небольшими группами, индивидуально. Работу следует вести систематически, при этом следует учитывать индивидуальные особенности детей конкретной группы, степень усвоения ими необходимых знаний и навыков.

Эффективным методом закрепления знаний являются дидактические игры. С помощью этих игр у детей развиваются органы чувств, заостряется и развивается его внимание, память и логическое мышление.

Особое место принадлежит спортивным развлечениям, праздникам, досугам. Возможность проявить находчивость, сообразительность смекалку, показать умение работать в одной команде, выполняющей общее дело, внести свою лепту в общее дело, гордость за свои достижения и ощущение успеха поддерживает на празднике положительный эмоциональный фон, необходимый в любой интеллектуальной деятельности.

Существенную помощь в достижении целей обучения ОБЖ оказывает использование народных традиций. Разновидности разговорных жанров фольклора – пословицы и поговорки, загадки, прибаутки, легенда. В произведениях фольклора воплощены общенародные идеи воспитания и национальные традиции, они содержат в себе наставления и поучения, освещенные авторитетом поколения и «переданные нам в освоение».

В силу образно-конкретного мышления детей инсценировка, драматизация художественных произведений помогает ярче и правильнее воспринимать их содержание. Сказки воспитывают в детях доброту, трудолюбие, терпение, смелость и верность, стремление к нравственно-высокому, без чего невозможна творческая жизнь. Они также прививают чувство осторожности, знакомят с разумным поведением в доме, в лесу, на речке.

Главное место в жизни ребенка занимает игра. Дети играют в самые разнообразные игры: дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые и др. В игре формирую не только личностные качества ребенка, но и познавательные способности, а так же его отношение к деятельности и людям. В процессе игр дети отражают накопленный опыт, углубляют, закрепляют свое представление об изображаемых событиях, о жизни.

Сюжетно-дидактическая игра, организованная после занятия, дает ребенку возможность практически использовать, закреплять и уточнять полученные представления. В процессе игр приучаю ребят к соблюдению элементарных правил поведения – уступить, пропустить, предупредить и т.д.

Применяя игровые тренинги, в которых разыгрываются жизненные ситуации и подкрепляются сказочными сюжетами, дети обучаются приемам правильного поведения, могут смоделировать соответствующее поведение в различных жизненных ситуациях. Примеры из жизни хорошо убеждают их в реальности представленного сюжета, его достоверности и типичности. Дети рассуждают, спорят, доказывают, делают полезные для себя выводы. Данный метод позволяет детям научиться действовать в жизненных ситуациях, распознавать неправильные или опасные действия в разных областях жизни.

Таким образом, основная задача воспитателя – наполнить повседневную жизнь группы интересными делами, проблемами, идеями, включить каждого ребенка в содержательную деятельность, способствовать реализации детских интересов и жизненной активности.

Главная цель работы с родителями, помочь им осознать всю важность и значение их непосредственного участия в охране здоровья своего ребенка, личной и социальной ответственности за него. Их задача: помочь детям осознать, что здоровье является главной ценностью каждого человека и за него он отвечает сам. И, безусловно, понять родителям роль единых требований и убедить их в том, что они могут обучить детей избегать опасных ситуаций, влекущие за собой получение травмы, сформировать у ребенка чувство осторожности, привить знание основ безопасности.

Работа с родителями проводится как индивидуально, так и фронтально. Формы работы разнообразны, и включают в себя:

- проведение бесед и консультаций;
- организация специальных лекций;
- родительские собрания и конференции;
- знакомство с публикациями из журналов «Основы безопасности жизнедеятельности»;

- участие в спортивных соревнованиях, праздниках, развлечениях;
- оформление папок – передвижек;
- анкетирование – цель, которой: выявить соблюдение и понимание родителями проблемы безопасности детей в различных жизненных ситуациях, планирование работы на будущее.

Планомерная деятельность со стороны взрослых, направленная на формирование опыта безопасного поведения в быту, является важным условием подготовки ребенка к безопасному существованию в окружающей среде и носит пропедевтический, профилактический характер.

Таким образом, из вышесказанного можно сделать вывод, что грамотно организованная система работы по формированию основ безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста, будет способствовать повышению уровня познавательной активности, формированию осознанного и прочного усвоения знаний и умений по основам безопасности.

Список используемой литературы:

1. К. Ю. Белая «Формирование основ безопасности у дошкольников 2-7 лет. – Мозаика-Синтез, 2017 -64 с.»
2. Авдеева, Н. Н. Программа здоровьесберегающего направления. Основы безопасности детей дошкольного возраста / Н. Н. Авдеева. – М.: Академия, 2007. – 107 с.
3. Виноградова, Н. Ф. Дети, взрослые и мир вокруг / Н. Ф. Виноградова, Т. А. Куликова. – М.: Детство – Пресс, 2015. – 71 с.

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ УМСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ

Откидач Илона Юрьевна, воспитатель
МАДОУ № 69, г. Белгород

Библиографическое описание:

Откидач И.Ю. ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ УМСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 24 (242). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/242-4.pdf>.

Игры и упражнения на развитие умственных способностей у детей в подготовительной к школе группе

В подготовительной к школе группе предлагаются те же виды игр, что и детям более младших возрастов (на обозначение отдельных предметов, анализ их строения, на ориентировку в пространстве и создание новых образов), и добавляются игры на формирование умения анализировать логические отношения.

В играх на обозначение отдельных предметов в подготовительной группе предусматривается самостоятельное создание детьми разнообразных знаков и символов.

При формировании умения анализировать строение предметов предлагаются задания, развивающие возможность воссоздавать в представлении предмет по его контурному изображению. При этом количество составных частей предмета увеличивается от задания к заданию.

Что касается игр на ориентировку в пространстве, то перед детьми ставится задача уметь пользоваться планом и схемой в сложных ситуациях: на большом пространстве, при большом количестве предметов, расположенных в этом пространстве, при различном их расположении на плане. Задания на создание новых образов предполагают дальнейшее развитие у детей способности представить отдельные предметы, ситуации и целостные сюжеты.

Впервые перед детьми ставится задача и на выполнение основных логических действий: отнесение предмета к группе на основе заданного признака и размещение предметов в заданной последовательности.

«Куда спрятался жучок?»

Игра проводится так же, как в старшей группе, но план, которым пользуются дети лежит перед ними вверх ногами и его нельзя поворачивать. (это можно сделать только в уме). В связи со сложностью задания количество предметов должно быть сокращено до 7-8. Первые задания предлагает воспитатель, а затем сами дети.

«Зверюшки на дорожках»

Воспитатель предлагает детям самим составить новый шифр. В качестве шифра используются картинки с изображением животных, но в сочетании с другими обозначениями (геометрическими фигурами, разноцветными кружками ...)

«Придумай сам»

Воспитатель предлагает детям придумать игры, используя одновременно 2-3 разных предмета –заместителя (каштан, шишку, палочку...)

«Пляшущие человечки»

Игра проводится по подгруппам в 2-5 человек.

Материал

Карты (по кол-ву играющих) Каждая карта разделена на 9 частей, в каждой части дана схема человека. (они отличаются друг от друга различным положением рук и ног)

Карточки по размеру, соответствующие частям, на которые разделены большие карты; на каждой детальный рисунок человечка (мальчика или девочки), поза которого соответствует одной из поз схематического человечка на больших картах. Кол-во одинаковых поз на отдельных карточках и больших картах должно совпадать

Воспитатель раздаёт детям карты и объясняет правила игры (как и в лото). Затем показывает картинки с человечками, и тот ребёнок, у которого на большой карте есть точно такой же пляшущий человечек, берёт картинку и закрывает этого человечка.

В процессе игры воспитатель помогает выделить для анализа схемы и соотнесения ее с реальностью два признака: расположение рук и расположение ног человечка. Дети рассматривают изображения на своих картах и картинках и выбирают одинаковые. Выигрывает тот, кто первым закроет все схемы на своей карте картинками.

ФОРМИРОВАНИЕ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

Пакулова Татьяна Владимировна, воспитатель

Середа Лилия Борисовна, воспитатель

МБДОУ" Детский сад № 15 "Теремок", Белгородская обл, Губкинский район, село Архангельское

Библиографическое описание:

Пакулова Т.В., Середа Л.Б. ФОРМИРОВАНИЕ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 24 (242). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/242-4.pdf>.

Ознакомление с трудовой деятельностью взрослых имеет решающее значение для формирования у ребенка первоначальных представлений о роли труда и значимости профессий

в жизни общества. При построении нашей работы по ознакомлению детей с трудом взрослых мы опираемся на наглядность, доступность с учетом возрастных особенностей. Детские интересы направляем в соответствии с задачами воспитания, расширяем и углубляем их, стараемся придать им устойчивость, нравственную направленность: внимательно выслушиваем и отвечаем на детские вопросы; формируем интерес к профессиям взрослых; развиваем интерес к окружающей действительности; осуществляем индивидуальный подход к воспитанникам для более успешного формирования интереса к труду взрослых [3].

Ребенок рано начинает обращать внимание на трудовые действия взрослого человека. Его привлекает то, как мама моет посуду, как папа ремонтирует стул, как бабушка печет пирожки и т.д. Ребенок начинает подражать взрослым в этих действиях, в игре, он активно присваивает социальный опыт. При ознакомлении детей с трудом взрослых, со значимостью их труда, нами используются различные методы и приемы. Один из них и самый действенный сюжетно-ролевая игра. Социальный опыт ребенка обогащается при правильной организации сюжетно-игровой деятельности [2].

В группе была проведена обширная предварительная работа:

На родительском собрании рассказали и показали значимость свободной сюжетно-ролевой игры - это самая привлекательная для детей дошкольного возраста деятельность. Её привлекательность объясняется тем, что в игре ребёнок испытывает внутренне субъективное ощущение свободы, подвластности ему вещей, действий, отношений — всего того, что в практической продуктивной деятельности оказывает сопротивление, даётся с трудом. Это состояние внутренней свободы связано со спецификой сюжетной игры — действием в воображаемой, условной ситуации. В сюжетно-ролевой игре всё условно, «понарошку», игра не требует от ребёнка реального, осязаемого продукта.

Провели консультацию «Значение сюжетно-ролевой игры в жизни ребенка».

Был произведен опрос родителей об их профессиях, есть ли у них семейные династии. Попросили родителей найти иллюстрации, отображающие их профессию. Родители активно откликнулись на нашу просьбу, и каждая семья принесла фотографии со своих рабочих мест. Каждый ребенок подготовил сообщение, с которым он выступил в группе. Весь собранный материал мы отобрали в виде стенгазеты.

В групповом чате в Вайбер предложили родителям обсудить тему «Атрибуты для сюжетно-ролевой игры», подобрать иллюстрации, обменяться опытом по изготовлению атрибутов.

Провели беседы с каждым родителем о его увлечениях (вязание, шитье и т. п.). После этого мы приступили к работе. Каждый родитель выбрал то, что будет изготавливать. Многие родители откликнулись на нашу просьбу и в результате мы получили атрибуты, сделанные руками родителей.

Родители сшили для игр на участке универсальный чехол. Дети разворачивают там следующие сюжетно-ролевые игры: «Дом», «Семья», «Кафе», «Автобус», «Гараж», «Пикник». Мы используем выносной материал: наборы чайного и столового сервиза, наборы инструментов, рули, штурвал, игрушки заместители. В группу родители сделали интерактивный трехуровневый уголок ПДД, где мальчишки с интересом играют в такие игры как Парковка, Гараж, гонки и т.д. Родители изготовили нам в уголок ПДД яркую АЗС. От этого дети пришли в восторг и с огромным интересом погрузились в новую сюжетно-ролевую игру. Одна из мам сшила нам в группу чехлы-машинки «ДПС», «МЧС» и «Скорая помощь». Чехлы на стулья — интересное развивающее решение для оформления игровой комнаты. У них привлекательный вид, что помогает оживить интерьер группы и дополняет развивающую среду группы, способствуют ранней профориентации детей.

При изучении темы «Азбука безопасности» один из мальчиков с мамой и братом посетил «Мастерславль» в городе мастеров и дома, создав фотоальбом о любимой профессии «пожарный», принес в группу и поделился со всеми детьми знаниями об этой интересной и опасной

профессии. Во время недели по изучению быта и традиций Южного Урала несколько семей, объединившись, выстроили макет башкирской юрты, где дети познакомились с основными видами хозяйствования. Дети играют в сюжетно-ролевую игру «Башкирская юрта» (скотоводство, охота, рыболовство, бортничество). Другой группой родителей был создан макет «русской избы», где дети познакомились с предметами обихода русской избы, и с удовольствием играют в сюжетно-ролевые игры: «Дом», «Семья», «Дочки–матери».

В нашей группе была оформлена стена в виде древа знаний, на которой мы выкладываем полезную информацию по теме недели, выставляются иллюстрации, по которым дети знакомятся с профессиями, соответствующими тематике недели: «Животный мир» (ветеринары, кинологи), «День смеха» (цирковые профессии), «Урожай» (фермер, агроном, тракторист). Некоторые бабушки, увлекшись нашей работой, связали атрибуты для игры в «Магазин», из губок для мытья посуды сшили пирожное. Слепили из соленого теста нам продукты питания, которые можно использовать в разных сюжетно ролевых играх: «Кафе», «Кулинария», «Повар», «День рождения», «Семья», «Пиццерия».

На неделе «Здоровейка» мы пригласили в группу маму воспитанницы, которая работает детским врачом-педиатром. Она рассказала о своей профессии и познакомила с настоящими медицинскими инструментами. На неделе «Быть здоровыми хотим» мы пригласили маму, которая работает фитнес – тренером. Она рассказала о своей профессии, о пользе физических нагрузок, показала несколько упражнений со спортивным оборудованием, а главное, как их правильно выполнять.

Мы провели экскурсию по детскому саду и познакомились со всеми профессиями, имеющиеся в детском саду (повар, кастелянша, прачка, плотник). Дети с наибольшим удовольствием играют в сюжетно-ролевые игры, в создании атрибутов, к которым приняли участие их родители. Эти игры приобретают наибольшую ценность и значимость, так как при их изготовлении, мама или папа проводили несколько увлекательных вечеров вместе со своим ребенком, отвечали на вопросы детей и просто общались. Родители всегда обращают внимание, с каким интересом и удовольствием играют дети с продуктами их совместной творческой деятельности.

Список литературы

1. Воспитание дошкольника в труде / Под ред. В. Г. Нечаевой — М.: Просвещение, 1974. 192с.
2. Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие / В. П. Кондрашов — Балашов: Изд-во «Николаев», 2004.
3. Потапова Т. В. Беседы о профессиях с детьми 4–7 лет / Т.В, Потапова.-М.: ТЦ Сфера, 2008. 64с

ПРОЕКТ ПО ПДД В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «БЕЗОПАСНЫЙ ПЕШЕХОД НАЧИНАЕТСЯ С ДЕТСТВА»

Полякова Галина Васильевна, воспитатель
МАДОУ д/с № 78 "Гномик" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Полякова Г.В. ПРОЕКТ ПО ПДД В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «БЕЗОПАСНЫЙ ПЕШЕХОД НАЧИНАЕТСЯ С ДЕТСТВА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 24 (242). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/242-4.pdf>.

Введение:

Данная работа посвящена обучению детей дошкольного возраста правилам дорожного движения. Ведь ситуация с детским дорожно-транспортным травматизмом была

и остаётся очень тревожной. Улицы современных городов не очень приспособлены для детей. Ребёнок, оказавшийся на улице, автоматически может считаться в состоянии опасности.

Дорожно-транспортные происшествия - это самая частая причина гибели детей на улице, а травмы ДТП - самые тяжёлые. Поэтому обеспечение безопасности детей на улицах и дорогах, профилактика детского дорожно-транспортного травматизма является одной из наиболее насущных, требующая безотлагательного решения задача.

Актуальность:

Чтобы оградить детей от опасности, надо как можно раньше начать исподволь готовить их со встречей с улицей, с движением транспорта. Приучать обращаться за помощью к старшим, рассчитывая на их отзывчивость.

Чем раньше мы познакомим детей с правилами дорожного движения, сформируем у них навыки культуры поведения в транспорте, на улице, тем меньше будет каких-либо происшествий с ними на дороге.

Тип, вид проекта: творческо-познавательный.

Продолжительность проекта: долгосрочный (октябрь – май 2017-2018 учебного года).

Участники проекта: воспитатели, дети подготовительной группы, родители.

Цели проекта: Создание условий для усвоения и закрепления детьми навыков безопасного осознанного поведения на улицах города. Формирование у дошкольников умений и навыков безопасного поведения в окружающей дорожно-транспортной среде.

Задачи проекта:

Образовательные:

- Закреплять знания о правилах дорожного движения.
- Расширять знания о светофоре.
- Закреплять знания детей о специальном транспорте.
- Закреплять знания о правилах поведения в общественном транспорте.
- Формировать навыки правильного поведения на дороге.
- Расширять знания детей о работе сотрудников ГИБДД.
- Продолжать знакомить с назначением дорожных знаков.
- Систематизировать знания детей о ПДД путем проигрывания проблемных ситуаций.

Развивающие:

- Развивать ориентировку в пространстве.
- развивать осторожность, внимательность, самостоятельность, ответственность и осмотрительность на дороге;
- Формировать личностные качества: внимание, ответственность за своё поведение - уверенность в своих действиях.

Воспитательные:

- Воспитывать навыки личной безопасности и чувство самосохранения.

Предполагаемые результаты:

Дети:

- к окончанию проекта ребёнок должен:
- знать алгоритм перехода дороги «остановись – посмотри – перейди»;
 - уметь выбрать способ перехода проезжей части дороги, различать пешеходные переходы (наземный, надземный, подземный, регулируемый, нерегулируемый) и средства регулирования дорожного движения (светофор, регулировщик), а так же дорожные знаки;
 - знать правила перехода проезжей части по регулируемому и нерегулируемому пешеходным переходам, сформированные знания о дорожных знаках;
 - соблюдать правила культурного поведения на улице и в транспорте,
 - умение предвидеть возможную опасность, правильно реагировать на нее и выполнять действия в зависимости от ситуации.

Родители:

- тесное сотрудничество с педагогами;
- расширение педагогической грамотности родителей по вопросам безопасного поведения детей на дорогах.

Педагог:

- повышение знаний по безопасности;
- взаимосвязь с родителями по созданию совместных проектов.

Условия реализации проекта:

- Заинтересованность детей и родителей;
- регулярность и систематичность работы;
- осуществление через все виды детской деятельности.

Наличие ресурсной базы:

- Макеты дорожных знаков, разметка перекрестка и прилегающих к ней дорог, а также пешеходных переходов, тротуаров, макеты транспортных средств;
- макет с соответствующей разметкой и дорожными знаками;
- детская литература по ПДД;
- компьютер, мультимедийные презентации;
- дидактические игры;
- иллюстрации, картины;
- атрибуты к сюжетно-ролевым играм «Дорожное движение», «Путешествие на автобусе» и др.

Интеграция образовательных областей:

При реализации проекта осуществляется интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Формы работы:

Непосредственно образовательная деятельность, беседы, целевые прогулки, чтение художественной литературы, рассматривание картин, игры - викторины, сюжетно – ролевые игры, подвижные игры.

Этапы проекта

I. Подготовительный этап.

1. Организация предметно-развивающей среды:

- Определение цели и задач проекта.
- Разработка перспективного плана работы с детьми.
- Разработка конспектов занятий с детьми по ПДД.
- Организация развивающей среды в группе - оформление уголка безопасности. (В группе был расширен и обогащен новыми материалами уголок ПДД. В прямом доступе для детей находились все материалы для самостоятельной и совместной работы. В родительском уголке периодически менялись памятки и все возможные рекомендации.)
- Поисковая работа по подбору иллюстративного материала, интернет - ресурсов по теме проекта.

- Подборка художественной литературы по теме проекта.

2. Работа с родителями (Анкетирование родителей, оформление родительского уголка по теме проекта; консультации для родителей для повышения уровня знаний родителей по данной теме).

II. Основной этап.

1. Организация совместной деятельности с детьми, проведение познавательных мероприятий.

Речевое развитие:

- Беседы:

«Зачем нужны правила дорожного движения».

«Как себя вести в общественном транспорте и в машине».

«Наш друг светофор».

«О чем нам расскажут дорожные знаки»

«Правила перехода через дорогу в зимний период»

«Светоотражатель – зачем ты нам?».

- Чтение художественной литературы:

- Чтение рассказов, сказок и стихов о ПДД: В. Кожевников «Светофор», В. Берестов «Это еду я бегом...», Я. Пишумов «Посмотрите постовой...», Бедарев О. «Азбука безопасности», Веревка В. «Учимся переходить дорогу», Волкова С. «Про правила дорожного движения», Домоховский А. «Чудесный островок», Житков Б. «Светофор», Иришин В. «Прогулка по городу», Клименко В. «Происшествия с игрушками», Кончаловская Н. «Самокат», Мигунова И. «Друг светофор», Михалков С. «Дядя Степа», «Моя улица», «Три чудесных цвета», «Скверная история»; Обойщикова К. «Светофорик», Тарутин О. «Для чего нам светофор», Хурманек Д. «Перекресток» и другие.

Социально – коммуникативное развитие:

- Отгадывание загадок по ПДД.

- Рассматривание сюжетных картин по ПДД, и составление по ним описательных рассказов.

- Дидактические игры: «Наша улица», «Умелый пешеход», «Разрезные картинки», «Азбука пешехода», «Транспорт», лото «Дорожные знаки», «Доскажи словечко», «Поставь дорожный знак», «Правильно разложи», «Светофор», «Угадай-ка», «Узнай по описанию», «Это я, это я, это все мои друзья!» и т.д.

- Сюжетно – ролевые игры: «Мы едем в автобусе», «Путешествие по городу» и т.д.

- Участие во всероссийской акции «Засветись» - в конкурсе на лучший светоотражающий элемент среди воспитанников.

- Участие в конкурсе «Новый экспресс-конкурс фотографий» на сайте http://www.dddgazeta.ru/contest/with_ddd/

Художественно – эстетическое развитие.

- Рисование: «Опасные ситуации на дороге», «Придумай новый дорожный знак», «Улицы города»;

- Лепка: «Веселый светофор», «Постовой»;

- Аппликация: «Дорожный знак», «Наш город».

- Выставка рисунков: «Дорожные знаки – наши друзья»

- Прослушивание музыкальных произведений о ПДД.

- Раскраски с ПДД для дошкольников «Дорожные знаки», «Наша улица».

Познавательное развитие:

Проведение «Недели памяти жертв ДТП».

Организованная образовательная деятельность:

НОД: «Путешествие в страну правил дорожного движения»;

«Осторожно, дорога!»;

«Правила для пассажиров»;

«Транспорт на улицах города».

Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» по ПДД;

Игра – викторина «Знаки на дорогах»;

Разбор ситуаций:

«Как правильно перейти через дорогу?», «Какие знаки помогают пешеходу в пути?», «Чего не должно быть?», «Что нужно знать, если находишься на улице один?».

Просмотр презентаций по ПДД. «Дорожные знаки», «Веселый светофор»,

«Путешествие в страну правил дорожного движения».

Просмотр обучающих мультфильмов по теме ПДД: «Смешарики: Азбука безопасности», «Уроки тетюшки Сова. Мультфильмы про ПДД для детей».

Физическое развитие:

- Подвижные игры: «Цветные автомобили», «Светофор», «Перекресток», «К своим знакам», «Самый быстрый», «К своим флажкам», «Нарисуем дорогу», «Умелый переход», «Мяч в корзину».

- Физминутки.

2. Работа с родителями:

Оформление консультативного материала для родителей:

- Создание памяток безопасного поведения на дорогах «Осторожно, улица»;
- консультации «Как знакомить ребенка с правилами дорожного движения», «Безопасные шаги на пути к безопасности на дороге», «Безопасный пешеход начинается с детства».

III. Этап подведения итогов деятельности

Итоговое мероприятие:

1. НОД «Правила дорожные знать каждому положено!»
2. Выставка рисунков «Дорожные знаки – наши друзья».
3. Создание альбома «Осторожно! Дорожная ловушка!»

Результат:

Положительные результаты проекта можно оценить по следующим показателям:

1. Высокий уровень знаний детьми правил безопасного поведения на улицах и дорогах (в соответствии с возрастными требованиями).
2. Наличие у детей мотивации к самостоятельной работе по данной теме.
3. Уровень вовлеченности детей к решению данной проблемы.
4. Проявление у детей негативного отношения к нарушениям ПДД.
5. Активность детей при проведении конкурсов и различных мероприятий.
6. Умение детей быстро и правильно ориентироваться в дорожных ситуациях (в различных игровых ситуациях);
7. Активизация родителей и детей на мероприятиях.

Дети хорошо знают правила безопасного дорожного движения в роли пешехода и пассажира транспортного средства. Соблюдают элементарные общепринятые нормы, имеют первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо, и что такое плохо», стремятся поступать хорошо. Овладевают основными культурными средствами, способами деятельности, проявляют инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности и др.; способны выбирать себе род занятий, участников для совместной деятельности; способны сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

Вывод

Чем раньше дети научатся культуре поведения на дорогах и улицах, тем меньше будет происшествий на проезжей части улиц. Ребенок - новый участник дорожного движения, дисциплинированный пешеход, культурный пассажир.

По результатам мониторинга я пришла к выводу, что в результате реализации данного проекта у детей сформировались необходимые представления и навыки безопасного поведения на улицах и дорогах.

Разработанный долгосрочный план работы с детьми подготовительной группы и их родителями в рамках закрепления знаний детей ПДД успешно выполняется, поставленные цели достигаются, поставлена новая цель педагогического проекта.

Особое значение, исходя из особенностей возраста детей, для проекта имела игровая деятельность, где с помощью моделирования, распределения ролей, делегирования определенных полномочий детям были закреплены теоретические знания о правилах безопасного поведения на дороге, в транспорте, в пути.

Постановка новой проблемы - создать ситуацию поиска новой информации по данной теме.

Дальнейшее развитие проекта будет способствовать более глубокому усвоению детьми правил дорожного движения, закреплению знаний и умений, формированию осознанного отношения к их соблюдению, развитию чувства контроля, самоконтроля, ответственности и предпосылок готовности отвечать за свои поступки.

Список литературы:

1. Авдеева Н. Н., Князева О. Л., Стеркина Р. Б. Безопасность. Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. -М.: АСТ, 1998.
2. Вдовиченко Л. А. Ребенок на улице. Цикл занятий для старших дошкольников.
3. С. -П. Детство-пресс. 2009.
4. Шорыгина Т. А. Осторожные сказки М. Книголюб, 2004.
5. Шорыгина Т. А. Беседы об основах безопасности с детьми 5-8 лет. М. ТЦ «Сфера», 2010.
6. Шорыгина Т. А. Беседы о правилах дорожного движения с детьми 5-8 лет. М. ТЦ «Сфера», 2011.

АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ ДОУ ПО ФГОС

Прохорова Светлана Александровна, старший воспитатель
Потапова Ирина Сергеевна, воспитатель
Кабикова Альбина Васильевна, воспитатель
МБОУ "Павловская основная общеобразовательная школа"

Библиографическое описание:

Прохорова С.А., Потапова И.С., Кабикова А.В. АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ ДОУ ПО ФГОС // Вестник дошкольного образования. 2023. № 24 (242). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/242-4.pdf>.

Чтобы получилась разновозрастная группа, недостаточно просто собрать в одном месте детей от 2 до 7 лет. В группе нужна особая образовательная программа: дети изучают один и тот же материал, но старшие — на углубленном уровне. Для всех детей составляется единый режим дня с учетом возрастных особенностей каждого ребенка, его возможностей и потребностей. Также воспитатели передают детям часть бытовых и педагогических задач: старшие помогают младшим одеваться, убирать за собой посуду.

Разновозрастная группа предоставляет гораздо больше возможностей для адаптации, личностного, интеллектуального развития и для социализации ребёнка. Прохождение адаптационного периода среди детей разных возрастов позволяет дошкольникам быстрее привыкнуть к условиям дошкольного учреждения, наладить положительные взаимоотношения с воспитателями, создает благоприятные условия для развития и воспитания дошкольников. Несомненно, организация сопровождения адаптации в этой специфической социальной ситуации требует более тонкой и четкой работы педагога, его умения вовремя обратиться к старшему или младшему, научить младшего просить о помощи, а старшего - оказывать эту помощь.

Чаще всего разновозрастное обучение используют в садах, работающих по Монтесори-подходу или в рамках Вальдорфской педагогики.

Формируя смешанную группу, педагоги должны определиться с возрастом детей. Зачастую в ДОУ обращаются родители детей самых разных возрастов.

Велик соблазн принять всех, однако необходимо учитывать следующие соображения: - невозможно объединить в группу детей двух и шести лет, так как разница в потребностях, организации педагогического процесса и режима дня слишком велика. Естественно, подобные условия будут сильно затруднять адаптацию младших детей;

- дети раннего возраста могут находиться в младшей группе, но для них должны быть созданы особые условия (например, низкая мебель и т.п.). Отсутствие необходимых для пребывания детей раннего возраста условий негативно скажется на адаптационном процессе малышей;

- учебный план должен быть скорректирован в соответствии с возрастными особенностями детей. Идеально, если в одной группе объединены дети с разницей в возрасте не более года;

- педагогам следует учитывать, что в подобных группах происходит так называемая «ежегодная адаптация», ведь часть детей вырастает и переходит в старшую группу, а на их место приходят новые [3, с. 7].

При появлении в группе новых участников, может измениться её структура, складываются определенные сценарии взаимодействия, которые существенно сказываются на их адаптации и дальнейшем развитии. Появляются новые лидеры, большинство детей выходят из круга «непопулярных», а их место занимают другие. Меняются и требования взрослых к детям.

Отношения между участниками могут быть построены на доверии, уважении и чувстве поддержки, или на пренебрежении, унижении, игнорировании. Данный факт диктует необходимость социально-педагогического сопровождения адаптации детей раннего возраста в условиях разновозрастной группы [4, с. 3].

Коммуникабельность ребенка, его способность к подражанию – это положительные факторы для успешного исхода адаптационного процесса. Копируя поведение старших детей, младшие легче осваивают необходимую информацию. Дети разных возрастов во время занятий обмениваются мнениями, впечатлениями, а не просто демонстрируют знания.

Однако пребывание в разновозрастных группах не лишено недостатков: младший воспитанник может чувствовать себя неуютно в компании старших детей. Из-за разных интересов и увлечений коллектив не всегда принимает маленького новичка. Малышу необходимо научиться искать подходы к старшим детям. Но порой из-за некорректного обращения он может замкнуться в себе и не доверять взрослым. Нередки случаи физического насилия.

Детская манипуляция — сигнал тревоги, как для родителей, так и для педагогов ДОУ. Закрывать глаза на происходящее весьма опасно, так как дети вырастают, и потом поздно будет что-либо исправлять. Сегодняшний ребенок может стать в будущем искусным манипулятором, что неблагоприятно скажется на его судьбе.

Сами воспитатели иногда не могут организовать педагогическое сопровождение разновозрастной группы, так как для этого необходимо решить множество сопутствующих педагогическому процессу задач: научить старших заботиться о младших, не перебивать, дать сначала высказаться младшим, ненавязчиво помочь, если они затрудняются с выполнением задания. Также воспитатель должен варьировать формат занятий с детьми: индивидуально, с разбивкой на подгруппы или одновременно со всеми. Не каждый педагог успешно справляется с такими задачами, а его просчёты негативно сказываются на адаптации детей [2, с. 13].

В разновозрастной группе возникает особая система отношений между детьми, которая существенно сказывается на их развитии. Последствия могут быть положительными или отрицательными, и протекать по одному из двух сценариев, которые чаще всего наблюдаются в них.

В первом случае конкуренция между старшими детьми и младшими отсутствует, старший ребенок поддерживает младшего. В результате такого взаимоотношения у старшего ребенка развиваются положительные нравственные качества, способность заботиться, помогать, нести ответственность. У младшего ребенка при данном сценарии взаимодействия также вызывает положительный отклик, ему легче адаптироваться и проявлять большую социальную активность.

Другой сценарий является негативным. В современных ДОУ нередки случаи дискриминации, самоутверждения более взрослых над младшими, издевательства над ними, демонстрация своего превосходства и значимости. Такая ситуация отрицательно сказывается на младших детях, развивает у них комплекс неполноценности и неуверенность в себе, способствует формированию многих негативных качеств, существенно сказывающихся на их последующей жизни, развитии и воспитании.

Итак, социальная адаптация младших дошкольников к ДОУ в условиях разновозрастной группы — это сложный процесс интеграции ребенка в социум, новые условия в различные структурные элементы образовательной среды.

Сопровождение адаптации ребенка в разновозрастной группе по своему содержанию и организационной структуре будет существенно отличаться от системы сопровождения в традиционных условиях.

Протекание адаптации в группе, которую посещают дети разного возраста имеет свои достоинства и недостатки. Ребенок обладает свободой выбора содержания, форм, темпа учебной деятельности, Дружеские контакты со старшими товарищами облегчают вхождение в социум, позволяют легче и быстрее адаптироваться к новым условиям. Однако такой подход не лишён недостатков – манипулирование, игнорирование или явное отторжение новичка зачастую имеют место в современных ДОУ. Педагоги детского сада также не всегда достаточно компетентны и опытни.

Список использованной литературы:

1. Жихар О. П. Особенности планирования и организация работы с детьми в разновозрастных группах ДОУ / О.П. Жихар, З.В. Кошева. – Москва: Издательство «Белый Ветер», 2010. – 208 с. – Текст: непосредственный.

2. Кондратьева Н. Л. Педагогика Марии Монтессори в отечественном дошкольном образовании / Н. Л. Кондратьева, Е. С. Рычагова; под общей редакцией К.Е. Сумнительного // сборник статей к 150-летию со дня рождения Марии Монтессори. – Москва: Издательство: Московский педагогический государственный университет, 2020. – С. 8-25. – Текст: непосредственный.

3. Сальникова Т. С. Разновозрастная группа в детском саду 3-7 лет / Т.С. Сальникова. – СПб.: Издательство «Детство-Пресс», 2021. – 96 с. – Текст: непосредственный.

4. Светогорова Н.А. К вопросу об организации психолого-педагогического сопровождения адаптации детей раннего возраста в условиях разновозрастной группы / Н.А. Светогорова, Т.О. Смолева // Современная педагогика. – 2016. – № 3. – URL: <https://pedagogika.snauka.ru/2016/03/5524> (дата обращения: 15.09.2021).

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ: КАК ПОМОЧЬ РЕБЁНКУ ВЫБРАТЬ СВОЕ БУДУЩЕЕ

Прусс Вера Николаевна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 282 комбинированного вида" Московского района г. Казани

Библиографическое описание:

Прусс В.Н. ПРОФОРИЕНТАЦИЯ: КАК ПОМОЧЬ РЕБЁНКУ ВЫБРАТЬ СВОЕ БУДУЩЕЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 24 (242). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/242-4.pdf>.

Профориентация – это комплекс мероприятий, направленных на формирование у детей представлений о мире профессий, а также на выявление их интересов и склонностей к различным видам деятельности. В дошкольном возрасте работа по профориентации направлена на то, чтобы помочь ему сформировать положительное отношение к труду.

Особенности профориентации в ДОУ:

1. Индивидуальный подход. Каждый ребёнок уникален, поэтому необходимо учитывать его особенности и интересы при выборе профессии.

Важно помнить, что индивидуальный подход в профориентации должен быть основан на уважении к личности каждого воспитанника. Он должен помочь ему определить свои сильные стороны и возможности, а не навязывать ему определенный выбор профессии.

2. Разнообразие методов и форм работы. В работе с дошкольниками используются различные методы и формы работы, такие как игры, творческие задания, экскурсии, беседы и т.д.

Методы профориентационной работы в ДОУ могут включать:

- беседы и рассказы воспитателей о профессиях и их особенностях;
- просмотр мультфильмов и фильмов о профессиях;
- чтение книг и рассказов о профессиях;
- сюжетно-ролевые игры, связанные с выбором профессии;
- наблюдение за работой взрослых и обсуждение ее результатов;
- организация экскурсий на предприятия и организации;
- проведение конкурсов и викторин по профориентации;
- создание альбомов и стендов с информацией о профессиях.

3. Учёт возрастных особенностей. Работа по профориентации должна проводиться с учётом возрастных особенностей детей, т.е. учитывать их интересы и способности.

4. Сотрудничество с родителями. Родители являются важными участниками процесса профориентации, поэтому важно сотрудничать с ними и учитывать их мнение при выборе профессии для ребёнка.

Родители могут оказать существенную помощь в выборе профессии их ребёнком. Чтобы помочь детям сделать правильный выбор, родители должны:

- 1) знать, какими способностями, интересами и возможностями обладает ребёнок;
- 2) учитывать интересы и способности ребёнка в выборе будущей профессии;
- 3) знать основы профессий;
- 4) побуждать ребёнка проявлять самостоятельность в принятии решения, учитывать свои интересы и желания;

5) обсуждать с ребёнком информацию о профессиях, поддерживать его стремление к самосовершенствованию.

5. Развитие творческих способностей. Работа по профориентации помогает развивать творческие способности детей, что способствует их личностному росту и развитию.

Важно помнить, что развитие творческих способностей – это процесс, который требует времени и терпения. Однако, если правильно подойти к этому вопросу, то можно достичь больших успехов в будущем.

6. Формирование положительного отношения к труду. Работа по профориентации формирует у детей положительное отношение к труду, уважение к людям разных профессий и понимание важности труда для общества.

Одним из основных методов формирования положительного отношения к труду у детей дошкольного возраста является организация различных видов трудовой деятельности. Это может быть уход за растениями, уборка игрушек, помощь взрослым и т.д. Важно, чтобы дети понимали, что труд – это не только обязанность, но и удовольствие.

7. Создание условий для развития интереса к различным профессиям. Работа по профориентации способствует развитию интереса к различным профессиям, что может помочь детям сделать правильный выбор в будущем.

Библиографический список.

1. Азлецкая Л.В. Профориентация в детском саду / Л.В. Азлецкая // Дошкольное воспитание. – 2018. - №3. – С. 57-60.

2. Аржанова О.А. Профориентационная работа с детьми дошкольного возраста / О.А. Аржанова // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). – Казань: Бук, 2016. – С. 46-48.

3. Бадаева В.П. Роль профориентационной работы в дошкольном возрасте / В.П. Бадаева // педагогика и психология образования. – 2017. – №2. – С. 104-112.

4. Еременко М.А. Формирование профессиональной ориентации у детей старшего дошкольного возраста / М.А. Еременко // Вопросы дошкольной педагогики. – 2019. - №9. – С. 69-72

5. Морозова С.С. Профориентация дошкольников как условие успешной социализации и адаптации к будущей профессии / С.С. Морозова // Инновации в науке: сб. ст. по матер. XXXII междунар. науч.-практ. конф. №10 (32). – Новосибирск, 2014. – С.111

НОД ПО ПДД НА ТЕМУ «ЭКОТРАНСПОРТ ДЛЯ ДЕТЕЙ»

Степанова Елена Леонидовна, воспитатель

Лазько Надежда Витальевна, воспитатель

Акулова Ольга Михайловна, воспитатель

ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха" структурное подразделение детский сад "Улитка"

Библиографическое описание:

Степанова Е.Л., Лазько Н.В., Акулова О.М. НОД ПО ПДД НА ТЕМУ «ЭКОТРАНСПОРТ ДЛЯ ДЕТЕЙ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 24 (242). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/242-4.pdf>.

Цель: убедить детей в необходимости бережного отношения к окружающей среде и соблюдать правила дорожного движения.

Задачи:

- ознакомить с глобальными проблемами загрязнения планеты Земля и побудить к решению этой проблемы;
- продолжать закреплять правила поведения на проезжей части;
- развивать у детей чувство ответственности при соблюдении ПДД.

Ход мероприятия

Воспитатель: Добрый день, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас на нашем мероприятии, посвященному безопасности дорожного движения.

(Под речевку входит отряд ЮПИД «Юные пешеходы»)

Речевка отряда ЮПИД «Юные пешеходы»:

Раз-два, раз-два,

Это вовсе не игра!

Хоть пока еще мы дети,

Славный наш отряд ЮИД

Все дорожные проблемы

В городе предупредит!

Девиз отряда ЮИД:

Славный наш отряд ЮИД

Все ДТП предотвратит!

Песня отряда ЮИД «Юные пешеходы»

Ничего на свете лучше нету,

Чем бродить друзьям по белу свету.

Тем, кто знает правила движенья,

Не грозят в дороге огорченья (2 раза)

Правила движения учили,

Не страшны друзьям автомобили,

Пусть над нами небо голубое,

Не грозят несчастья нам с тобою (2 раза).

Должен каждый знать без исключения

Правила дорожного движения,

Если знаешь правила дороги,

Не страшны любые нам тревоги (2 раз)

Воспитатель: С давних пор человечество и природа находились в гармонии. Но с изобретением колеса начал развиваться транспорт. Изначально люди передвигались верхом на лошадях и телегах, потом появились паровые машины, в современной жизни транспорт работает на бензине, а какой транспорт в будущем, мы можем только представить.

(раздается грохот, стук, кашель, чихание. «Влетает» задыхающийся Инопланетянин с летающей тарелкой)

Инопланетянин: Спасите! Помогите! Задыхаюсь!

Воспитатель: Кто вы? Что случилось?

Инопланетянин: Я межпланетный путешественник. Исследую разные планеты и вот прилетел на планету Земля. Но добравшись до большого города, я попал в туман, в этом тумане невозможно ничего разглядеть. Мне пришлось срочно посадить свою летающую тарелку. А оказывается, в этом ядовитом тумане ещё и нечем дышать! Я чуть не задохнулся!

Воспитатель: Этот туман называется «Смог». Смог — это дымовой туман, который выделяется в большом количестве в результате работы промышленных производств и большого количества транспорта. Особенно часто он наблюдается в больших городах.

(Показ слайда со смогом в большом городе)

Инопланетянин: А как же дышать при таком смоге?

Воспитатель: Многие люди надевают специальные маски

(Показ слайда с человеком в спец. маске)

Инопланетянин: И что, если надеть маску, то ты в безопасности?

Воспитатель: Конечно нет! Смог очень опасен, тем, что впитывается в почву, растения, которыми питаемся мы и животные.

Инопланетянин: Нужно срочно что-то придумать, чтобы спасти Ваш мир от СМОГА! Я придумал: давайте избавимся от всех машин!

Воспитатель: Ребята, как вы считаете, можно ли так поступить?

Дети: Нет! Автомобили приносят и пользу, и вред.

Ребенок: Они полезны тем, что быстро доставляют людей в любую точку города, перевозят грузы, доставляют топливо для самолетов, а специальные машины (*скорая помощь, полицейская, снегоуборочная, поливальная и другие*) являются первыми помощниками людей.

Ребенок: Автомобили вредны тем, что нарушают тишину ревом мотора и сигнализаций, оставляют пятна бензина на асфальте, загрязняют выхлопными газами воздух и наносят вред нашему здоровью.

Инопланетянин: И как же быть?

Воспитатель: Во многих странах, люди уже начали меньше использовать обычный транспорт, а переходить на экологический.

Инопланетянин: Что такое экологический транспорт?

ЮИД: Это транспорт, который не загрязняет нашу природу.

Инопланетянин: Какой-какой?

ЮИД: Стихи и картинка транспорта

1 ребенок: Мне смеются вслед машины:

Где же дым и где же бак?

Я катаюсь без бензина,

Я катаюсь просто так.

Руль, колёса, две педали,

Я их кручу и еду в дали

Хочу объехать целый свет

Я простой велосипед!

2 ребенок: Быстро он по рельсам мчит

И колесами стучит.

Не газует, не дымит,

Просто весело звенит.

Ездит в нем и стар, и млад

На работу, в детский сад.

Остановка. Не зевай,

Поскорей садись в трамвай!

3 ребенок: Вот машина так машина —

Не дымит, не пьет бензина.

На виду у нас у всех

Приподнимет руки вверх

И поедет, но всегда

Лишь держась за провода.

троллейбус.

Инопланетянин: А есть безопасные автомобили?

ЮИД: Да! Самые безопасные машины будущего — электромобили. Они передвигаются за счет электрического тока, поэтому не заражают воздух ядовитыми веществами.

Воспитатель: Но, к сожалению, этих автомобилей очень мало, ведь они собираются вручную самыми лучшими инженерами и специалистами.

Поэтому наши юные изобретатели придумали и нарисовали эко-автомобили будущего и сейчас они готовы представить их.

Дети презентуют свои рисунки, рассказывают функции, чем заправляются и т. д.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Нашу жизнь невозможно представить без автомобилей, потому что они выполняют различную работу: перевозят людей и грузы, наводят порядок на улице, привозят врачей к больному и пожарных на пожар. Таким образом,

мы смело можем утверждать, что автомобиль — помощник во всем уже много-много лет!

Но про правила дорожного движения забывать нельзя! Правила дорожного движения надо соблюдать всегда!

Игра «*Разрешается-запрещается*»

Я задаю вопрос, а вы отвечаете: разрешается или запрещается.

— Играть на мостовой. запрещается.

— Переходить улицу на зеленый сигнал светофора. разрешается.

— Выбегать на проезжую часть. запрещается.

— Переходить улицу по пешеходному переходу. разрешается.

— Болтать и громко смеяться в транспорте. запрещается.

— Играть во дворе, на специально отведенных площадках. разрешается.

— Кататься на велосипеде, не держась, за руль. запрещается.

— Идти по тротуару слева. запрещается.

— Уступить место в транспорте пожилым людям. разрешается.

— Катать на велосипеде своих друзей. запрещается.

— Соблюдать правила дорожного движения. разрешается.

Инопланетянин: Как интересно! Мне очень понравилось на вашей планете. Но мне нужно возвращаться домой. Полечу и всем своим друзьям расскажу о ваших изобретениях. До свидания!

Воспитатель: Ребята, что интересного вы сегодня узнали? Какой транспорт назвали экологическим и почему? (*Ответы детей*)

ПРОФИЛАКТИКА ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА

Татаринкова Татьяна Павловна, воспитатель

Бездетко Елена Владимировна, воспитатель

Белгород, МБДОУ Д/С № 12 "Ивушка"

Библиографическое описание:

Татаринкова Т.П., Бездетко Е.В. ПРОФИЛАКТИКА ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 24 (242). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/242-4.pdf>.

Одной из важнейших проблем всего общества является профилактика детского дорожно-транспортного травматизма. Именно поэтому обучение детей правильному поведению на дорогах мы начинаем с самого раннего возраста. Актуальность данной проблемы обусловлена статистикой, свидетельствующей о росте детского дорожно-транспортного травматизма. Важно не только оберегать ребенка от опасности, но и готовить его к встрече с возможными трудностями, формировать представление о наиболее опасных ситуациях, о необходимости соблюдения мер предосторожности, а также прививать навыки безопасного поведения на улице и в транспорте.

Необходимо отметить, что в ДТП погибают дети дошкольного возраста в силу психофизиологических особенностей и негативного примера взрослых. Основная задача педагогов и родителей – воспитать из детей грамотных и дисциплинированных участников дорожного движения. Значительный пласт работы – это профилактика ДДТТ и формирования у детей навыков безопасного поведения на дорогах. Возрастающая плотность уличного движения делает дороги все более опасными для детей и, соответственно, вопросы профилактики детского дорожно-транспортного травматизма не теряют своей

актуальности. Авторы многих работ, посвященных изучению детского травматизма, отмечают, что почти 2/3 из общего числа пострадавших на дороге детей попадает под машину из-за отсутствия главного транспортного навыка: предвидение скрытой опасности. Устранить эту причину, ограничиваясь только беседами с детьми, словесными наставлениями, невозможно. При движении на дороге, как и при любом движении, действуют не столько знания, сколько привычки, стереотипы.



Хотелось бы еще раз напомнить наиболее распространённые причины дорожно-транспортных происшествий:

1. Выход на проезжую часть в неустановленном месте перед близко идущим транспортом (мало кто из наших детей имеет привычку останавливаться перед переходом проезжей части, внимательно её осматривать и контролировать ситуацию слева и справа во время движения).

2. Выход на проезжую часть из-за автобуса или другого препятствия (наши дети не привыкли идти к пешеходному переходу, выйдя из транспортного средства или осматривать проезжую часть).



3. Игра на проезжей части (наши дети привыкли, что вся свободная территория – место для игр).

4. Ходьба по проезжей части (даже при наличии рядом тротуара большая часть детей имеет привычку идти по проезжей части, при этом чаще всего со всевозможными нарушениями).

Дорожно-транспортный травматизм детей в значительной мере обусловлен такими особенностями их психофизиологического развития, как незрелость; неспособность правильно оценивать обстановку; быстрое образование условных рефлексов и быстрое их исчезновение; потребность в движении, которая преобладает над осторожностью; стремление подражать взрослым; переоценка своих возможностей; специфичность реакции на приближающийся автомобиль и др.

Таким образом, обучение детей правилам безопасного поведения на дороге может уменьшить тяжелые последствия и возможность попадания его в ДТП. Единственный, кто может его в этом убедить, - взрослый человек, своим личным своим примером.

Работа в нашей старшей – подготовительной группе по профилактике ДДТТ проводится в сотрудничестве с родителями воспитанников и привлечением сотрудников ГИБДД. В ДОУ работают комиссия «За безопасность движения» и «Родительски патруль», в состав которых входят родители воспитанников и педагоги. Ежегодно педагоги ДОУ и воспитанники принимают участие в конкурсах, связанных с ПДДТ.

Работа с родителями.

Для родителей ДОУ созданы информационные стенды по профилактике ДДТТ, информация на которых постоянно обновляется. Педагоги ДОУ предлагают родителям и консультативный материал по данной проблеме. Памятки и рекомендации размещаются в родительских чатах, на сайте ДОУ. 1 раз в квартал проводятся родительские собрания, один из вопросов собраний посвящен профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. Родители группы привлекаются к участию в акциях, конкурсах, проектах, посвященных данной проблеме. Также родители являются членами комиссий, созданных в ДОУ для профилактической работы с детьми и родителями.

Работа с воспитанниками.

Со своими воспитанниками проводятся познавательные занятия в соответствии с расписанием НОД, беседы по профилактике ДДТТ. В группе богатая развивающая среда по данной теме: детская литература, дидактические игры, иллюстрации, информационные плакаты, атрибуты для сюжетно – ролевых игр. Воспитанники группы – участники различных акций, проводимых педагогами: «Засветись в темноте», «Безопасное кресло», «Грамотный пешеход», «Азбука дорог», «Безопасная дорога», «Мой друг – велосипед» и др., а также проектов. Дети участвуют в различных творческих конкурсах и в интернет –конкурсах по профилактике ДДТТ.



Интересная форма работы - флэш-моб, которая проводится с нашими воспитанниками. Наши воспитанники любят такую форму работы, как экскурсии по микрорайону, где наглядно познают ПДД и безопасный маршрут в школу и детский сад. Благодаря тесному взаимодействию родителей, педагогов и окружающего социума у наших воспитанников сформированы навыки безопасного поведения на улицах города.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ СНЯТИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО НАПРЯЖЕНИЯ ДЕТЕЙ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ЗАНЯТИИ

Фетхуллова Ольга Владимировна, воспитатель
Структурное подразделение "Детский сад комбинированного вида "Аленький
цветочек" МБДОУ Детский сад "Планета детства" комбинированного вида",
рп Комсомольский, Республика Мордовия

Библиографическое описание:

Фетхуллова О.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ
ДЛЯ СНЯТИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО НАПРЯЖЕНИЯ ДЕТЕЙ НА МУЗЫКАЛЬНОМ
ЗАНЯТИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 24 (242). Часть 4. URL:
<https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/242-4.pdf>.

Аннотация. Современное общество ставит перед собой много задач, одной из которых является формирование жизнеспособного, здорового подрастающего поколения. XXI век – это век неблагоприятной экологической обстановки, неустойчивых социальных условий, которые несут в себе проблему по оздоровлению детей. Эта проблема актуальна во все времена, особенно сейчас. Именно поэтому необходимо искать пути решения данной проблемы с самых первых дней жизни ребенка. Как известно, основы здорового человека закладываются именно в этот период, детский организм сопротивляется неблагоприятным воздействиям окружающего мира. Для решения данной проблемы необходимо вести работу ежедневно и ежегодно совместно со сплоченным коллективом, так как именно благодаря целенаправленной деятельности педагогического коллектива совместно с родительской общественностью может достигнуть необходимых положительных результатов.

Ключевые слова: музыкальное занятие, психология, напряжение.

На своих музыкальных занятиях, в первую очередь мы используем здоровьесберегающие технологии. Данные технологии совершенствуют музыкальные занятия при учете индивидуальных и возрастных особенностей дошкольников и их интересов. Занятия будут более успешными, если будет проходить активная совместная работа музыкального руководителя и воспитателя.

Новизна данной методики заключается в том, что использование здоровьесберегающих технологий в игровой форме как на музыкальных занятиях, так и на дополнительных занятиях, развлечениях, праздниках позволяют сформировать у детей дошкольного возраста привычки к здоровому образу жизни. Очень важную роль технологии здоровьесбережения играют в реализации новых форм сотрудничества родительской общественности с педагогами детского сада.

Целью здоровьесберегающих технологий является сохранение и укрепление здоровья дошкольников на музыкальных занятиях. С помощью этих технологий педагог может развивать музыкальные и творческие способности детей, укреплять здоровье ребенка через систему дыхательных упражнений, охраняя, тем самым, детский певческий голосовой аппарат [1].

В своей педагогической деятельности мы используем следующие методы здоровьесберегающих технологий:

- дыхательная и артикуляционная гимнастики;
- вокалотерапия;
- музыкотерапия;
- танцетерапия;
- логоритмика;
- улыбокотерапия;
- психогимнастика и игротерапия;
- пальчиковая гимнастика;
- фольклорная арттерапия;
- сказкотерапия;
- праздникотерапия.

Все мы знаем, что без дыхания нет жизни, а если дыхание неправильное, значит оно вредит здоровью ребенка. Используя в своей работе дыхательную гимнастику, акцентируешь внимание детей на том, как правильно дышать, следить за осанкой. Во время выполнения дыхательных упражнений детям предлагается поиграть со своим воображением (понюхать цветок, попытеть, как самовар и т.д.). Отмечено, что ритмичное дыхание успокаивает нервную систему и психику ребенка, а также снижает заболеваемость подрастающего поколения [4].

Артикуляционная гимнастика помогает развивать артикуляционный аппарат детей, что позволяет развивать и укреплять мышцы артикуляционного аппарата.

Немаловажную роль в лечении детей с нарушениями речи играет вокалотерапия. Голос – это своеобразный индикатор здоровья. Именно с помощью вокала можно воздействовать на внутренние органы, так как во время пения у детей происходит мягкий массаж горла, в легких возникает вибрация, которая влияет на кровообращение.

Каждый психолог может с твердостью заявить, что гармоничная музыка – лучший психотерапевт. Музыкотерапия с давних времен применяется в лечебных целях. Используя слушание классической музыки на музыкальных занятиях, помогает раскрепостить замкнутых и скованных детей, раскрыть их коммуникативные навыки, оказать успокаивающее воздействие на гиперактивных детей, нормализовать давление, стимулирующее дыхание, эмоциональное расслабление [2].

Одним из древнейших способов выражения чувств и эмоций является танцетерапия. Данный метод здоровьесберегающей технологии позволяет в первую очередь сформировать красивую осанку, укрепить мускулатуру, развить мелкую моторику. Музыкально-ритмические упражнения выполняют релаксационную функцию, помогая добиться эмоциональной разрядки, снять умственную нагрузку и переутомление [6].

Одна из форм активного отдыха, наиболее благоприятного для снятия напряжения, являются логоритмические упражнения. Данная форма способствует укреплению костно-мышечного аппарата, развитию дыхания, моторных и сенсорных функций, чувства равновесия, правильной осанки, походки, грации движения. Дети учатся умению распределять дыхание и координировать его с речевой фразой, развивая тем самым ритмическое чувство и музыкальный слух.

Улыбка на лице ребенка или взрослого человека делает окружающий нас мир прекрасней, и именно поэтому на музыкальных занятиях используется такой метод, как улыбокотерапия. Когда ребенок поет веселую песню и улыбается, то звук становится чистым и светлым. Постепенно внешняя улыбка становится внутренней, и уже с ней ребенок смотрит на мир светлым взглядом.

Творческие задания психогимнастики и игротерапии направлены на расширение диапазона доступных ребенку эмоциональных переживаний. Детям предлагается сочинить

собственную мелодию, пропеть свое имя, пофантазировать под музыку, исполнить пластическую импровизацию или исполнить партию на детском музыкальном инструменте. Главной целью данного метода является сохранение психического здоровья и предупреждение эмоциональных расстройств у детей [2,5].

Всем известно, что на кончиках пальцев сосредоточено максимальное количество нервных окончаний. В связи с этим, систематические упражнения по тренировке мелкой моторики пальцев, наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи, являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Такие массажные приемы, как похлопывание, рубление, поколачивание, потряхивание весьма полезны и оказывают сильное влияние на нервную систему, повышает мышечный тонус, снимает нервную возбудимость. Пальчиковая гимнастика способствует стимуляции работы речевых зон коры головного мозга, совершенствованию внимания и памяти, формированию ассоциативно-образного мышления [2].

Сказкотерапия поддерживает душевный мир ребенка. Данное направление позволяет открывать ребенку перспективы собственного роста, дарит надежду и мечты.

Включая сказки в содержание сценариев утренников и в обычные занятия, дает возможность детям проникнуться душевным состоянием героев, пережить ту или иную ситуацию. В нашей образовательной организации проходят праздники и развлечения с использованием фольклорной арттерапии и праздникотерапии. Данный вид технологии позволяет познакомить дошкольников с традициями и обрядами русского народа, создать положительный эмоциональный настрой детей и взрослых. Ведь любой праздник – это всплеск положительных эмоций, который способствует улучшить здоровье подрастающего поколения [3].

Таким образом, использование здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях имеет оздоровительный эффект не только для подрастающего поколения, но и для взрослых, которые испытывают положительное влияние музыки на свое здоровье.

Литература:

1. Атемкулова Н.О. Значение музыкотерапии для развития детей дошкольного возраста // Учебная самостоятельность личности – основа образования через всю жизнь. Материалы Международной научно-практической конференции. Иркутск, 2018. - С. 73-75.
2. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. Спб, Детство-пресс. - 2005. - С. 5- 14.
3. Демидова Т.Г. Обучение, воспитание и развитие детей через авторские сказки // Человек и язык в коммуникативном пространстве. - 2016. - Т.7. - № 7. - С. 172-176.
4. Жиганова К.С., Фалетрова О.М. Музыкотерапия в образовании. Методические рекомендации. Ярославль, 2011. - С. 4-47.
5. Смирнова Т.В. Создание здоровьесберегающей среды в группе как средство сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста // Молодой ученый. - 2017. - №11/1. - С. 50-55.
6. Тимофеева Т.В., Божкова Л.Н., Захарова О.Д. Использование метода музыкотерапии для актуализации потенциала развития и саморазвития детей дошкольного возраста // Науки и образование: векторы развития. Современные тенденции развития школ-интернатов и коррекционных образовательных учреждений России. Материалы Международной научно-практической конференции. Чебоксары, 2016. - С. 203-206.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ И РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГРАХ

Хусаинова Галия Харисовна, воспитатель
ГБОУ Школа № 2115 г. Москва

Библиографическое описание:

Хусаинова Г.Х. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ И РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГРАХ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 24 (242). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/242-4.pdf>.

Одним из наиболее эффективных средств комплексного развития детей дошкольного возраста является применение театрализованных игр. В процессе использования театрализованных игр происходит развитие дошкольников в рамках всех образовательных областей, что связано со спецификой театрализации. Во время театрализованных игр дети познают новое, учатся общаться, развивают свою речь, начинают более чутко воспринимать искусство и т.д.

Развитие речи и творческого воображения детей является в настоящее время крайне актуальной задачей, поскольку речевые навыки и творческий подход к любому делу во многом являются факторами, способствующими успешному обучению дошкольника в будущем в школе, а также достижению высоких результатов профессиональных результатов в жизни.

Проведенный нами анализ современной психолого-педагогической литературы подтверждает наличие значительного интереса исследователей к проблемам развития речи и творческого воображения детей дошкольного возраста, а также применения в этих целях театрализованных игр. Так, например, в работе Л.В. Ворошниковой [1] раскрывается программа по развитию речи детей, предлагаются конспекты занятий и методические рекомендации. Изданы работы по развитию отдельных сторон речи детей: например, в работе Е.Е. Шевцовой и Л.В. Забродиной [4] рассматривается технология формирования интонационной стороны речи. Отдельные издания посвящены вопросам развития воображения дошкольников, как, например, работа М.В. Ильиной [2].

Значительной практической значимостью также обладают исследования в области применения театрализованных игр в работе с дошкольниками: например, проблеме педагогического сопровождения театрализованной деятельности в дошкольных образовательных организациях посвящена работа Е.В. Мигуновой [3].

Таким образом, у педагогов есть существенная теоретическая база, которая позволяет на высоком уровне с учетом научных достижений применять театрализацию. В данной статье нами будет рассмотрен практический опыт применения театрализованных игр для развития речи и воображения детей дошкольного возраста.

Театрализацию мы применяем в работе с детьми среднего и старшего дошкольного возраста. В работе нами используются не только театрализованные игры, но и мнемотехника, а также разыгрывание проблемных ситуаций. В процессе театрализации у детей развивается речь, творческие способности, а также социально-коммуникативные навыки (дети начинают понимать друг друга, учатся общаться, перестают часто обижаться на сверстников, приобретают навыки решения проблем).

Чтобы работа по применению театрализации была наиболее эффективной, мы изучили комплекс монографий и научных публикаций по данному вопросу. Также пополнили методический кабинет нашего детского сада соответствующей литературой в печатном и электронном формате. Кроме того, составили картотеку театрализованных игр для детей среднего и старшего дошкольного возраста (для каждого возраста свои игры).

Специфика применения театрализации состоит в том, что необходимо пополнение развивающей предметно-пространственной среды, что мы и сделали. Нами сформирована среда, которая включает в себя костюмы для детей, атрибуты, декорации, предметы-заместители. Данная задача является непростой, поэтому мы развивали свои навыки рукоделия, а также обратились за поддержкой к коллегам и родителям, они с удовольствием откликнулись на эту просьбу. Здесь мне хотелось бы отметить, что в создании декораций для театрализованных игр принимали участие также сами дети. Считаю, что это очень важно, так как приобщает детей к коллективной деятельности, способствует развитию трудовых и социально-коммуникативных навыков, а также воображению.

Развивающая среда была пополнена следующими предметами. Центр сказки и театрально-игровой центр дополнили атрибутами для организации настольного, пальчикового, кукольного, магнитного, а также традиционного театра. Кроме того, создана папка-передвижка на тему «Развитие ребенка в игре».

В течение всего учебного года мы проводим с детьми пальчиковые игры (как правило, в качестве разминки), игры с применением настольного и теневого театра, игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры, игры-этюды, мини-сценки, а также полноценные театрализованные представления.

Наши наблюдения показывают, что наибольший интерес у детей вызывают игры-драматизации. Приведем некоторые конкретные примеры театрализации, которую мы организуем с детьми.

Большой интерес у детей вызывает игра-драматизация «Яблоко» (по одноименному произведению советского писателя Владимира Григорьевича Сутеева). Посредством данной игры нам удастся достигать одновременно несколько важных целей. Так, у детей вырабатываются навыки выразительной и красивой речи, дети учатся передавать характер героев в процессе перевоплощения. Также у детей формируются навыки применения разного темпа и ритма речи, силы голоса. Дети учатся строить дружеские взаимоотношения в среде сверстников, становятся более внимательными и отзывчивыми по отношению друг к другу, учатся замечать чувства других людей. У детей развивается творческое воображение. Кроме того, дети учатся бережно относиться к атрибутам, декорациям и костюмам.

Для игры-драматизации «Яблоко» нами совместно с коллегами и родителями воспитанников были изготовлены жилет и шапочка зайца, крылья и клюв для вороны, комбинезоны и шапки для медведя и ежа. Также понадобилось изготовить декорации: лесная поляна, дерево, пень и др.

Перед проведением игры-драматизации дети готовятся: распределяют роли вороны, медведя, зайца и ежа, учат свою роль. Мы не стремимся к тому, чтобы дети выучили слова драматизации наизусть, а предоставляем им свободу творчества. Дети должны запомнить основную сюжетную линию и последовательность действий, но они могут менять слова в соответствии с их возможностями и творческим воображением.

Чтобы дети были более подготовлены к участию в игре-драматизации, нами проводилась предварительная работа с детьми. В частности, мы читали детям сказки В.Г. Сутеева, в том числе его произведение «Яблоко». Дети рассматривали иллюстрации к сказкам. Рассматривание иллюстраций является, на наш взгляд, очень важным, так как создает у детей эмоциональное восприятие героев произведения за счет визуального образа. Известно, что мышление детей дошкольного возраста является наглядным, поэтому детям необходимо увидеть изображения сказочных героев, которых потом им предстоит играть. Чтобы в полной мере задействовать наглядное мышление детей, мы предложили им самостоятельно создать афиши к театральному представлению: дети рисовали ежа, медведя, зайца и ворону в контексте сюжета произведения. Также дети принимали участие в изготовлении декораций.

Отдельным направлением предварительной работы к театрализации сказки «Яблоко» стал пересказ детьми сказки, а также выполнение этюдов. Пересказ сказки помогал развитию памяти детей, закреплению в сознании детей хода и основной идеи произведения. Выполнение этюдов подготавливало к театрализации, у детей развивалось умение воспринимать эмоции других людей и понимать собственные эмоции.

Необходимо отметить, что большое значение для развития творческого воображения и артистичности у детей имеет предварительный показ воспитателем роли каждого участника театрализации. Так, в период предварительной подготовки мы демонстрировали детям, как можно показать эмоции героев сказки, для этого можно применять артикуляцию, мимику, а также громкость, интонацию и темп голоса. Детям очень нравилось такое упражнение: произнести один и тот же текст из сказки, но с разным выражением. Благодаря такому упражнению дети учились управлять своей речью, развивали артистичность, а также само выполнение такого упражнения вызывало радость у детей.

Театрализация игры-драматизации «Яблоко» начинается с того, что под музыку заходит Осень, дети угадывают ее. После этого Осень предлагает детям поиграть, что создает у детей радостное настроение, а также снимает возможное волнение перед участием в театрализации. Учитывая, что была проведена предварительная работа по изучению детьми содержания сказки, помощь воспитателя в качестве подсказок детям уже непосредственно в ходе театрализации не требовалась, дети не забывали слова и свою последовательность.

Применение игры-драматизации «Яблоко» способствует не только развитию речевому развитию детей и развитию их творческого воображения, но и помогает нравственному развитию, учит детей добру и справедливости. В связи с тем, что любое творчество, а театрализация особенно, воздействует на чувства детей, нравственные ценности хорошо усваиваются детьми.

Также хочется поделиться своим опытом организации с детьми игры-драматизации «Месяцы». Данная игра очень нравится детям, они выражают желание в ней участвовать не один раз. Ключевая цель проведения нами этой игры – развитие творческого воображения и речи детей. В то же время данная игра-театрализация позволяет решать и другие задачи: познавательное развитие, формирование интереса к сезонным изменениям, приобщение к театральному и музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей и др.

Предварительная работа, которая проводилась нами с детьми перед игрой-драматизацией «Месяцы», была комплексной. В течение года дети наблюдали за изменениями, которые происходят в природе, а признаки каждого месяца фиксировались в виде картинок-символов. Проводились дидактические игры «Озорной, веселый...», «Друг за другом», «Кто поменялся местами», «Когда это бывает», «Сравни» и другие игры, которые способствуют расширению представлений детей о временах года, каждом месяце и их особенностях. Дети учили стихи о месяцах года, слушали рассказы и сказки, прослушивали звуки природы (шелест листьев, дождь, ветер), для воспроизведения которых мы использовали компьютер. Также дети смотрели мультфильм «12 месяцев» по сказке С.Я. Маршака, разучивали пословицы и поговорки о временах года.

Следует отметить, что материально-техническое обеспечение для проведения игры-театрализации «Месяцы» обширное, но, несмотря на это, проведение данной театрализации целесообразно. Во-первых, эта игра дает хороший воспитательно-образовательный эффект, развивая детей, обогащая их речь и творческое воображение. Во-вторых, атрибуты нужно подготовить лишь однажды, а проводить данную игру можно относительно часто, потому что у детей присутствует к ней большой интерес. Для данной игры нам потребовались маски месяцев и зверей, солнца, тучки, бабушки и дедушки, некоторые атрибуты. Также мы подобрали музыкальные композиции и звуки природы. Из технических средств понадобился компьютер.

Игра-театрализация «Месяцы» имеет значимую особенность – в ней присутствуют возможности для импровизации детей, что способствует развитию творческого воображения. В связи с этим, в этой игре мы поддерживаем инициативу детей, при необходимости напоминая детям о стихах и поговорках, которые можно применять в игре. 6 Игра даже начинается с того, что педагог сообщает детям: «Сегодня у нас необычная игра – мы будем сами создавать сказку...».

Приведем примеры поощрения инициативы и творческого воображения детей в игре-драматизации «Месяцы». Так, когда приходит Сентябрь, детям предлагается самим выбрать маски птиц, зверей, явлений природы, растений, выйти на сцену и пообщаться с Сентябрем. Когда на сцене появляются Октябрь и Ноябрь, дети ведут диалог уже с этими месяцами, выбирая тех героев, которых можно встретить в этот период. Действие игры-театрализации не ограничивается только диалогами. Мы включаем звуки природы, рассказываем пословицы, проводим подвижные и пальчиковые игры в соответствии с месяцем: например, подвижные игры «Солнышко и дождик», «Кто здесь топал, кто здесь хлопал?», пальчиковые игры «Засолка капусты» и другие.

В данной игре принимают участие не только дети, но и воспитатели, музыкальный руководитель. Например, воспитатель играет роль одного из месяцев.

В игре-театрализации «Месяцы» предполагается, что выбирается три месяца в зависимости от того, в какое время года данная игра проводится. Таким образом, эту игру можно проводить до четырех раз в год, и каждый раз это будут разные месяцы.

Организуя театрализованные игры, мы в своей работе стараемся придерживаться следующих правил:

1. Выбираем темы и сюжеты в соответствии с возрастом детей.
2. Вызываем у детей интерес к конкретной теме и театрализации в целом. Этому способствует проведение предварительной работы с детьми (чтение сказок, рассказов, просмотр тематических мультфильмов, иллюстраций, организация наблюдений и др.).
3. Предоставляем детям свободу творчества, возможность вносить изменения в сюжет и речь героев. В то же время показываем детям возможные способы передачи эмоционального состояния героев посредством мимики, жестов, изменение голоса.

Таким образом, изучение и анализ психолого-педагогической литературы, а также наш практический опыт показывают, что театрализованные игры способствуют развитию речи и творческого воображения детей. Применение театрализованных игр целесообразно в среднем и старшем дошкольном возрасте. Чтобы театрализованные игры, проводимые с детьми, показывали наибольшую эффективность, необходима тщательная подготовка к ним: создание костюмов, атрибутов и декораций, знакомство детей с темой, предварительная работа с детьми.

Список литературы

1. Ворошнина Л.В. Развитие речи и общения детей дошкольного возраста в 2 ч. Часть 2. Старшая и подготовительная группы. – М.: Юрайт, 2022. – 302 с.
2. Ильина М.В. Развитие воображения дошкольников. – М.: Национальный книжный центр, 2017. – 176 с.
3. Мигунова Е.В. Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду. – М.: Лань, 2020. – 172 с.
4. Шевцова Е.Е., Забродина Л.В. Технологии формирования интонационной стороны речи. – М.: Юрайт, 2021. – 189 с.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Чаиркина Елена Владимировна, воспитатель
Структурное подразделение "Детский сад комбинированного вида "Аленький
цветочек" МБДОУ "Детский сад "Планета детства" комбинированного вида",
р. п. Комсомольский, Республика Мордовия

Библиографическое описание:

Чаиркина Е.В. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР // Вестник дошкольного образования. 2023. № 24 (242). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/242-4.pdf>.

Аннотация. В статье обозначается роль экологического воспитания в период дошкольного детства ребенка. Предлагаются некоторые дидактические игры, способствующие экологическому воспитанию дошкольников.

Ключевые слова: экологическое воспитание, дидактические игры, дети старшего дошкольного возраста.

Жизнь любого человека – это творение. Человек является частью природы, которая дарит ему энергетические силы, возможность любоваться её красотой, и пользоваться щедрыми дарами. Каждый из нас должен ценить природу, понимать её тайны, сохранять красоту и первозданность, не нарушать природные законы, то есть – жить, творить в согласии с окружающим нас миром и осознавать последствия своих действий.

Мир природы очень богат, но от активности людей часто нарушается баланс в природе, поэтому необходимо уделять особое внимание воспитанию экологически развитой личности, которая бы не наносила вред, а бережно относилась к природе и жила с ней в гармонии.

Именно поэтому побуждать к пониманию и осмыслению гармоничной жизни с природой нужно с детства, когда только начинается знакомство с удивительным миром природы, когда ребёнок учится выделять себя из окружающего пространства, у него появляется определённое эмоциональное отношение ко всему окружающему, и формируются нравственно-экологические взгляды на своё поведение в природном пространстве.

Самый оптимальный для этого период – дошкольный возраст. Поскольку в этом возрасте дети уже воспринимают информацию, и получают определённый опыт, появляется шанс «привить» им сопереживание к природе, дать стимул к осмыслению экологических проблем, сформировать базовые экологические знания о взаимодействии с окружающим миром.

Д. Ж. Маркович, В. И. Жуков, В. Р. Бганба-Церера пишут, что в образовательном пространстве есть уникальная сфера – экологическое воспитание, основной целью которого является формирование у детей экологической культуры, как способа соединения и примирения человека с природой на основе познания закономерностей и взаимосвязей в жизни природы [3].

Воспитание и развитие ребёнка эффективнее всего происходит в деятельности, и, в основном, в игре, экологическое воспитание – не исключение.

По мнению П.П. Анিকেевой, что игра является особым способом вовлечения ребенка в творческий процесс, а также метод стимулирования активности детей [1]. В игре ребёнок учится общаться со сверстниками, взаимодействовать с природой, прислушиваться к правилам, развивать свои способности и познавательные интересы.

К примеру, дидактические игры являются одним из методов экологического воспитания и одним из видов активного обучения детей, в котором соединяются как игровые, так и познавательные задачи, есть правила, фиксированная структура игровой деятельности и система оценивания.

Через дидактическую игру ребёнок, играя, учится, у него углубляются, и закрепляются знания и представления об окружающем его пространстве, что является стимулом для активной познавательной деятельности, речевого, социально-коммуникативного, художественно-эстетического, умственного и физического развития, а также – подготовки к школе и становления универсальных учебных действий.

Существуют разнообразные дидактические игры для экологического воспитания. Например, в простой дидактической игре «Природа и человек» дети знакомятся с информацией о том, что создано человеком, и что – дарит нам природа [2]. Даже название игры подчёркивает её обучающий характер, направленность её содержания на взаимосвязь человеческих творений и щедрых даров природы, а значит – на экологическое воспитание детей.

Игрой руководит воспитатель, который сначала беседует с детьми о творениях человека и природы, затем задаёт детям поочерёдно вопросы о том, что сделано руками человека, а что даровано нам природой, передавая (бросая) мяч одному из детей. Дети отвечают на вопросы, проясняя для себя все интересующие и непонятные моменты.

Самое важное, что итогом игры является не определение победителя, а понимание детьми того, что человек должен благодарить природу за её щедрые дары, заботиться о ней и беречь.

Дидактическая народная игра «Птицы, рыбы, звери», которая формирует внимательное и бережное отношение детей ко всем видам животных, воспитывает у детей доброе, заботливое отношение ко всему живому [2].

Игра проводится с группой детей, которые по очереди берут в руки какой-либо предмет (можно предложить камешек Марблс), далее ребёнок его соседу справа или слева со словами: «Вот птица. Что за птица?». Ребёнок, принимающий предмет, должен быстро дать ответ, например: «Сорока». Затем ребёнок также передает предмет своему соседу со словами «Вот птица. Что за птица?». Его сосед также быстро отвечает, например: «Ласточка», – и передать предмет следующему игроку.

В процессе игры дети впитывают знания о животных, их классификации по видам и классам (птицы, рыбы, звери), а значит – станут больше задумываться о внимательном отношении к «братьям нашим меньшим».

Дидактические игры с природным материалом «позитивно влияют на эмоциональное состояние детей, являются прекрасным материалом для развития и саморазвития» [4, с. 7]. Такие игры, как «Угадай на ощупь», «ШУмелки», «Растение – плод – семена» способствуют совершенствованию «умения самостоятельно анализировать схему последовательности действий» [5, с. 6].

Таким образом, дидактические игры являются ценнейшим средством экологического воспитания детей, способствуют развитию познавательной активности детей, стимулируют развитие всех познавательных процессов, а также личности ребенка. Во время дидактических игр дети охотно преодолевают значительные трудности, тренируют силы, развивают свои способности и умения, готовятся к школьному обучению. Удачно и быстро найденное решение, успех, радость победы, одобрение со стороны воспитателя, приобретение новых знаний положительно влияет на детей, активизируя их мышление.

Потенциал дидактических игр способствует плодотворной реализации поставленных экологическим воспитанием задач в любом из направлений образовательной работы с детьми.

Список литературы

1. Аникеева П. П. Игра – Воспитание – Личность: монография. – Новосибирск: НГПУ, 2012. – 202 с.
2. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду: книга для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1991. – 160 с.
3. Маркович Д. Ж., Жуков В. И., Бганба-Церера В. Р. Социальная экология: учебное пособие. – М.: Изд-во МГСУ «Союз», 1998. – 339 с.
4. Современный детский сад: программы работы с детьми / под ред. А.А. Ильясовой, Е. А. Омельченко. – Новосибирск: ООО агентство «Сибпринт», 2013. – 64 с.
5. Современный детский сад: работа в режиме развития / под ред. А. А. Ильясовой, Е. А. Омельченко. – Новосибирск: ООО агентство «Сибпринт», 2013. – 64 с.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ЯЗЫКОВОЙ СПОСОБНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Байбекова Алина Наильевна, учитель-логопед

Структурное подразделение «Детский сад № 17 комбинированного вида» МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида», г. Рузаевка, Россия

Библиографическое описание:

Байбекова А.Н. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ЯЗЫКОВОЙ СПОСОБНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 24 (242). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/242-4.pdf>.

Аннотация: В статье раскрывается специфика диагностики языковой способности у обучающихся. Представлены результаты исследовательской работы по изучению синтаксического, семантического, фонологического компонентов языковой способности детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи.

Ключевые слова: логопедическая диагностика, языковая способность, общее недоразвитие речи.

В настоящее время логопедическая диагностика является необходимым и обязательным компонентом целостной системы медико-психолого-педагогической диагностики. Современный логопед, реализуя диагностическую деятельность, применяет аргументированные методологические принципы, теоретическое обоснование задач и содержательных компонентов своей работы. В обобщенном виде содержательная модель логопедической диагностики обязательно включает: анализ анамнестических сведений, анализ данных медицинского обследования и психолого-педагогической характеристики, исследование неречевых психических процессов и психомоторных функций, обследование морфофункционального состояния речевого аппарата, фонетической и лексической сторон речи, грамматического строя речи, умений словообразования, фонематических процессов, навыков письменной речи.

Логопедическая диагностика предназначена для выявления нарушения или несформированности функциональных систем речи, а также определения специальных

коррекционных методов обучения, которые способны оказать помощь в преодолении данных нарушений.

Общее недоразвитие речи (ОНР) представляет собой такое речевое нарушение, при котором оказываются недоразвитыми все компоненты языковой системы: словарный запас, грамматическое оформление высказывания, звукопроизношение, слуховые дифференцировки [1]. ОНР имеет разную выраженность – от полного отсутствия или ограниченности развития речи до нарушений фонетико-фонематической и лексико-грамматической сторон [5].

В настоящее время ОНР рассматривается как специфическое рече-языковое расстройство, основное проявление которого заключается в недостаточной сформированности всех компонентов языковой системы при первично сохранном слухе и интеллекте. Основным нарушением или ведущим симптомом этого расстройства является стойкая неспособность спонтанно овладеть операциями отбора и комбинирования разноуровневых рече-языковых единиц, которая, как правило, сочетается с недостаточным развитием коммуникативных умений. В основе ОНР лежат нарушения специфических церебральных процессов, составляющих функциональный базис рече-языковой деятельности. Именно поэтому, помимо ведущего симптома, сложный комплекс ОНР включает явления аффективно-волевой незрелости, моторной недостаточности, специфические нарушения внимания, памяти, когнитивных процессов и иное.

Основным недостатком для формирования речевой коммуникации для обучающихся с ОНР является недостаточность языковой способности [2].

Н. В. Микляева отмечает то, что каждому возрастному периоду свойственны ведущие компоненты языковой способности. Данные компоненты способствуют формированию механизмов ориентировки на соответствующем уровне языка (синтаксическом, лексико-семантическом, фонетическом) [3]. Обучающиеся с ОНР имеют недостатки в каждом из компонентов языковой системы, это доказывает необходимость специально организованной логопедической работы по развитию каждого из указанных компонентов языка.

На данный момент тема исследования языковой способности остается недостаточно изученной по отношению к обучающимся начальных классов. Рассмотрение группы вопросов диагностического и прогностического характера, формулирование плана коррекционно-методического поиска возможно при решении данной проблемы [4].

Н. В. Микляева разработала диагностические методы на основе психолингвистического подхода к развитию языковой способности, с помощью которых изучаются компоненты речевой деятельности у детей дошкольного возраста.

В рамках данной статьи представлены результаты опытно-исследовательской работы, направленной на изучение логопедической диагностики языковой способности обучающихся с ОНР.

Опытно-исследовательская работа была проведена в период учебной (технологической (проектно-технологической)) практики на базе МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 8» г.о. Саранск Республики Мордовия. В нем приняли участие 17 обучающихся с ОНР.

Целью опытно-исследовательской работы являлась модификация диагностического комплекса Н. В. Микляевой для выявления уровня сформированности языковой способности обучающихся с ОНР путем подбора речевого материала и трансформации диагностических инструкций.

Опытно-исследовательская работа была осуществлена в аспекте решения таких задач, как: модифицировать диагностические задания, направленные на выявление развития языковой способности обучающихся с ОНР; исследовать уровень развития языковой способности обучающихся с ОНР; выяснить степень эффективности использованных диагностических заданий при решении поставленных задач.

Исследование уровня развития синтаксического компонента языковой способности было представлено пятью сериями диагностических заданий: оценка потенциала аналогии при выборе слова, изучение синтаксической функции слова, изучение потенциала устанавливать темо-рематические отношения в предложении, выявление возможности составлять предложения из начальных форм слова, изучение способности к синтаксическому прогнозированию, оценка сформированности синтаксического контроля.

Определение уровня развития семантического компонента языковой способности было представлено шестью сериями диагностических заданий: изучение умения рассказывать по аналогии, оценка объяснения смысла малознакомых слов и установления значений несуществующих слов, оценка осмысления текста «лингвистической сказки», оценка способности словообразования разных частей речи.

Выявление уровня развития фонологического компонента языковой способности состояло из шести серий диагностических заданий: изучение артикуляционных возможностей и возможностей выполнения артикуляционной позы по подражанию, выявление осознанности представлений об особенностях произнесения звуков, оценка сформированности звуко-слоговой структуры слова, исследование навыков звукового синтеза, выявление развития фонематического восприятия, изучение сформированности навыков языкового анализа и синтеза.

При выполнении заданий высокий уровень развития синтаксического компонента языковой способности отмечался у 20 % обучающихся. Обучающиеся самостоятельно и правильно выполнили задание. Средний уровень показали 40 % младших школьников. Они выполнили задание с ошибками, но ошибки были исправлены самостоятельно. Низкий уровень наблюдался у 30 % обучающихся, Эти обучающиеся выполнили задание только с помощью взрослого. Не смогли выполнить задание даже при повторной инструкции 10 % испытуемых.

Высокий уровень развития семантического компонента языковой способности отмечался у 30 % обучающихся. Они самостоятельно и правильно выполнили задание. Средний уровень показали 40 % младших школьников. Они выполнили задание с ошибками, но ошибки были исправлены самостоятельно. Низкий уровень наблюдался у 20 % обучающихся, которые выполнили задание только с помощью взрослого. Не смогли выполнить задание даже при повторной инструкции 10 % испытуемых.

Высокий уровень развития фонологического компонента языковой способности отмечался у 20 % обучающихся. Средний уровень показали 50 % младших школьников. Низкий уровень наблюдался у 30 % обучающихся.

Анализ полученных результатов позволил сделать определенные выводы. В ходе опытно-исследовательской работы были выявлены обучающиеся, имеющие высокий, средний и низкий результаты.

Большую часть составили обучающиеся, имеющие средний уровень развития синтаксического, семантического, фонологического компонентов языковой способности. Обучающимся удалось выполнить простые задания, выполнение более сложных заданий сопровождалось объяснениями и обучением. В силу маленького объема слуховой памяти, обучающиеся не смогли повторить рассказ, данный им по образцу, пропускали значимые моменты текста: «У медведя есть шуба. Он ходит тяжело. Но бегает быстро. Ещё ягоды ест...и мёд. Зимой спит в берлоге». Вследствие этого терялась смысловая цельность текста. Также были выявлены аграмматизмы в высказываниях обучающихся: «заботился о ёжике» – заботился о ёжике. При прочтении «лингвистической сказки» у обучающихся также возникали трудности с пересказом текста, отмечалось нарушение порядка событий, пропуск существенных моментов текста. Отмечались трудности в подборе однокоренных слов, в образовании слов с помощью суффиксов и префиксов: «грибовый» – грибной. Также отмечались замены, пропуски, искажения звуков: «сапка» – шапка, «голопёд» – гололёд.

У обучающихся, имеющих низкий уровень сформированности языковой способности, были отмечены неустойчивость внимания, отсутствие интереса к предлагаемым заданиям. У них возникали большие трудности с воспроизведением текста. Также были выявлены нарушения грамматической оформленности речи, например смешения падежных форм: «катался гокам» – катался на горке. Были отмечены замены, смешения, искажения звуков: «дупа» – рука; «морашки» – ромашки; «биледат» – виноград. При объяснении значения несуществующих слов обучающиеся опирались на эмоциональное впечатление от морфемного и звукового состава слова: «капавица» – рукавица, и многие другие ошибки.

Итак, недоразвитие речи у обучающихся имеет разную степень выраженности. У них отмечались нарушения звукопроизношения, нарушения слоговой структуры слова, нарушения фонематического восприятия, нарушения звукового анализа и синтеза, а также нарушения в ориентировке на уровне текста. При изменении коммуникативной ситуации появлялись сложности в использовании предлогов и союзов.

Результаты опытно-исследовательской работы выявили достоинства модифицированного диагностического комплекса. Положительные моменты заключались: в наличии разносторонних диагностических заданий, направленных на выявление нарушений в каждом из компонентов языковой способности; в доступности инструкций; в доступности языкового и наглядного материала; в наличии обучающей помощи, направленной на исправление возникших ошибок и их усвоение.

Эффективность использованных диагностических заданий заключается в том, что с их помощью удалось составить представление о степени сформированности языковой способности у обучающихся с ОНР.

Таким образом, по результатам проведенной опытно-исследовательской работы можно сделать определенные выводы. Показатели развития языковой способности у обучающихся с ОНР отличаются более низкими показателями, чем у нормально развивающихся обучающихся. Опытно-исследовательская работа позволила модифицировать диагностический комплекс Н. В. Микляевой и разработать комплекс диагностических ресурсов изучения языковой способности обучающихся с ОНР.

Список использованных источников

1. Архипова, Е. Ф. Если у ребенка общее недоразвитие речи / Е. Ф. Архипова – Текст: электронный // Современное дошкольное образование. – 2017. – № 2. – С. 38-43 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/esli-u-rebenka-obschee-nedorazvitie-rechi>. – Дата обращения: 17.09.2022.

2. Иванова, П. Ю. Особенности речевого общения у младших школьников с общим недоразвитием речи третьего уровня / П. Ю. Иванова, С. А. Мусихина. – Текст: непосредственный // Гармонизация развития личности детей с особыми образовательными потребностями и возможностями: Сборник материалов Всероссийской научно-практической студенческой конференции, Курган, 29 апреля 2021 года. – Курган: Курганский государственный университет, 2021. – С. 104-107. – ISBN 978-5-534-07402-4.

3. Микляева, Н. В. Развитие языковой способности у детей 5-6 лет с ОНР / Н. В. Микляева. – Москва: Творческий центр «Сфера», 2012. – 64 с. – ISBN 978-5-9949-0681-1. – Текст: непосредственный.

4. Развитие языковых способностей детей как проблема психолого-педагогической диагностики / В. Н. Пунчик, С. А. Аверин, Н. С. Муродходжаева [и др.] – Текст: электронный // Педагогическое образование и наука. – 2021. – № 5. – С. 56-63. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47562403>. – Дата обращения: 17.09.2022.

5. Романова, Ю. В. Проблема выявления лексико-семантических нарушений языка у младших школьников с общим недоразвитием речи / Ю. В. Романова, А. А. Цибулина. – Текст: непосредственный // Педагогика, психология, общество: от теории к практике:

Сборник материалов II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Чебоксары, 04 марта 2022 года / Гл. редактор Ж.В. Мурзина. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Среда», 2022. – С. 203-206. – ISBN 978-5-907561-15-1.

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ С ТНР СРЕДСТВАМИ НАРРАТИВНОЙ ИГРЫ

Быкова Лилия Александровна, воспитатель
МАДОУ д/с № 78 "Гномик", г. Белгород

Библиографическое описание:

Быкова Л.А. ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ С ТНР СРЕДСТВАМИ НАРРАТИВНОЙ ИГРЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 24 (242). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/242-4.pdf>.

В ряде документов, которые приняты на государственном уровне и направленные на повышение качества обучения детей с ТНР на всех ступенях образовательной системы, поставлены четкие задачи по формированию целостного восприятия окружающей действительности и представлений о различных предметах, человеке и видах его деятельности, развитии речи. Знакомясь с трудовой деятельностью взрослых, дошкольник не только расширяет свою осведомленность об окружающем его мире, но и обретает набор элементарных навыков, которые помогут ему сориентироваться в обществе.

Дети проявляют большой интерес к миру профессий, осваивают запланированный объём представлений, с помощью целесообразно подобранных занимательных форм работы с ними. С огромным удовольствием дети слушают сказки, разгадывают загадки, разучивают пословицы о труде, считалочки. Принимают участие в сюжетно-ролевых играх, самостоятельно разворачивая сюжет игры, включая в игровой процесс деятельность людей разных профессий.

Сегодня существует множество технологий и методов, которые позволяют активизировать познавательную деятельность и при этом способствовать развитию речи. Одним из таких методов является дидактический синквейн.

Синквейн — это форма из пяти строк нерифмованного стихотворения. Технология синквейн не требует создания специальных условий для применения и органично вписывается в работу по развитию лексико-грамматических категорий, способствует обогащению и актуализации словаря, уточняет содержание понятий.

Задачи синквейна:

- расширить и активизировать словарный запас ребёнка;
- совершенствовать грамматический строй речи;
- активизировать мыслительную деятельность;
- совершенствовать навык использования в речи прилагательных и глаголов;
- развивать умение выделять главное и обобщать;
- развивать связную речь.

Чтобы правильно составить синквейн, детям необходимо:

- иметь достаточный словарный запас в рамках темы;
- владеть обобщением, понятиями: слово - предмет, слово-действие, слово-признак;
- правильно понимать и задавать вопросы, оформлять свою мысль в виде предложения;

- уметь согласовывать слова.

Умелое и рациональное использование метода синквейна в коррекционно-развивающей работе имеет позитивное воздействие на речевое развитие детей с ОНР: словарный запас у детей увеличивается, речь становится богаче, ярче, дети перестают бояться высказывать свои мысли вслух.

После того, как у детей сформировалось представление о словах, обозначающих предмет и его действия (грамматическое знание слова), можно подводить их к понятию о предложении и начинать работу над структурой и грамматическим оформлением предложения.

Одновременно продолжается работа по формированию умения составлять монологический рассказ, опираясь на сюжетные картинки, вопросы, схемы и т.д.

Например, составляя рассказ о труде взрослых, ребенок опирается на алгоритм описания профессии:

- название профессии;
- место работы;
- форменная одежда;
- орудия труда;
- трудовые действия;
- личностные качества;
- польза труда для общества.

Задача групп компенсирующей направленности заключается не только в коррекции затруднений, но и прежде всего, в расширении и приобретении социального опыта воспитанников и накопление словарного запаса, формирование лексико-грамматического строя, обучение грамоте, а также развитие связной монологической речи детей.

Одним из эффективных методов развития связной речи, является работа над нарративной игрой.

Термин нарративный в переводе с английского (narrative) означает повествовательный рассказ прямое говорение, пересказ.

Нарративная игра, или повествовательная – так называется ролевая игра, где основное внимание уделяется повествованию — изложению действия и сюжета.

Функции нарративной игры:

- игротерапевтическая;
- саморазвивающая;
- функция самореализации ребенка в игре как модели человеческой практики;
- коммуникативная;
- развлекательная.

Нарративная игра планируется заранее: составляется план ее реализации, определяются задачи, методы, приемы, средства, условия, возможности игровой среды, необходимое оборудование и атрибуты для игрового действия (**костюмы или их элементы**), доступные средства для творческой деятельности, а также, раздаточный игровой материал, игрушки — заместители. Педагогом продумывается предположительный ход и результат нарративной игры.

На первом, обучающем этапе, воспитатель направляет ребенка, обращает внимание на возможность применения тех, или иных средств, предметов, игрушек для решения поставленной проблемы. Задает наводящие вопросы, дает подсказки, демонстрирует собственный пример, участвует в совместном творчестве, где ведущую роль играет сам педагог.

Далее, переходя, на другой уровень зоны ближайшего развития, дети меньше нуждаются в помощи взрослого, могут самостоятельно организовать игровое пространство,

используя предложенные педагогом атрибуты. На этом этапе взрослый включается в игровые действия лишь по необходимости, развивая сюжетные действия.

И на высшем, совершенном уровне дети самостоятельно импровизируют, воображают, строят сложные взаимоотношения.

Итогом таких игр у воспитанников, расширились представления о профессиях, о труде взрослых, результатах труда, его общественной значимости. Дети приобрели элементарные трудовые навыки, умения действовать с инструментами с учетом их психофизических возможностей и индивидуальных особенностей. По результатам проводимой работы прослеживается положительная динамика в развитии и освоении таких образовательных областей как речевое, социально-коммуникативное и познавательное развитие.

Из всего выше сказанного, опыта можно сделать вывод, что ранняя профориентация с использованием нарративных игр и синквейна имеет огромное значение в плане развития психики и речи дошкольников. Также оказывает положительное влияние на развитие личности ребенка, развивает эмоциональное отношение к профессиональному миру.

Таким образом, проводя работу по профориентации в дошкольном возрасте, мы стремимся помочь ребенку получить знания о множестве профессий, стараемся, чтобы дети понимали, что труд и работа занимают в жизни людей очень важное место. Учим воспитанников уважать всех, кто трудится, и ценить плоды их труда. Но и самое важное в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи то, что через работу по профориентации идет обогащение словарного запаса, работа по совершенствованию грамматического строя и произношения, развитие связной речи дошкольников.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Окунева Дина Владиславовна, воспитатель
МАДОУ д/с № 78 "Гномик" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Окунева Д.В. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 24 (242). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/242-4.pdf>.

Дошкольное детство – это важный этап в становлении морального облика человека. В это время у детей закладываются основы нравственности, формируются первоначальные эстетические представления, именно поэтому духовно-нравственное воспитание несёт степень высшей актуальности в современном дошкольном образовании.

Каждая образовательная область вносит свой вклад в формирование человека, который будет жить в новом тысячелетии. Образовательная область, искусство предоставляет учащимся возможность осознать себя как духовно-значимую личность, развить способность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира, освоить непреходящие ценности культуры, перенять духовный опыт поколений.

Наиболее продуктивно способствует воспитанию духовно- нравственных качеств детей дошкольного возраста, художественно- эстетическое развитие.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятия музыки, художественной литературы, фольклора; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Большую роль в создании условий для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой личности, обладающей эстетическим сознанием, творческими способностями к индивидуальному самовыражению через различные формы творческой деятельности играет искусство.

Искусство включается в повседневную жизнь детей эстетической среды и составляет содержание образования, используется в различных видах художественной деятельности, служит развитию детского творчества.

Известные педагоги Т.С. Комарова, Е.С. Казакова, В.А. Флёрина и др. считают, что исследования, направленные на изучение специфики диалога «ребёнок – искусство» - актуально, поскольку именно через него происходит накопление духовно-нравственного опыта поколений в эмоционально- поведенческий опыт каждого ребёнка.

С детства детей нужно знакомить с народными и православными традициями, принимать участие в народных праздниках. Все это духовно обогащает ребенка, стремление воспитывать гордость за свой народ, поддерживать интерес к его истории и культуре. Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по- новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в котором народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков.

Дети должны знать традиции, обычаи русского народа, историю народной культуры, проникнуться чувством понимания её древности и величия, чтобы приобщиться к её истокам.

Духовно-нравственное воспитание в художественно-творческой деятельности невозможно без развития творческих навыков. Следует продолжать работу по обучению и закреплению с детьми технических навыков, полученных детьми в ДОУ, в свободное время. Самореализация детей в художественно-творческой деятельности с применением инновационных технологий неразрывно связана с обогащением духовного опыта ребёнка, развитием его личностных качеств. Особое внимание нужно уделять созданию условий для самостоятельной деятельности детей (раскраски с декоративными рисунками, альбомы декоративно-прикладного искусства – для рассматривания и т.д.), предоставив им разнообразный материал.

Ознакомление детей с жанрами изобразительного искусства – бытовым, сказочно-мифологическим, историческим, портретом, пейзажем, сюжетно- тематическим. А также с художниками-иллюстраторами книжной графики – И. Билибин, Е. Рачев, В. Васнецов, в иллюстрациях которых дети знакомятся с народными костюмами, архитектурой, играми и т.д.

Проводить беседы «О чём рассказывает сюжет картины», «Настроение в портрете», об изображении древнерусских праздников в живописи, культуре. Слушание музыкальных народных песен, колядок, щедровок. Рассматривание репродукций картин Кустодиева Б.М., «Балаганы», «Масленица», «Троицын день», «Ярмарка», В. И. Сурикова "Взятие снежного города" и др. Чтение сказок «Снегурочка», «Сказка о царе Берендее» и др. Дети выражают свои чувства и отношение в своих рисунках. Оформляются выставки «Богатыри земли русской», «Наш город до

и после» в ДОУ, созданы мини-музеи в подготовительной к школе группе и младшей разновозрастной.

При знакомстве дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством. Проводить беседы «Городец», «Дымковская игрушка», «Голубая гжель», «Старооскольская игрушка» с использованием мультимедийных презентаций, рассматривать предметы с их росписью. Играть в пазлы по городецкой росписи, развивающие игры «Цвета», лото «Чудо узоры».

Знакомить детей с произведениями устного народного творчества, музыкальным фольклором, народными играми, принимать участие в народных праздниках.

Наблюдать за явлениями живой и неживой природы, дети учатся устанавливать закономерности земледельческого труда от внешних факторов. Многовековой опыт земледельца нашел отражение в календарно-обрядовой поэзии, где олицетворялись силы природы (солнце, земля, времена года).

В работе с детьми широко использовать русскую литературу: творчество А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, С.А. Есенина, Л.Н. Толстого и т.д. Пусть ухо ребенка приучается с ранних лет к гармонии русского слова, а сердце наполняется чувством изящного, пусть наслаждается музыкальностью и поэтичностью русской речи. В своих работах дети успешно смогут применить технические навыки и средства изобразительной деятельности.

Духовно-нравственное воспитание и обучение детей художественно - творческой деятельности невозможно без установления тесной связи с семьёй.

В заключении хочется сказать, что заложенные мудро, ненавязчиво духовно-нравственные принципы станут фундаментом личности творческой, думающей, созидающей, будут потребностью и неотъемлемой частью достойного человека.

Тема «Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности остаётся актуальной и даёт широкие возможности для развития и совершенствования форм деятельности работы с детьми в данном направлении.

НАРОДНАЯ КУКЛА КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

Откидач Илона Юрьевна, воспитатель
МАДОУ № 69, г. Белгород

Библиографическое описание:

Откидач И.Ю. НАРОДНАЯ КУКЛА КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 24 (242). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/242-4.pdf>.

Сегодня мы всё чаще обращаемся к опыту наших предков, к истокам русской культуры, поскольку именно там находим ответы на многие трудные вопросы сегодняшнего дня. Поэтому необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями русской народной культуры, воспитать в национальных традициях. Сегодня у каждого ребёнка есть современные игрушки, от них не уйти, но можно разнообразить и дополнить мир игрушек своего ребёнка настоящими тряпичными куклами.

Прежде, чем начинать работу с детьми в этом направлении необходимо познакомить детей с историей возникновения тряпичной куклы, её видами (мотанка, крупеничка, соломенная кукла), представить наглядно-демонстрационный материал. Это способствует повышению интереса к изготовлению кукол.

Первые куклы появились в глубокой древности, и с тех пор человечество не расстаётся с ними. С течением времени они во многом видоизменяются, многие традиции в изготовлении кукол утрачиваются, забывается их основное значение. На Руси кукла была очень важной частью народного быта. Изначально кукла была оберегом, обрядовым символом, и только позднее появилась игровая кукла. Кукла- неизменный спутник человека, она сопровождает его всю жизнь от самого рождения.

Наши предки верили, что куклы обладают некой магической силой; они способны защитить человека от злых сил, сохранить мир и достаток в доме, принять на себя болезни и несчастья, помочь вырастить хороший урожай. Некоторые куклы-обереги хранились в доме и передавались по наследству, а многие делались на праздники и являлись помощниками человека.

Игровые детские куколочки были для ребёнка не только подружками в его играх, но и постоянными спутницами и оберегам. Недаром ведь куколочки делались безликими; кукла без лица становится недоступной для вселения в неё злых сил. Традиционно куколок делали женщины. При их изготовлении не допускалось использование колющих и режущих предметов, поэтому тряпочки и нитки для изготовления кукол не резались, а рвались. Обязательное правило: куколочка делается начисто, за один раз с непременным пожеланием добра и любви тому человеку, кому она предназначена.

Детская игра с куклами была весьма уважаемым занятием. Существовала примета: если дети много и весело играют в куклы, в семье будет прибыль.

По мнению психологов, народная кукла игрушка -лучшее, что можно предложить ребёнку, потому что;

1 Натуральные материалы не только экологичны, но и дают ребёнку правдивую информацию о мире. Ощущая разные фактуры природных материалов (дерево, глины, ткани), дети познают мир целостно и гармонично.

2 Игрушка «слушается» ребёнка, а не живёт «своей жизнью», как хитроумный робот или запрограммированная кукла, что позволяет малышу самостоятельно задавать правила игры и развивать творческое воображение. Особенно полезны куклы без лица- они оставляют ребёнку максимальный простор фантазии: кукле можно «присвоить» любые эмоции, в зависимости от настроения ребёнка!

В способе изготовления куклы славянами была заложена схема мироустройства. Перетягиванием в пояс и шею кукла делится на три части-три мира: небесный, земной и мир предков. А крестовидный образ символизирует четыре стороны света. В результате мы получаем сильнейшее магическое число мироздания- семь. Это очень мощная символика, что давало возможность кукле быть сильнейшим оберегом как отдельного человека, так и семьи в целом. Обереговых куколок хранили в специально отведённом для них месте: ставили в красный угол, прятали в сундук.

Классифицировать кукол можно по технологиям изготовления (мотанки, закрутки, кувадки, из тканевых квадратов и т.д.) Можно по обрядам (для семейно-бытовых, календарных, прочих).

Куклы, наделённые продуцирующей магией, Десятиручка, помогает своему обладателю справляться с большими объёмами любой работы.

Зерновушка -в её матерчатое тельце насыпали зерно после уборочной страды, а затем пузатую куколочку устанавливали на амбарных сундуках, чтобы урожай будущий был ещё богаче.

Куклу-Кубышку с копеечкой в объёмистом тельце-мешочке дарили на Рождество. Считалось, что она притягивает в дом богатство. В Кубышку складывали не только деньги, но и набивали её душистыми травами. Помнёшь- потрогаешь такую кукольную толстوشку-травницу, и разольётся по избе лесной- полевой аромат.

Кувадка- одна из самых простых бережных куколок. Её делали накануне рождения ребёнка и вывешивали в избе, чтобы отвлекать внимание злых духов от младенца. Поже кукол стали укладывать в колыбельки. Кормилица-образ замужней женщины, символ благочестия и достатка. Этой куколки приделывали объёмную тряпичную грудь -чтобы дети были всегда сытыми и здоровыми. Она «согревала» местечко в колыбельке до рождения младенца. После рождения всегда висела над изголовьем. Когда малыш подрастал, с этой куколкой можно было поиграть.

Кукла-Бессонница предназначалась для детей, страдающих расстройством сна, её укладывали в кроватку ребёнка. При изготовлении обязательным считался приговор: «Сонница -бессонница, не играй с моим дитяtkом, а играй с его куколкой». Интересно, что тряпичную головку Бессонницы часто набивали душистыми успокоительными травами.

Кукла -самая древняя и наиболее популярная до сих пор игрушка. Она обязательный и верный спутник игр, но одновременно и самое доступное детям произведения искусства. Эта детская игрушка в виде фигурки человека. Куклы имитируют взрослый мир, тем самым подготавливая ребёнка к взрослой жизни. Поскольку кукла изображает человека, она способна исполнять разные роли и часто становятся другом и партнёром ребёнка. Он действует с ней так, как ему хочется, заставляя её осуществлять свои, порой тайные мечты и желания.

Игра в куклы, таким образом, играет серьёзную социальную и психологическую роль, воплощая и формируя определённый идеал, давая выход потаённым эмоциям. Дети могли выдумывать, в каком настроении находится кукла, и каков её характер. Преимуществами такой куклы были её быстрое изготовление, своеобразие и неповторимость. Такая добротна, и ладно сшитая считалась хорошим подарком и рассматривалась как эталон рукоделия. Изготовление тряпичной куклы давало уроки чуткости, бережливости, внимания, доброты.

Традиционная тряпичная кукла на сегодняшний день переживает подлинное возрождение, рукотворная лоскутная фигурка выполняет теперь новую коммуникативную функцию. Она стала живым средством общения. Куклы не только игрушки, но и близкие друзья.

В играх с куклами дети учатся общаться, творит, проявлять милосердие. Но главное в этих играх- эмоциональный контакт с куклой. Дети не просто привыкают к куклам -они привязываются к ним, как к живым существам и болезненно расстаются с ними. Через куклу дети знакомятся с бытом, традициями, фольклором, играми русского народа. Кукла не рождается сама: её создаёт человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своём образе самобытность и характерные черты создающего её народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Самодельная игрушка побуждает дошкольника к действиям -у ребёнка возникает желание шить и вязать для неё, обустроить её «место жительства» ... Причём хочется делать это самому, а не покупать! А изготовление чего-либо своими руками, в свою очередь, позволяет ощутить радость открытия, узнавания, результата: «Я это сделал сам!»

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

СПОРТИВНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КВЕСТ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ «КЛАД КАПИТАНА ФЛИНТА» (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)

Антропова Евгения Анатольевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад «Колокольчик»

Библиографическое описание:

Антропова Е.А. СПОРТИВНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КВЕСТ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ «КЛАД КАПИТАНА ФЛИНТА» (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 24 (242). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/242-4.pdf>.

Цель: Повышение эффективности комплексной работы по сохранению и укреплению здоровья детей в дошкольном образовательном учреждении.

Задачи:

1. Формировать двигательные умения и навыки; обучать игре в команде.
2. Приобщать детей к здоровому образу жизни через двигательную активность,
3. Развивать интерес к физической культуре посредством участия в спортивных квестах.
4. Развивать быстроту, силу, ловкость, меткость.
5. Создавать атмосферу радости и хорошего настроения.
6. Воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи.

Предварительная работа:

Место проведения: Спортивный зал.

Инвентарь и оборудование: карта сокровищ, стойки, муляжи овощей и фруктов, хлебобулочных изделий, «кочки» (из картона или др. материала). Скейты, повязки, корзинки, подносы, «хлебное дерево» - труба пластиковая с отверстиями, малые мячи, очки для плавания, бумажные стаканчики, воздушные шарик, сундук, шоколадные медальки.

Ход игры:

Под весёлую музыку в зал входят команды и ведущий. Капитаны идут впереди своих колонн, удерживая флаг своей команды. Ребята занимают места на своих «кораблях», флаг закрепляется на носу корабля.

Ведущий: Здравствуйте мои бесстрашные друзья пираты. Сегодня мы с вами отправимся в захватывающее путешествие по волшебным островам. Я не случайно предлагаю вам это путешествие. Дело в том, что вчера мною была найдена интересная карта. Смотрите! Мне кажется, что это самая настоящая карта сокровищ! (разворачивается карта и демонстрируется ребятам). Только вот, что странно, на каждом острове стоит отметина красным крестом. Неужели сокровища зарыты на каждом острове? Что делать будем, ребята? (ответы детей). Откроем секрет этой карты? Хватит ли нам сил на это долгое и опасное путешествие? (ответы детей).

Ведущий: Для того чтобы отправиться в путь нужно всё проверить и всё вспомнить, как вести себя на палубе, как выполняются команды. Вы готовы?

Ребята свободно расходятся по всему залу. Звучит аудио ряд: «Шум моря, крик чаек». Ведущий отдаёт команды, а игроки показывают соответствующие действия:

Поднять паруса - руки вверху, ладони вместе.

Адмирал на палубе - правая кисть к виску, согнутая в локте.

Нос – шаги в центр круга.

Корма - шаги назад.

Право руля – поворот вправо.

Лево руля – поворот влево.

Драит палубу – имитировать мытьё пола шваброй.

Пушечное ядро – присесть, руками обхватываем голову, закрывая её.

Ведущий: Отлично, никто ничего не забыл, все всё помнят.

Внезапно с шумом, криками и выстрелами забегает в зал пират.

Капитан Флинт: Всем оставаться на своих местах, никто никуда не плывёт. Мне тут чайки прокричали (угрожающе смотрит на команды и ведущего), что у кого-то есть карта сокровищ? Это моя карта!

Ведущий: Так уважаемый, вы бы для начала поздоровались, представились. Кто вы такой?

Капитан Флинт: Ха! Здоровей видали! Здрасти! Я капитан Флинт, известный капитан всех морей и океанов. Я очень жестокий и коварный.

Ведущий: Капитан Флинт, успокойтесь. У нас действительно есть карта. Только как вы докажете, что это карта ваша?

Капитан Флинт: Как, как! На моей карте стоят отмечены красным крестом. Там на каждом острове отметка о спрятанных сокровищах.

Ведущий: Это действительно так и есть! Неужели сокровища зарыты на каждом из этих островов?

Капитан Флинт: (хватается за голову) Мне нужно найти эти сокровища, но на каком именно острове я их закопал, не помню. Мучала меня морская болезнь, да лихорадка. Вот и не помню. Команду потерял, корабль в шторм попал и затонул, Эх!

Ведущий: Капитан Флинт, а вы нас возьмите. Мы ребята brave, смелые, отважные! Да и корабли у нас есть. Рады будем помочь.

Капитан Флинт: Даже не знаю, что и сказать. Ну, так и быть. Только для начала надо бы посмотреть, на что вы годитесь.

Команды по очереди представляют свой девиз и творческий номер.

Ведущий: И так, прошу одну из команд пройти ко мне и представиться.

Выступает команда «Чёрная Жемчужина».

Капитан «Чёрной жемчужины»: Наша команда – «Чёрная жемчужина».

Наш девиз:

Мы ребята удалые,

Дружные и смелые.

Трудности пройдем любые,

Очень мы умелые!

Творческий номер команды «Чёрная жемчужина»:

Песня «Мы пираты» (на мотив песни Чунга – чанга).

Мы пираты – храбрый мы народ!

Мы пираты – в море круглый год!

Мы пираты – весело живем!

Мы пираты – песенки поем!

Наш корабль, наш корабль

Самый лучший в океане,

Самый лучший в океане наш корабль!

Не страшны нам каракулы,

Преогромные акулы,

Не кричим мы караулы,

Мы пираты!

Ведущий: Выступает команда «Морские волки».

Капитан «Морские волки»: Наша команда – «Морские волки».

Наш девиз:

Нам не страшен шторм и ветер,

Нам не страшен полный штиль.

Мы смелее всех на свете

Превратим все страхи в пыль.

Творческий номер команды «Морские волки».

Танец под музыку из кинофильма «Пираты Карибского моря».

Ведущий: Спасибо ребята! Занимайте свои места на корабле. Ну как Флинт?

Капитан Флинт: Хороши! Отличные ребята! Возьму я вас с собой так и быть. Но давайте сразу договоримся, что половина сокровищ будет моя!

Ведущий: Ребята, вы согласны? (ответы детей). Тогда отправляемся в путь. Карту отдаем Капитану Флинту.

Звучит музыка, все рассаживаются по своим кораблям. Капитан Флинт смотрит в подзорную трубу, кричит.

Капитан Флинт: Земля! Земля! Сбросить якоря! Первый остров по карте (смотрит на карту) – «Остров Каракатиц».

1 испытание: «Каракатица».

Команды стоят в двух колоннах. По сигналу направляющий садится на скейт и отталкиваясь ногами и руками, доезжает до ориентира и возвращается обратно, передав эстафету следующему. Побеждает команда первая закончившая эстафету.

Правило: на скейте передвигаемся строго сидя.

Капитан Флинт: Молодцы! Орлы! Вы там клада нигде не видели?

Ведущий: Получается, что на этом острове клада нет. Идём дальше на следующий остров?

Капитан Флинт: Осторожно этот остров полон неожиданностей и превращений. А-А осьминог! (прячется за спину ведущего).

2 испытание: «Осьминог».

Команды встают в пары. По сигналу пара надевает на разноимённые ноги повязку (резинку) и идут до отметки и обратно, передав эстафету следующей паре своей команды. Побеждает та команда, которая первой закончит эстафету.

Правило: шагаем в ногу, чтобы исключить падения.

Капитан Флинт: Ух! Кого только на этом острове не встретишь. Пока вы исследовали этот край острова, я осмотрел остальную территорию. Нет сокровищ здесь ребята. Разрази меня гром!

Ведущий: Да уж! Но мы очень старались. Плывём на другой остров?

Капитан Флинт: Земля! Вижу остров! На карте этот остров помечен как «Голодные игры».

3 испытание: «Через топкое болото».

Команды выстраиваются в 2 колонны, перед каждой командой на расстоянии 5 –метров лежат два обруча. В них муляжи фруктов и овощей. По сигналу, направляющие берут две «кочки» и подкладывают поочередно себе под ноги, передвигаясь вперёд. Дойдя до обруча, берут один муляж и таким же способом возвращаются назад. Добытые овощи и фрукты складывают в корзину, которая стоит возле каждой команды. Побеждает команда первая закончившая эстафету.

Правило: наступать можно только на подложенные «кочки».

Капитан Флинт: Шустрые ребята и в трясине не увязли и еды добыли. Но, разрази меня гром, нам этого надолго не хватит. Свистать всех наверх! Отправляемся за припасами.

4 испытание: «Хлебное дерево».

Команды выстроены в колонны. По центру зала перед колоннами установлена пластиковая (широкая) труба - «хлебное дерево» с большим количеством отверстий (на ширину кулака детской руки). На дне дерева муляжи хлебобулочных изделий. По сигналу направляющие бегут до «дерева» просовывают руки в нижнее отверстие и берут предмет. Передают из руки в руку муляж вверх, перемещая руки в отверстия до самого верха. Из широкого проёма забирают предмет и бегут обратно, передав эстафету следующему.

(Припасы складывают в корзину, которая установлена около каждой команды). Побеждает та команда, которая быстрее всех закончит эстафету.

Капитан Флинт: Молодцы! Припасы отличные!

Ведущий: Замечательно друзья мои! Но, почему-то и на этом острове сокровищ не видно.

Капитан Флинт: Не отчаиваетесь! Кто ищет, тот всегда найдёт! Снимаемся с якоря! Идем на всех парусах! Прямо по курсу земля! Все на поиски сокровищ!

Ведущий: Ой! что это? Слышите? (раздаётся фонограмма громкого рычания). Флинт, что это за остров? Мы слышим странные звуки?

Капитан Флинт: Это остров «Огненного дракона» и он, как я понимаю, очень голоден (прячется за кораблём).

5 испытание: «Накорми дракона».

Команды построены в две колонны, перед каждой командой на расстоянии 5 м. установлены корзины «пасть дракона». Около каждой команды коробки с «едой», (малые мячи). По сигналу направляющие берут один мяч, добегают до отмеченной линии (метание в цель с расстояния 3 м.) и бросают в «пасть дракона» (корзины). Бросок выполняется только один раз. После броска, игрок возвращается обратно, передав эстафету следующему. Побеждает команда, которая лучше накормила «Огненного дракона».

Правило: при броске за линию отметки не заступать. Перебрасывать второй раз мяч нельзя.

Капитан Флинт: Затих океанный. (Флинт делает вид что прислушивается.) Браво! Как у вас всё получается, отлично!

Ведущий: Что дальше Флинт? Куда нам надо плыть?

Капитан Флинт: Плыть больше некуда. Это последний остров. Мне кажется, что клад не в земле зарыт, а спрятан где-то на дне. Поэтому нырять нужно как можно глубже! А самое главное - Тишина на палубе! Иначе дракон нас заметит и тогда нам всем несдобровать. Разрази меня гром!

6 испытание: «Полное погружение».

Команды построены в колонны. Перед каждой колонной на расстоянии 4 метров установлены столы, на них бумажные стаканчики. В руках у направляющего очки для плавания. Каждому игроку раздаётся по одному воздушному шарик (не надутому). По сигналу, направляющие надевают очки и бегут до стола. Помещают шарик в один из стаканчиков и начинают надувать шарик до тех пор, пока стаканчик будет плотно держаться на шарике. Затем аккуратно стараются перенести стаканчик до своей колонны, не подерживая его руками, удерживая на шаре при помощи выдоха. Вернувшись в свою колонну, ставит стаканчик на приготовленный поднос вместе с шариком внутри и передаёт эстафету следующему и т.д. Побеждает та команда, которая быстрее перенесёт стаканчики со своего стола.

Правило: Если не получается перенести стаканчик, игрок должен вернуться не задерживая время, передав эстафету следующему.

Капитан Флинт: Добро пожаловать на сушу! (тихонько смеётся)

Ведущий: Что ты смеёшься Флинт?

Капитан Флинт: Ребята, мы так долго искали сокровища, а драгоценный сундук стоит себе тихонечко вот здесь, на камне и ждет.

Оказывается, мне было так плохо от шторма, что я его даже не успел спрятать. Йо-хо-хо! Но я не жалею, что взял вас с собой в путешествие! Вы очень дружные и смелые. И за это я вам вручаю мои сокровища. Вы действительно их заслужили. Держите! (отдаёт сундук ведущему).

Ведущий: Спасибо большое, Капитан Флинт! Мы совершили захватывающее путешествие. Сокровища мы обязательно поровну поделим.

(в сундуке спрятаны шоколадные медальки).

Капитан Флинт: Мне пора! Тысяча чертей, поднять паруса!

Ведущий: нам пора домой, чай пить, да и о приключениях говорить.

Звучит музыка, команды возвращаются в группы.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бутикова Оксана Сергеевна, воспитатель

МАДОУ детский сад № 69 "Центр развития ребенка "Сказка", г. Белгород

Библиографическое описание:

Бутикова О.С. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 24 (242). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/242-4.pdf>.

Интенсивное развитие современного общества в последнее время предъявляет все более высокие требования к человеку и его здоровью. Забота о здоровье – одна из важнейших задач каждого человека. Тема здоровья актуальна для всех времен и народов, а в XXI веке она становится первостепенной. Но еще более актуальным становится вопрос о состоянии здоровья детей. Поэтому особое значение в системе образования приобретает проблема разработки и реализации современных технологий по охране и укреплению здоровья детей, формированию здорового образа жизни.

Чтобы быть здоровым, нужно овладеть искусством его сохранения и укрепления. Этому искусству и должно уделяться как можно больше внимания в дошкольном учреждении. Следует помнить о том, что только в дошкольном возрасте самое благоприятное время для выработки правильных привычек, которые в сочетании с обучением дошкольников здоровьесберегающим технологиям сохранения и укрепления здоровья приведут к положительным результатам. Что же это такое?

Здоровьесберегающие технологии – это разработка и внедрение системы оздоровительных, профилактических и коррекционных мероприятий.

На сегодняшний момент в дошкольных учреждениях большое внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям, главным фактором которых является рациональная организация учебного процесса, соответствие методик и технологий обучения, способствующих развитию индивидуальных возможностей ребенка.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании определяются как технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования, задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду, прежде всего детей, педагогов, родителей. Основные цели и задачи, которые ставим перед собой:

- обеспечить дошкольнику возможность сохранения здоровья;

- сформировать у ребенка необходимые знания, умения, навыки по здоровому образу жизни;

- научить детей использовать полученные знания в повседневной жизни.

Принципы здоровьесберегающих технологий:

- принцип «не навреди»;
- принцип сознательности и активности;
- непрерывности здоровьесберегающего процесса;
- систематичности и последовательности;
- принцип доступности и индивидуальности;
- всестороннего и гармоничного развития;
- системного чередования нагрузок и отдыха;
- постепенного наращивания оздоровительных воздействий;

возрастной активности здоровьесберегающего процесса.

Существуют десять золотых правил здоровьесбережения, которые все должны знать.

1. Соблюдать режим дня.

2. Обращайте больше внимания на питание.

3. Больше двигайтесь.

4. Спите в прохладной комнате.

5. Не гасите в себе гнев, дайте вырваться ему наружу.

6. Постоянно занимайтесь интеллектуальной деятельностью.

7. Гоните прочь уныние и хандру.

8. Адекватно реагируйте на проявление своего организма.

9. Старайтесь получать как можно больше положительных эмоций.

10. Желайте себе и окружающим только добра.

Не только педагоги дошкольных учреждений, но и родители должны комплексно решать задачи физического, интеллектуального, эмоционального и личностного развития ребенка, активно внедряя в этот процесс наиболее эффективные технологии здоровьесбережения.

Одним из путей решения этой проблемы в ДОУ является целенаправленное использование в процессе воспитания дошкольников известных физкультурно-оздоровительных методик и инновационных технологий, адаптированных к возрастным особенностям детей.

Включение здоровьесберегающих технологий не только в образовательную работу, но и в домашнюю необходимое условие для полноценного развития детей, их социальной адаптации, формирования как физической, так и психологической культуры. В работе дошкольного учреждения активно внедряются такие здоровьесберегающие технологии как:

- технологии сохранения и стимулирования здоровья: пальчиковая, дыхательная и артикуляционная гимнастика, дорожки здоровья, гимнастика для глаз, ритмика, динамические паузы, релаксация, подвижные и спортивные игры и т. д.;

- технологии обучения здоровому образу жизни: система мероприятий по оздоровлению детей в ДОУ, спортивные праздники;

- коррекционные технологии: музыкотерапия, сказкотерапия, психогимнастика, и т. д.

В домашних условиях можно использовать следующие здоровьесберегающие технологии:

1) Валеологические песенки – распевки (несложные, добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, подготавливают голос к пению)

2) Дыхательная гимнастика (*занятия включают упражнения дыхательной гимнастики*). В результате проведения дыхательной гимнастики повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей детей. Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления детей.

3) Артикуляционная гимнастика. Основная цель артикуляционной гимнастики – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем.

4) Пальчиковые игры. Этот раздел служит для развития ручной умелости мелкой моторики и координации движений рук. Эти упражнения превращаются в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

5) Музыкалотерапия. Музыкалотерапия – важная составляющая музыкально – оздоровительной работы не только ДОУ, но и родителей. Это создание такого музыкального сопровождения, которое способствует коррекции психофизического статуса детей в процессе их двигательной-игровой деятельности.

Внедрение в домашний быт комплексное сочетание этих технологий приводит к:

1. Повышению у детей интереса.
2. Развитие психических качеств: внимание, память, воображение, умственные способности.
3. Происходит воспитание нравственных качеств, коммуникабельности.
4. Укрепление костно-мышечной системы, повышение функциональной деятельности органов и систем организма.
5. Создание условий для положительного психоэмоционального состояния детей, а значит, благоприятно сказывается на здоровье каждого ребенка.

Домашние занятия с использованием технологий здоровьесбережения эффективны при учете индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка, его интересов.

Десять советов родителям по укреплению физического здоровья детей

Совет 1. Старайтесь активно участвовать в оздоровлении своего ребенка. Не только рассказывайте ему, что нужно делать, чтобы не болеть, но и личным примером покажите полезность для здоровья выполнения правил личной гигиены, утренней зарядки, закаливания, правильного питания.

Совет 2. Научите ребенка неукоснительно соблюдать гигиенические требования к чистоте тела, белья, одежды, жилища.

Совет 3. Приучайте ребенка строить свой день, чередуя труд и отдых. Ничто так не вредит нервной системе ребенка, как отсутствие режима дня. Ритм жизни, предусматривающий занятия физическими упражнениями и спортом, прогулки и игры на свежем воздухе, а также полноценное питание и крепкий сон — лучшая профилактика утомления и болезней.

Совет 4. Помогите ребенку овладеть навыками самоконтроля за здоровьем, особенно при выполнении физических упражнений. Для этого заведите дневник наблюдений и записывайте вместе с ребенком данные о его физическом состоянии: вес (массу тела), рост, частоту пульса, самочувствие (сон, аппетит и т. д.).

Совет 5. Научите ребенка правильно пользоваться естественными оздоровительными факторами — солнцем, воздухом и водой. Воспитывайте у ребенка стремление и привычку к закаливанию организма.

Совет 6. Помните, что в движении — жизнь. Занимайтесь вместе с ребенком спортом, больше гуляйте, играйте на свежем воздухе. Здоровый образ жизни, культивируемый в семье, — залог здоровья ребенка.

Совет 7. Организуйте ребенку правильное питание и воспитывайте положительное отношение к соблюдению режима питания. Ребенок должен знать, какие продукты полезны, а какие вредны для здоровья.

Совет 8. Научите ребенка элементарным правилам профилактики инфекционных заболеваний: держаться подальше от тех, кто кашляет и чихает; не пользоваться чужой посудой или зубной щеткой; не надевать обувь или головные уборы других детей. Если ребенок болен сам, чихает и кашляет, он должен знать, что надо прикрывать рот и нос маской или платком, не играть с друзьями, выполнять назначения врача.

Совет 9. Познакомьте ребенка с правилами безопасного поведения в доме, улице, на отдыхе и учите его выполнять эти правила, чтобы избегать ситуаций, опасных для жизни.

Совет 10. Читайте научно-популярную литературу о возрастных и индивидуальных особенностях развития ребенка, о том, как научить его укреплять свое здоровье.

Родители должны поощрять детей в спортивных занятиях, обязательно подбадривать их, тем самым вселяя уверенность в полезности занятий физкультурой.

Только таким образом можно с детства привить ребенку любовь к физкультуре и здоровому образу жизни!

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Гришутина Светлана Викторовна, воспитатель
МБДОУ № 6 "Олененок", г. Архангельск

Библиографическое описание:

Гришутина С.В. КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 24 (242). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/242-4.pdf>.

«Путешествие по России»

Цель: Развивать у детей чувство патриотизма и любви к своей Родине.

Программные задачи:

- Уточнить и углубить знания и представления дошкольников о России как государстве, в котором они живут, воспитывать любовь к Родине;
- Формировать уважительное отношение к государственным символам; закрепить знания о столице Родины - Москве, природном символе России – березке;
- Воспитывать любовь к Родине, гражданско-патриотические чувства.

Материал: мультимедиа: карта России, достопримечательности Москвы, государственные символы - флаг, герб, аудиозапись гимна РФ, фото гор, рек, полей, лесов, березок.

Предварительная работа: Беседы о российской символике; чтение и разучивание стихотворений о Родине, Москве, березке; чтение пословиц и поговорок о Родине; рассмотрение фотографий и иллюстраций о Москве, Родине, фото лесов, полей, рек, гор, морей нашей Родины.

Организационный момент.

Воспитатель:

Все в сборе!

Взрослые и дети!

Мы можем начинать!
Но для начала,
Надо «Здравствуйте» сказать!
Дети: Здравствуйте!
(Слайд №1 название)

Ход занятия:

Воспитатель:

- Ребята, вы любите путешествовать? (где-то бывать, узнавать что-то новое, интересное, делать новые открытия). Я предлагаю вам сегодня отправиться в путешествие.

- Как вы думаете, а на чем можно путешествовать? - *(Ответы детей)*

Воспитатель:

- Я предлагаю вам путешествие на поезде. Занимаем места в вагоне, садимся поудобнее. Отправляемся.

(Слайд №2 изображение поезда)

(Дети садятся на стулья. На доске изображение поезда. Звучит музыка "Мы едем, едем, едем...")

Воспитатель:

- Мы приехали на станцию. Она называется "Географическая".

(Слайд №3 название станции)

- На планете много разных стран, но самая большая наша страна.

Воспитатель:

- Скажите, в какой стране мы с вами живем? *Мы живем в России.*

Мы живем в России:

У нас леса густые,

У нас берёзы белые

И космонавты смелые,

И небо наше чистое,

И реки наши быстрые.

Воспитатель:

- Правильно, ребята, мы с вами живем в России. Ни одна страна в мире не имеет такой огромной территории, как Россия. Посмотрит е на карту.

(Слайд №3 по щелчку появляется карта)

(Воспитатель обращает внимание детей на экран, на карту России).

- Вот как много места занимает территория России. Когда на одном конце нашей страны люди ложатся спать, на другом начинается утро. На одном конце нашей страны может идти снег, а на другом, припекать солнышко. Чтобы добраться с одного конца на другой на поезде надо ехать 7 дней -неделю, а на самолете лететь почти сутки.

Как велика моя земля!

Как широки просторы:

Озера, реки и поля

Леса и степь, и горы!

Раскинулась моя земля

От севера до юга.

Когда в одном краю весна-

В другом снега и вьюга!

(Дети в это время смотрят на экране слайды с природными видами России).

(Слайд №4 с авто переходами)

Воспитатель:

- Видите, как велика и необъятна наша Родина. Русский народ сложил много пословиц и поговорок о Родине. Давайте их вспомним.

Чтение пословиц

- «Родина - мать, умей за неё постоять».
- «От Родины теплом веет».
- «Кто за Родину горой, тот и герой».
- «Родная сторона - мать, чужая – мачеха».
- «Везде хорошо, а дома лучше».
- «Всякому мила своя сторона».
- «Родиной край – сердцу рай».
- «Нет в мире краше Родины нашей».
- «Человек без Родины, что соловей без песни».
- «На чужой стороне Родина милее вдвойне».
- «Родину-мать учись защищать».
- «Если дружба велика, будет Родина крепка».
- «Жить – Родине служить».

Воспитатель:

- Все эти пословицы учат нас добру, любви к Родине, умению ее защищать от врагов.
- Я предлагаю вам пройти полосу препятствий и проверить готовы ли быть защитниками Отечества.

Полоса препятствий (тоннель, дуги, обручи, кубы).

Воспитатель:

- Молодцы, наше путешествие продолжается. занимайте места в вагонах. Мы отправляемся в путь.
- Следующая станция, на которую мы прибываем называется " Лесная"

(Слайд №5 лес)

Отгадайте загадку:

*Нам в дождь и зной
Поможет друг,
Зеленый и хороший.
Протянет нам десятки рук
И тысячи ладошек. (Дерево)*

- Правильно! Это дерево. Россия-самая богатая лесами страна в мире. Лес - это огромный дом. Только одно дерево может дать уют и корм многим зверям и птицам. А в лесу таких деревьев тысячи! Какие деревья вам знакомы? (*Дуб, осина, елка, клен, рябина, береза и др.*)

- Ребята, а есть дерево, которое считают символом России. Кто знает, что это за дерево?

*Клейкие почки,
Зеленые листочки,
С белой корой
Стоит под горой. Дети: Береза.*
(Слайд №6 берёза)

Воспитатель:

- Да, ребята, это береза. Живет она в лесу вместе со своими подружками. А, знаете ли вы, как этот лес называется?

Дети: Березовая роща.
(Слайд №6 появляется по щелчку роща)

- Березу милую, родную издавна считают символом России. Россия и береза - эти два символа неразделимы.

Физкультминутка:

*Руки подняли и покачали.
Это-березы в лесу.*

*Руки согнули, кисти встряхнули-
Ветер сбивает росу.*

*В стороны руки, плавно помашем,
Это к нам птицы летят.*

Как они сядут, тоже покажем.

Руки согнули назад.

(Дети выполняют движения, в соответствии с текстом)

Воспитатель: -Береза щедрое дерево. Издавна люди плели из бересты лукошки, делали ложки, игрушки, дудочки. Весной береза поит людей, зверей и птиц березовым соком.

Береза- символ и гордость русского народа!

Воспитатель:

- Отдохнули немного? А теперь мы отправляемся дальше, занимайте места.

- Следующую станция называется "Государственная.

(Слайд №7 панорама Москвы)

- Мы прибыли в главный город нашей страны - Москву - столицу нашего государства.

Давайте послушаем стихотворение о Москве.

Москва - это Красная площадь,

Москва - это башни Кремля,

Москва - это сердце России,

Которое любит тебя.

Воспитатель:

- Кто управляет нашей страной? - *(Президент, Путин В.В.)*

(Слайд № 8 портрет президента)

Воспитатель:

- Ребята, мы с вами граждане России, россияне любим и гордимся своей страной. Россия - это государство. Каждая страна, каждое государство имеет свои отличительные символы. Что это за символы? *Это флаг, герб и гимн.*

Воспитатель:

- Совершенно верно. Давайте сейчас с вами поговорим о российском флаге.

Белый цвет – березка, Синий неба цвет, Красная полоска - Солнечный рассвет.

- Государственный флаг России – один из важнейших атрибутов государства. Символ доблести и чести российского народа.

Воспитатель:

- Ребята, посмотрите, пожалуйста, на экран, что изображено здесь? *Здесь изображены флаги.*

(Слайд №9 флаги разных стран)

Воспитатель:

- Какой из них флаг российский? *Флага России здесь нет.*

Игра «Собери Российский флаг»

Воспитатель:

- Правильно. Я вам предлагаю его сейчас собрать. *(Дети собирают флаг)*

(Слайд №10 флаг РФ)

Воспитатель:

- Молодцы, ребята! Садитесь, пожалуйста. У России есть еще один важный государственный символ, напомните мне, пожалуйста, какой? *Герб.*

Воспитатель:

- Правильно, ребята, герб. Герб – отличительный знак, официальная эмблема государства.

Воспитатель:

- Сейчас посмотрите на экран, на нем изображены гербы разных стран. Найдите среди них герб России.

(Слайд № 11 гербы)

Игра «Найди среди гербов разных стран герб России»

(Детям предлагаются изображения гербов разных стран. Они должны выбрать герб России. Задача усложнена тем, что на всех предложенных гербах изображены орлы)

Воспитатель:

- Правильно, двуглавый орёл является символом России уже более пятисот лет.

(Слайд №13 герб РФ)

У России величавой

На гербе орел двуглавый,

Чтоб на запад, на восток,

Он смотреть бы сразу мог

Сильный, мудрый он и гордый.

Он – России дух свободы.

Игра «Что звучало?»

Воспитатель:

– А сейчас, я хочу вам предложить послушать отрывок музыкального произведения и определить, что это (*дети слушают отрывок гимна Российской Федерации, во время прослушивания встают*). *Это гимн Российской Федерации.*

Воспитатель:

- Правильно, ребята – это гимн нашей страны. Он также является государственным символом. Гимн исполняется в особенных, торжественных случаях. Гимн России очень красивый и величественный.

Когда звучит гимн, все присутствующие встают, таким образом, граждане проявляют уважение к гимну, к своей стране.

Рефлексия

Воспитатель:

- Ребята, скажите, о чем мы сегодня с вами говорили? (*Ответы детей*)

(Слайд №13)

Воспитатель:

- Правильно, мы говорили о Родине. Мы с вами – граждане России, гордимся нашей страной, стараемся сделать её сильной и богатой. Вы можете сделать многое для нашей Родины. Если не будете ссориться, будете любить своих близких, друзей, будете оберегать природу. Давайте посмотрим, друг на друга, улыбнёмся, и все вместе скажем: «Если дружба велика – будет Родина крепка!»

Веселая разминка с султанчиками «Мы дети твои Россия!»

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «РОССИЯ - РОДИНА МОЯ!»

Смолинова Ирина Сергеевна, воспитатель
МОУ "Глебовская СОШ", п. Глебовский, Московская область

Библиографическое описание:

Смолинова И.С. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «РОССИЯ - РОДИНА МОЯ!» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 24 (242). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/242-4.pdf>.

Цель: развивать нравственно- патриотическое воспитание у детей младшего дошкольного возраста.

Задачи:

Образовательные:

1. Обобщить знания детей о растительном и животном мире родного края; углублять представления о цвете (красный, синий, белый).
2. Дать знания о названии «Россия»; знания о флаге
3. Закрепить понятия: «имя» и «фамилия»;
4. Систематизировать представления детей о семье, учить называть членов своей семьи, понимать роль взрослых и детей в семье;

Развивающие:

Развивать у детей диалогическую речь, слуховое и зрительное внимание, мышление, память и мелкую моторику рук.

Воспитательные:

Воспитывать любовь, гордость и уважение к Родине.

Интеграция образовательных областей: «Социально - коммуникативная», «Познание», «Чтение художественной литературы», «Здоровье», «Художественно-эстетическое», «Физическое развитие».

Демонстрационный материал: проектор, доска, музыкальный центр, стойки с обозначением станций.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций по военной тематике, изображения флага России; работа над текстом стихотворения о флаге России.

Пособия и материалы: презентация с изображением деревьев, животных, птиц, Российского флага; картинка с изображением солдата, пазлы с изображением флага.

Активизация словаря: страна, Родина, Россия, российский флаг, солдат, армия, военный парад.

Обогащение словаря: герб, Русь, Россия, солдат, марш.

Организационный момент:

Воспитатель: *(дети играют, воспитатель привлекает внимание детей)*

Один, два, три, четыре, пять

Всем вам дружно надо встать.

Покружиться, подрасти,

И ко мне всем подойти!

(попросить детей убрать игрушки)

Ход занятия:

Воспитатель: Утром встали малыши,

В детский сад они пришли.

Гости здесь у нас с утра,

Поздоровайтесь, друзья!

Дети: Здравствуйте!

Игра «Здравствуйте, ребята! »

Воспитатель: Здравствуйте, ребята!

Вы, ребята, котята? (Нет)

Здравствуйте, ребята!

Вы, ребята, козлята? (Нет)

Здравствуйте, ребята!

Вы, ребята, поросята? (Нет)

А кто вы? У вас есть имя?

Я очень хочу с вами познакомиться, а вы хотите познакомиться со мной?

Дети: да

Воспитатель: У меня есть волшебный клубочек, к кому он в руки попадет, тот будет называть своё имя. Передавайте клубочек друг другу.

Игра «Давайте познакомимся»

(Правила: Дети стоят в кругу. Воспитатель передаёт ребёнку волшебный клубочек и называет своё имя, затем ребёнок передаёт дальше волшебный клубочек и называет своё имя и т. д. пока волшебный клубочек не вернётся к воспитателю).

Воспитатель: Меня зовут Ирина Сергеевна, как зовут тебя?

Ответы детей.

Воспитатель: Вот мы с вами и познакомились.

Дети, а вы знаете, что на земле много разных стран?

Дети: Да

Воспитатель: Как называется страна, в которой мы живем?

Дети: Россия.

(если дети затрудняются с ответом, тогда помощь воспитателя)

Воспитатель: Вы любите путешествовать?

Дети: да

Воспитатель: Я предлагаю вам отправиться в путешествие по нашей Родине. Хотите отправиться в путешествие?

Дети: да, хотим

Воспитатель: Тогда отправляемся за мной. Путь наш лежит через сказочный лес. В лесу дорожка узенькая, нужно идти друг за другом, чтобы не упасть.

(воспитатель предлагает детям пройти между кеглями змейкой друг за другом)

Впереди болото, его нужно перейти по кочкам.

(воспитатель предлагает детям пройти по «кочкам» друг за другом)

Воспитатель: Вот мы и пришли. Наша первая остановка называется «Лесная». Садитесь на пенёчки. *(дети садятся на стулья виде пенёчков)*

Воспитатель. Посмотрите, какие деревья растут в лесах нашей Родины? *(дети рассматривают картинки деревьев, расположенных на слайде 1)*

Дети: береза, ёлка, рябина.

Воспитатель: Какие животные обитают в лесах нашей Родины?

(картинки животных слайд 2)

Дети: заяц, медведь, лиса, белка

Воспитатель: А какие птицы живут на территории России?

(картинки птиц слайд 3)

Дети: дятел, синица, снегирь

Воспитатель: А сейчас я предлагаю вам полететь на самолёте. Как летают самолёты? Полетели....

(руки в стороны, бегут врассыпную)

Самолёты загудели *(Дети вращают перед грудью согнутыми в локтях руками)*

Самолёты полетели *(Разводят руки в стороны, наклоняются влево и вправо)*

На полянку тихо сели *(Приседают, руки к коленям)*

Воспитатель: Вот мы прилетели на остановку. Это «Остров –сказок». Дети, вы любите сказки? *(дети стоят)*

Дети: Да.

Воспитатель: А сейчас мы это проверим знаете ли вы сказки. С помощью моих подсказок вы должны угадать сказку.

(подсказки в виде отдельных слайдов по сказкам «Курочка-Ряба», «Колобок», «Репка», «Три медведя»)

Дети: ответы детей.

Воспитатель: Молодцы, дети! А сейчас мы пойдём дальше.

Играет музыка «Марш»

Воспитатель: Вот мы с вами и пришли на остановку «Военная».

Воспитатель: Послушайте, какая это музыка?

Дети: марш *(если дети затрудняются ответить, воспитатель помогает)*

Воспитатель: Кто под нее марширует?

Дети: солдат. *(показ картинки)*

Воспитатель: А, как вы догадались, что это солдат?

Дети: он одет в форму и у него в руках оружие, он защищает нашу Родину.

Воспитатель: Для того, чтобы защищать нашу Родину солдат много тренируется, чтобы стать сильным, храбрыми, чтоб защищать людей и нашу Родину. А вы хотите стать сильным, храбрыми, такими как они?

Дети: да.

Воспитатель: Для этого нам надо тоже потренироваться.

Физкультминутка.

«Мы военные».

Мы станем все военными,

(шагают на месте)

Большими, здоровенными.

(руки вытянуть вверх, опустить)

Будем в Армии служить,

(руки в стороны)

Будем Родину любить.

(движения повторяются)

Сад и дом свой охранять,

(наклон вперед, смотрим в «бинокль»)

Будем мир мы защищать!

(шагают на месте)

Воспитатель: Молодцы. А нам пора идти дальше. Идите за мной.

(проходят к следующей станции)

Воспитатель: Вот мы с вами и пришли «Станция семейная».

Ой, дети, посмотрите. Что это?

Дети: фотография *(показ картинки)*

Воспитатель: А как вы думаете, кто на этой фотографии?

Дети: мама, папа...

Воспитатель: Как назовем их, одним словом?

Дети: семья

Воспитатель: Правильно семья. Одним словом, их называют семья.

Воспитатель: А дальше мы с вами отправимся на поезде. Вы готовы дети?

Чтобы было веселее мы будем петь песенку про «Паровозик»

(дети цепляются друг за другом, главный выгон – воспитатель)

Вот поезд наш едет, вагоны стучат

А в поезде нашем детишки сидят

Чук-чук! Чук-чук! Чук-чук!

Воспитатель: Следующая станция «Государственная». Садитесь на подушки.

(дети садятся на подушки)

Воспитатель: Дети наша родина- Россия. А главный город называется Москва

(слайд 10)

У нашей страны есть свой флаг. Хотите на него посмотреть?

Дети: да

11 слайд: Я – белый цвет – Белая полоска напоминает нам о белых берёзах, о русской зиме, о ромашках, о белых облаках.

12 слайд: Я – синий цвет – Синяя полоска похожа на синее небо, синие реки и моря.

13 слайд: Я – красный цвет – Красный цвет на Руси считался самым красивым. Это цвет цветущих цветов, тепла и радости.

Все они вместе – едины и сильны

Воспитатель: Дети обратите внимание, как располагаются полоски на нашем флаге. Вверху полоска белая, в середине синяя, внизу красная.

Воспитатель: Я приглашаю вас за столы. Присаживайтесь. Садитесь правильно, спинки ровные, ножки вместе. Возьмите конвертики, и попробуйте собрать Российский флаг.

Игра “Собери флаг” Работа воспитателя с детьми (дети за столами собирают флаг, воспитатель следит за работой и помогает, кому требуется помощь).

Воспитатель: Молодцы. У всех получился Российский флаг.

Нам пора возвращаться в детский сад. Пойдемте за мной.

Через сугробы мы шагаем,

Ноги выше поднимаем (шагают, высоко поднимая колени)

Воспитатель: Вот мы и вернулись. Где мы с вами были?

Дети: ответы детей

Воспитатель: Что вам понравилось больше всего?

Дети: Ответы детей

Воспитатель: Мне с вами очень понравилось путешествовать. А на память я вам хочу подарить вот такой Российский флаг, и мы вместе украсим им свою группу.

Основы финансовой грамотности

КАК ЭТО ИНТЕРЕСНО - ПУТЕШЕСТВОВАТЬ ПО СТРАНЕ ЭКОНОМИКА!

Татаринкова Татьяна Павловна, воспитатель

Бездетко Елена Владимировна, воспитатель

МБДОУ Д/С № 12 "Ивушка" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Татаринкова Т.П., Бездетко Е.В. КАК ЭТО ИНТЕРЕСНО - ПУТЕШЕСТВОВАТЬ ПО СТРАНЕ ЭКОНОМИКА! // Вестник дошкольного образования. 2023. № 24 (242). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/242-4.pdf>.

Финансовая грамотность - это инновационный проект. И мы считаем, что знакомить детей с финансами с самого раннего возраста – это необходимо. Заложив прочную основу понимания мира денег, ребенок обретет реальный взгляд на свои потребности. Сможет по достоинству оценить труд родителей, будет настроен и мотивирован на совершенствование своих потребностей для осуществления желаний, а также будет защищен от безвыходных финансовых ситуаций в будущем. Одной из форм работы по ознакомлению с финансовой грамотностью, являются занятия.

Комплексно-тематическое занятие для детей подготовительной группы «Путешествие по стране Экономике»

Цель: формировать основы финансовой грамотности детей старшего возраста; создать условия для закрепления полученных экономических знаний.

Обучающие задачи:

➤ дать детям элементарные экономические представления о современной жизни;

- уточнить знания детей о сущности экономических понятий: «доход», «семейный бюджет» «деньги», «расход» и его основных и дополнительных источниках (заработная плата, пенсия, стипендия);
- актуализировать знания экономических терминов через экономический словарь, кроссворд, игру, решение кроссворда;
- расширить знания детей о значимости жизненно-важных потребностей человека (еда, жилье, одежда, общение).

Развивающие задачи:

- развивать у детей интерес к предмету разговора, умение поддерживать беседу;
- продолжать развивать логическое мышление, внимание, наблюдательность;
- способствовать развитию воображения, мышления, речи.

Воспитательные задачи:

- продолжать воспитывать уважение к человеку – труженику, умеющему трудиться и честно зарабатывать деньги;
- воспитывать взаимоуважение, трудолюбие.

Предварительная работа:

- рассказы родителей о бюджете семьи, об их профессиях;
- беседы на тему «Не все покупается и продается»;
- заучивание пословиц по теме;
- решение кроссвордов, проблемных ситуаций;
- чтение художественной литературы В. Крючкова «Путешествие Экономика и его друзей», А. Кравченко «Больше знать – больше уметь».

Материал (средства ТСО):

- музыка И. Шаинского «Голубой вагон»;
- песня М. Пляцковского «Настоящий друг»;
- карта «Путешествия» в страну Экономику;
- фишки, карточки «Экономический словарь»;
- модель «Семейный бюджет», модель «Семейные расходы»;
- картинки «Товары» для игры «Магазин», кроссворд, шкатулка – «Клад».

Ход занятия:

Дети, я очень рада встрече с вами! Мне бы хотелось, чтобы мы провели время интересно, увлекательно и узнали много нового.

Коммуникационная игра:

Мы сплетением наших рук,

Образуем дружбы круг.

Руку дай и улыбнись,

Вправо, влево повернись.

Доброе утро, птицы запели,

Добрые дети, улыбнитесь скорее.

Спряталась вся темнота по углам,

День наступил нам пора по делам.

А дела у нас такие, я вам предлагаю попутешествовать по необычной стране под названием «Экономика»

Тихо звучит мелодия И. Шаинского «Голубой вагон».

Воспитатель У меня есть карта (показать карту со всеми «остановками»)

Как вы думаете, для чего нужна карта? (ответы детей)

На нашей карте обозначен маршрут, отмечены все остановки. (рассмотреть карту). А до начала путешествия давайте проведем экономическую разминку. Готовы? Я буду называть одно из слов нашего экономического словаря, а вы объяснять, что это такое? За правильный ответ – фишка.

➤ Банк, бизнесмен, валюта, зарплата, цена, долг, реклама.

(Банк – организация, которая принимает деньги на хранение и дает в долг), (валюта – деньги других стран), (зарплата – деньги, получаемые за работу), (реклама – информация о товаре, которая помогает продавцу продать, а покупателю купить товар) и тд.

Молодцы! Наша разминка прошла отлично, отправляемся в путешествие.

Воспитатель: Путешествие начинается (под музыку дети передвигаются от остановки к остановке) 1 остановка: (дети с помощью воспитателя читают «Бюджетная»)

Воспитатель: В стране «Экономика» все начинается с бюджета.

Что же это такое, мы постараемся разобраться с помощью вот этой модели «СБ». (Модель «Семейного бюджета», круг с изображением членов семьи и результатов их труда, деньги, карточки с изображением членов семьи) Воспитатель показывает модель «СБ» и рассказывает:

Папа Экономист трудится в фирме «Строитель» и за свой труд получает зарплату. (На модель круга, кладется соответствующая карточка.) Мама Экономистка тоже работает и тоже получает зарплату. (Кладется карточка.) (По ходу дети рассказываю, что изображено на карточке и выкладывают в нужное место)

Зарплата – это деньги, получаемые за работу. Зарплата — это оплата труда за месяц или за неделю, или за день.

Вопросы к детям:

- Кто получает зарплату? (Папа, мама.)
- За что они получают, зарплату? (За свой труд.)

В семье есть дедушка Экономист и бабушка Экономистка. Они уже старенькие и не работают. Дедушка и бабушка получают пенсию. (Кладутся соответствующие карточки.) *Пенсия — это деньги. Пенсию платят пожилым людям, проработавшим много лет на заводе, фабрике и других предприятиях.*

Сестра и брат – Экономята. Сестра учится и за свой труд (учеба — тоже труд) получает стипендию. *Стипендия — это тоже деньги. Это плата за учебу.* (кладется карточка) Брат ходит в детский сад, он не получает никаких денег. (Кладется пустая карточка). Ему иногда дают деньги на сладости, игрушки. Но эти деньги заработал не он сам, старшие.

(Модель круга постепенно заполняется карточками, и дети наглядно видят составляющие бюджета семьи Экономистов.)

В процессе обсуждения ребята подходят к пониманию того, что бюджет семьи – это заработная плата (основной источник) семейного бюджета) плюс пенсия и стипендия. Деньги получают за труд. Просто так деньги никому не дают.

Воспитатель: Теперь я предлагаю вам самостоятельно определить доход семьи Экономистов.

➤ Папа Экономист получил 10 монет, мама – 5, бабушкина и дедушкина пенсии – 3 монеты.

Сколько денег заработали члены семьи?

Предлагается пословица «Каков работник, такова ему плата»

Почему так говорят?

Вопросы к детям:

- Кто живет в нашей семье? (папа, мама, брат, сестра, бабушка, дедушка)
- Какие обязанности они выполняют дома? (ответы детей)
- За выполнение домашней работы они получают деньги? (нет)
- А где же взрослые члены семьи берут деньги? (зарабатывают)
- Папа работает ... и получает зарплату.
- Мама работает ... и получает зарплату.

➤ Дедушка и бабушка не работают, они кто ...? (пенсионеры) и получают пенсию.

➤ Брат студент – он получает стипендию. Сестра ходит в детский сад.

Чем отличается труд дома от труда на работе? (ответы детей)

Вывод: (дома – не получают зарплату, а на работе – зарплата)

Воспитатель: Вот все деньги, которые заработали мама, папа, бабушка, дедушка, брат и есть «бюджет» семьи (он у нас в кошельке) – **или доход семьи**. Семья тратит деньги (**расход**) на разные нужды. Расходов в семье много, и их никак не избежать.

Без чего человек не может жить? (ответы детей: еда, жилье, одежда. транспорт, развлечения т.д.)

Послушайте рассказ. (Получили родители зарплату, бабушка с дедушкой пенсию, а брат стипендию. Обрадовались, много у них денег. И решили себе купить все, кто что хочет. Радуются, показывают свои покупки друг другу. А утром выясняется, что нет денег на проезд...)

Правильно они сделали, что израсходовали все деньги?

А как нужно было поступить.

Давайте рассмотрим модель «СР».

➤ Какие это расходы?

➤ Какие расходы можно назвать основными? Почему?

➤ А что можно отнести к не основным расходам (без которых можно обойтись)

Предлагаю закрепить свои знания в игре «Доход-Расход»

Воспитатель бросает мяч ребенку и предлагает определить, является ли названное, доходом или расходом семьи.

Папа получил зарплату -----Доход

Порвались штаны ----Расход

Выиграли в лотерею –Д

Потеряли кошелек ---Р

Заболела бабушка _Р

Нашли 10 рублей Д

Продали часть урожая помидор –Д

Купили арбуз - Р

Заплатили за воду – Р

Молодцы!

Воспитатель: Едем с вами дальше и попадаем на остановку «Денежная».

Хочу вам предложить решить экономические задачи и проблемные ситуации. Нужно подумать, как разумно распорядиться деньгами в различных ситуациях.

1.«Заработанные деньги»

Мышата Пик и Пак помогали Белочке собирать лесные орехи. Они очень старались. Пик собрал одну корзину орехов, а Пак за это же время — две корзинки. У Белочки было два яблока: большое и маленькое.

Вопросы к детям:

Как Белочке заплатить за работу мышатам? Кому дать большое яблоко, а кому маленько

2 «Два медвежонка»

Топтыжка продавал на рынке мед. На вырученные деньги он хотел купить малины. Его друг Косолапый продавал малину, чтобы купить липовый мед. Покупателей на рынке было мало, и торговля шла плохо. Медвежата загрустили.

Вопросы к детям:

Какие решения могут принять медвежата, чтобы оба были довольны?

3. «Подарки друзьям»

Незнайка сообщает своим друзьям о поездке в другую страну, которая называется Германией. «Я возьму с собой 100 рублей, чтобы своим друзьям купить там подарки».

Вопросы к детям:

Сможет ли Незнайка купить на рубли подарки для друзей? Почему?

Воспитатель: Ребята, какие вы молодцы, вижу, что научились правильно считать, мыслить, решать проблемные ситуации, отправляемся дальше и попадаем на...

Остановка **«Товарная»**.

Однажды мне гном Эконом рассказал историю про товары: «Жителей страны Экономки называются товарами. Встретились как-то самые разные товары и решили построить новые магазины. Построили они, но никак не могли придумать им названия.

В 1 магазине жили столы, стулья, кровати.

Во 2 магазине – куртки, пальто, костюмы.

В 3 магазине – туфли, сапоги, ботинки

Как можно назвать каждый из магазинов?

Дети придумывают, воспитатель пишет. Например, «Мебель», «Обувь», «Одежда», «Продукты» и ребята раскладывают товар в нужный магазин (игра «Найди магазин товару»).

Воспитатель: Молодцы, правильно разложили товар по магазинам, наверное, устали? Есть предложение – разминка!

Разминка:

Мы играли. мы играли,

И, конечно. же, устали.

Мы немного отдохнем

Дальше мы гулять пойдем

Высоко поднимем руки

Будем жить всегда без скуки

Повернемся вправо, влево

Вновь работать будем смело.

Воспитатель: Наше путешествие продолжается. Мы прибыли на остановку **«Потребности»**.

Рассказ сна... Ребята, сегодня я видела сон...Как будто бы я оказалась одна на острове. Тепло, солнце, белый песок, голубая вода, пальмы! Сначала я очень обрадовалась. Купалась, загорала. А потом моя радость стала почему-то уменьшаться? Как вам кажется почему? (ответы детей)

Для чего нам всем нужны другие люди?

Да, действительно, человеку для того, чтобы жить, нужны продукты, одежда, общение, работа. Все, что вы перечислили в своих ответах верно и одним словом это можно назвать «потребности». Давайте споем песню об одной из главных человеческих потребностей – о дружбе. Настроение у всех поднялось, все улыбаемся, а наше путешествие продолжается.

Остановка **«Рекламная»**.

Что такое реклама и для чего она нужна?

Придумайте рекламу о нашей группе? А позже мы ее обязательно нарисуем.

У нас впереди последняя остановка **«Прибыльная»**. У вас появится прибыль, как только вы разгадаете кроссворд. (на доске повесить плакат- кроссворд, дети отгадывают и с помощью воспитателя вписывают слова в клетки. Как только они его отгадают, находят клад и берут подарочки)

Кроссворд:

Детям называется описание термина из экономического словаря, они отгадывают и вписывают слово в кроссворд.

- Банк – учреждение, где хранятся деньги, берут в долг.
- Реклама – информация о новом товаре.
- Товар – все что продается, покупается.
- Цена – стоимость товара в деньгах.
- Клад – неожиданная находка, богатство.

А клад находится в шкатулке, в экономическом уголке (Берут и достают небольшие подарочки).

Итог: Ребята мы сегодня побывали в увлекательном и познавательном путешествии. Вам понравилось?

А что вы узнали нового? Что же это такое экономика? (ответы детей) Вывод делает воспитатель: Экономика, ребята - это наука о том, как правильно, бережливо, и с прибылью вести хозяйство.

Мне очень понравилось вместе с вами путешествовать. общаться, играть. Спасибо Вам!

Библиографический список

1. Дробышева Т.В. Я, моя семья и общество, в котором мы живем. (программа). Москва, 2001.
2. Емельянова Г.М. Детский экономический словарь. – Москва, 19
3. Курак Е.А. Экономическое воспитание дошкольников. – Москва, 2002.
4. Смоленцева А.А. Математика в проблемных ситуациях для маленьких детей. - Н. Новгород, 19
5. Шатова А.Д. Некоторые аспекты методики экономического воспитания дошкольников// Дошкольное воспитание: традиции и современность. – Москва, 1996, в
6. Шведова И.Ф. Экономическая азбука для детей и взрослых. – Москва, 1992, выпуск 1.
7. Я познаю мир. Экономика. – Москва, 1996.

Развивающая предметная среда

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ НА ТЕМУ «РОЛЬ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ЛИЧНОСТНОМ РАЗВИТИИ, В ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Смолинова Ирина Сергеевна, воспитатель
МОУ "Глебовская СОШ", п. Глебовский, Московская область

Библиографическое описание:

Смолинова И.С. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ НА ТЕМУ «РОЛЬ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ЛИЧНОСТНОМ РАЗВИТИИ, В ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 24 (242). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/242-4.pdf>.

Мир детства имеет свой язык, свои представления, свой способ выражения увиденного. Создавая собственный мир, ребенок формирует свой образ, свою личность, стиль жизни, неповторимый, индивидуальный и отличающийся от взрослого. Формирование личности является важной задачей педагогики, так как позволяет сформировать

у каждого ребенка представления о цели жизни. Одним из важнейших факторов формирования и развития личности ребенка является окружающая среда, в образовательном учреждении – это среда, в которой ребенок живет, занимается, отдыхает.

Предметно-развивающая среда, как известно, является эффективным средством формирования личности ребёнка. С учётом этого, первостепенной задачей педагогического коллектива ДОО в условиях обновления дошкольного образования и ФГОС является создание предметно-развивающей среды.

На развитие ребенка в значительной степени оказывают влияние наследственность, среда и воспитание. Среда – это окружающее человека пространство, зона непосредственной активности индивида, его развития и действия. Известно, что именно этот фактор может или тормозить развитие ребенка, или стимулировать его развитие. В последнее время появилось понятие «предметно-развивающая среда».

Предметно – развивающая среда – это система материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика.

Важное значение для детей имеет организация предметно – пространственной развивающей среды как в кабинетах специалистов ДОО, так и в групповом помещении, спальном комнате, приёмной.

Главное требование к организации предметно-развивающей среды является её адекватность реализуемой в ДОО программе, особенностям педагогического процесса и творческому характеру деятельности ребенка. Важным требованием к среде является учет особенностей развития всех видов детской деятельности. Предметная среда должна быть информативна, удовлетворять потребность ребенка в новизне, преобразовании, экспериментировании. Среда должна являться средством реализации творческих гипотез. Задействованность среды ребенком, её активное познание, изучение зависит от подготовленности и компетентности взрослого. Ребенок и взрослый действуют вместе, им должно быть удобно в этой предметной среде. Функциональный комфорт предметной среды обеспечивает и психофизическое благополучие.

Педагогические характеристики построения предметно-развивающей среды:

Безопасность – в помещении не должно быть опасных предметов: острых, бьющихся, тяжелых, углы должны быть закрыты.

Доступность – используемые игровые средства располагаются так, чтобы ребенок мог дотянуться до них без помощи взрослых. Это помогает ему быть самостоятельным.

Яркость, привлекательность

Постоянство – оборудование и игрушки лежат на одних и тех же местах, ребенок всегда знает, где находятся те или иные предметы, при желании может ими воспользоваться, также это приучает его к порядку.

Свобода выбор - ребёнок самостоятельно решает, чем он будет заниматься и берёт необходимые ему для этого материалы. **Насыщенность** – наличие материалов для продуктивных видов деятельности, игрушки, дидактический материал.

Цель взрослого в предметно – развивающей среде содействовать развитию ребенка как личности. Это предполагает решение следующих задач:

1. Обеспечить чувство психологической защищенности – доверия ребенка к миру, радости существования.

2. Формирование начал личности; развитие индивидуальности.

При проектировании предметно-развивающей среды в группе необходимо выделять следующие основные составляющие:

- - пространство;
- - время;
- - предметное окружение.

Пространство, организованное для детей в образовательном учреждении, может быть как мощным стимулом их развития, так и преградой, мешающей проявить индивидуальные творческие способности. Создавая предметно-развивающую среду для детей, все пространство в группе необходимо разделить на определенные зоны или центры.

Игровое пространство должно иметь свободно определяемые элементы в рамках игровой площадки, которые давали бы простор изобретательству, открытиям. Эти положения лично-ориентированной модели обнаруживают себя в следующих **принципах** построения развивающей среды в дошкольных учреждениях:

Принцип дистанции, позиции при взаимодействии.

Первоочередным условием осуществления лично-ориентированной модели взаимодействия взрослых и детей является установление контакта между ними. Отсутствие контакта не позволяет решить, какие бы то ни было образовательные задачи, которые ставят перед собой педагог. В то же время установлению контакта препятствуют принципиально разные позиции, которые преимущественно занимают воспитатель и ребенок: даже физически воспитатель, как правило, находится в позиции «сверху», а ребенок – «снизу».

Принцип активности, самостоятельности и творчества.

Возможность проявления активности и формирования у детей и взрослых своего предметного окружения.

Ребенок и взрослый как бы становятся творцами своего предметного окружения, а в процессе лично-ориентированного взаимодействия взрослого и ребенка – творцами своей личности и своего здорового тела.

Принцип стабильности, динамичности развивающей среды.

Предусматривает создание условий для изменения и созидания окружающей среды в соответствии со вкусами, настроениями, меняющимися возможностями детей.

Для того чтобы окружение все же оставалось для ребенка приемлемым и удобным, надо дать возможность менять окружающую среду, создавать ее в соответствии со своими вкусами и настроениями.

Стабильность и устойчивость, прежде всего, должна проявляться в более или менее постоянной группе детей.

Принцип комплексирования, гибкого зонирования.

Реализуется возможность построения непересекающихся сфер активности и позволяющий детям заниматься одновременно разными видами деятельности, не мешая друг другу.

Принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребёнка и взрослого.

Среда должна быть так организована, чтобы она побуждала детей взаимодействовать с ее различными элементами, повышая тем самым функциональную активность ребенка. Окружение должно давать детям разнообразные и меняющиеся впечатления. При этом естественно учитываются интересы взрослых, которые взаимодействуют с детьми.

Принцип эстетической организации среды.

Должно быть не только уютно, но и красиво. Хороший интерьер группы развивает чувство прекрасного. В оформлении помещений желательно соблюдать единый стиль, использовать только высокохудожественные произведения профессионалов.

Принцип открытости, закрытости.

Новый проект среды должен иметь характер открытой, не замкнутой системы, способной к изменению, корректировке и, самое главное, развитию.

Принцип «половых и возрастных различий».

Принцип основывается на построении среды с учетом специфики пола: обеспечивать возможности развития сильных качеств мальчиков и девочек и помогать им в преодолении некоторой, связанной с полом, специфики развития, при этом расширяя их возможности.

В принципах к построению предметно – развивающей среды перечислены по существу условия реализации личностно – развивающего подхода.

В настоящее время залогом успешной работы педагога является создание в группе предметно – развивающей среды. Которая в свою очередь должна быть не только привлекательно яркой, но и эстетически красивой. Всё в группе должно радовать глаз ребенка, побуждать к взаимодействию со средой. При этом важным аспектом будет являться доступность материала, его разнообразие и постоянное обновление, побуждающее к творческому поиску. Дидактические игры и пособия, оригинально оформленные, будут помогать эффективно и быстро осваивать не всегда интересный и достаточно трудный материал.

Развивающая среда, должна быть вариативная, динамичная, соответствующая возрасту.

Также развивающая среда – это и взаимодействие ребенка и воспитателя. Здесь актуальна атмосфера доверия и взаимопонимания, а это прямой путь к творчеству. Очень важно учить ребенка не бояться ошибок, настраивать его на позитивный результат. Что также придаст сил и уверенность в себе и своих возможностях, даст максимальную свободу для инициативы, активно участвовать в процессе формирования и преобразования окружающей среды, более бережного к ней отношения. У ребёнка обязательно нужно поддерживать любое его стремление к творчеству.

Видя вокруг себя оригинальные, интересные оформления, ребенок невольно, сначала просто подражая, переносит это и в свою деятельность, а приобретая новые навыки и умения, пытается самостоятельно переосмыслить и создать что-то индивидуальное, неповторимое, т.е. проявить творчество. Детское творчество становится стилем его жизни...

Заключение

Таким образом созданная и постоянно пополняемая предметная среда в нашей дошкольной организации выполняет все функции: образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную и коммуникативную. И соответствует требованиям ФГОС ДО: содержательно – насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная.

Самое главное, среда, созданная в дошкольной организации, работает на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка, потому что ребенок в ней – создатель, хозяин и преобразователь. Значит, среда способствует его социализации и индивидуализации.

Реализация ФГОС дошкольного образования

РАЗВИТИЕ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Белинина Марина Александровна, воспитатель
МБДОУ № 50 города Апатиты

Библиографическое описание:

Белинина М.А. РАЗВИТИЕ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 24 (242). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/242-4.pdf>.

Детство - особый период жизни, который нужно прожить радостно и ярко, интересно и содержательно. Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства

для детей. А театрализованная деятельность в свою очередь, это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения!

Театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуясь у них неизменной любовью. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними. С удовольствием, перевоплощаясь в полюбившийся образ, малыши добровольно принимают и присваивают свойственные ему черты.



Поэтому разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Наша задача, как педагогов — создать для этого все необходимые условия. В этом может помочь театрализованная деятельность. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. Процесс развития речи ребенка раннего возраста – процесс сложный многоплановый и для успешной его реализации необходима совокупность всех компонентов, которые влияют на качество и содержательную сторону речи.

Для развития речи детей раннего возраста необходимо создание таких условий, в которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, не стесняясь присутствия посторонних слушателей, к этому важно приучать ещё в раннем детстве.



В наше современное время у детей отмечается недостаток фантазии и воображения, недостаточно развиты память, внимание, речь. Они недостаточно владеют четкой дикцией, разнообразной интонационной выразительностью и эмоциональностью. Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе, находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Малыши очень любят театрализованные представления. Волшебство, превращения, сказка очаровывают их. Игры-драматизации оказывают

большое влияние на развитие речи ребенка, поэтому работу по данному направлению начала с детьми раннего возраста. Театрализованные игры всегда смешат и радуют малышей, пользуются у них неизменным успехом, так как они видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Ребенок учится воспринимать действия героев, окружающий мир и адекватно реагировать на события, которые разворачиваются по ходу сюжета музыкального или литературного произведения, поэтому приобщение ребенка к миру игры и театра начинаем с раннего возраста. Театрализованные игры помогли мне в работе по успешной адаптации малышей. Я обыгрываю любую игрушку, принесенную ребенком или находящуюся в группе, и видя, как она поет и пляшет, у ребенка на лице появлялась улыбка. Это отвлекает его и помогает привыкнуть ко мне и другим детям. В группе я стараюсь создать все условия для развития театрализованных игр и игровых упражнений: Пополняю и обновляю атрибуты, вызываю эмоциональный отклик ребенка, тем самым, активизирую его речь. Использую игры-инсценировки с сюжетными игрушками, используя фольклорный материал. Планирую демонстрацию сказки с использованием разных видов театра. В рамках зонирования оформлены уголки: музыкальный уголок, ряжения, театрализации, книжный уголок. Данное направление педагогической деятельности осуществляется по перспективному плану работы, которая проводится с запланированными сказками циклично, демонстрация сказки с использованием разных видов театра:

1. Театр на фланелеграфе. Фланелеграф - картинки или персонажи выставляю на экран. Удерживает их фланель, вместо фланели можно приклеить на картинки кусочки бархатной или наждачной бумаги.

2. Театр би-ба-бо. Атрибуты надеваются на руку, обычно действую на ширме. Куклы можно изготовить, используя старые игрушки. После представления даю возможность детям пообщаться с куклами, куклы хвалят их за то, что они внимательно слушали и смотрели, интерес детей после этого не угасает, дети с удовольствием продолжают играть с ними. В процессе игры дети учатся взаимодействовать друг с другом, играть дружно, не ссориться, полюбившиеся персонажи брать по очереди.

3. Пальчиковый театр. Атрибуты надеваются на пальцы или на руку и играют за персонажа, изображение которого находится на руке. Можно изображать действия, находясь за ширмой, сидя свободно за столом или передвигаясь по комнате, по ходу разворачивания сюжета, проговариваю слова. Сначала я знакомлю детей с сюжетными игрушками, показывая и называя разнообразные действия с ними (кукла идет, поет, танцует и т.д.). Речь воспитателя должна быть интонационно выразительной. Одни и те же слова при последующих повторениях можно произносить, меняя интонацию, силу голоса и темп произношения. Стараюсь предоставлять детям возможность разворачивать разнообразную деятельность с игрушками, в процессе которой, активизируется их речь и закрепляются игровые действия. Следующий шаг - работа с потешками, что позволяет наглядно воспроизводить сценки с несколькими последовательно сменяющимися действиями. Потешки легко можно инсценировать даже тогда, когда дети еще не владеют активной речью. Под рассказ дети изображают движения действующих лиц или выполнять действия с игрушкой. В подготовке к самостоятельной творческой игре в развитии воображения большую роль играют подвижные игры с ролью. Малышей стараюсь научить действовать от имени осторожных птичек, смелых мышек или дружных гусей, перевоплощаться в собак, кошек и других знакомых животных. Провожу игры с рифмованным текстом, ритмичными движениями. Первоначально я сама проговариваю, и сама проделываю движения, а дети слушают и смотрят. Затем они точно выполняют движения соответственно тексту. И следующий шаг - проведение игр-драматизаций. Художественные произведения я подбираю в соответствии с возрастными возможностями детей и программными требованиями. («Курочка ряба», «Репка» и т.д.). При необходимости текст можно адаптировать. Текст произведения должен быть хорошо знаком детям, они

должны узнавать персонажей на картинках и игрушках. Таким образом, проведению игры-драматизации должна предшествовать целая серия подготовительных дидактических игр. Например, прежде чем провести игру- драматизацию «Репка», я организовала дидактические игры по знакомству с персонажами сказки с целью уточнения представления детей о собаке, о кошке, о мышке, научила изображать этих персонажей сказки (брать на себя роль) и вызвать эмоциональное положительное отношение. Первое знакомство со сказкой происходит на занятиях по развитию речи. Однако для детей необходимо неоднократное повторение, чтобы они смогли усвоить содержание сказки. Поэтому повторение знакомой сказки в кукольном театре оказывается необходимым элементом в подготовке к игре- драматизации. И только когда дети хорошо усвоят содержание сказки, у них сформируется эмоциональное отношение к персонажам и сюжету сказки и тогда можно проводить игру-драматизацию. Разыгрывая перед детьми небольшие спектакли, изменяя голос и интонацию в соответствии с персонажем, позволяет мне в наблюдениях отметить, что малыши, играя с мелкими игрушками, могут разыгрывать хорошо знакомые им русские народные сказки («Куручка Ряба», «Колобок», «Репка»). С ранних лет каждый малыш стремится проявить творчество, и поэтому создаю в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, поощряю желание ребёнка быть непохожим на других, важно разбудить его фантазию и попытаться максимально реализовать его способности. Важно участие родителей в таких вечерах в качестве исполнителей роли, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т. д. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Часто при инсценировке какой-либо сказки предлагаю родителям принять участие. В беседах предлагаю посещать различные театрализованные детские спектакли, постановки, которые способствуют расширению кругозора ребёнка, обогащают его внутренний мир. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии. Театрализованные игры помогают детям закрепить коммуникативные навыки, развивать внимание, речь, память, творческое воображение. Очень важно с раннего возраста показывать детям примеры дружбы, правдивости, отзывчивости, находчивости, храбрости. Можно сказать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребёнка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Театральная деятельность способствует не только развитию умственной деятельности, но и тесно связана с совершенствованием речи: работая над выразительностью и репликами персонажей, собственными высказываниями, ребёнок активизирует свой словарь, совершенствует звуковую культуру речи, её интонационный строй. Исполняемая ребёнком роль ставит его перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. При этом совершенствуется диалогическая речь, её грамматический строй.

В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. А ясная и правильная речь — это залог продуктивного общения, уверенности, успешности. Театральная деятельность — это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отстранение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребёнку хочется выложить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видит, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Поэтому, я считаю, что данная работа позволяет сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Таким образом, театральная деятельность - это увлекательный и доступный метод работы с детьми. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Огромно и воспитательное значение театрализованных игр: у детей формируется уважительное отношение друг к другу, они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Совместная театральная-игровая деятельность - уникальный вид сотрудничества. Играя вместе со взрослыми, дети овладевают ценными навыками общения, а общение в свою очередь - это умение слышать друг друга, в доброжелательной атмосфере, с обратной связью, на одном уровне. В процессе занятий театральной деятельностью активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, память, формируется отношение к окружающему миру.

Занимаясь с детьми театром, мы сделаем их жизнь интересной и содержательной, наполним ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное - навыки, полученные в театрализованных играх, представлениях дети смогут использовать в повседневной жизни. Таким образом, можно сделать вывод о позитивных результатах развития способностей дошкольников в процессе театрализованной деятельности.

Используемые источники

1. Антипина А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
2. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991.
3. Берёзкин В. И. Искусство оформления спектакля-М-1986г.
4. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно- эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
5. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или, как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.
6. Маханёва М. Д. «Театрализованные занятия в детском саду» - М.: ТЦ «Сфера», 2013

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РИСОВАНИЮ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «СЛЕДЫ»

Галуцких Зоя Владимировна, воспитатель
Исаева Татьяна Ивановна, воспитатель
Краснояржская Наталья Геннадьевна, воспитатель
Хорошилова Алла Валерьевна, воспитатель
МБДОУ № 1, г. Белгород

Библиографическое описание:

Галуцких З.В., Исаева Т.И., Краснояржская Н.Г., Хорошилова А.В. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РИСОВАНИЮ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «СЛЕДЫ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 24 (242). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/242-4.pdf>.

Цель: закреплять умение работать красками и кистью, передавать следы разных зверей; развивать творческое воображение.

Виды деятельности: игровая, коммуникативная, продуктивная.

Методы и приемы: игровой (сюрпризный) момент, наглядный, художественное слово, словесный (рассказ, объяснение, беседа, вопросы), практическая часть, поощрение, индивидуальная работа, подведение итогов.

Оборудование: образец рисунка (изображение зимнего леса), образцы следов разных животных, краска (коричневая или черная), кисти, салфетки, стаканы с водой.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением животных.

Ход занятия:

Воспитатель. В лесу живет много разных зверей. Каких из них вы знаете? (*Ответы детей.*) давайте мы с вами, отправимся в лес, может быть, кого-нибудь встретим по дороге.

Находим рисунок со следами лисички (дети рассматривают его).

Воспитатель: на что похожи следы, какие они, кому принадлежат? (*Ответы детей.*)

Давайте покажем, как ходит лиса.

Находим рисунок со следами медведя (дети рассматривают его).

Воспитатель: на что похожи следы, какие они, кому принадлежат? (*Ответы детей.*)

Давайте покажем, как ходит медведь. Дети идут в колонне вперевалочку, как косолапый медведь.

Находим рисунок со следами зайчика (дети рассматривают его).

Воспитатель: на что похожи следы, какие они, кому принадлежат? (*Ответы детей.*)

Давайте покажем, как прыгает заяц. Дети прыгают на двух ногах с продвижением вперед.

Находим рисунок со следами человека (дети рассматривают его).

Воспитатель: на что похожи следы, какие они? (*Ответы детей.*)

Давайте покажем, как ходит человек. Дети ходят в рассыпную

Воспитатель. Много зверей живет в лесу! И каждый из них оставляет свои следы на снегу. (*Воспитатель обращает внимание на картину леса.*) Вот проскакал зайчишка. (*Рисует на мольберте маленькими мазками следы.*) А вот здесь топал медведь. (*Рисует крупные мазки.*) А вот и мы с вами шли.

(*Рисует овалы.*)

Вот такие следы мы нашли в лесу. А какие следы останутся у вас?

Пальчиковая игра: «Ноги ходят по дороге»

Большие ноги

Шли по дороге.

Топ- топ- топ..

Маленькие ножки

Побежали по дорожке

Топ- топ- топ.

Воспитатель: а теперь вместе с вами мы нарисуем большие и маленькие следы тех, кого мы увидели и больше всех нам понравились.

Когда все рисунки будут готовы, воспитатель уточняет у каждого ребенка, чьи следы он изобразил.

Рефлексия.

– Какие звери живут в лесу?

– Как они ходят по лесу (крадутся, скачут, косолапят)?

– Какие следы у зайца, медведя, и т.д.?

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ НЕТРАДИЦИОННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Русакова Юлия Андреевна, воспитатель
МБДОУ № 31 города Апатиты

Библиографическое описание:

Русакова Ю.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ НЕТРАДИЦИОННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 24 (242). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/242-4.pdf>.

Творчество детей - это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка
В.А. Сухомлинский



Развитие творческих способностей ребенка необходимо для воспитания полноценной зрелой личности. Во все времена нужны были творческие личности, т. к. именно они определяют прогресс человечества. Решение данной проблемы начинается уже в дошкольном детстве, по мнению Л.С. Выгодского именно этот возраст является чувствительным для развития и формирования творческой личности. Б.М. Теплов отмечает, что раннее вовлечение детей в творческую деятельность полезно для их общего развития. Дошкольная педагогика рассматривает детское творчество в тесной взаимосвязи с эмоциональным, познавательным и социальным развитием, дети имеющие задержку психического развития отличаются отставанием в развитии и несформированности всех этих компонентов, что доказано исследованиями многих авторов (Г.Е. Сухаревой, Т.А. Власовой, С. Г. Шевченко, К.С. Лебединской, В.И. Л. В. Кузнецовой и др.) Современная концепция воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья показывает важность приобщения таких детей к искусству. Это именно то, что раскрывает в детях творческий потенциал, дает реальную возможность адаптироваться им в социальной среде и иметь более широкое представление об окружающем мире. Формирование интереса к рисованию способствует развитию у ребёнка мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, зрительного восприятия, внимания и усидчивости, мышления, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, в целом способствует развитию психических процессов. Одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы -

вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться. Т.С. Комарова указывает: «Однако внести разнообразие во все моменты работы и в свободную детскую деятельность, придумывать множество вариантов занятий по темам воспитателям зачастую трудно. Рисование, лепка, аппликация как виды художественно-творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил, а между тем на практике мы часто сталкиваемся именно с таким положением («Дерево рисуется снизу вверх, потому что оно так растет, а домик - вот так» и т.п.)».

Чтобы у детей не создавалось шаблона (рисовать только на альбомном листе), листы бумаги могут быть разной формы: в форме круга (тарелочка, блюдце, салфеточка), квадрата (платочек, коробочка). Постепенно малыш начинает понимать, что для рисунка можно выбрать любой листок: это определяется тем, что предстоит изображать.



Разнообразить нужно и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это также влияет на выразительность рисунков, аппликации и ставит детей перед необходимостью подбирать материалы для рисования, продумывать колорит будущего творения, а не ждать готового решения. Больше разнообразия следует вносить и в организацию занятий: дети могут рисовать, лепить, вырезать и наклеивать, сидя за отдельными столами, за сдвинутыми вместе столами по два и более; сидеть или работать, стоя у столов, расположенных в один ряд, и т.д. Важно, чтобы организация занятия соответствовала его содержанию, чтобы детям было удобно работать. Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские творческие способности. Рисование – очень интересный и в тоже время сложный процесс. Используя различные техники рисования, в том числе и нетрадиционные, воспитатель прививает любовь к изобразительному искусству, вызывает интерес к рисованию. Данное направление в работе с детьми важное и необходимое, потому что нетрадиционная техника рисования открывает возможности развития у детей творческих способностей, фантазии и воображения.

Преимущества использования нетрадиционных техник рисования:

- Использование нетрадиционных техник рисования является одним из способов, позволяющих развивать мелкую моторику пальцев рук, что в свою очередь, оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга.
- В нетрадиционных техниках рисования используют необычные сочетания материалов и инструментов.
- Технология выполнения таких работ интересна и доступна как ребенку с нормальным интеллектом, так и детям с ограниченными возможностями здоровья.

- Изобразительная деятельность ребенка является одним из естественных специфически детских видов деятельности. В процессе руководства ею открывается возможность решения широкого круга задач воспитательно - образовательного характера.

На занятиях по изобразительной деятельности могут быть использованы различные нетрадиционные материалы и средства изображения: бумажные трубочки, ватные палочки, игрушки, обертки от конфет, пробки от пластиковых бутылок, трубочки для коктейля, зубные щётки, деревянные палочки, соломка, поролон, свечи; ватные диски, вата, различные виды ткани и бумаги (рисовальная, чертежная, оберточная, гофрированная, настольная и др.); природный материал (листья деревьев, цветов, травы, семена растений и др.); пластилин, соленое тесто и др. Необычный материал привлекает внимание детей, и чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее проходят занятия.

Методом проведения такого занятия становится – словесная беседа, стихи, загадки, сказки, музыкальное сопровождение. Используемые методы дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира, формируют эмоционально-положительное отношение к самому процессу рисования, способствуют более эффективному развитию детей с ОВЗ.

Все дети любят рисовать, ведь рисование для ребёнка – радостный, вдохновенный труд, к которому не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать ребят, постепенно открывая перед ними новые возможности изобразительной деятельности. Я заметила, что нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Прежде всего обучать ребенка надо на известных и знакомых ему предметах, которые он видит каждый день и к которым привык. Всегда – играет ли он с игрушками, пытается ли научиться держать ложку - в первую очередь он видит свои пальчики и ладошки. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции. Их можно помочь детям использовать в рисовании. Эта техника называется «пальчиковая» и «ладонная». Предварительно хорошо выполнить подобные упражнения в песке (манной крупе) «Отпечатки ладошек», «Походим пальчиками по песку», «Порисуем пальчиком на песке».

Кляксография - с трубочкой. С помощью ложечки ребёнок делает кляксу, затем трубочкой выдувает краску в разные направления. Во время рисования дети незаметно для себя укрепляют мышцы губ, а мы имеем возможность осуществлять своеобразную дыхательную гимнастику, необходимую при некоторых речевых нарушениях. Эта техника развивает воображение, усидчивость. Она просто завораживает детей.

Монотипия не менее интересная техника. Она способствует созданию сложного симметричного изображения. В процессе такой работы по мере тренировки движений рук совершенствуется состояние речи детей. Формированию психофизиологической основы речи способствует и совместная деятельность детей и педагога, создает атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, эмоционально-положительное отношение к деятельности.

Рисование ниточкой - очень кропотливая работа. Требует точности движений, но не ограничивающих пальцы ребенка фиксированным положением (как при правильном держании кисти или карандаша), создаются условия для преодоления общей моторной неловкости, развития мелкой моторики руки, развитию инициативы, самостоятельности детей, создаёт хорошее настроение.

Рисование восковыми мелками - помогает развивать наглядно-образное и словесно-логическое мышление, активизацию самостоятельной мыслительной деятельности детей (Что я могу этим материалом нарисовать?) За счет использования различных изобразительных материалов, новых технических приемов. И конечно способствует развитию

творческих способностей, мелкой моторики рук. С помощью этой техники дети учатся контролировать нажим мелка, потому что он легко ломается



Очень интересный вид рисования мозаика на мятом листе. Ребёнок сначала мнёт лист, тем самым готовит его для рисования, а только потом рисует на нём. В результате получается объёмная картина с необычным изображением.

Кроме перечисленных я использовала техники: рисование на мокром листе, оттиск листьями, рисование тычком жёсткой кистью, мы печатали пробками, ракушками, рисовали на камнях на ракушках, рисовали свечой, расписывали деревянные матрёшки и глиняные игрушки, которые слепили дети, печатали мятой бумагой и пенопластом, рисовали крупой. Каждая техника по-своему интересная.

Рисование пальчиками

Тема занятия: «Рябинка»

Данное занятие учит детей рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (приманиванием). Прививает навыки рисования. Развивает чувство композиции.

Оттиск печатками из картофеля, моркови

Тема занятия: «Цветы для мамы»

Благодаря своей крахмалистой структуре, картошка отлично впитывает краску и позволяет создавать четкие и полноцветные оттиски. Разрезав картошку пополам, можно вручную вырезать на ее поверхности любую фигурку. Это рисование с помощью печаток закрепляет умение дорисовывать у полураспустившихся цветов стебельки и листочки.

Тычок жёсткой полусухой кистью

Тема занятия: «Ёлочка» (тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками).

Занятие направлено на обучение технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Учит использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепляет умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками.

Ладонная» техника

Тема занятия: «Солнышко лучистое»

Для такой работы лучше использовать гуашь. Надо нанести на ладошку краску, и ребенок оставляет на листе бумаги отпечаток. Таким образом, можно рисовать солнышко, цветочек, салют, снежинки и др. это обучает технике печатания. Закрепляет умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.

Рисование поролоновым тампоном

Тема занятия: «Листопад»

Поролон (2шт.), тонкая кисть, гуашь.

Этот вид техники очень подходит при изображении животных, так как передаёт фактурность пушистой поверхности объекта, а также для выполнения цветных фонов в разных композициях (изображение снежного покрова, водной поверхности, листопада и т.д.)

Помогает детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность

его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа.

Рисование солью.

Этот способ обладает не только интересными декоративными возможностями, но и весьма удобен в обращении. Предварительно надо сделать на бумаге набросок. Смочить его водой с помощью кисти, посыпать солью, подождать пока она вберет в себя воду, лишнюю соль ссыпать. Когда все подсохнет, нарисовать недостающие элементы и раскрасить. Рисунок готов. Солью хорошо рисовать стрекоз, дым, бабочек, снег, птичек, медуз.

Отпечатки листьев

Тема занятия: «Осенний букет»

Знакомит с приемом печати листьями. Сделав отпечатки разных листьев красного, оранжевого и желтого цвета ребенок получает удивительную картину из осенних листьев.

Батик (рисование по ткани)

«Укрась платочек»

Оттиск пробкой, учит детей украшать платочек простым узором, используя печатание, рисование пальчиками с приемом примакивания.

Их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата, ну какому ребёнку не будет интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает мелкую моторику руки;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорит.



Темы занятий по рисованию нетрадиционными техниками изображения рационально связываю с разделами программы воспитания и обучения детей с задержкой психического развития, ознакомлением с окружающим миром, развитием речи. Например, при прохождении тем: «Домашние животные», «Насекомые», «бабочек техникой - монотипия, котенка – в технике тычком жёсткой кистью. Для того чтобы заинтересовать детей, настроить их на предстоящую деятельность я читаю стихи, загадываю загадки, придумываю различные сюрпризные и игровые моменты. При проведении занятий использую музыкальные произведения. Для предупреждения утомления, невнимательности, профилактики нарушений осанки в структуру занятия включаю "физминутки", пальчиковую

гимнастику. Содержание физкультминуток также перекликается с темой занятия. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна, неповторима. Создавая ситуацию успеха для каждого ребенка, мы корректируем его эмоционально-волевую сферу, что также положительно сказывается на динамике речевого развития.

Список литературы:

1. Бородкина Н. В. Изобразительная деятельность в детском саду. Конспекты занятий с детьми от 3 до 7 лет. — Академия развития, 2012.
2. Водинская М.В., Шапиро М.С. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью. М. 2012.
3. Ильина Н.М. Нетрадиционные техники рисования как средство развития художественно-творческих способностей детей в условиях внедрения ФГОС ДО / Н.М. Ильина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 51 (289). — С. 339-341.

Формирование познавательных потребностей детей

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОУ

Мазитова Гузель Габдельбаровна, воспитатель

МАДОУ "Детский сад № 282 комбинированного вида" Московского района г. Казани

Библиографическое описание:

Мазитова Г.Г. ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 24 (242). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/242-4.pdf>.

Познавательно-исследовательская деятельность является важным элементом обучения и развития детей в ДОУ. Она позволяет детям изучать мир вокруг себя, открывать новые знания и умения, а также развивать свои творческие способности.

Познавательно-исследовательскую деятельность можно проводить в различных формах, например, это может быть игра, экспериментирование, наблюдение и т.д. Важно, чтобы дети были вовлечены в процесс исследования и получали удовольствие от этого процесса.

Одним из главных преимуществ познавательно-исследовательской деятельности является то, что она помогает детям развивать свое логическое мышление, умение анализировать и делать выводы. Кроме того, она способствует развитию творческих способностей, фантазии и воображения.

Важно также отметить, что познавательно-исследовательская деятельность помогает детям учиться работать в команде, сотрудничать, общаться и учиться решать проблемы.

Познавательно-исследовательская деятельность в детском саду - это форма организации образовательной деятельности, направленная на развитие у детей интереса к познанию окружающего мира, формирование у них навыков исследования и экспериментирования.

Цель познавательно-исследовательской деятельности в детском саду заключается в формировании у детей умения самостоятельно и творчески осваивать новые способы исследования и понимания мира, а также в развитии их способностей к решению проблемных ситуаций.

Для достижения этой цели педагоги детского сада используют различные методы и приемы, которые позволяют детям самостоятельно проводить исследования, находить

ответы на интересующие их вопросы, а также анализировать и обобщать полученные результаты.

Одним из наиболее эффективных методов познавательной-исследовательской деятельности является экспериментирование. В процессе экспериментирования дети знакомятся с различными материалами и веществами, их свойствами и особенностями, а также учатся проводить опыты и наблюдения за явлениями природы.

Также педагоги детского сада активно используют проектную деятельность, которая позволяет детям работать в команде, ставить перед собой цели и задачи, а также находить пути их решения. В рамках проектной деятельности дети могут изучать различные темы, связанные с окружающим миром, например, "Животные", "Космос", "Погода" и т.д.

Кроме того, педагоги детского сада организуют различные игры и занятия, направленные на развитие у детей логического мышления, внимания и памяти. Например, игра "Что изменилось?", "Найди лишнее", "Запомни и повтори" позволяют детям развивать эти навыки и умения.

Игры познавательного-исследовательского характера: как они развивают детей?

Такие виды игр способствуют развитию у воспитанников познавательных интересов, расширению кругозора, формированию у них познавательных действий, становлению сознания.

В процессе поисковой деятельности дошкольники учатся наблюдать, размышлять, сравнивать, обобщать, делать выводы. В поиске решения проблемы ребенок действует целенаправленно, активно, продуктивно.

В ходе поисковой деятельности дети приобретают способность к планированию своих действий.

Познавательная-исследовательская деятельность способствует развитию речи детей. В процессе этой деятельности развивается объяснительная речь.

У дошкольников формируются навыки работы в коллективе, развиваются коммуникативные способности.

В результате такой деятельности у воспитанников формируются умения ставить вопросы, находить способы решения, делать выводы, проверять, изменять или перестраивать уже имеющиеся знания, активизируется память.

Таким образом, познавательная-исследовательская деятельность является важным компонентом образовательного процесса в детском саду. Она позволяет воспитанникам развивать свои познавательные способности, расширять кругозор и формировать навыки исследовательской деятельности.

Библиографический список

1. Веракса Н. Е. Познавательная-исследовательская деятельность дошкольников. Для работы с детьми 4-7 лет // М.: Мозаика-Синтез, 2014.

2. Дыбина О. В., Рахманова Н. П., Щетинина В. В. Неизведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. // М.: ТЦ Сфера, 2005.

3. Иванова А. И. Естественно-научные наблюдения и эксперименты в детском саду. Человек. - М.: ТЦ «Сфера», 2004. 4. Кравченко И. В. Прогулки в детском саду: Методическое пособие / Под ред. Г. М. Киселевой, Л. И. Пономаревой. - М.: ТЦ Сфера, 2011.

5. Марудова Е. В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.

6. Николаева С. Н. Юный эколог: Программа экологического воспитания дошкольников. - М., 2010.

7. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой // М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.

8. Рыжова Н. А. Воздух - невидимка. Серия «Наш дом - природа». - Ярославль: «Академия развития», 1998.

9. Рыжова Н.А. Я и природа. Учебно-методическое пособие по экологическому образованию детей дошкольного возраста. - М., 1996. 10. Соломенникова О. А. Экологическое воспитание в детском саду // М.: Мозаика-Синтез, 2009.

11. Тугушева Г.П., Чистякова А.Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста: Методическое пособие. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «НАБЛЮДЕНИЕ ЗА ПАУКОМ»

Хорошилова Алла Валерьевна, воспитатель
Краснояржская Наталья Геннадьевна, воспитатель
Галуцких Зоя Владимировна, воспитатель
Исаева Татьяна Ивановна, воспитатель
МБДОУ № 1, г. Белгород

Библиографическое описание:

Хорошилова А.В., Краснояржская Н.Г., Галуцких З.В., Исаева Т.И. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «НАБЛЮДЕНИЕ ЗА ПАУКОМ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 24 (242). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/242-4.pdf>.

Цель: Расширение и уточнение знаний детей о насекомых, их разнообразии и характерных признаках.

Задачи: Воспитывать бережное отношение к насекомым.

Формировать умения отчётливо произносить слова и короткие фразы, вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций. Способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в двигательной деятельности. Формировать реалистические представления о природе. Закрепить желание наблюдать за насекомыми.

Ход занятия:

Ловит мошек паучок,
Сеть похожа на сачок,
Есть в ней злые комары,
Много вредной мошкары!
Нас кусала мошкара,
И сегодня, и вчера,
Вот искусана рука,
Не гоните паука!

Конечно же это паук, и пауки бывают все разные. Они очень сильно отличаются друг от друга. Бывают пауки и большие, и маленькие, ядовитые и безвредные.

-А кто знает, сколько лап у паука? (ответы детей)

У паука 8 ног, и у всех пауков 8 ног, и у больших, и у маленьких, у ядовитых и нет.

- У некоторых насекомых есть усы, например у бабочки, муравья, а как вы думаете есть ли усы у паука? (Ответы детей)

А вот у паука усиков нет, и нет ушей. Они слышат с помощью волосков на ногах.

-А сколько глаз у паука? (ответы детей)

Самая большая особенность у пауков заключается в том, что у паука много глаз, у некоторых пауков их 8. А еще паук плетет паутину, она состоит из жидкой массы, которая

быстро застывает на воздухе и превращается в прочную тонкую нить. Она покрыта клейким составом, в которую попадают мухи, комары, мотыльки, и разнообразные насекомые.

Паутина для паука не только ловушка, но и может быть средством передвижения.

А вы знаете, что у пауков разная паутина, каждый вид пауков плетет свою паутину.

- А где живут пауки? (ответы детей)

Правильно, пауки живут везде, там, где тепло, они строят себе гнезда и норы из паутины.

А вы знаете, что пауки - это ночные животные, они днем спят, вылезают только тогда, когда к нему в сеть кто-то попадет.

А самый злой враг для паука-человек, он рвет паутину, давит пауков, хотя они самые лучшие помощники для людей.

Хороводная игра «Паучок»

Дети стоят в кругу, в центре круга "Паучок". Дети идут по кругу со словами

Мухи водят хоровод

На полянке паучок

Тише-тише не шумите

Паучка не разбудите

Вот проснётся паучок

Разобьёт наш хоровод.

Насекомые разбегаются по домикам (домики обручи)

Рисование: «Паучок»:

Представьте, что вы маленькие паучки, и вы впервые пошли на прогулку, нужно нарисовать себе красивую паутину. Не забывайте, её нужно плести очень аккуратно (*выполнение задание детьми*)

У вас получились красивые паутины, и в них решили поселиться другие паучки, давайте разрешим им в них пожить.
