

Ларионова Екатерина Александровна, воспитатель
Сидинкина Анастасия Юрьевна, воспитатель
МБДОУ Онохойский детский сад «Солнышко»,
РБ, Заиграевский район, п. Онохой

Развитие когнитивных способностей детей дошкольного возраста посредством волшебного рисования

Цель – познакомить и научить детей основам волшебного рисования.

Задачи:

- 1) обучить основам каллиграфии остроконечной кистью;
- 2) обучить принципам работы волшебными инструментами;
- 3) развить умение рисовать правой и левой рукой;
- 4) развить творческий потенциал.

Актуальность:

Рисование является одним из тех видов творчества, знакомство с которым происходит в раннем возрасте, а разнообразие техник и инструментов увлекает в течение всей жизни. Процесс рисования привлекает, с одной стороны, своей относительной простотой самовыражения, а с другой – огромным потенциалом. Подавляющее число людей регулярно испытывают желание нарисовать что-либо, испытывая при этом искреннюю радость от процесса.

«Волшебное рисование» в контексте данного курса является неким собирательным объектом, созданным на стыке каллиграфии, восточной живописи и рисования, а потому объединяющим всё полезное от данных областей и, в то же время, имеющим ряд особенностей, касающихся материалов и техники.

Ход мастер - класса:

Мы педагоги привыкли проводить занятия строго по методике, но иногда хочется внести изменения. И для себя я нашла «Волшебное рисование».

Основными инструментами волшебного рисования являются:

1. Волшебный холст - особый тканевый материал, бархатистый на ощупь с тыльной стороны и гладкий с лицевой стороны.
2. Волшебная кисть - остроконечная кисть, с колонком из натурального ворса и длинным корпусом.
3. Волшебная вода - чистая, кипячёная вода, комнатной температуры. Сосуд для воды тоже должен быть чистым, поэтому целесообразно использовать непроливайки или стаканчики только для «волшебного рисования».

Волшебство данного рисования заключается в том, что с помощью данных инструментов, без красок и прочих красящих материалов можно создавать рисунки, которые по мере высыхания будут исчезать.

Возможно, у вас возник вопрос, почему мы не используем краски? Если давать ребёнку краску определённого цвета, например **жёлтого**, то ассоциация будет одна и ребёнок нарисует **солнышко**. Именно отсутствие цвета даёт возможности для творчества. Рисовать не нужно идеально, достаточно того уровня, каким рисуют дети.

Рисовать на одном холсте можно бесчисленное количество раз. И первое, что нам нужно, это научиться правильно держать кисть. Для начала нужно сделать «жест инопланетянина» (ладонка раскрыта в жест приветствия, большой палец отдельно, остальные соединены попарно - указательный, средний и безымянный, мизинец.)

Тренироваться правой и левой рукой.

Захват кисти отличается от общепринятого, что делает это занятие одинаково сложным, но в тоже время доступным для обеих рук. Именно поэтому все виды деятельности с кистью можно выполнять обеими руками по очереди, или одновременно, что в последствии окажет позитивное воздействие на развитие обоих полушарий коры головного мозга и на развитие мелкой моторики обеих рук.

Итак, начинаем рисовать!

1.2.3.4.5

Скоро будем рисовать

**В воду кисть мы окунаем
и до трёх теперь считаем.**

1.2.3 воду лишнюю смахни.

Острый кончик покажи

Хвостик кисти подними

Пальцы правильно сожми

Руку на весу держи

Холст придерживай другой

Двери волшебству открой.

Давайте попробуем нарисовать точки (правой рукой рисуем маленькие, левой рукой большие - сильнее нажим).

Теперь давайте соединим наши точки (маленькие правой рукой, большие - левой). На что похожи наши фигуры?

А теперь давайте попробуем применить волшебное рисование в образовательных областях.

Например, познавательное развитие, тема «Весна».

1. Поставьте точку и нарисуйте несколько пересекающихся линий в этой точке. Первая снежинка готова! Нарисуйте ещё несколько снежинок - каждая снежинка индивидуальна или они все одинаковые? (возьмите кисть в другую руку). Одна снежинка больше, другая меньше. Можно добавить узоры снежинкам. В то время, как выпадают новые снежинки, первые исчезают, наверное, падают на землю. На их месте можно нарисовать другие.

2. Нарисуйте контуры сугробов, снега выпало много.

3. Но пришла весна и привела с собой солнышко. Солнечные лучи пригревают сильнее и уже достают до верхушек сугробов. И сугробы почувствовав тепло начинают таять (их контуры становятся всё слабее, тоньше). Чем ярче светит солнце, тем быстрее тают сугробы.

4. Из растаявших сугробов образуются ручейки. Нарисуйте их волнистыми линиями, на месте исчезающих сугробов. Можно «запустить» в ручьи кораблики, «построить» мостики.

5. А тем временем из дальних краёв возвращаются в родные места птицы. Они ещё далеко, виден только контур (галочки).

6. Лучи, растопившие снега, заменяются новыми. И эти лучики осушают ручьи, открывая участки земли – проталины...

Эту историю можно продолжать настолько долго, насколько хватает фантазии. На проталинах могут «вырасти» цветы, первая травка, их сменят другие растения. На образовавшуюся полянку придут животные, приползут и прилетят насекомые. И уже лето. А может пойдет дождь, и после него вырастут грибы да ягоды?

А сейчас я предлагаю вам нарисовать одну из 3 предложенных мной линий, а я поясню, что они означают.

- прямая линия - данная методика вас не вдохновила.
- волнистая линия - данная методика вам понравилась, но вы не видите смысл в её применении.
- линия в виде спирали - вам все понравилось, и вы будете использовать данную методику на занятиях.

Я считаю, что, применяя методику «Волшебное рисование» на занятии, мы не только повторяем пройденный материал, изучаем что-то новое, но и способствуем снятию напряжения после умственной деятельности, а также работаем со страхами и мечтами ребёнка.